

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

পরমহংস-সংহিতাখ্যং সাত্ত্বতসংহিতোপনামধেয়ম্

শ্রীমদ্ভাগবতম্

ষষ্ঠস্কন্ধমাত্রম্

শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মমাধবগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যচিহ্নিলাস-
প্রভুপাদ-শ্রীমন্ডক্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্বামী-ঠাকুরেণ বিরচিতেন
বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতান্বয়-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য-
বিরত্যাঙ্ক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যপাদকৃত-
তাৎপর্য্যেণ, শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুরকৃত-
সারার্থদশিন্যাখ্য-টীকয়া
তথা

শ্রীব্রন্দাবন-বাস্তব্যস্য শ্রীল বিনোদ-বিহারী-গোস্বামিনঃ কনিষ্ঠাশ্রজেন শিষ্যেণ
শ্রীবিজন-বিহারী-গোস্বামি-এম্-এ-কাব্য-বাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ-
ভাগবত-শাস্ত্রিণা কৃতেন সারার্থদশিনী-টীকয়াঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমন্ডক্তিদয়িতমাধব-গোস্বামি-মহারাজ-
বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনে বর্ত্তমানাচার্য্যেণ
ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমন্ডক্তিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্

৫১২ শ্রীগৌরান্দে

নদীয়া, শ্রীধামমায়্যাপুর, ঈশোদ্যানস্থিত “শ্রীচৈতন্যবাণী”-ইত্যখ্য-মুদ্রাযন্ত্রে ত্রিদণ্ডিস্বামি-
শ্রীমন্ডক্তিবিরিধি-পরিব্রাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া

১৮ মধুসূদন, ৫১২ শ্রীগৌরানন্দ
১৫ বৈশাখ, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ
২৯ এপ্রিল, ১৯৯৮ খৃষ্টাব্দ

-প্রাপ্তিস্থান-

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর-৭৪১৩১৩
জেলা—নদীয়া
(পশ্চিমবঙ্গ)

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম)

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১
জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

৬। শ্রীগৌড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম)

৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯১০০১ (ত্রিপুরা)

বিজ্ঞপ্তি

‘শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদৈক্ষবানাং প্রিয়ং
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।
তত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈক্ষস্ম্যামাবিকৃতং
তচ্ছৃণ্বন সুপঠন বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যেন্নরঃ ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্য্যার্থে শ্রীবিষ্ণু-নাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের অভিনব সংস্করণের প্রথম স্কন্ধ, দ্বিতীয় স্কন্ধ, তৃতীয় স্কন্ধ, চতুর্থ স্কন্ধ, পঞ্চম স্কন্ধ, বিভিন্ন শুভতিথিকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন। ভক্তগণ জানিয়া উল্লসিত হইবেন ব্রিডগিৎস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্যারিধি পরিব্রাজক মহারাজের নিষ্কপট সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত ষষ্ঠস্কন্ধও শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া শুভবাসরে প্রকটিত হইলেন। শ্রীমদ্ভাগবত ষষ্ঠ স্কন্ধের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে ব্রিডগিৎস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। আশা করি শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের অহৈতুকী কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যান্য স্কন্ধ-সমূহও ক্রমশঃ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবেন।

শ্রীঅক্ষয়তৃতীয়া

১৮ মধুসূদন, ৫১২ শ্রীগোরাঙ্গ
১৫ বৈশাখ, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ
২৯ এপ্রিল, ১৯৯৮ খৃষ্টাব্দ

বৈষ্ণবদাসানুদাস
ভক্তিবরুণ তীর্থ

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ--'দধি', ভাগবত--'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২১।১৫, ১৬

প্রেমময় ভাগবত--শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
ভাগবত-পুষ্টকো থাকয়ে যা'র ঘরে ।
কোন অমঙ্গল নাহি যায় যথাকারে ॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩।৫১৬, ৫৩০-৫৩১

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫।১৪৩

ষষ্ঠ-স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

প্রথম অধ্যায়

১-২৮

মহাপাপী অজামিলের পাপ-মোচনার্থ আগত বিষ্ণু-দূত-চতুষ্টয়ের ষমদূতগণকে নিবারণ এবং তাহাদের নিকট ধর্মজিজ্ঞাসা ও অজামিলের পাপ রুত্তান্ত কথন।

দ্বিতীয় অধ্যায়

২৮-৬৪

ষমদূতগণের প্রতি বিষ্ণুদূতগণের হরিনাম-মাহাত্ম্য-কথন এবং দ্বিজ অজামিলের বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তি বর্ণন।

তৃতীয় অধ্যায়

৬৪-৮৩

যমরাজের নিজদূতগণের নিকট ভাগবতধর্মের উৎকর্ষ কীর্তন ও দূতগণকে সাত্বনা-প্রদানপূর্বক বৈষ্ণবকৈঙ্কর্যে নিয়োগ-করণ।

চতুর্থ অধ্যায়

৮৩-১১০

প্রজা সৃষ্টির নিমিত্ত দক্ষের তপস্যা ও 'হংসগৃহ্য'-শ্লোকদ্বারা ভগবান্ শ্রীহরির আরাধনা এবং দক্ষের প্রতি শ্রীবিষ্ণুর যথাযোগ্য বরপ্রদানাদি বর্ণন।

পঞ্চম অধ্যায়

১১১-১২৯

দেবর্ষি নারদের কুটবাক্যে দক্ষপুত্রদিগের প্রজা-সৃষ্টি-চেষ্টা হইতে বিরত হইয়া পরমার্থ-পথে অপূ-নরাবৃত্তিতে প্রস্থান-সংবাদে দক্ষের নারদ প্রতি অভিশাপ-প্রদান-রুত্তান্ত-বর্ণন।

ষষ্ঠ অধ্যায়

১২৯-১৩৯

প্রজাপতি দক্ষের ষষ্টিসংখ্যক কন্যা উৎপাদন এবং তাহাদের দ্বারা বিপুল বিশ্ব-সংসারে বিবিধ জীব-জনন।

সপ্তম অধ্যায়

১৩৯-১৫১

ঐশ্বর্য্য-মদমত্ত দেবরাজ ইন্দ্রের অপরাধে দেবভরু রহস্পতির দেবপৌরোহিত্য ত্যাগ, দৈত্যগণসহ ঘোরযুদ্ধে ইন্দ্রের পরাজয়, অবশেষে অন্তত ইন্দ্রের দেবগণসহ ব্রহ্মা-সমীপে গমন এবং তদুপদেশক্রমে ত্রুটপুত্র বিশ্ব-রূপকে গুরুত্বে বরণ ও স্বর্গ-সিংহাসন-পুনঃপ্রাপ্তি।

অষ্টম অধ্যায়

১৫১-১৬৬

অসুর-বিজয়ে ইন্দ্রের একমাত্র সহায় ও শক্তি-স্বরূপ ব্রহ্মাসুরভ্রাতা ব্রাহ্মণ বিশ্বরূপ-কথিত গ্রীনারায়ণ-কবচ বর্ণন।

নবম অধ্যায়

১৬৬-১৯৯

ইন্দ্রকর্তৃক বিশ্বরূপ-বধ ও তজ্জন্য বিশ্বরূপ-পিতা ত্রুটপুত্র যজ্ঞে ব্রহ্মাসুরের উৎপত্তি এবং তন্নিমিত্ত ভীত দেবগণের ভগবৎ-স্তুতি।

দশম অধ্যায়

১৯৯-২০৮

শ্রীভগবদাদেশে দেবগণসহ ইন্দ্রের দধীচিমুনির অস্থিনিমিত্ত বজ্রধারণপূর্বক ব্রহ্মাসুর-প্রমুখ অসুর-গণের সহিত যুদ্ধ বর্ণন।

একাদশ অধ্যায়

২০৯-২২০

বজ্রধারী ইন্দ্রসহ যুদ্ধে প্রবৃত্ত ব্রহ্মের জ্ঞান, বল ও ভক্তি-সম্বন্ধিনী কথা বর্ণন।

দ্বাদশ অধ্যায়

২২১-২৩২

অত্যন্ত বিষাদহেতু ব্রহ্মাসুরকর্তৃক উৎসাহিত হইয়া ইন্দ্রের ব্রহ্মবধ-প্রসঙ্গ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়

২৩২-২৪০

ব্রহ্মাসুর-ব্রাহ্মণ-বধ-জনিত ব্রহ্মহত্যাভয়ে ইন্দ্রের পলায়ন ও ভগবান্ বিষ্ণুকর্তৃক তাঁহার রক্ষণ।

চতুর্দশ অধ্যায়

২৪০-২৫৯

ব্রহ্মাসুরের-ভগবদ্ভক্তিবিষয়ে পরীক্ষিৎপ্রমোত্তরে শ্রীশুকদেবের ব্রহ্মের পূর্বজন্ম-চরিত-বর্ণনপ্রসঙ্গে অগ্রে চিত্রকেতুর হর্ষশোকপ্রদ পুত্রশোক-বর্ণন।

পঞ্চদশ অধ্যায়

২৬০-২৭১

মহর্ষি অগ্নিরা ও দেবর্ষি নারদের চিত্রকেতুগৃহে আগমনপূর্বক তৎশোকাপনোদন।

ষোড়শ অধ্যায়

২৭২-৩০৩

মৃতপুত্রমুখে তত্ত্বোপদেশ শ্রবণান্তর বিগতশোক চিত্রকেতুর প্রতি দেবর্ষি নারদকর্তৃক সঙ্কর্ষণের সন্তো-ষোৎপাদিকা মহাবিদ্যার উপদেশ-বর্ণন।

সপ্তদশ অধ্যায়

৩০৩-৩১৯

শ্রীসঙ্কর্ষণপ্রসাদে বিদ্যাধরপতিরূপে বিমানবিহারী চিত্রকেতুর পার্শ্বতীসহ উপবিষ্ট শিবের প্রতি উপহাস ও তৎফলে দেবীশাপে ব্রহ্মাসুররূপে আবির্ভাব।

অষ্টাদশ অধ্যায়

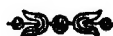
৩২০-৩৪১

ইন্দ্রহস্তা-পুত্রকামনায় কশ্যাপপত্নী দিতির ব্রতধারণ, ইন্দ্রদ্বারা দিতির গর্ভস্থ সন্তানগণকে উনপঞ্চাশ বিভাগে ছেদন এবং ত্রুটবংশ-বর্ণনপ্রসঙ্গে আদিত্য ও অন্যান্য দেবগণের বংশ-বর্ণন।

৩৪১-৩৫০

একোনিবিংশ অধ্যায়

দিতির প্রতি কশ্যাপোপদিষ্ট হরিতোষণ পর ব্রতের বিস্তৃত বিবৃতি।



ষষ্ঠ-স্কন্ধের কথাবার

শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উত্তি, মন্বন্তরকথা, ঈশানুকথা, নিরোধ, মুক্তি ও আশ্রয়—এই দশটী বিষয় বিবৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে পূর্ব পূর্ব স্কন্ধে ‘সর্গ’, ‘বিসর্গ’ ও ‘স্থান’ বর্ণিত হইয়াছে; এই স্কন্ধে ‘পোষণ’ বর্ণিত হইতেছে।

মহারাজ পরীক্ষিৎ—কি উপায়ে জীবের নরক যন্ত্রণা হইতে পরিব্রাণ হইতে পারে, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীশুকদেব বলিলেন—ইহকালে কায়, মন ও বাক্যের দ্বারা পাপাচরণ করিয়া জীবগণ যদি ইহ-জন্মেই তাহার যথোচিত প্রায়শ্চিত্ত না করে, তবে তাহারা মৃত্যুর পরে ঐ সকল পাপকর্মের ফলস্বরূপে নরকসমূহে যাইয়া যন্ত্রণা প্রাপ্ত হয়। কর্ম ও জ্ঞান-মার্গে বিবিধ প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা পাপসমূহ বিনষ্ট হইলেও পাপমূল অবিদ্যা বিনষ্ট হয় না বলিয়া পুনরায় পাপে প্রবৃত্তি জন্মে। বাসুদেবে ভক্তিযোগপ্রভাবেই উহা সমূলে ধ্বংস হয়। যিনি একবারমাত্রও কৃষ্ণে চিত্ত অর্পণ করিতে পারেন তাঁহাকে আর যম অথবা যমদূতগণের দর্শন করিতে হয় না। এই সম্বন্ধে একটী আখ্যানিকা শুনিতে পাওয়া যায়। কান্য-কুশজবাসী ব্রাহ্মণ অজামিল বেদনিষ্ঠ ও সদাচারসম্পন্ন হইয়াও প্রাক্তন কর্মফলে কোন শূদ্রাতে আসক্ত হইয়া সদাচারভ্রষ্ট হইয়াছিলেন। মৃত্যুকালে অজামিল যমদূত দর্শনে ভীত হইয়া তাঁহার ঐ শূদ্রা পত্নীর গর্ভ-জাত দশটী পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ পুত্রকে ‘নারায়ণ’ বলিয়া আহ্বান করায় তাঁহার যে সাক্ষেত্য নামাভাস হইয়াছিল, তাহার ফলে বিষ্ণুদূতগণ তথায় আসিয়া তাঁহাকে যমদূতগণের পাশ হইতে মুক্ত করিলেন। যমদূতগণ বিষ্ণুদূতগণকে অজামিলের যমদণ্ড না হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা (বিষ্ণুদূতগণ) উত্তর করিলেন—ব্রাহ্মণের ‘নারায়ণ’-নামাভাসে কোটী জন্মের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়া গিয়াছে। শাস্ত্রবিহিত প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা পাপের শাস্তি হইলেও তাহাতে পাপীর পাপপ্রবৃত্তি দূর হয় না; কিন্তু হরিনামাভাসে পাপমূল উৎপাতিত হইয়া হৃদয় বিশুদ্ধ হয়। অজামিল ঐ দূতগণের পরস্পর কথোপকথন-শ্রবণে ধর্ম-তত্ত্ব অবগত হইয়া আত্মকৃত পূর্বপাপের জন্য অনুতাপ

করিতে করিতে হরিদ্বার-তীর্থে গমনপূর্বক ঐকান্তিক ভক্তিযোগ-সমাধিতে নিমগ্ন হইলেন; তখন পূর্বদৃষ্ট বিষ্ণুদূতগণ তথায় আগমন-পূর্বক তাঁহাকে স্বর্ণ-বিমানে আরোহণ করাইয়া বিষ্ণুলোকে লইয়া গেলেন।

যমদূতগণ যমকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া ‘কে যমদণ্ড’ এবং ‘কে অদণ্ড’ তাহা সবিশেষ অব-গতির জন্য প্রার্থনা করিলে যম বলিতে লাগিলেন—“সনাতন ধর্ম অত্যন্ত নিগূঢ়, তাহা ভগবান্ এবং তত্তত্তগণ ব্যতীত কেহই অবগত নহেন। যম প্রভৃতি দ্বাদশ মহাজন ভগবানের রূপায়ই সেই তত্ত্ব কিঞ্চিন্নান্ন অবগত আছেন। নিরপরাধে নাম-সঙ্কীর্ণনই সর্ব-শ্রেষ্ঠ ধর্ম। হরিভক্তগণ কখনই যমদণ্ড নহেন। যাহারা একবারও নিষ্কপটে ভগবানের নামাদির শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ বা শ্রীহরিকে বন্দনা করে নাই এবং অত্যন্ত গৃহাসক্ত তাহারা ই যম-দণ্ড। নিরপরাধে শ্রীহরির নামাদির অসম্যক উচ্চারণেও এতদূর পাপ-হরণাদি কার্য করিয়া থাকে, যাহা বহুকণ্টসাধ্য কর্মাদিতে হয় না। অজামিলই তাহার দৃষ্টান্ত স্থল।”

শ্রীশুকদেব শ্রীপরীক্ষিতের প্রার্থনানুসারে পুনরায় জীবসৃষ্টির কথা বর্ণন করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন—“প্রজাপতি দক্ষ প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত ‘হংসগুহা’-স্তোত্রদ্বারা শ্রীহরিকে সম্ভট্ট করিলে তিনি প্রজাপতিকে অসিকী নামী কন্যাকে বিবাহ করিতে আদেশ দিয়া অন্তর্হিত হইলেন। প্রজাপতি দক্ষ অমৃতসংখ্যক পুত্র উৎপাদন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে পুত্রগণ ‘নারায়ণসর’-নামক তীর্থে তপস্যার্থে গমন করিলেন। তথায় দেবমি নারদের উপদেশে তাঁহারা প্রজাসৃষ্টি-চেষ্টা হইতে বিরত হইয়া পারমহংস ধর্মে অনুরক্ত হইলেন। দক্ষ পুত্রগণের অদর্শনে শোকপ্রকাশ করিয়া পুনর্ব্বার সহস্র পুত্র উৎপাদনপূর্বক পুত্রগণকে প্রজা সৃষ্টির আদেশ করিলেন। তাঁহারাও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণের পস্থানুবর্তনে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন। তৎসংবাদে দক্ষ দেব-মিকে তিরস্কার করিয়া অভিশাপ দিলেন যে, তিনি (শ্রীনারদ) লোকমধ্যে কোথাও স্থান পাইবেন না।

দক্ষ সৃষ্টিসংখ্যক কন্যা সৃষ্টি করিয়া তাঁহা-

দিগকে চন্দ্র, কশ্যপ, ধর্ম প্রভৃতিকে সম্প্রদান করিলেন। সেই কন্যাগণ হইতেই দেব, দানব, মনুষ্য, নাগ, পশু, পক্ষী প্রভৃতি অসংখ্য জীব উৎপন্ন হওয়ায় তাঁহাদের দ্বারা বিশ্ব পূর্ণ হইয়াছে।

একদিন দেবরাজ ইন্দ্র শচীসহ সুর-সিংহাসনে আসীন ছিলেন, এমন সময়ে দেবগুরু বৃহস্পতি তথায় উপস্থিত হইলেন, কিন্তু ঐশ্বর্য্যমদান্বিত ইন্দ্র তাঁহাকে কোন প্রকার সম্মান প্রদর্শন না করায় বৃহস্পতি সভা ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। গুরুমাননা ফলে ইন্দ্র অচিরেই দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সিংহাসনচ্যুত হইলেন, অবশেষে ত্রুটু-তনয় বিশ্ব-রূপকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়া তাঁহার প্রসাদে নারায়ণ-কবচ লাভ করিয়া পুনরায় সুর সিংহাসন অধিকার করিলেন।

পুরোহিত বিশ্বরূপ গোপনে অসুরদিগকে যজ্ঞভাগ প্রদান করেন জানিতে পারিয়া ইন্দ্র তাঁহার মস্তক ছেদন করিলেন এবং এই ব্রহ্মহত্যা-পাপ ভূমি, জল, বৃক্ষ ও স্ত্রীগণকে বিভাগ করিয়া দিলেন। বিশ্বরূপের পিতা ত্রুটু ইন্দ্রবধ-কামনায় যজ্ঞ করিলেন, কিন্তু স্বরক্তমাদির ব্যতিক্রম হওয়ায় ফল বিপরীত হইল। তিনি ইন্দ্রের শত্রুবর্জন কামনা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইন্দ্র যাহার শত্রু সেই ব্রহ্মাসুরের উৎপত্তি হইল। ব্রহ্মাসুরের প্রভাবে নিস্তেজ হইয়া দেবগণ ভগবানের শরণাপন্ন হইলে তিনি তাঁহাদিগকে দধীচি মুনির সন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহার দেহ প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলেন। সেই দধীচি মুনির অস্থিদ্বারা নিম্নিত বজে ব্রহ্মাসুর নিহত হইল।

ব্রহ্মাসুরকে বধ করিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা-পাপে সুখী হইতে না পারিয়া তাহা হইতে নিম্নুক্তির উপায় চিন্তা করিতে করিতে মানস-সরোবরে লক্ষ্মীদেবীর কৃপায় সংরক্ষিত হইলেন এবং সহস্র বৎসর তথায় অবস্থিতি করিলেন। ঐ সময়ে নহষ রাজা ইন্দ্রের প্রতিনিধি-রূপে কার্য্য করিতেছিলেন। কিন্তু শচীদেবীর প্রতি ভোগ-বুদ্ধি-অপরাধে তিনি সর্পযোনি প্রাপ্ত হইয়া-ছিলেন।

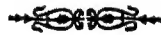
ব্রহ্মাসুর পূর্ব্বজন্মে শুরসেনরাজ চিত্রকেতু নামে বিখ্যাত ছিলেন। প্রথমে তিনি নিঃসন্তান ছিলেন,

পরে মহর্ষি অঙ্গিরার বরে তাঁহার প্রথমা পত্নীর গর্ভে একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। তাহাতে তাঁহার অন্য স্ত্রীগণ অনাদৃত হইয়া প্রতিহিংসাবশে বিষ-প্রয়োগে বালকের প্রাণ নাশ করিলে পুত্রশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। তখন মহর্ষি অঙ্গিরার সহিত দেবর্ষি নারদ তৎসমীপে আগমনপূর্ব্বক মৃতবালককে পুনর্জীবিত করিয়া চিত্রকেতুর জ্ঞানোৎপত্তির জন্য সেই বালকের মুখে জীবতত্ত্ব এইরূপ প্রকাশ করিলেন—“জীবাত্মা নিজকর্ম্ম-বশে নানা যোনিতে ভ্রমণ করিতেছে; দেহাদিতেই মাতা-পিতৃ-সম্বন্ধ জীবাত্মার দেহ-ত্যাগে আর কাহারও সহিত কোন সম্বন্ধ থাকে না; সুতরাং তজ্জন্য শোক নিরর্থক।” এইরূপে স্বীয় মৃতপুত্রের মুখে তত্ত্বোপদেশ শ্রবণ করিয়া চিত্রকেতু এবং তৎপত্নীগণের শোক দূর হইল। দেবর্ষি নারদের কৃপায় মহারাজ চিত্রকেতু ভগবত্ত্ব অবগত হইয়া সপ্তদিবসের মধ্যে শ্রীসঙ্কর্ষণদেবের দর্শনলাভ করিলেন।

মহারাজ চিত্রকেতু কোন সময়ে মুনিগণের সভায় মহাদেবপার্ব্বতীকে আলিঙ্গন করিয়া উপবিষ্ট দর্শনে হাস্য করিয়াছিলেন। পরমহংস মহাদেবের প্রতি চিত্রকেতুর এইরূপ অবজ্ঞা দেখিয়া পার্ব্বতীদেবী ক্রুদ্ধা হইয়া অভিশাপ করিলেন,—“চিত্রকেতো! তোর অসুরকুলে জন্ম হইবে।” চিত্রকেতু পার্ব্বতীর অভিশাপে বিন্দুমাত্রও ভীত না হইয়া ধীর স্থির চিত্তে বলিলেন,—“জীব প্রাক্তন কর্ম্মফলেই উদ্ধাবচ যোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকে। কেহ কাহারও সুখ-দুঃখের হেতু নহে।” তিনিই পরে ব্রহ্মাসুররূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তদদর্শনে আনন্দিত হইয়া মহাভাগবত মহাদেব ভগবত্ত্ত্বের মাহাত্ম্য-বর্ণন-প্রসঙ্গে ভগবত্ত্ত্ব-গণের নিভীকতা, শুদ্ধভক্তের স্বর্গ ও নরকে তুল্যবোধ, ঈশ্বরাত্মিমানী দেবতাগণের ভগবৎস্বরূপ উপলব্ধির অভাব, এবং চিত্রকেতুর সহিত নিজের অপ্রাকৃত বন্ধুত্ব ও তজ্জন্য তাঁহার (চিত্রকেতুর) পরিহাসের গূঢ়রহস্য প্রভৃতি বিষয় পার্ব্বতী ও অন্যান্য সভাসদগণের নিকটে কীর্তন করিলেন। পরমভক্ত চিত্রকেতু দেবীকে অভিশাপ-প্রদানে সমর্থ হইয়াও অভিশাপ না দিয়া তৎপ্রদত্ত শাপ অবনতমস্তকে গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। সাধুদিগের লক্ষণই এইরূপ।

পুনর্ব্বার সৃষ্টি-বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেব অদিতি ও দিতির বংশ-বিস্তার বর্ণন করিলেন। অদিতির পুত্র হইতে বহু সন্তান উৎপন্ন হয়। দিতির দুই পুত্র—হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু। হিরণ্যকশিপু হইতে প্রহ্লাদাদির আবির্ভাব। হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু বিষ্ণুর হস্তে নিহত হইলে পুত্রহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য দিতি কৃতসঙ্কল্প হইলেন এবং ইন্দ্রকেই এই হত্যার মূল কারণজ্ঞানে ইন্দ্রবিনাশক পুত্রলাভার্থে কশ্যপের সেবা করিতে লাগিলেন। সেবায় সমুত্ত

হইয়া কশ্যপ তাঁহাকে কয়েকটী নিয়মের সহিত সম্বৎসর ব্রত ধারণ করিতে উপদেশ করিলেন, এবং বলিলেন,—বৈশ্বাঘাটিলে বিপরীত ফল হইবে। দিতি ব্রত-ধারণ করিলে ছিদ্রান্বেষী ইন্দ্র দৈবাৎ তাঁহার ব্রতবৈশ্বাঘাট লক্ষ্য করিয়া যোগবলে তাঁহার গর্ভে প্রবেশপূর্ব্বক গর্ভস্থ সন্তানকে উনপঞ্চাশৎ খণ্ডে বিভক্ত করেন। ভগবদিচ্ছায় তাহাতেও তাঁহারা জীবিত ছিলেন এবং তাঁহারা ইন্দ্রের শত্রু হইবার পরিবর্তে তদীয় মিত্ররূপ উনপঞ্চাশৎ-মরুৎ নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ছিলেন।



ষষ্ঠ স্কন্ধের অধ্যায় সমূহের সূচীপত্র

অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক	অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
প্রথম	৬৮	১-২৮	একাদশ	২৭	২০৯-২২০
দ্বিতীয়	৪৯	২৮-৬৪	দ্বাদশ	৩৫	২২১-২৩২
তৃতীয়	৩৫	৬৪-৮৩	ত্রয়োদশ	২৩	২৩২-২৪০
চতুর্থ	৫৪	৮৩-১১০	চতুর্দশ	৬১	২৪০-২৫৯
পঞ্চম	৪৪	১১১-১২৯	পঞ্চদশ	২৮+৪ (অতিরিক্ত)	২৬০-২৭১
ষষ্ঠ	৪৫	১২৯-১৩৯	ষোড়শ	৬৫	২৭২-৩০৩
সপ্তম	৪০	১৩৯-১৫১	সপ্তদশ	৪১	৩০৩-৩১৯
অষ্টম	৪২	১৫১-১৬৬	অষ্টাদশ	৭৮	৩২০-৩৪১
নবম	৫৪	১৬৬-১৯৯	উনবিংশ	২৮	৩৪১-৩৫০
দশম	৩৩	১৯৯-২০৮			



ষষ্ঠ-স্কন্ধের বিষয়-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অ	অনাসক্তজনের গতি	১৬১৬৪	আত্মার স্বরূপ	১৬১৯-১১, ১৬১৫৫
অকিঞ্চনের ধন	অনুহাদের পুত্রগণ	১৮১১৬	আত্মারামগণেরও উপাস্য ভগবান্	১৬১৪০
অক্ষয় ধর্ম	অন্য দেবতা ভগবানের গুণাবতার	৪১৩৪	আত্মা সর্বাবস্থায় অবিকৃত	১৬১৫৬
অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের জন্মরূতান্ত	অবিবেক হেতু সুখ-দুঃখের বিচার	১৭১৩০	ই	
১৮১৫-৬	অবিবেকী বুদ্ধির পরিণাম	৫১১৫	ইন্দ্র ও মরুদগণের জন্ম	১৮১৬৭
অগ্নিরা কর্তৃক তপ্টৃষাগ	অভিমানীর হরিলীলাগম্য	১৭১৩২	ইন্দ্র কর্তৃক বিশ্বরূপের মন্তক ছেদন	৯১৪
১৮১০-৬৮, ২১১-৪৯	অশ্বমেধ যজ্ঞে নারায়ণার্চনের ফল	১৩১৭-৯	ইন্দ্র-ব্রহ্মাসুর যুদ্ধ	১২১২৩-২৯
অজামিলকে যমদূত হইতে রক্ষা	অশ্বমেধ যজ্ঞে ইন্দ্রের নারায়ণার্চন	১৩১১৯	ইন্দ্রাপেক্ষা বৃহত্তর শ্রেষ্ঠত্ব	১২১১৩
১৮১১	অশ্বমেধ যজ্ঞে ইন্দ্রের নারায়ণার্চন	১৩১১৯	ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় জীবের ভোগ্য	১৬১৫০
অজামিল সমীপে বিষ্ণুপার্ষদের	অষ্টাঙ্কুর মন্ত্র-জপ-নিয়ম	৮১৪-৬	ইন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞ	১৩১১৮
আগমন ১৮১০	অসুরগণ কর্তৃক দেবগণের পরাজয়	৭১১৯	ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্য মত্ততা	৭১২-৬
অজামিলের অনুতাপ	অসুরগণের অস্ত্রের ব্যর্থতা	১০১২৫-২৬	ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্য লাভ	৮১৪১-৪২
২১২৪-৩৮	অসুরগণের ইন্দ্রতেজ সহনে	১০১২৫-২৬	ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যাপাপ দর্শন	১৩১১৪
অজামিলের নারায়ণ-নামোচ্চারণ	অসুরগণের ইন্দ্রসৈন্য-আক্রমণ	১০১২৯-২৩	ইন্দ্রের দীক্ষা	১৩১১৮
১৮১৮-২৯	অসুরগণের ইন্দ্রসৈন্য-আক্রমণ	১০১২৯-২৩	ইন্দ্রের পাপমুক্তি	১৩১২০
অজামিলের পূর্ব আচরণ	অসুরগণের গুরুভক্তির ফল	৭১২৩-২৪	ইন্দ্রের পুত্রগণ	১৮১৭
১৮১৬-৫৭	অসুরগণের পলায়ন	১০১৩০	ইন্দ্রের পুনরায় স্বর্গপ্রাপ্তি	১৩১১৭
অজামিলের বিষ্ণুদূত দর্শন	অসুরগণের ব্রহ্মোপদেশ লঙ্ঘন	১১১১১	ইন্দ্রের রত্ন প্রশংসা	১২১১৯-২২
২১২২	অসুরনাশার্থ ভগবানের বিভিন্না-	১১১১১	ইন্দ্রের ব্রহ্মাসুর আক্রমণ	১০১১৫
অজামিলের ভক্তিযোগ সাধন	বতার	৯১৩৯	ইন্দ্রের ব্রহ্মপতি অবমাননা	৭১৭-৮
২১৪০-৪১	অহংগ্রহোপাসনার প্রকার	৮১১১	ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা-পাপ-ক্ষালন	৯১৬
অজামিলের ভক্তিলাভ	অহংকারীর স্বকর্তৃত্ব ধারণা	১২১১২	ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা-পাপ-মুক্তি	১৩১১৭
২১২৪-২৫	আ		ইন্দ্রের মরুদগণসহ স্বর্গগমন	১৮১৭৭
অজামিলের ভগবৎপার্ষদত্ব লাভ	আচার্য্যের স্বরূপ	৭১২৯	ইন্দ্রের সন্তাপ-কারণ	১৩১৪-১১
২১৪৩-৪৪	আত্মজ্ঞান লাভই প্রকৃত শ্রেয়ঃ	১৬১৫৮	ইহজন্মেও জীব জীব সস্বন্ধ	
অজামিলের ভগবদ্রতি	আত্মতত্ত্বের দুর্বিজ্ঞেয়ত্ব	১৬১৬১	ক্ষণস্থায়ী	১৬১৭
২১৩৮	আত্মপ্রভাবে জীবের বোধশক্তি	১৬১৫৫	ঈ	
অজামিলের যমপাশ হইতে মুক্তি			ঈশ সঙ্গের ফল	১৬১৫৫
২১২০			ঈশসৃষ্টিকার্য্য বালবল্লীলা	১৫১৬
অজামিলোপাখ্যান শ্রবণ ফল			ঈশাভিষেকসেবার ফল	২১১৭
২১৪৭-৪৮			ঈশ্বর নির্ভরতার পরিণাম	২১৫-৬
অজিত ভগবান্ ভক্তজিত				
১৬১৩৪				
অজিতেন্দ্রিয়ের পরিণাম				
১৮১৪০				
অদিতির সন্তান-সন্ততি				
৬১৩৮-৩৯				
অদৃষ্ট				
১৬৫৪				
অদৃষ্টের ফল				
১৬৫৪				
অধর্মলক্ষণ				
১৬৩				
অনন্যভক্তের হরিই একমাত্র কাম্য				
১৬৪৭				

উ	কৃপণ কে ?	৯৪৮	চিত্রকেতুর অনন্তদেবোদ্দেশে প্রণাম	
উৎপত্তি-ন্যাস সংহার-ন্যাস প্রকরণ	কৃষ্ণবলে দেবগণের সংগ্রাম-জয়	১৭১৯		
৮৪৮-৬		১০১২৮	চিত্রকেতুর গগন বিচরণ	১৭১৯
উপশমলাভের উপায়	কৃষ্ণানুরাগের ফল	১১১৯	চিত্রকেতুর গৃহাঙ্ককৃপ ত্যাগ	১৬১৫
উ	কেবলাভক্তির প্রভাব	১১১৫	চিত্রকেতুর তর্পণ	১৬১৬
উষর ভূমির কারণ	ক্রোধ প্রশমনের ফল	৪১১৪	চিত্রকেতুর নতমস্তকে শাপগ্রহণ	
ঋ	গ			১৭১৩৭
ঋগব্রহ্ম শোধনের নিমিত্ত ত্রিবিধ যজ্ঞ	গুরুকরণার্থ দেবগণের প্রতি ব্রহ্মা-		চিত্রকেতুর নারদোপদিষ্ট বিদ্যাভাজপ	
৫১৩৭	দেশ ৭১২৫			১৬১২৭
ঋতুমতী স্ত্রী অম্পৃশ্যা	গুর্ব্ববজ্জা জন্য ইন্দ্রের অনুতাপ		চিত্রকেতুর পত্নী-প্রীতি	১৪১৩৮
ক	৭১১০-১৫		চিত্রকেতুর পার্ব্বতীকে প্রণাম	১৭১১৬
কন্নাধু-সন্তানগণ	গুর্ব্ববজ্জা হেতু দেবগণের দুর্দশা		চিত্রকেতুর পুত্রপ্রাপ্তির বরলাভ	
করন্যাস প্রকরণ	৭১২১-২২			১৪১২৯
৮১৭	চ		চিত্রকেতুর পুত্রলাভ	১৪১৩২
কর্ম্মপ্রবৃত্তির কারণ	১১৫৩		চিত্রকেতুর পুত্রশোক	১৪১৫০-৫১
কর্ম্মনিষ্ঠার ফল	১৬১৬৮-৬২		চিত্রকেতুর পুত্রস্নেহ	১৪১৩৬
কর্ম্মপ্রায়শ্চিত্ত নিরর্থক কেন	১১১১		চিত্রকেতুর প্রেম-দশা	১৬১৩২
কর্ম্মপ্রায়শ্চিত্তের নিরর্থকতা	১১৯-১০		চিত্রকেতুর প্রেমলাভ	১৬১৩১
১১১৮	ক্রোধ ১৭১১০-১৫		চিত্রকেতুর বিদ্যাভ্যাসের ফল	
কর্ম্মপ্রায়শ্চিত্তের ফল	৩১৩৩			১৬১২৮-২৯
কর্ম্মমার্গে মোক্ষলাভ অসম্ভব	৫১১১		চিত্রকেতুর বিপ্রগণকে ধন দান	
কর্ম্মমাত্রাই যমদণ্ড	১৪১৩-৪৪			১৪১৩৪
কর্ম্মের নিরর্থকতা	৫১১২-১৩		চিত্রকেতুর বিমানভ্রমণ	১৭১৪
কর্ম্মোৎপত্তির কারণ	১৫১২৪		চিত্রকেতুর বিষাদের কারণ	
কশ্যাপপত্নীগণ	৬১২৫-২৬			১৪১২১-২৫
কশ্যাপপত্নীগণের সন্তানসন্ততি			চিত্রকেতুর ব্রহ্মাসুররূপে জন্মলাভ	
৬১২৭-৩৭	চিত্রকেতুকে নারদের মন্ত্রপ্রদানেচ্ছা	১৫১২৭		১৭১৩৮
কশ্যাপপত্নীর ব্রতচরণে সম্মতি	চিত্রকেতুকে পুত্রদানের কারণ		চিত্রকেতুর ভগবৎস্বব	১৬১৩৩-৪৮
১৮১৪৬	১৫১২০		চিত্রকেতুর মনিসভায় গমন	১৭১৪
কশ্যাপের স্ত্রীকে বরদান	চিত্রকেতু পত্নীর পুত্রস্নেহ	৪১৩৭	চিত্রকেতুর যমুনা-স্নান	১৬১১৬
১৮১৪৫	চিত্রকেতু-পুত্রের জাতকর্ম্ম	১৪১৩৩	চিত্রকেতুর শাপগ্রহণ	১০১১৭
কশ্যাপের স্ত্রীকে ব্রতচরণোপদেশ	চিত্রকেতু-পুত্রের তত্ত্বোপদেশ	১৬১৪	চিত্রকেতুর শোকত্যাগ	১৬১১২
১৮১৪৫	চিত্রকেতু-পুত্রের মৃত্যু	১৪১৪৬	চিত্রকেতুর সঙ্কর্ষণ সাক্ষাৎকার	
কামিগণের ভগবন্তজনে নৈর্গুণ্যলাভ	চিত্রকেতুর প্রতি পার্ব্বতীর অভিশাপ	১৭১১৫		১৬১৩০
১৬১৩৯			চিত্রকেতুর সুখ দুঃখে সমভাব	
কাম্যধর্ম্ম অবিশুদ্ধ	চিত্রকেতু মহিমা শ্রবণ ফল			১৭১২০
১৬১৪১-৪২	১৭১৪০-৪১		চিত্রকেতুর শুভে সঙ্কর্ষণ-প্রীতি	
কাম্যধর্ম্মোপদেশের কারণ	১৭১৪০-৪১			১৬১৪৯
১৬১৪২	চিত্রকেতুর অগ্নিরার নিকট পুত্র-			
কার্য্য ও কারণের সংযোগকর্ত্তা	কামনা ১৪১২৬			
৫১১৭				
৫১১৯				

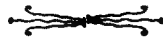
চিত্রকেতুর হরপার্বতীকে উপহাস ১৭৫-৮	জীবের নানায়োনি ভ্রমণ ১৬৮, ৬	দক্ষের অমঙ্গল দর্শন ৫১৩৪
চিত্রকেতুর হরপার্বতীর আলিঙ্গন দর্শন ১৭৫	জীবের নিত্যত্ব ১৫৭	দক্ষের অমৃত পুত্রোৎপাদন ৫১৬
চিত্রকেতুর হরিকীর্ণনে রতি ১৭২-৩	জীবের পরমধর্ম ৩১২২	দক্ষের কন্যা সম্প্রদান ৬১২
চিত্রকেতু-সমীপে নারদ অঙ্গীরার আগমন ১৪১৬১	জীবের পাপপ্রবৃত্তির হেতু ১৪৯	দক্ষের তপস্যা ৪১২০
চিত্রকেতু হইতে অনন্তদেবের অন্তর্দান ১৬৮৬৫	জীবের বন্ধনের কারণ ২১৩৬-৩৭	দক্ষের তপস্যায় হরির প্রীতি ৪১২১
চৈতন্যাংশে দেহের কর্মপ্রবৃত্তি ১৬৮২৪	জীবের মাতৃপিতৃসম্বন্ধ অনিত্য ১৬৮৪-৫	দক্ষের দ্বিতীয়বার পুত্রোৎপত্তি ৫১২৪
জ	জীবের সংসারগতির কারণ ১৫১	দক্ষের নারদকে অভিষাপপ্রদান ৫১৪৩
জগৎকর্তা ১৬৮৪৭	জীবের সন্তপ্রকৃতি ১৪১৭	দক্ষের পুত্রদিগকে প্রজাসৃষ্টি আদেশ ৫১২
জগৎকারণ বিষ্ণু ১৯১১১	জীবের সুখদুঃখ ভোগ ১৭১৮	দক্ষের প্রজাসৃষ্টি ৪১১৯
জগতে ভক্তগণের আবির্ভাব- কারণ ১৫১১১	জীবের সুখদুঃখের কারণ ১৭১৭, ২৩	দক্ষের ভগবদর্শন ৪১৪০
জগতের বাস্তব অস্তিত্বরাহিত্য ১৫৫	জ্যোতি কে ? ৭১৩৩	দক্ষের ষষ্টিকন্যা উৎপাদন ৬১৬
জড়বদ্ধ জীব কর্মকাণ্ডে আসক্ত ৩১২৫	ত	দক্ষের সৃষ্টি ৪১৭
জড়ৈশ্বর্য ভগবন্তজন বিশ্বকারক ১১১২২	তত্ত্বজ্ঞানলাভের উপায় ১১২-১৪	দধীচির অস্থি দ্বারা ব্রহ্মনির্মাণ ১০১৩
জড়ৈশ্বর্যের অনিত্যতা ১৫১২১-২৩	তত্ত্বজ্ঞের সংখ্যার অল্পত্ব ১৪-৪	দধীচির দেহত্যাগ ১০১১১
জন্মমৃত্যু ভগবন্মায়াদীন ১৫৮৪	তপঃ যজ্ঞস্বরূপ ৪১৪৬	দধীচির দেহদানে সম্মতি ১০১৭
জলের ইন্দ্র-পাপাংশ গ্রহণ ৯১০	তপস্যাদি কর্ম ভগবানের বহিঃস ৪১৪৬	দিতিকে কশ্যপের বরদানেচ্ছা ১৮১৩২-৩৬
জীব অসংখ্য ১৪১৩	ত্রিবিধ ঋণ ৫১৩৭	দিতির ইন্দ্রনাশচিন্তা ১৮১২৪-২৮
জীবদেহের অনিত্যত্ব ১৫১৩	ত্বষ্টার ইন্দ্রশক্তিকামনায় যজ্ঞ ৯১১১	দিতির পুত্রশোক ১৮১২৩
জীব নিত্য ১৬৮	ত্বষ্টার যজ্ঞে ব্রহ্মাসুর-জন্ম ৯১২-১৭	দিতির বর প্রার্থনা ১৮১৩৭
জীব-ব্রহ্মাভিন্ন দর্শনের ফল ১৬৮৭	দ	দিতির বর প্রার্থনায় কশ্যপের অনুতাপ ১৮১৩৮-৪৩
জীবের অন্তকালীন যন্ত্রণা ১০১৩	দক্ষকে প্রজাসৃষ্টিশক্তি প্রদান ৪১৫২-৫৩	দেবগণ কর্তৃক ব্রহ্মাসুরাক্রমণ ৯১৮
জীবের ঈশপরতন্ত্রতা ১২১১০, ১৫১৬	দক্ষপুত্রগণের তপস্যা ৫১৫	দেবগণ ভগবদ্বিভূতি ৪১৪৫
জীবের কর্মানুযায়ী ফলভোগ ১৪৫	দক্ষপুত্রগণের নারদ-সাক্ষাৎকার ৫১৫	দেব-পৌরোহিত্যে বিশ্বরূপের সম্মতি ৭১৩৭
জীবের জয় পরাজয় ভগবদধীন ১২৭	দক্ষপুত্রগণের নারদাদেশ পালন ৫১২১ ৫১৩২	দেবগণের দধীচি সমীপে তদেহ প্রার্থনা ১০১২, ৫১৬
জীবের ত্রিবিধ দশা ১৪৬	দক্ষপুত্রগণের ধর্ম মতি ৫১৪	দেবগণের নারায়ণ স্তুতি ৯১১৯-২৬
জীবের দেহসম্বন্ধের ফল ১৭১২৯	দক্ষপুত্রগণের নারদোপদেশ বিচার ৫১১০-২০	দেবগণের প্রার্থনায় ভগবদাবির্ভাব ৯১২৭
জীবের ধর্মাদর্শনভিজ্ঞতা ২১৫	দক্ষপুত্রগণের প্রতি নারদ-উপদেশ ৫১৬-৯, ৩১৩০-৩১	দেবগণের বিশ্বরূপ সমীপে গমন ৭১২৬
	দক্ষপুত্রগণের সংসার নিরুত্তি ৫১৩৩	দেবগণের বিশ্বরূপ স্তুতি ৭১২৭-৩৩
	দক্ষপুত্রগণের প্রীতি ভগবানের আবির্ভাব ৪১৩৫-৩৯	দেবগণের ব্রহ্মা সমীপে গমন ৭১১৯

দেবতাগণের ভগবৎস্তুতি ৯।৩০-৪৪	নারদের মৃত চিত্রকেতু পুত্রকে	পুংসবনব্রতচরণে বিষ্ণুর প্রণাম
দেবগণের ভগবদধীনত্ব ৩।১২	জীবনদান ১৬।১-৩	১৯।৪-৫, ৭
দেবগণের স্তবে বিশ্বরূপের সন্তোষ ৭।৩৪	নারদের সহিষ্ণুতা ৫।৪৪	পুংসবন ব্রতচরণের ফল
দেবগণের স্বাতন্ত্র্যাভিমানের	নারায়ণই একমাত্র সৃষ্টিকর্তা ৯।২৪	১৯।২৫-২৭
নিষ্ফলতা ১৬।৩৫	নারায়ণ কবচ প্রভাব ৮।৪১-৪২	পুংসবনব্রতে আহুতিদান মন্ত্র
দেবাসুর সংগ্রাম ১০।১৬	নারায়ণ কবচ বর্ণন ৮।৪-৩৪	১৯।৭-৮
দেবাসুর সংগ্রামোদ্যোগ ৭।১৮	নারায়ণ-কবচ মাহাত্ম্য ৮।২-২,	পুংসবনব্রতে উপবাস বিধি ১৯।২১
দেহই সুখদুঃখের হেতু ১৫।২৫	৩৫-৪২	পুংসবনব্রতে চরু আহুতি ১৯।২২
দেহদেহি ভেদবুদ্ধি অজ্ঞানকৃত	নারায়ণ কে ? ১।৪১	পুংসবনব্রতে বিষ্ণুর অর্চন
১৫।৮	নারায়ণ নাম শ্রবণে যমের প্রীতি	১৯।১৯-২০
দ্বাদশ বৈষ্ণব ৩।২০-২১	৩।১১	পুংসবনব্রতের অধিকারী ১৯।১৮
দ্বাদশ মহাজন ৩।২০-২১	নারায়ণ স্বয়ম্ভূরও আশ্রয় ৯।২৩	পুত্রগণের অদর্শনে দক্ষের শোক
দ্বাদশাঙ্কুর মন্ত্ৰজপ নিয়ম ৮।৭	নিত্যসিদ্ধ মহাজনদিগের নাম	৫।২৩
ধ	১৫।১২-১৫	পুত্রের ধর্ম ৭।২৮
ধর্ম ও অধর্ম ১।৪০	নিরুত্তিমার্গই শাস্ত্রের উদ্দিষ্ট	পুত্রের মৃত্যুতে চিত্রকেতুপত্নীর
ধর্মানুষ্ঠাতার সংখ্যার অল্পত্ব ১৪।৩	বিষয় ৫।২০	শোক ১৪।৪৭-৪৮
ধর্মের দশটী পত্নী ৬।৪	নিরুত্তিমার্কানুসরণের ফল ১৬।৫৯	পুরুষার্থ ১৬।৬৩
ধর্মের দুর্জয়ত্ব ৩।১৯	নিরুত্তিমার্গে মুক্তিলাভ ১।১	পুরুষের সম্পদ-বিপদ
ধাতার পত্নীগণ ১৮।৩	প	ভগবদ্বিদ্ভাধীন ১২।১৩
ধাতার পুত্রগণ ১৮।৪	পঞ্চজন জন্মরূতান্ত ১৮।১৪	পুন্নি-সন্তানগণ ১৮।১৯
ন	পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ১।৫০	পৌরোহিত্যে গর্হণ ৭।৩৬
নরকোদ্ধার লাভের উপায় ১।৭-৮	পঞ্চবিংশতিতত্ত্বের আশ্রয় ৫।১৭	পৌরোহিত্যে ব্রহ্মতেজক্ষয় ৭।৩৫
নহমের স্বর্গরাজ্য শাসন ১।৩।১৬	পঞ্চশিখাচার্যের পরিচয়	প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত ১।১১
নামই পরম মঙ্গল-স্বরূপ ৩।৩১-৩২	১৫।১২-১৫	প্রকৃত ভ্রাতা ৫।৩১
নামসংকীর্ণনই ভাগবত ধর্ম ৩।২২	পরব্রহ্ম বিরুদ্ধধর্মের আশ্রয় ৪।৩২	প্রকৃত মহাজন ৩।২৫
নামসংকীর্ণনের প্রভাব ৩।২৬	পরম ধর্মের দুর্জয়ত্ব ৩।২৫	প্রকৃতির ত্রিগুণ ১২।১৫
নামসংকীর্ণনের ফল ২।৪৭-৪৯	পরমপদ প্রাপ্তির উপায় ৩।২১	প্রকৃতি সঙ্গের ফল ১।৫৫
নামসংকীর্ণনের শ্রেষ্ঠত্ব ২।৪৬	পরোপকারহীন ব্যক্তির নিরর্থকতা	প্রজাপতিগণের সৃষ্টি ৪।৫০
নামাভাসে সর্বপ্রায়শ্চিত্তশ্রেষ্ঠ ২।১১	১০।১০	প্রজাসৃষ্টি প্রকরণ ৪।২-১৭
নামাভাসে অজামিলের পাপ নাশ	পলায়নরত অসুরগণের প্রতি	প্রপঞ্চ দ্রষ্টার স্মরণ কর্তব্য ১৬।৫৪
২।১৩	রূত্রোপদেশ ১০।৩১-৩৩	প্রপঞ্চ মায়ী কল্পিত ১৬।৫৪
নামাভাসে অজামিলের মুক্তি ২।৪৫	পাপমূলনাশক শ্রেষ্ঠ বস্তু ২।৪৬	প্রপঞ্চ সঙ্কর্যণ ব্যাঙ ১৬।৫২
নামাভাসের প্রভাব ২।৭-১২,	পাপমূল বিনাশোপায় ১।১৫	প্রপঞ্চসেবা অকর্তব্য ১৬।৫৪
২।১৪-১৯ ৩।২৩-২৪	পাপীর উদ্ধারোপায় ১।১৬	প্রপঞ্চে ভগবদাবির্ভাব হেতু ৯।৩৪
নারদপ্রতি দক্ষের ক্রোধ ৫।৩৫-৪৩	পাপের ফল ১।৭	প্রব্রুতিমার্কানুসরণের ফল
নারদের কৃষ্ণগুণ-কীর্তন ৫।২২	পিতাপুত্র সম্বন্ধ অনিত্য ১৫।২, ১৬।৮	১৬।৫৯-৬০
নারদের মন্ত্ৰফলোত্তি ১৫।২৭-২৮	পুংসবনব্রত বিষয় বর্ণন ১৯।১-২৭	প্রব্রুতিমার্গের ফল ১।২
	পুংসবন ব্রতবিধি ১৯।২-৩	প্রব্রুতিমার্গের লক্ষণ ১।২

প্রাচৈতস দক্ষের উৎপত্তি	৪১৭	বিষ্ণুই সর্বপ্রভু	১৯১৫	বৃহস্পতির অন্তর্ধান	৭১৬
প্রাণিসমূহের কারণ	৪১৪৫	বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর স্বরূপ	১৯১৬	বৃহস্পতির দেবদৌরোহিত্য বর্জন	
প্রাণশিষ্টানুষ্ঠানের ফল	১৮	বিষ্ণুদুতগণ ভক্তরক্ষক	৩১৮	কারণ ৭১৬-৯	
প্রাণশিষ্টের অবদ্যানাশাসামর্থ্য	২১২	বিষ্ণুদুতগণের ক্ষেদ	২১২-৩	বেদের স্বরূপ	১৪০
প্রাণশিষ্টের আবশ্যকতা	১৮	বিষ্ণুনাভাস সর্বপাপঘ্ন	২১২-১০, ১৬	বেদগ্রন্থের নিরর্থকতা	৫৪০
ফ		বিষ্ণুভক্তির ফল	১৯১৯	বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তিতে সংসার নিরুত্তি	৫১৩
ফেণপূর্ণ জল অপেক্ষ	৯১০	বিষ্ণুভক্তের দেবপূজাত্ব	৩১৮	ব্রহ্ম	১৬৫৫-৫৬
ব		বুদ্ধির চাঞ্চল্য	৫১৪	ব্রহ্মাদি দেবগণ ভগবানের বিভূতি	
বলি ও প্রহলাদবংশ রত্নান্ত	১৮১০	ব্রহ্ম নির্যাস অভক্ষ্য	৯৮	৪১৪৫	
বলির জন্মরত্নান্ত	১৮১৬	ব্রহ্মের ইন্দ্রপাংশ গ্রহণ	৯৮	ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ	১৬১৩৭
বলির পুত্রগণ	১৮১৭	ব্রহ্মবধাখ্যান শ্রুতিফল ১৩১২-২৩		ব্রহ্মার দেবগণকে সান্ত্বনা দান ৭১২০	
বস্তুমাত্রই ভগবদনুগ্রহাধীন	১২১১, ১২	ব্রহ্মবধে ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা পাপ	১৩১২-১৩	ব্রহ্মার মানব স্থিতি	৬৪২-৪৪
বহির্স্থিত জীবই যমদণ্ড ৩১৮-২৯		ব্রহ্মবধে ইন্দ্রের সন্তাপ	১৩১১	ব্রহ্মের স্বরূপ	১৬১২৩
বাণের শিবারাধনা	১৮১৮	ব্রহ্মবধে দেবগণের আনন্দ	১৩১১	ভ	
বাল্মীকি-জন্ম রত্নান্ত	১৮১৫	ব্রহ্মবধে দেবগণের স্বস্থানে প্রস্থান	১৩১২	ভক্ত ও ভগবানের ইচ্ছা অভিন্ন	
বিধুতপাপ ইন্দ্রের লোকপূজা প্রাপ্তি	১৩১২১	ব্রহ্মাসুর বধ	১২১৩৩	৪১৪৪	
বিবেকীর কৃত্য	১৬১৬২	ব্রহ্মাসুরবধে দেবগণের আনন্দ	১২১৩৪	ভক্তদর্শনে যমদূতের ভীতি	৩১৩৪
বিভিন্নবাদের হেতু	৪১৩১	ব্রহ্মাসুর সৈন্যগণের ভীতি	১০১২৭	ভক্তদর্শনের দুর্লভত্ব	৩১৮
বিগুহ্যচিত্তে ভগবানের স্বভঃ	প্রকাশ ৪১২৬	ব্রহ্মাসুরের ভক্তিত্বভেদের কারণ ১৪১৬		ভক্ত প্রব্র্ত্তিমাগের অনুপদেশক	
বিশ্বরূপকে পৌরোহিত্যে বরণ	৬৪৫	ব্রহ্মের ইন্দ্রে ক শক্রনাশের উপদেশ	১২১৬	৯১৪৯	
বিশ্বের কারণ	৬১২২	ব্রহ্মের কার্য-কুশলতার প্রশংসা	১২১৫	ভক্ত ভগবানের অভিন্নত্ব	৩১৭
বিশ্বভোগের ফল	১৮১৩৯	ব্রহ্মের বাসুদেবে দৃঢ়ভক্তি	১২১২১	ভক্তিই একমাত্র শ্রেষ্ঠ পথ	১১৭
বিশ্বলিপিসুর অন্য দেবার্চন	১৬১৩৮	ব্রহ্মের ভক্ত ও ভগবদ্ভাস্য প্রার্থনা	১১১২৪	ভক্তিই চিত্তশোধক	৩১৩২
বিশ্ব সুখের নিরর্থকতা	১৮১৭৫	ব্রহ্মের ভগবৎপ্রাপ্তি	১২১৩৫	ভক্তি ও জ্ঞানযোগে ভগবৎপ্রতীতি	
বিশ্বাবিষ্টব্যক্তির ভগবৎরূপা	দুর্লভ ১১১২	ব্রহ্মের ভগবৎপ্রাপ্তি প্রার্থনা	১১১২৫-২৬	৪১৪৭	
বিশ্বাসক্ত জীবের দেহই প্রিয় বস্তু	১০১৩	ব্রহ্মের মহাপুরুষভাব	১২১২০	ভক্তিব্রভাবে দক্ষের সিদ্ধিলাভ ৪১৪৩	
বিষাদগ্রস্ত ইন্দ্রের প্রতি ব্রহ্মোপদেশ	১২১৭-১৭	ব্রহ্মের সংসারাসন্তিনাশ প্রার্থনা	১১১২৭	ভক্তিব্যোগই একমাত্র আশ্রয়নীয়	
বিষ্ণুই জগতের মূল	৯১২৫-২৬	ব্রহ্মের অহংমমভাবশূন্যতা	১১১২০	৩১২৬	
বিষ্ণুই পরমপুরুষ	১৯১২	ব্রহ্মের জন্ম অবশ্যাস্তাবী	১১১২০	ভক্তির সূদুর্লভতা	১৪১২
		ব্রহ্মস্পতির অদর্শনে ইন্দ্রের অনুতাপ	৭১১৭	ভক্তিত্বের উপায়	৩১৩২
				ভক্তিসিদ্ধান্তমুক্ত শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠত্ব	৫১৮
				ভক্তির সুদুর্লভতা	১৪১২
				ভক্তির নিরর্থকতা	১৭১২৮
				ভক্তির সুদুর্লভত্ব	১৪১৫

ভক্তের স্বভাব	১৭।৩৪-৩৫	ভগবানই জগদগুরু	১৬।৬৩	ভগবানের মুখ্যশাসনকর্তৃত্ব	৩।১২
ভক্তের স্বর্গনরকে তুল্যদৃষ্টি	১৭।২৮	ভগবানই জগৎপরাজয়ের কারণ		ভগ্নপ্রাণী একমাত্র ভগবান্	৯।২০
ভগবচ্চেষ্টায় সকলের কর্মপ্রবৃত্তি			১২।৮	ভাগবতধর্ম অনবদ্য	১৬।৪০
	১৬।৪৮	ভগবানই ত্রিকাল সাক্ষী	১।৪৮	ভাগবতধর্ম অব্যভিচারী	১৬।৪৩
ভগবৎরূপানুভূতি	১১।২৩	ভগবানই সর্বাদি ও অনাদি	৪।৪৭	ভাগবতধর্ম বিশুদ্ধ	১৬।৪১
ভগবৎপূজার ফল	১৮।৬৬	ভগবান্ ইন্দ্রিয়জ্ঞানাগম্য	৩।১৬	ভাগবতধর্ম শ্রেষ্ঠগণেরই উপাস্য	
ভগবৎপ্রসাদ ভক্তেরই লভ্য	১১।২৩	ভগবান্ কায় বাক্য-মনের অতীত			১৬।৪৩
ভগবৎসম্মিধানে যমের ক্ষমা প্রার্থনা			৪।২৯	ভাগবতধর্মের ফল	১৬।৪৪
	৩।৩০	ভগবান্ গুণাতীত	৪।২৯	ভূতদম্বাহীন জীবদেহের নিরর্থকতা	
ভগবৎসমীপে ব্রহ্মাসুর বধ প্রার্থনা		ভগবান্ প্রাকৃত নামরূপাদি শূন্য			১০।৮
	৯।৪০-৪৩		৪।৩৩	ভূতদ্রোহ অনায়াস	৪।১৩
ভগবৎসেবার ফল	৩।৩৩	ভগবান্ বহির্মুখের অদৃশ্য	৯।২৪	ভূতদ্রোহের পরিণাম	১৮।২৫
ভগবৎস্বরূপ বিশুদ্ধচেতনেরও		ভগবান্ ভক্তসন্তাপহারী	৯।৪২	ভৃগু জন্মবৃত্তান্ত	১৮।৪
দুর্জয় ৪।২৪-২৫		ভগবান্ মন ও বাক্যের অগোচর		ভোগাপগমে চিৎস্বরূপানুভূতি	
ভগবত্ত্ব কুযোগিগণের অনধিগম্য			১৬।২১		৪।২৭-২৮
	১৬।৪৭	ভগবান্ সংস্বরূপ	৯।৩৭	ম	
ভগবদর্শনে দক্ষের অপূর্বানন্দ		ভগবান্ সমদর্শী	১৭।২২		
	৪।৪১	ভগবান্ সমবিশ্বমভাবশূন্য	৯।৩৬	মহেন্দ্রের বৈষ্ণবী বিদ্যালোভ	৭।৩৯
ভগবদর্শনে দেবগণের আনন্দ		ভগবান্ সর্বকারণকারণ	৯।৩৭	মনুষ্যজন্মের চরম উদ্দেশ্য	১৬।৫৮
	৯।২৮-২৯	ভগবান্ সর্বজ্ঞ	১।৪৮	মনুষ্যজন্মের শ্রেষ্ঠত্ব	১৬।৫৮
ভগবদর্শনের ফল	১৬।৪৪-৪৫	ভগবান্ সর্বতাপহারী	২।৪০	মরুদগণের দেবভাব প্রাপ্তি	১৮।৬৭
ভগবত্ত্ব সর্বমান্য	৩।২৭	ভগবান্ সর্বনামের বাচ্য	৪।২৭-২৮	মরুদগণের দেবত্ব প্রাপ্তি	১৮।২০
ভগবত্ত্বসেবার ফল	১।১৬	ভগবান্ সর্বপ্রকাশক	৯।৩৭	মরুদগণের পরিচয়	১৮।১৯
ভগবত্ত্বই পরমধন	১২।২২	ভগবান্ সর্বব্যাপী	৯।৪১	মায়ার কার্য	৫।১৬
ভগবত্ত্বজনের শ্রেষ্ঠত্ব	১৬।৬১-৬২	ভগবান্ সর্বান্তর্যামী	৯।৩৭-৪১	মায়াদীশ তত্ত্বের অগ্রমেয়ত্ব	৪।২৩
ভগবন্মাম শ্রবণের ফল	১৬।৪৪	ভগবান্ স্বতন্ত্র	৯।৩৪	মায়ামুক্তির উপায়	৫।১৬
ভগবন্মাদুর্ঘ্য বিষয়বিশ্লেষারক	৯।৩৮	ভগবান্ হৃষীকেশ	১৬।২০	মায়াদ্বারা জগৎসৃষ্টি	১৭।২১
ভগবন্মাহাওয়া তর্কের অগম্য	৯।৩৫	ভগবানে বিরুদ্ধধর্মের সমাবেশ		মান্বিক পদার্থ ও বাস্তব বস্তু	৪।২৩
ভগবন্মীলা দূরবগম্য	৯।৩৫		৯।৩৫	মান্বিক বুদ্ধি অসতী ভার্য্যা সদৃশী	
ভগবান্ অনাদি	১৬।৩৬	ভগবানে বিশ্বের স্থিতি	৩।১২		৫।১৫
ভগবান্ আত্মারাম	৯।৩৪	ভগবানের অতীন্দ্রিয়ত্ব	৩।১৬	মুনিব্রহ্মের উপদেশে চিত্তকেতুর	
ভগবানই একমাত্র কর্তা	১২।৭	ভগবানের অপরিচ্ছিন্নত্ব	৪।২৩	আত্মাস ১৫।৯	
ভগবানই একমাত্র নিত্যবস্তু	১৬।৩৬	ভগবানের অপ্রাকৃত রূপ	৪।৩৫-৩৯	মুনির চিত্তকেতু পল্লীকে যজ্ঞশেষ	
ভগবানই একমাত্র নিয়ন্তা	৯।৩১	ভগবানের অসমোর্থত্ব	৩।১২-১৫	দান ১৪।২৮	
ভগবানই একমাত্র শরণ্য	৯।২১	ভগবানের নিরপেক্ষতা	১৫।৬	মুক্তিলাভের উপায়	১।৫৫
ভগবানই কর্মফলদাতা ও বিনাশক		ভগবানের ভক্তকে জড়ৈশ্বর্য্যদানে		মুক্তের সংখ্যার লঘুত্ব	১৪।৫
	৯।৩০	অনিচ্ছা ১১।২২		মুমুক্শুর সংখ্যার অল্পত্ব	১৪।৪
ভগবানই জগদাদির মূল	১৬।৩৫	ভগবানের ভূত সমৃদ্ধিবাসনা	৪।৪৪	মৃতপুত্রের সংস্কার	১৬।১৩

য	শরণাপনের গতি	৯৪৪	সুখ-দুঃখের কর্তা কে ?	১৭১৯
যমদূতগণের বিষুদূত প্রভাব বর্ণন	শাস্ত্রই প্রকৃত পিতা	৫১২০	সুখ-দুঃখ কি	১৭২০-২১
৩৪৪-১০	শাস্ত্রাজ্ঞা পালনই পিত্রাদেশ পালন	৫১২০	সূর্য্য পত্নীর সন্তানগণ	৬৪০-৪২
যমদূতগণের যমসমীপে অজামিল-			সৃষ্টি-তত্ত্ব	৪৪৮-৫০
বিষয় বর্ণন ২২১	শিব—লোকগুরু	১৭১৬	স্ত্রী সৃষ্টির কারণ	১৮১৩০
যমদূতগণের যমসমীপে প্রত্যাগমন	শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আচরণই অনুসরণীয়	২৪	স্ত্রীগণের পতি কে	১৮১৩৩-৩৫
৩৩			স্ত্রীলোকের ইন্দ্রপাপাংশ গ্রহণ	৯৯
যমপাশমুক্তির উপায়	য		স্ত্রী স্বভাব	১৮১৪১-৪২
১১৯	যড়ক্ষর মন্ত্রজপ-নিয়ম	৮১৮-১০	হ	
যুদ্ধ দ্যুতক্রীড়া তুল্য	স		হরিই একমাত্র উপাস্য	৪১৩৪
১২১৭	সংগ্রামে অসুরগণের পরাভব	১০১২৯	হরিই একমাত্র ধ্যেয়	৯১৩২
যুদ্ধ-নিহত যন্ত্রের সদগতি লাভ	সংসারভাব মুক্তির উপায়	১৫১৩	হরিই মুখস্বরূপ	৯১৩২
১১১৮	সংসার কি ?	১৭-২০	হরিই সর্বভুতান্তর্যামী	৪১৩৩
র	সঙ্কটেও যন্ত্রের চিত্তস্থিরতা	১২১৯৯	হরিই সর্বসৃষ্টির কারণ	১৪-৫
রাজার রাজ্যসুখের কারণ	সঙ্কর্ষণের অনুজ্ঞা	১৬১৫১	হরিতত্ত্ব	১৭১৩৩
১৪১৮	সঙ্কর্ষণই সকলের মূল	১৬১৫১	হরিনাম অবিদ্যানাশক	২১২
রাজার সপ্ত প্রকৃতি	সবিশেষ স্বরূপের দূর্ভেদ	৪১২৭-২৮	হরিনাম চিত্ত-সংশোধক	২১২
১৪১৭	সমস্ত বস্তুর ঈশ্বরাদীনত্ব	১২১১৪	হরিনামের পাপমূল-বিনাশক	২১৭
রাহ ও কেতুর জন্ম	সর্বাবস্থায় ভগবানের গুণাতীতত্ব	৯১৩৩	হরিনামোচ্চারণ মাহাত্ম্য	৩১২৩
৬১৩৭	সর্বভূতে আত্মদৃষ্টি কর্তব্য	৭১২৯-৩০	হরিপ্রীতিতে সর্ববস্তুলাভ	৯১৪৭
রাহ-জন্ম-বৃত্তান্ত	সাধুসঙ্গের ফল	২১৩৯	হরিভক্ত যমের অদণ্ড	৩১২৭
১৮১১৩	সাধুর লক্ষণ	১৭১৩৭	হরিলীলা দেবগণেরও অগম্য	৩১৪৪-১৫
রাহুর শিরচ্ছেদন-বৃত্তান্ত	স্বার্থনিপুণ কে ?	১৮১৭৪	হরিস্তুতি ভক্তি-প্রকাশক	৯১৪৬
১৮১১৪	স্বার্থপর লোকের পরক্লেষবোধ-		হরিস্তুতি সংসারাসক্তি নাশক	৯১৪৬
রুদ্রগণের আবির্ভাব	সামর্থ্য	১০১৬	হংসগুহ্যস্ব	৪১২৩-৩৪
৬১৩৭-১৮	সিদ্ধি সন্তানগণ	১৮১২	হর্ষ-বিষাদলিঙ্গ কে ?	১২১১৫
রুদ্রের চিত্তকেতুর মহিমা বর্ণন			হ্রাদের পুত্রগণ	১৮১১৫
১৭১২৭-৩৫				
ল				
লক্ষ্মীনারায়ণ-তত্ত্ব				
১৯-১৩				
লক্ষ্মীর প্রণাম				
১৯১৬				
লক্ষ্মীর স্বরূপ				
১৯১১				
লিঙ্গদেহ অনাদি				
৫১১১				
লিঙ্গদেহ জীবের বন্ধন মূল				
৫১১১				
শ				
শচীশাপে নহষের সর্পষোনি প্রাপ্তি				
১৩১১৬				



ষষ্ঠ-স্কন্ধের শ্লোক-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

অ		অত্র তত্র ভবান্ কিং	৯১৩৪	অনুতাপো মহানাসীৎ	২১২৫
অকিঞ্চনানাং হি	৭১৩৬	অথ তে কৃ গতাঃ	২১৩১	অনুমীমাংসতেহপূর্বং	১১৪৮
অক্লিন্নহৃদয়ং পাপং	১৮১২৪	অথ দেবঋষিঃ	১৬১১	অনুরূপমবিজ্ঞায়	৫১৬
অখণ্ডং চিত্তমাবেশ্য	৫১২২	অথ প্রসাদায় ন ত্বাং	১৭১২৪	অনুসর্গং যস্মা শক্ত্যা	৪১২
অগস্ত্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চ	১৮১৫	অথ ভগবৎস্ববাস্মাভিঃ	৯১৪৯	অনুহ্লাদস্য সূর্য্যানাং	১৮১১৬
অগ্নিহোত্রং পশুং	১৮১১	অথ ভগবান্ বস্মম্	১৬১৪৫	অন্তঃ সমুদ্রাদুন্নগ্নাঃ	৪১৪
অগ্রে তিষ্ঠত মাত্রং য়ে	১১১৫	অথ মেহভিহিতঃ	৪১৫০	অন্তর্দেহেষু ভূতানাম্	৪১১৩
অগ্নীন্ পুরীষ্যানধত্ত	১৮১৪	অথর্বাঙ্গিরসং	৬১১৯	অন্তর্বহিষ্চ বিততং	১৬১২৩
অগ্নেরভ্যাগতঃ	৭১৩০	অথ হ বাব তব	৯১৩৮	অন্ধে তমসি মগ্নস্য	১৫১১৬
অগ্নের্ভাষ্যা বসোর্ধারা	৬১১৩	অথাতঃ শূন্যতাং	৬১৩৮	অন্নং চরানামচরাঃ	৪১৯
অম্বং ধুবন্তি কার্ৎস্নেন	১১১৫	অথান্বাহার্য্য	৯১১২	অন্বতপ্যত কঃ শোচন্	৫১২৩
অঙ্গীকৃত্য স্ত্রিয়ঞ্চাস্তে	১৭১৭	অথাপি মে দুর্ভগস্য	২১৩২	অন্বিচ্ছতানুপদবীং	৫১৩০
অঙ্গানি ক্রতবঃ	৪১৪৬	অথাহ নৃপতিং রাজন্	১৪১২৯	অন্বৈতি ব্যতিরিচ্যোত	১৬১৫৬
অজিত জিতঃ	১৬১৩৪	অথাহমমরাচার্য্যং	৭১১৫	অন্যথা স্ত্রিয়মাণস্য	২১৩৩
অজাতপক্ষাইব	১১১২৬	অথেজ্যামানে পুরুষে	১৩১১৯	অন্যস্ত কামহতঃ	৩১৩৩
অজানতোহপ্যাশ্বগুণং	২১১৯	অথেন্দ্রমাহ তাতাহম্	১৮১৬৯	অন্যেহনু য়ে ত্বেহ	১১১১৭
অজামিলোহপ্যাগদ্ধাম	২১৪৯	অথেন্দ্রো বজ্রমুদ্যম্য	১০১১৩	অন্যে চ য়ে	৩১১৫
অজামিলোহপ্যাথাকর্ণ্য	২১২৪	অথৈনং মাপনয়ত	২১১৩	অপত্যমিচ্ছন্তী	১৮১৬৯
অজামিলোহপি য়েনৈব	৩১২৩	অথৈবমীড়িতঃ	৯১৪৫	অপান্তরতমা ব্যাসঃ	১৫১১২
অজৈকপাদহির্ধুঃ	৬১১৮	অথো ঈশ জহি	৯১৪৩	অপাসরভিন্নমুখঃ	১১১১১
অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানং	২১১৮	অথো হরে মে	১১১১৮	অপি তেহনামন্নং	১৪১১৭
অজস্তুরেম	১৪১৫৬	অদদদ্ যস্য	৯১২	অপি দারাঃ প্রজামাত্যাঃ	১৪১১৯
অতঃ পাপীয়সীং য়োনিং	১৭১১৫	অদিতিদিতির্দনুঃ	৬১২৫	অপি পুত্রবতাং	৭১২৮
অতএবং স্বয়ং তদুপকল্পায়	৯১৪২	অদৃষ্টধামেন	৪১২৩	অপি বৃন্দরকাঃ	১০১৩
অতদর্হমনুস্মৃত্য	১৫১১৮	অদৃষ্টা তস্য নিবর্ঁণং	৫১১১	অপুঞ্জয়ন্তং	১২১৫
অতস্তুমেকোভূতানাং	৬১৭	অদৃষ্টান্তং ভুবো	৫১৬	অপুথগ্ধর্ম্মশীলাস্তে	৫১২
অতিমাত্র মহাকায়ঃ	১২১২৮	অদ্যাদাত্ম্য বিস্তুক্ত্যর্থ	১৯১২০	অন্তক্ষাঃ কতিচিন্মাসান্	৫১২৭
অত্রচোদাহরন্তি	১১২০	অধর্ম্মলক্ষণা নানা	১১৩	অবধুতেন বেশেন	১৫১১০
অত্র ন জায়তেহমুশ্য	১২১১৭	অধুনা পুত্রিণাং	১৫১২১	অর্ভত চিরং	১১৬৭
অত্র নঃ সংশয়ঃ	১৪১৭	অধুনেহ মহাভাগ	১১৬	অবিদ্বদধিকারিত্বাৎ	১১১১
অত্র কশ্যপদায়াদান্	১৮১১০	অধ্যাত্মমবুধস্যেহ	৫১১৭	অবিদ্বানেবমাখ্যানং	১২১১২
অথ কশ্যপস্ত্রীনাং	৬১২৫	অনচ্চিত্তাসংযতবাক্	১৮১৫০	অবিবেককৃতঃ পুংসঃ	১৭১৩০
অথ কাল উপারুভে	১৪১৩২	অনন্যভাবান্ পার্শদান্	১৮১৬৪	অবিস্মিতং তং	৯১২১
অথ ক্ষীণান্ত্রশস্ত্রীয়াঃ	১০১২৬	অনামরূপশিখাত্রাঃ	১৬১২১	অবেক্ষিতং কিঞ্চন	৪১৩২
অথ তস্মৈ প্রপন্নায়	১৬১১৭	অনুগ্রহায় ভবতঃ	১৫১১৯	অভয়ঞ্চাপ্যনীহায়ং	১৬১৫৯

অভীক্ষং লব্ধমানানাং	১৪৪১	অহো দৈন্যমহৌ কষ্টং	১০১০	আরাধনং ভগবতঃ	১৮৭৪
অভ্যবসন্ সুরবলং	১০২৬	অহো প্রজাপতিপতিঃ	৪৮	আরাধয়ন্ মন্ত্রমিমম্	৫২৭
অভ্যখিতঃ সুরগণৈঃ	৭৩৪	অহো বত মন্মাসাধু	৭১১	আরাধ্যান্নপ্রদং	১৮৭৫
অভ্যর্দয়ন্ন সন্তান্তাঃ	১০২২	অহো বত সুরশ্রেষ্ঠাঃ	৭২১	আলক্ষ্য তরসাতীতঃ	৯৪
অমৃত্যুং মৃতপুত্রাহং	১৮৩৭	অহো বিধাতঃ	১৪৫৪	আলিঙ্গ্যাকীকৃতাং	১৭৫
অম্বতেহহং ব্যবসিতং	১৮৭৭	অহো মন্মাসাধু	২২৮	অশাসানস্য তস্যেদম্	১৮২৬
অম্বং কিমধুনালোকে	১৭১১	অহো মে পরমং কষ্টম্	২২৬	আশিষঞ্চ বরারোহাং	১৮২
অম্বং মহাব্রত-ধরঃ	১৭৮	আ		আশিষঃ শিরসা	১৯২৩
অম্বং হি কৃতনির্বেশঃ	২৭	আগত্য তুল্যাব্যাসনাঃ	১৩৪৯	আশ্বাস্য ভগবানিথং	১৬৬৫
অম্বং হি দেহিনো দেহঃ	১৫২৫	আচার্য্যমগ্রতঃ	১৯২৪	আসীৎ স এব	১৫৫
অম্বং হি শ্রুতসম্পন্নঃ	১৫৬	আচার্য্যো ব্রহ্মণঃ	৭২৯	আসীদ্রাজা সার্বভৌমঃ	১৪১০
অয়োমুখঃ শঙ্কুশিরাঃ	৬৩০	আচ্ছিদাদান্মহেন্দ্রায়	৭৩৯	আস্তে মুখাঃ সত্যায়	১৭৬
অরিষ্টায়াস্ত গন্ধর্বাঃ	৬২৯	আতিষ্ঠিত সতাং মার্গং	৪১১	আস্থিতঃ পরমং	১০১২
অর্কস্য বাসনা ভার্য্যা	৬১৩	আত্মজিহ্বাসয়া	৪১৪	ই	
অর্চদেহরহঃ	১৯১৯	আত্মতুলৈঃ সোড়শতিঃ	৯২৮	ইজ্যতে ভগবান্ পুণ্ডিঃ	১৮৩৪
অর্য্যশ্নো মাতৃকা	৬৪২	আত্মত্বাৎ সর্বভূতানাং	১৭৩৩	ইতি জাতসূনির্বেদঃ	২৩৯
অলং তে নিরপেক্ষায়	১৯৪	আত্মনশ্চ গতিং সৃষ্ণায়	১৬৬১	ইতি তানপি রাজেন্দ্র	৫২৯
অলং দক্ষৈর্দ্র মৈদীনৈঃ	৪১৫	আত্মনা প্রীয়তেনাত্মা	১৪২১	ইতি তেষাং মহারাজ	৯২৭
অম্বমেধে মহেশ্বরেণ	১৩১৯	আত্মমায়ান্তপৈঃ	১৬৯	ইতি দেবঃ স আপৃষ্ঠঃ	৩১১
অসাধবকার্য্যভকাণাং	৫৩৬	আত্মসৃষ্টৈরশ্রুতস্তৈঃ	১৫৬	ইতি প্রত্যাদিতা যাম্যা	২২১
অসিক্লীণাম	৪৫১	আত্মানং পরমং ধ্যায়ন্তঃ	৮১১	ইতি প্রসাদ্য গিরিশৌ	১৭২৫
অস্তীতি নাস্তীতি	৪৩২	আত্মানং প্রকৃতিত্বজ্ঞা	১৪১৮	ইতি ব্যবসিতা রাজন্	৫২১
অস্তৌষীক্লং সন্তোহন	৪২২	আত্মানং যো ন বুধ্যত	১৬৫৮	ইতি শ্রুবাণাবন্যোহন্যং	১২২৩
অস্পৃষ্টবার্য্যধৌতাভিঃ	১৮৬০	আত্মানন্দানুভূতৌব	১৬২০	ইতি ভাগবতঃ	১৭৩৭
অস্মদ্বিধানাং দুষ্টানাং	১৭১১	আত্মানমন্তর্হাদি	৩১৬	ইতি ভাবেন সা ভর্তৃঃ	১৮২৭
অস্মাকং তাবকানাং	৯৪০	আত্মানমেকদেশস্থং	১৬৫৩	ইতি শ্রুত্বা ভগবতঃ	১৭৩৬
অহং তে পুত্রকামস্য	১৫১৭	আত্মারামায় শান্তায়	১৬১৯	ইতি সঙ্কিত্য ভগবান্	১৮৪৪
অহং বৈ সর্বভূতানি	১৬৫১	আত্মস্বর্গ্যস্মৃতিঃ	৯৪৬	ইতি সম্পন্নমাকর্গ্য	৪৩
অহং মহেন্দ্রো নিখাঁতিঃ	৩১৪	আদানীর্ন নিলয়নং	৭২৩	ইতি স্তুতঃ সংস্রবতঃ	৪৩৫
অহং সমাধায়	১৯২১	আদাবন্তে সন্তানং	১৬৩৬	ইতিহাসং হরিং স্মৃত্বা	১৭৪১
অহং হরে তব	১৯২৪	আদায় তত আকৃতঃ	১৫৮	ইতিহাসমিমং শুভং	৩৩৫
অহমেবাসমেবাগ্রে	৪৪৭	আদিত্য বিশ্বে	৩১৪	ইতিহাসমিমং পুণ্যং	১৭৪০
অহস্তা হস্তযুক্তানাং	৪৯	আনপত্যেন দুঃখেন	১৪৩৯	ইত্যতদ্বীৰ্য্যবিদুষি	১৭১০
অহো অধর্ম্মসুমহান্	১৮৩৮	আপূরিতমনোদ্বারৈঃ	৪৪১	ইত্যভিষ্টয় বরদং	১৯১৫
অহো অর্থেন্দ্রিয়ারামঃ	১৮৩৯	আবিধ্য পরিমং	১২২৪	ইত্যখিতঃ স ভগবান্	১৪২৭
অহো অসাধোসাধুনাং	৫৩৬	আবধৌ স্বগৃহং	৭৯	ইত্যামন্ত্য বরারোহং	৪১৬
অহো কষ্টং ধর্ম্মদশাম্	২২	আম্বুঃ প্রীঃ কীৰ্ত্তিঃ	১২১৩	ইত্যুক্ত্যামিস্তস্তস্য	৪৫৪
অহো দানবসিক্কাহসি	১২১৯	আরভেত ব্রতমিদম্	১৯২	ইত্যুক্তে যমদূতৈস্তে	১৩৭

ইত্যদীর্ঘ্য গতো জীবঃ	১৬১২	উপলভ্যোপলম্বান্	২৪২	এতাবানৈব লোকেহস্মিন্	৩১২২
ইথং ত্বাং পুত্রশোকেন	১৫১৮	উপস্পৃশ্যানুসবনং	৪১২১	এতেন পূজাবিধিনা	১৯১২১
ইথং দৃঢ়মতিঃ কৃষ্ণে	১৪১৬	উপেত্য নারদঃ	৫১২৯	এতেনৈব হ্যঘোনোহস্য	২১৮
ইথং স্বভর্তৃগদিতং	৩১৩৪	উভয়ং স্মরতঃ পুংসঃ	১৬১৫৬	এতে পরে চ সিদ্ধেশাঃ	১৫১১৫
ইদং মহাখ্যানম্	১৩১২২	উভয়ঞ্চ ময়া ব্যাপ্তং	১৬১৫২	এতৈরধর্মো বিজাতঃ	১৪৩
ইন্দ্রমেবং সমাদিশ্য	১০১১	উরুক্রমস্য দেবস্য	১৮১৮	এবং কশ্মলমাপন্নং	১৪১৬১
ইন্দ্রশত্রো বিবর্জস্ব	৯১১১	উ		এবং কৃত-ব্যবসিতঃ	১০১১১
ইন্দ্রসানিরূতের্হেতুং	১৩১৩	উচতুর্মতকোপান্তে	১৫১১	এবং চিন্তয়তস্তস্য	৭১১৬
ইন্দ্রস্তৃয়াভ্যনুজাতঃ	১৮১৭৭	উচুনিষেধিতাস্তাংস্তে	১১৩২	এবং জন্মান্যায়োরেতৎ	১৪৭
ইন্দ্রজিভুবনৈশ্বর্য্য	৭১২	ঋণেন্সিভিঃ	৫১৩৭	এবং জাগরণাদীনি	১৬১৫৪
ইন্দ্রাঙ্গ প্রাহিণোৎ	১২১২৪	ঋতে ত্বাং সৌহৃদয়ং	৫১৩৯	এবং জিহ্বাসূনৃপ	১২১১
ইন্দ্রেণ প্রাপিতাঃ	১৮১২০	ঋষয়স্তদুপাকর্ণ্য	১৩১৬	এবং তস্যা ব্রতস্থায়্যাঃ	১৮১৫৮
ইন্দ্রেণ সহিতান্	১৮১৬৮	ঋষির্বৈদশিরাঃ	১৫১১৪	এবং তে ভগবদ্ভূতাঃ	২১১
ইন্দ্রোহমৃতস্যন্দি	১১১১২	ঋষিং ত্বাক্তৃমুপব্রজ্য	৭১২৬	এবং তে সর্বমাখ্যাতম্	১৮১৭৮
ইন্দ্রো ন বজ্রং	১২১৬	এ		এবং ত্বং নিরনুক্লেশঃ	৫১৩৮
ইন্দ্রো ব্রহ্মবচঃ শ্রুত্বা	১২১১৮	একঃ সঙ্কলিতঃ	১৮১৭০	এবং দারা গৃহারায়ঃ	১৫১২১
ইমাং বিদ্যাং পুরা	৮১৩৮	একঃ সর্বধিয়াং দ্রষ্টা	১৬১১০	এবং নিবসতস্তস্য	১৬১২৩
ইমে শ্রদ্ধধতে	১৮১২১	একঃ সৃজতি ভূতানি	১৭১২১	এবং নিয়মকুদ্রাজন্	১১১২
ইয়ং হি প্রকৃতিঃ	১৯১১১	এক এবেশ্বরস্বর্য্যো	৫১১২	এবং বিকলিতঃ	১৪১২২
ইলায়া ভুরুহাঃ সর্বে	৬১২৮	একদা স বিমানেন	১৭১৪	এবং বিপর্য্যায়ং বুদ্ধা	১৬১৬১
ইষ্টাধিমত্তং	১৩১২১	একদা সা তু সঙ্কায়্যাং	১৮১৬০	এবং বিমৃশ্য সুধিয়ঃ	৩১২৬
ইষ্টা নারায়ণং দেবং	১৩১৭	একদাসৌ বনং যাতঃ	১৫১৮	এবং ভূতানি ভূতেষু	১৫১৪
ই		একস্ত যোড়শেন	১১৫০	এবং যোনিগতো জীবঃ	১৬১৮
ঈহেত ভূতদয়মা	১০১৮	একোহরবিন্দাৎ	৯১২৩	এবং শপ্তশিব্রকেতুঃ	১৭১১৬
ঈরিণং ব্রহ্মহত্যায়ঃ	৯১৭	এতচ্চরিত্বা বিধিবৎ	১৯১২৫	এবং শুশ্রূষিতস্তাত	১৮১৩১
উ		এতৎ তে সর্বমাখ্যাতং	১৭১৩৯	এবং সঞ্চোদিতঃ	১৩১১০
উচ্চকর্তৃ শরঃ	১২১৩২	এতৎ পঠন্নভ্যদয়ে	১৯১২৭	এবং সন্দহ্যমানানাং	১৪১৪২
উক্তিষ্ঠ তাত তে ইমে	১৪১৫৭	এতদাচক্ষ	৭১১	এবং স বিপ্লাবিতঃ	২১৪৫
উদাসীনবদাসীনঃ	১৬১১১	এতদ্ধারয়মাণস্ত	৮১৩৬	এবং সুরগগান্ ব্রুহঃ	১১১৬
উদাস্য দেবং স্তে ধান্নি	১৯১২০	এতন্মুনে ব্রশ্চতি	৩১২	এবং স্ত্রিয়া জড়ীভূতঃ	১৮১২৯
উবাচ কিঞ্চিৎ কুপিতঃ	১৮১৪৪	এতস্মিন্ কালে	৫১৩৪	এবং হতাজঃ	৩১১
উবাচ চাথ হর্য্যাস্থাঃ	৫১৬	এতাং বিদ্যামধিগতঃ	৮১৪২	এবমাখ্যাসিতঃ	১৫১৯
উবাচ দেব্যাঃ শৃংবস্তাঃ	১৭১৫	এতাং মজ্ঞোপনিষদং	১৫১২৭	এবভূতানি মঘবন্	১২১১০
উপগীয়মানঃ	৭১৫	এতাবতালমঘ	৩১২৪	এষ নিত্যোহব্যায়ঃ	১৬১৯
উপদানবীং হিরণ্যাক্ষঃ	৬১৩৪	এতাবদুজ্জা প্রযযৌ	৫১৩২	এষ প্রকৃতিসঙ্গেন	১৫৫৫
উপদানবী হয়শিরা	৬১৩৩	এতাবান্ সাধুবাদঃ	৫১৪৪	এষ বঃ প্রিয়মাখ্যানং	১০১৭
উপধার্য্যাত তান্	২১১	এতাবানব্যায়ো ধর্ম্মঃ	১০১৯	এষ ব্রহ্মসুতঃ সাক্ষাৎ	১৫১১৭
উপমেমেহথ ভগবান্	৬১৩৫	এতাবানৈব মনুজৈঃ	১৬১৬৩	এষ লোকগুরুঃ	১৭১৬

এমাং বন্ধক মোক্ষক	১৭১২১	করোতি ভূয়ঃ	৬১৯	কুলাচলেন্দ্র	১৭১৩
এমাপঞ্চজনস্যঙ্গ	৪১৫১	কর্তারং মন্যতে	১৭১১৯	কুম্ভাণ্ড বৈনায়ক	৮১২৪
এমামনুখোন্নয়নপদ	১৭১১৩	কর্মণা কর্মনিহারঃ	১১১১	কৃষ্ণ লব্ধহথ	১৪১৩৬
ঐ		কর্মভিধ্যায়তো নানা	১৫১২৪	কৃষ্ণে গ মচ্ছল	১১১১৬
ঐরাবতো ব্রহ্মগদা	১১১১১	কর্মভিত্তিাম্যমাণস্য	১৬১৪	কৃতদ্যুতিরজনন্তী	১৪১৪৪
ঐশ্বরং শাস্ত্রমুৎসৃজ্য	৫১১৮	কলবিক্সুরাপীথং	৯১৫	কৃতদ্যুতেঃ সপত্নীনাং	১৪১৩৭
ও		কলেবরং যোগরতঃ	১০১৩৩	কৃতপাদঃ সুপর্ণাংসে	৪১৩৬
ওজঃ সহো বলং	১২১৯	কলেবরং স্বমাবিশ্য	১৬১৩	কৃতবানসি দুর্শ্বর্ষং	৫১৪২
ওঁ নমস্ত্যুতং ভগবতে	১৬১১৮	কলিকঃ কলেঃ কালমলাৎ	৮১১৯	কৃতমেবকতরণাপি	১৯১১৮
ওঁ নমস্তেহস্ত ভগবান্	৯১৩২	কশ্যপাদ্গর্ভমাধস্ত	১৮১৫৫	কৃতস্বাক্ষকরন্যাসঃ	৮১৪
ওঁ নমো নারায়ণায়	৫১২৮	কস্মিন্ জন্মন্যমী	১৬১৪	কৃতাত্মিত্যমুপাসীদৎ	১৪১১৫
ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি	৮১৬	কস্য বা কৃত আশ্রিতাঃ	৬১৩৩	কৃতান্ত ইব লোকানাং	৯১১২
ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায়		কস্য স্যাতাং ন বা	৩১৫	কৃতাবতারস্তনুভিঃ	৯১২৫
	১৬১২৫	কস্য হেতোঃ	৭১১	কৃতিকাদীনী	৬১২৩
ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায়		কাঞ্চ্যস্থলীয়বলয়	৪১৩৮	কৃতো মে সন্তুধা	১৮১৭২
মহানুভাবায় ১৯১৭		কান্যকুঞ্জে দ্বিজঃ	১১২১	কৃত্বাধরাং হনুং ভ্রমৌ	১২১২৭
ওঁ নমে ভগবতে মহাপুরুষায়		কামঃ সম্পাদাতাং	৭১২৭	কৃপয়া পরয়া	৭১২০
মহাবিভূতি ১৯১৮		কামধিয়ন্তুয়ি রচিতা	১৬১৩৯	কুমিবিভ্ ভস্মসংজ্ঞাসীৎ	১৮১২৫
ওঁ বিষ্ণুবে নমঃ	৮১১০	কারিণাং গুণসজোহস্তি	১১৪৪	কৃশাশ্বোহচিষি	৬১২০
ওঁ হরিবিদধ্যাৎ	৮১১২	কার্যতে হাবশঃ কর্ম	১১৫৩	কৃষ্ণাভিষ্পদমধুলিট্	৩১৩৩
ক		কালচক্রং ভ্রমি	৫১১৯	কৃষ্ণানুকূলেষু	১০১২৮
কং কুঃ স্বয়ং	১১৪২	কালানুকূলে	১১১২	কৃষ্ণায় নো নমতি	৩১২৯
কঃ ক্ষেমো নিজপরয়োঃ	১৬১৪২	কালিন্দ্যাং বিধিবৎ	১৬১১৬	কে যুয়ং প্রতিষেদ্ধারঃ	১১৩২
কঃ স্বর্গো নরকঃ	১৭১২০	কালোহত্যগান্মহান্	১১২৩	কেচিৎ কেবলয়া	১১১৫
ক উৎসহেততং দাতুং	১০১৪	কালোপপন্নাং	১০১৩১	কোহতিক্রমোহনুবর্তন্ত্যাঃ	১৮১৪০
ককুদঃ সঙ্কটস্তস্য	৬১৬	কিং দেবা উপদেবাঃ	১১৩৩	কোহয়ং স্যাৎ তব রাজেন্দ্র	১৫১২
কতি সন্তীহ শাস্তারঃ	৩১৪	কিং দুরাপং ময়ি	৯১৪৭	কো গৃধ্যৎ	৭১১২
কথং ত আসুরং	১৮১২০	কিং ন ইন্দ্র জিহাংসসি	১৮১৬৩	কো ব্রণীত গুণস্পর্শং	১৮১৭৫
কথং তদনুরূপায়	৫১২০	কিং নু তদন্ত্যজং	১০১৫	কোশকার ইবাশ্রানং	১১৫২
কথং নু মদ্বিধঃ	৭১৩৫	কিং ব উচ্চরিতৈঃ	১১১৪	কৌ যুবাং জ্ঞানসম্পন্নৌ	১৫১১০
কথং বিগর্হ্যং	৭১৩৬	কিং বা গতোহসি	১৫১৫৮	কু চ নারায়ণ	২১৩৪
কথং স্ব পিতুরাদেশম্	৫১৯	কিন্তু শাস্ত্রবহহে	৩১৬	কু চাহং কিতবঃ	২১৩৪
কথংস্বিদ্ ধ্রিয়তে	১১৩৯	কিমর্থং ধর্মপালস্য	১১৩৬	কুচিচ্ছংসং চিত্রকথং	৫১৮
কথন্মাস মলয়ে	৩১৩৫	কিমিদং স্বপ্ন আহোস্থিৎ	২১৩০	কুচিম্বিবর্ততে	১১১০
কদা নু ভ্রাতৃহন্তারং	১৮১২৪	কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনঃ	১১৩৪	কু যাতা অদ্যতে	২১৩০
কন্যা চ বিন্দেত	১৯১২৬	কীর্তৌ পত্ন্যাং বৃহচ্ছোকঃ	১৮১৮	ক্রমযোগোপলব্ধন	১১১
কন্যাঞ্চ তপতীং	৬১৪১	কুমারো নারদঃ	১৫১১২	ক্রীড়ন্তমনুগায়ন্তং	১১৬০
করন্যাসং ততঃ	৮১৭	কুর্বাতি চৈষাং	৪১৩১	ক্রীড়ন্তি বিনিজ্জিত্য	৮১১

ক্ষন্তুমহঁসি মাতঃ	১৮৭৬	চ	জয়ন্তো বাসুদেবাংশঃ	৬৮
ক্ষিত্যাদিভিরেষ কিল	১৬৩৭	চকর্ত সপ্তধা গৰ্ভং	জয়ন্তা বেপমানাসীং	১৩১২
ক্ষিপন্ত্যঘং মহদপি	১১৪	চক্রং যুগান্তানল	জলেষু মাং রক্ষতু	৮১৩
ক্ষিপ্তা মহেন্দ্রায়	১২১২	চক্রশঙ্খাসিচর্মেষু	জাতস্য মৃত্যুর্ধ্বঃ	১০১৩২
খ		চক্ষুংষি চর্মন্	জাতিব্যক্তিবিভাগোহহং	১৫৮
খ আপতৎ তৎ	১২১৩	চতুর্ভিরভুতৈঃ	জিজীবিষুণাং জীবানাং	১০১৪
খল্বিদং মহদাশ্চর্য্যং	১২১২১	চরন্তি হ্যবনৌ কামং	জিতমজিত সদা	১৬৪০
গ		চর্ষণী বরুণস্যাসীৎ	জিহ্বা ন বন্তি	৩২৯
গগনান্নাপৎ	৮৪০	চিক্ষেপ তামাপততীং	জীবতোহপি যথা অতিরিক্ত	১৫১৩
গঙ্গাদ্বারমুপেয়ায়	২১৩৯	চিচ্ছেদ যুগপদেবঃ	জীবাত্মন পশ্য	১৬১২
গদাভিঃ পরিঘৈঃ	১০১২২	চিভক্তঃ সর্বভূতানাম্	জুষ্ট ঈশ গুণৈঃ	১৯৫
গদেহশনি স্পর্শন	৮১২৪	চিন্নকেতুরিতি খ্যাতঃ	জাহ্নবিরাম নামখমিঃ	১৪১৬১
গন্ধর্ব্বনগরপ্রখ্যাঃ	১৫১২৩	চিন্নকেতুর্ভৃশং তপ্তঃ	জাহ্নব্যাভিনিবেশং	১৫১২০
গরং দদুঃ কুমারায়	১৪১৪৩	চিন্নকেতুস্ত তাং বিদ্যাং	জ্ঞানবিজ্ঞানসংতপ্তঃ	১৬১৬২
গরুড়ো ভগবান্	৮১২৯	চিন্নকেতোরতিপ্রীতিঃ	জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নঃ	১৬১৬৪
গর্ভং কৃতদ্যুতির্দেবী	১৪১৩০	চিন্তাং তীব্রাং গতঃ শঙ্কঃ	জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যাণাং	১৭১৩১
গর্হণ্যামাস সদসি	৭১১০	চুক্ৰোধ নারদায়াসৌ	জ্ঞানাত্মন্যাপ্তময়ে	১৬১৩৯
গাং কস্পয়ন্	১১১৮	ছ	জ্যোষ্ঠা শ্রেষ্ঠা চ য়া	১৪১২৯
গিরিরাট্ পাদচারীব	১২১২৯	ছন্দোভ্যোহন্যত্র ন ব্রহ্মন্	জ্যোতিষাং বিবরাণাঞ্চ	১৫
গিরিশং দদুশে	১৭১৪	ছান্না শনৈশ্চরং	ত	
গুণদোষবিকল্পশ্চ	১৭১৩০	ছিন্নপক্ষো যথা গোত্রঃ	তং তথাবনতং ভক্তং	৪৪২
গুণনামক্লিয়াক্লিপৈঃ	১৪১১	ছিন্না সিদ্ধপথে	তং তে সম্পাদয়ে	১৮১৩৬
গুণপ্রবাহ এতন্মিন্	১৭১২০	ছিন্নৈকবাহঃ	তং নমস্যন্তি ত্বতানি	৮৪১১
গুণব্যক্তিরিহং দেবী	১৯১১৩	জ	তং নিজল্লুর্ভিত্ত্য	৯১১৮
গুণো যথা গুণিনঃ	৪১২৪	জগাম দেবদেবস্য	তং পূজয়িত্বা বিধিবৎ	১৪১১৫
গুরুগাঞ্চ লঘুনাঞ্চ	২১১৬	জগাম স্ববিমানেন	তং বরিরে সুরগণাঃ	৬৪৫
গুরোর্নাধিগতঃ	৭১১৭	জগাম হাচ্ছ যবশং	তং বিবক্ষুমভিপ্রেত্য	২১২৩
গুর্বল্যতিথিরুদ্ধানাং	১৫৫৭	জগাম স সমাসাদ্য	তং যাম্য পাশামির্মুচ্য	২১২০
গুহাং বিশুদ্ধং	৩১২১	জঘান স্বর্গতঃ	ত আসন্নপ্রজাঃ	১৮১১৯
গৃহাকৃপান্নিকান্তঃ	১৬১১৫	জজে ত্বষ্টুর্দক্ষিণায়ৌ	ত ইমে দেহসংযোগাৎ [অতিরিক্ত]	
গৃহীতচেতাঃ কৃপণঃ	১৮১৩৯	জটীধরস্তীব্রতপা		১৫১২
গৃহীত বজ্রঃ প্রহসন্	১২১১৮	জঘান কুন্তল	ত এবং শংসতো ধর্ম্মং	১১১১
গ্রস্তানি যেন নঃ কৃষ্ণ	৯৪৩৩	জনয়ন্ শুরসেনানাং	ত এবং সুবিনির্গায়	২১২০
গ্রামান্ হয়ান্ গজান্	১৪১৩৪	জনস্য রাজী	তচ্ছ ত্বৈবাসুরা	৭১১৮
গ্রাম্যৈর্মনোরমৈঃ	১১৬৪	জন্মমৃত্যোর্যথা	তঞ্চ ব্রহ্মর্ষয়ঃ	১৩১১৮
ঘ		জপন্তো ব্রহ্ম পরমং	তৎকর্ম্মগুণবীৰ্য্যাণি	১৮১৯
ঘটমানং যথাশক্তি	১২১১৬	জপ্তস্য তনয়া সা তু	তৎকর্ম্মনির্হারম্	২১১২
		জয়ন্তমুশভং তাত	তৎ ক্রম্যাতাং সঃ	৩১৩০

তৎসঙ্গদ্বংশিতৈশ্বর্যং	৫১১৫	তদেতৎ ষোড়শকলং	১৫৫১	তস্মাদন্যান্মনোমাত্রং (অতিরিক্ত)	
তৎস্বসা সিংহিকা নাম	১৮১১৩	তদৈব তে পরং জ্ঞানং	১৫১২০		১৫১৪
ততঃ কতিপয়্যাহোভিঃ স	১৬১২৯	তদুগতীরবুধস্যেহ	৫১১৫	তস্মান্নঃ বিস্ময়ঃ	১৭১৩৫
ততঃ প্রচৈতসঃ	৬১১	তদদর্শনধ্বস্তসমস্ত	১৬১৩১	তস্মাজ্জোকেষু তে	৫১৪৩
ততঃ সংসার এতস্য	১৬১৫৭	তদেবহেলনং	৯১৪	তস্মিন্ বিনিহতে	৯১৫৪
তঃ সঃ সপ্তরাত্রাত্তে	১৬১২৮	তদ্বধ্যার্থম্বিস্ত্রং	১৩১৪	তস্য চার্ম্যং মহাভাগঃ	১৭১৩৪
ততঃ সমাধায় মনঃ	১৬১৩৩	তদ্বিশ্বরূপং ভজতাশু	৭১২৫	তস্য তানিচ্ছতো যচ্ছ্বে	৯১৪৮
ততঃ সুরাণাং	১০১১৬	তদ্বিস্মুরাতস্য	১৮১২২	তস্যন্তে বিহিতো দণ্ডঃ	৩১৮
ততঃ এনং দণ্ডপাণেঃ	১১৬৮	তন্ত কৃন্তন্ যমন্তুং	৫১৪৩	তস্য প্রবয়সঃ পুত্রাঃ	১১২৪
ততস্তৎ পরমাশ্চর্য্যং	১৮১৭৩	তন্নঃ পাহি মহাভাগ	১৪১২৬	তস্য বেদিতুমিচ্ছামি	১৯১১
ততঃ শ্রবীত স্তোত্রং	১৯১১৬	তন্নিঃসার্য্যোপহরণং	১৯১১৫	তস্য ভাৰ্য্যাসহস্রাণাং	১৪১১১
ততস্ত ভগবান্ রুদ্রঃ	১৭১২৬	তন্নিমিত্তমরব্যাজ	১১৬৩	তস্যং স পাঞ্চজন্য়ং	৫১১
ততস্তে বিস্মিতাঃ	৯১১৯	তন্নিশম্যাথহর্য্যশাঃ	৫১১০	তস্য অধীশ্বরঃ	১৯১১২
ততশ্চৈবায়ুধশ্রেষ্ঠঃ	৯১৫৩	তন্নিষ্ঠামগতস্যেহ	৫১১৪	তস্য অনুদিনং	১৪১৩১
ততোহনুমেষঃ	১১১২৩	তপসাপনয়ন্তাত	৭১৩১	তস্যাত্তত্তস্য	৩১১৭
ততো গতো ব্রহ্ম	১৩১১৭	তপসা ব্রহ্মচর্য্যোপ	৬১১৩	তস্যানুভাবং সুশ্লোক্যং	১৮১১৭
ততো গুণেভ্য আত্মানং	২১৪১	তপো মে হৃদয়ং	৪১৪৬	তস্যান্মনয়নস্যাসীৎ	৭১২২
ততো নিরুত্তিরপ্রাপ্তিঃ	১৬১৬০	তপ্ততান্নশিখা	৯১১৪	তস্যাসন্ বিশ্বরূপস্য	৯১১
ততো নির্গত্য সহসা	৭১৯	তব বিভবঃ খলু	১৬১৩৫	তস্যাস্তদাকর্ণ্য	১৪১৪৭
ততো নৃপাত্তঃপুর	১৪১৪৯	তমজায় জনঃ	১২১৯	তসৌকদা তু ভবনং	১৪১১৪
ততো মনুশ্চাক্ষুষঃ	৬১১৫	তমদৃষ্টা ভবং পুংসঃ	৫১১২	তস্যৈব ব্যাসমিচ্ছামি	৪১২
ততোযুগান্তাগ্নি	১২১২	তমবুৎহিতমালোক্য	৪১২০	তস্যোপরি বিমানেন	৮১৩৯
তত্যজুর্দ্যুজ্যং	১৬১১৩	তমশ্বমেধেন মহা	১৩১৯	তাং দদর্শানুধাবন্তীং	১৩১১২
তত্র নারায়ণসরস্বতীং	৫১৩	তমাহ ব্রহ্মোহর	১২১৬	তাং প্রাহ স মহেন্দ্রায়	৭১৪০
তত্র এব মুদিতা রাজন্	৭১২৬	তমু চুঃ পার্থামানস্তে	১৮১৬৩	তাংস্তথাভাদিতান্	৭১২০
তত্র সাক্ষিণমাত্মানং	১২১১৫	তমেব দেবং বয়ং	৯১২৬	তাংস্তে বেদিতুমিচ্ছামঃ	৩১১০
তত্রাষ্মমর্ষণং নাম	৪১২১	তন্মেন্দ্রঃ স্মাসহৎ	১৩১১১	তাং পর্য্যাপ্যমাত্মানং	১৪১৩৯
তত্রানুগো ভূতবলিং	১১১১৮	তন্মোঃ ষষ্টি সহস্রানি	৬১৩৬	তান্ নিবার্য্যৌজসা	১১১৩
তথাপি তচ্ছক্তি	১৭১২৩	তন্মোবিলপতোঃ সর্কে	১৪১৬০	তান্ নোপসীদত	৩১২৭
তথাপি ন প্রতিশ্রুত্যাং	৭১৩৭	তর্হেব প্রতিবুদ্ধোদ্রঃ	৭১১০	তান্ প্রত্যাচুঃ	১১৩৭
তথাপি পৃচ্ছতো ব্রহ্মাং	১৪১২৪	তস্মাৎ পতিব্রতানার্য্যঃ	১৮১৩৫	তান্ কৃতান্ স্বস্তি	১০১২৭
তথাভিষাচিতঃ	১০১২	তস্মাৎ পিতৃণামার্ত্তানাম্	৭১৩১	তানানন্মধ্বমসতঃ	৩১২৮
তথা ম উত্তমঃ শ্লোক	১৯১১৪	তস্মাৎ পুরৈবাস্তিহ	১১৮	তাবৎ জিনাকং নহমঃ	১৩১১৬
তথৈব পুরুষং	৫১৭	তস্মাৎ সংকীৰ্ত্তনং	৩১৩১	তাত্য্যং নির্দহ্যমানান্	৪১৬
তদা চ খে দুন্দুভয়ঃ	১২১৩৪	তস্মাৎ স্বপ্নেন মনসা	১৫১২৬	তামেব তোষয়ামাস	১১৬৪
তদ্বিদং মম দৌর্জন্য়াম্	১৮১৭৬	তস্মাদ্ যুবাং গ্রাম্যপশোঃ	১৫১২৬	তামেব মনসা ধ্যানন্	১১৬৩
তদুপস্পর্শনাদেব	৫১৪	তস্মাদ্ কীৰ্ত্তিযশসঃ	১২১১৪	তান্নায়াঃ শৌনগৃধাদ্যাঃ	৬১২৭
তদুপস্পর্শনাদেব	৫১২৬			তান্নাস্য বিনতা রুদ্রঃ	৬১২১

তাসু বুদ্ধদুফেনাভ্যাং	৯১০	ত্যাগেন সত্যশৌচাভ্যাং	১১১৩	দুরববোধইব তবায়ং	৯১৩৩
তিমেষ্যাদোগণাঃ	৬৯২৬	ত্ৰ্য্যাং জড়ীকৃতমতিঃ	৩৯২৫	দুরবসিতাঅ গতয়ে	১৬১৪৭
তুভ্যাং তদভিধাস্যামি	৪১২২	ত্রিপিষ্টপং কিং	৭১২৪	দুর্গেণবটব্যাজি	৮১১৪
তুৰ্য্যাং ছেদবিরোধেণ	৯১৮	ত্রিভুবনাঅভবন	৯১৩৯	দুৰ্বাসাযাজ্ঞবল্ক্যশ্চ	১৫১১৩
তুষ্ঠাঃ প্রযচ্ছন্তি	১৯১২৮	ত্রৈতামুখে নৰ্মদায়াং	১০১১৬	দূতানাং বিষ্ণুষময়োঃ	৬৯২০
তুক্ষীং বভুব সদসি	১৭১৯	ত্রৈবগিকায়াস	১১১২৩	দূরে ব্রহ্মীড়নকাসক্তং	১১২৯
তেহপি চৈ কৈকশঃ	১৮১৭২	ত্রৈবিধ্যং কুর্ক্বতঃ	৩১৪	দৃশ্যমানা বিনার্শ্যেন	১৫১২৪
তে চ পিত্তা সমাদিষ্টাঃ	৫১২৫	ত্রৈলোক্যমোহনং রূপং	৪১৩৯	দৃষ্টবত্যসি সুশ্রোণি	১৭১২৭
তেন দেবগণাঃ সর্বৈ	১১১৭	ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীং	৮১৪২	দৃষ্টশ্রুতাত্মিমাভিঃ	১৬১৬২
তে দেবসিদ্ধ	৩১২৭	দ		দৃষ্টশ্রুতাত্ম্যং	৬১৯
তেনৈব শক্লং জহি	১১১২০	দংষ্ট্রাভিঃ কালকল্লাভিঃ	১২১২৮	দৃষ্টা তমবনৌ	৯১২৯
তেনৈব সত্যমানেন	৮১৩৩	দক্ষশাপাৎ	৬১২৩	দৃষ্টাতপ্যত	১১১৩
তেপিরে তপ এবোগ্রং	৫১৫	দক্ষশৈলপ্রতীকাশং	৯১১৩	দৃষ্টা তাং কামলিঙেন	১১৬১
তেভ্য এবং প্রতিশ্রুত্যা	৭১৩৮	দণ্ডবৎ পতিতাঃ	৯১২৯	দৃষ্টা বজ্রধরং	১০১১৮
তেভ্যন্তস্যং	৪১১৭	দণ্ড্যাঃ কিং কারিণঃ	১১৩৯	দেদীপ্যামানে ত্রিশিখে	৯১১৪
তেভ্যো হিরণ্যং রজতং	১৪১৩৪	দন্তস্ত্রয়োগাদথ	৮১১৬	দেবষিদ্দৈত্যসিদ্ধানাং	১৭১২৬
তে মে ন দণ্ডম্	৩১২৬	দদর্শকামিনং	১১৫৯	দেবষিপিভূতানি	১৩১২
তেষাং কুপথদেশ্ট্যাং	৭১১৪	দদ্যাৎ পত্নৈ	১৯১২৪	দেবষিবর্ষঃ	৮১১৭
তেষাং নির্যাসরূপেণ	৯১৮	দধ্যাঙাথর্কণঃ	৯১৫২	দেবষিমুপলভ্যাহ	৫১৩৫
তেষাং যে কেচন	১৪১৩	দন্দন্ধি দন্দন্ধ্যরি	৮১২৩	দেবান্ প্রতু্যদ্যমং	৭১১৮
তেষামাশিষ ঈশ	১৬১৩৮	দন্দশূকাদয়ঃ সর্গাঃ	৬১২৮	দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানাং	১৪১২
তে স্বপ্রায়াসং বিতথং	১০১২৯	দন্যায়ান্তগিনী	৭১৩০	দেবাসুরনুণাংসর্গঃ	৪১১
তে পি চান্দ্রগমন্যার্গং	৫১৩২	দরারিচর্মাসি	৮১১২	দেবাসুরমনুষ্যাদীন্	৪১১৯
তৈবিস্টেষ্টেযুভিঃ	৭১১৯	দরীগন্তীরবত্বেণ	৯১১৫	দেবৈশ্মর্ত্যায় যৎপ্রোক্তং	১৭১১৭
তৈর্ভূতনাথান্	১১১১৭	দরেন্দ্র বিদ্রাবয়	৮১২৫	দেবোহপরাহে	৮১২১
তৈস্তান্যস্থানি পুন্স্তু	২১৭	দর্শয়িত্তেতি হোবাচ	১৬১১	দেহদেহিবিভাগোহয়ং	১৫১৮
তোকানাং পিতরৌ	৪১১২	দশধর্মায় কায়াদাৎ	৬১২	দেহবাগ্বুদ্ধিজং	৬১১৪
ত্বং তাত নার্সি	১৪১৫৬	দশবারং জপেন্মন্তং	১৯১১০	দেহিনাং দেহসংযোগাৎ	১৭১২৯
ত্বং তিগমধারাসিবর	৮১২৬	দাক্ষায়ণ্যঃ সংশৃণুত	৫১৩০	দেহিনো বিবিধ ক্লেশ	১৫১২৫
ত্বং যাতুধানপ্রমথ	৮১২৫	দামোদরোহবাৎ	৮১২২	দেহেন দেহিনাঃ	১৫১৭
ত্বং সর্বযজ্ঞঃ	১৯১১২	দাসীনাং কো নু সস্তাপঃ	১৪১৪১	দেহেন্দ্রিয়প্রাণ	১৬১২৪
ত্বং হি সর্বশরীরীয়া	১৯১১৩	দিতিকুখায় দদৃশে	১৮১৬৮	দেহোহসবোহক্ষাঃ	৪১২৫
ত্বঞ্চাস্য কতমঃ	১৫১২	দিতোঃ প্রবিষ্ট উদরং	১৮১৬১	দেহ্যক্তোহজিতষড়্বর্গঃ	১১৫২
ততোহধস্তাৎ	৪১৫৩	দিতেন্দ্রাবেব দায়াদৌ	১৮১১১	দৈতেয়া দানবাঃ	১০১২০
তদ্বজ্রংহোললিত	১১১২১	দিশো বিতিমিরা লোকাঃ	১১৩৬	দোষস্য দৃষ্টা	১১৮
তন্মায়য়াআঅজ	১১১২৭	দিষ্ট্য নৃগোহদ্যাহং	১১১১৪	দোষস্য শর্বরীপুত্রঃ	৬১১৪
ত্বনেতচ্ছ্রুয়া	১৬১৬৪	দিষ্ট্যা ভবান্ মে	১১১১৪	দোষে হযীকেশঃ	৮১২১
ত্বষ্টুর্দৈত্যাঅজা	৬১৪৪	দীর্ঘং স্বসন বাপ্সফল	১৪১৫১	দোষ্যামুৎকৃতমুলাভ্যাং	১২১২৬

দ্বাদশৈতে বিজানীমঃ	৩১২১	ধৌতবাসা শুচিঃ	১৮৫২	নমঃ পরায়	৪১২৩
দ্বিজঃ পাশাদিনির্মুক্তঃ	২১২২	ধৌ গাণ্ডীপাণিরাচম্য	৮১৪	ন মমার দিতের্গর্ভং	১৮১৬৫
দ্বিজা ইব শিচা	১২১৮	ধ্যায়ন্ ধিয়া	৭১৭	নমস্ত্যং ভগবতে	১৬১৪৭
দ্বিমূর্ধ্বা শম্বরঃ	৬১৩০	ধ্রুবং সর্বৈবপ্রেত্য	১১৭	নমস্তেহস্তচক্রায়	৯১৩০
দ্বীপবর্ষসমুদ্রাদি	১১৪	ধ্রুবস্য ভাষ্যা ধরণিঃ	৬১২	নমস্তে যজ্ঞবীর্যায়	৯১৩০
দৈতে ধ্রুবাবিশ্রুতং	১৫১২৬	ন		নমুচিঃ শম্বরঃ	১০১১৯
দ্বৈপায়নো ভগবান	৮১১৯	ন কিঞ্চনোদীরদ্বিতুমশকং	৪১৪১	নমো বিজ্ঞানমাত্রায়	১৬১১৯
দ্বৌ সম্মতাবিহ	১০১৩৩	ন কুতশ্চিদ্রুতং	৮১৩৭	ন যৎ পুনঃ কর্মসু	২১৪৬
দ্রব্যভ্রোষাবরণাপঃ	৯১১০	ন গর্হয়ন্তি হার্থেষু	৭১৩৩	ন যস্য সখ্যং	৪১২৪
দ্রষ্টৃশ্চ ভাস্ত্যতক্রম্য অতিরিক্ত	১৫১১	ন চেদিহৈবাপচিতিং	১১৭	ন যোগসিদ্ধিঃ	১১১২৫
দ্রুমেন্ধ্যঃ ক্রুধ্যমানান্তে	৪১৫	ন হিন্দ্যাম্বলরোমাণি	১৮১৪৭	ন রাতি যদেষঃ	১১১২২
দ্রুমৈর্দৃশ্যন্তিঃ	১০১২৭	ন তথান্যেযু সজ্জতে	১৪১৩৮	ন রতি রোগীণঃ	৯১৪৯
দ্রোণঃ প্রাণো ধ্রুবো	৬১১১	ন তথা হ্যযবান্	২১১৬	ন শশাক সমাধাতুং	১১৬২
দ্রোণস্যভিমতেঃ	৬১১১	ন তস্য কশ্চিৎ	১৭১২২	ন সমবাহায়	১১১১২
ধ		ন তস্য সম্পদঃ	১৪১১৩	ন সিদ্ধমুখ্যঃ	৩১১৯
ধতেহনুসংসৃতিং	১১৫১	ন তেহদৃশ্যন্ত সঞ্জ্ঞমাঃ	১০১২৪	ন হিংস্যাভুতজাতানি	১৮১৪৭
ধনুনিষঙ্গাসিগদা	১১৩৫	ন তে যমং	১১১৯	নহি কশ্চিৎক্লগমপি	১১৫৩
ধন্বন্তরীর্ভগবান্	৮১১৮	ন তে শস্ত্রান্ত বর্ষোঘাঃ	১০১২৫	নহি কশ্চিৎ প্রিয়ঃ স্ত্রীণাং	১৮১৪২
ধন্যং যশস্যঃ নিখিল	১৩১২৩	নদীমুত্তরতো বাহাং	৫১৮	নহি ক্লমশ্চেদিহ	১৪১৫৫
ধন্যং যশস্যামায়ুষ্যং	১৪১৩৫	ন দ্রুমেন্ধ্যোমহাভাগাঃ	৪১৭	নহি বিরোধ উত্তমং	৯১৩৫
ধরামণ্ডলসংস্থানং	১১৫	ন নন্দয়ন্ত্য প্রজং	১৪১২৫	নহি ভগবন্ত্যতিতমিদং	১৬১৪৪
ধর্মং বঃ শ্রোতুকামেন	১০১৭	ন নাকপৃষ্ঠং	১১১২৫	নহি ভীতবধঃ শ্লাঘ্যঃ	১১১৪
ধর্মং ভাগবতং শুদ্ধং	২১২৪	ননাম দণ্ডবন্তুমৌ	৪১৪০	নহ্যস্যাস্তি প্রিয়ঃ	১৬১১০
ধর্মদ্বাঃ কামিন	২১২৯	ন নিষ্কৃতৈরুদিতৈঃ	২১১১	নহ্যস্যাস্তি প্রিয়ঃ	১৭১৩৩
ধর্মন্তু সাক্ষাৎ	৩১১৯	ন নিষ্পুনন্তি	১১১৮	নাতঃপরং	২১৪৬
ধর্ম্যে পারমহংসো চ	৫১৪	ননু ভাগবতা নিত্যং	৫১৩৯	নাদন্ত আত্মাহি	১৬১১১
ধাতা বিধাতা	৬১৩৯	নন্বেষ বজ্রন্তব	১১১২০	নাদ্যপি তে নিবর্তন্তে	৫১৩৩
ধাতুঃ কুহুঃ সিনীবালা	১৮১৩	নব বিশ্বস্থজো যুজ্ঞান্	৪১৫০	নাধর্মজং তদ্ধৃদয়ং	২১১৭
ধারয়ামাস সপ্তাহং	১৬১২৭	নব সীতাদ্যৌতবাসঃ	১৮১৪৮	নাযৌত পাদা প্রয়তা	১৮১৫১
ধারয়িষ্যসি চেৎ	১৮১৫৪	ন বিপ্র গোবিন্দ	৭১২৪	নাধ্যগচ্ছদ্ ব্রতচ্ছিদ্রং	১৮১৫৯
ধারয়িষ্যে ব্রতং	১৮১৪৬	ন বেদ কৃপণঃ	৯১৪৮	নানাহং জন্মনাশ্চ অতিরিক্ত	১৫১১
ধাস্যে মনো ভগবতি	২১৩৮	ন বেদ ধর্মং কিল	১৭১১২	নানারূপাণ্যনোবুদ্ধিঃ	৫১১৪
ধিকপ্রজাং ত্রিয়ং	১৪১৪০	ন বেদ পূর্বমপরং	১১৪৯	নানুভূয় ন জানাতি	৫১৪১
ধিখ্যং বতাবুধং স্বার্থে	১৮১৪০	ন বৈ কুমারঃ	১৭১১২	নানোগ্র-যাতনান্	১১৬
ধিমাং বিগহিতং	২১২৭	ন বৈ স নরকং	২১৪৮	নাপ্সুয়ান্নান্নকুপ্যোত	১৮১৪৮
ধিমণয়াং বেদশিরঃ	৬১২০	ন ব্যভিচরতি তবেক্ষা	১৬১৪৩	নাভ্যনন্দত	৭১৭
ধৃমকেশো বিরূপাক্ষঃ	৬১৩১	নভোগতো দিশঃ	১৩১১৪	নামধেয়ান্যমুখ্যং	৬১৩
ধৃতব্রতো মৃদুদান্তঃ	১১৫৬	নভো গন্তীর বক্তৃণ	১২১২৭	নাম ব্যাহরণং বিষ্ণোঃ	২১১০

নামরূপে ভগবতী	১৯১৩	নীত্বাথোপরমেৎ	১৯২১	পরিজানায় ভগবন্	১৮২১
নামানি রূপাণি	৪৩৩	নীয়মানং তবাদেশাৎ	৩৯	পরীক্ষিতোহথ সম্প্রসং	১৪৮
নামৃশ্য সুরা রাজন্	১০১৮	নুনং স্বার্থপরোলোকঃ	১০১৬	পরেনুজীবতি	১৪৫৪
নামোচ্চারণ-মাহাত্ম্যং	৩২৩	নৃত্যন্তমুন্নদন্তঃ	৯১৫	পরে ভগবতি	১০১১
নাম্না কৃতদ্যুতিস্তসৌ	১৪২৮	নেথং পুংসাং	৫৪০	পরো মদন্যঃ	৩১২
নাম্না নষ্টসদাচারঃ	১২১	নেম্যামোহকৃতনির্বেশং	১৬৮	পর্যটন্তি নরোত্তেবং	১৬৬
নাম্নমর্হতি বৈকুণ্ঠ-	১৭১৪	নৈকান্তিকং তদ্ধি	২১২	পর্যন্তমোজসা	১০১৫
নারায়ণঃ প্রাহ্-	৮২০	নৈবাগৃহন্ত সন্তান্তাঃ	১১১	পর্যুপাসিতমুন্নিদ	৯২৮
নারায়ণপরং বর্ষ	৮৫	নৈবাচ্যুতশ্রয়জনং	৩৩৪	পলান্নান্নাজিমুখে	১০২৯
নারায়ণপরাঃ সর্ব	১৭২৮	নৈবাচ্য ন পরশচাপি	১৭১৯	পলান্নিতং প্রেক্ষ্য	১০৩০
নারায়ণ সরঃ	৫২৫	নৈবান্যদা লৌহং	১৬২৪	পশ্চাদ্বক্ষ্যামহে	১৮৯
নারায়ণাখ্যং বর্ষাহ	৮৩	নোচ্চালাসনাৎ	৭৮	পশ্যতস্তস্য বিশ্বাচ্যা	১৬৬৩
নারায়ণেত্যভিহিতে	৩১০	নোচ্ছিষ্টং চণ্ডিকাক্ষঃ	১৮৪৯	পশ্যতাং সর্বদেবানাং	১২৩৫
নারায়ণে ভগবতি	১৪১১	নোচ্ছিষ্টাস্পৃষ্ট সলিলা	১৮৫০	পশ্যাতামনিমেষাণাং	১০১১
নার্বাচীনো বিসর্গস্য	৯৩১	ন্যাপাতয়ৎ তাবৎ	১২৩৩	পশ্য মাং নির্জিতং	১২১৬
নাশং নিশম্য পুত্রাণাং	৫২৩	ন্যাসেদ্ধৃদয় ওঙ্কারং	৮৮	পাক্ষজ বিধানেন	১৯২২
নাম্নতঃ পথ্যমেবান্নং	১১২	প		পাণ্ডুরেণাতপত্রেণ	৭৫
নাহং তনুজ দদুশে	১৪৫৮	পঞ্চবিংশতি তত্ত্বানাং	৫১৭	পাতু সর্বৈঃ স্বরূপৈঃ	৮৩৩
নাহং বিরিঞ্চঃ	১৭৩২	পঞ্চতিঃ কুরুতে স্বার্থান্	১৫০	পাদয়োজানুনোঃ	৮৫
নিগীর্ণোহ্যস্যুরেন্দ্রেণ	১২৩১	পঞ্চযামোহথ	৬১৬	পাপস্ত দিগেদবতয়া	১৩১৭
নিত্যং বনাৎ সুমনসঃ	১৮৫৭	পঠেয়ুরাখ্যানমিদং	১৩২৩	পার্ষদমধ্যে চরসি	৫৩৮
নিত্যসার্থস্য সম্বন্ধঃ	১৬৭	পতন্ত্যসূত পতগান	৬২১	পিত্রা পিতামহেনাপি	৪১১
নিপাত্যমানো নিরয়ে	২৪৫	পতিং নিরীক্ষ্য	১৪৫২	পিত্রা প্রোক্তাঃ	৫২
নিপেতুর্মুচ্ছিতা	১১৭	পতিং পুত্রং ভ্রাতরং বা	১৮৪২	পীতবাসাঘনশ্যামঃ	৪৩৭
নিরুত্তিমার্গঃ কথিতঃ	১১	পতিং বিজ্ঞাপয়ামাসুঃ	৩৩	পীত্বাচ মধুমৈরেন্নং	১৫৯
নিশ্চয়া সর্বোদ্ভিন্ন-	১৬৩৩	পতিঃ প্রজানাং ভিক্ষুণাং	৪১২	পুংসাং কিলৈকান্তধিমাং	১১২২
নিরীক্ষমাগন্তলীলাং	১২৫	পতিঞ্চ পরয়া	১৯১৭	পুঙ্খানুপুঙ্খং	১০২৪
নির্বিদ্যতে স্বয়ং	৫৪১	পতিঞ্চার্চ্যোপতিষ্ঠেত	১৮৫৩	পুত্রমানয় মে ভদ্রে	১৪৪৫
নির্হাত্য জাতয়ঃ	১৬১৩	পতিতঃ স্খলিতোভয়ঃ	২১৫	পুত্রস্তে ভবিতা	১৮৪৫
নিশম্য তদ্বচঃ	১৮৩৮	পতিরেব হি নারীণাং	১৮৩৩	পুত্রাণাং হি পরোধর্মঃ	৭২৮
নিশম্য দেবঃ	৩১	পত্ন্যাং কুর্যাদনর্হন্নাং	১৯১৮	পুত্রানজনয়দক্ষঃ	৫২৪
নিশম্য মরুতাং জন্ম	১৯৩	পত্নীকুর-মৃদোহপশ্চ	১৮৫৭	পুনঃ প্রসাদ্য তং	৬২৪
নিশম্য স্নিগ্ধমাগস্য	১৩০	পদা বা সংস্পৃশেৎ	৮৩৬	পুমান্ নৈবৈতি	৫১৩
নিশম্য শ্রদধানস্য	১৪৮	পপাত বাজস্য সঃ	১৪৫১	পুরাশ্রয়ন্তুরপি	৯২৩
নিষেব্যমাগঃ	৭৪	পপাত ভ্রমৌ	১৪৪৮	পুরুষঃ প্রকৃতিবাক্তং	১২১১
নিষ্কিঞ্চনা যে মুনয়ঃ	১৬৪০	পয়ঃশূতেন	১৯২২	পুলোমাং কালকাঞ্চ	৬৩৪
নিষ্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈঃ	৩২৮	পরমাণু-পরম	১৬৩৬	পুলোমা ব্রহ্মপর্বাত	৬৩১
নীতেন্তেনৈব শূন্যায়	১৩২০	পরাবরেষাং পরমং	৪৩০	পুলোমা ব্রহ্মপর্বাত	১০২০

পুষানপত্যঃ	৬৪৩	প্রসাদয়্যামাস সতাং	১৭১৬	বন্দ্যকৈঃ কৈতবৈঃ	১২২
পূজয়েৎ প্রাতরাশাৎ	১৮৫২	প্রসাদয়িষ্যে নিশঠঃ	৭১৫	বন্ধায় মোক্ষায়	১৭১২৩
পূজয়েৎ প্রাতরাশাৎ	১৯১৩	প্রসুপ্তস্যানহং মানাৎ	১৫১৩	বন্ধুজাত্যরিমধ্যস্থ	১৬৫
পূর্ববন্ধারদকৃতং	৫১৩৪	প্রহস্য পরম প্রীতঃ	১৮১৩১	বাপোহ্য মাতৃদোষং	১৮১৬৭
পুণ্ড্র পত্নী	১৮১১	প্রহাপয়ল্লোকভয়ং	৮১৩৪	ববন্দে শিরসা বিক্ষোঃ	২১২২
পৌরহিত্যং ব্রতঃ	৭১৩৮	প্রহ্লাদো জনকঃ	৩১২০	ববর্ষ কামানন্যোষাং	১৪১৩৫
পৌরাজানপদাঃ	১৪১২৯	প্রাণ্ডদীচীং দিশং	১৩১১৪	ববুধে শুরসেনেশ-	১৪১৩১
পৌলোমাঃ কালকেয়ান্ত	৬১৩৪	প্রাচৈতস মহাভাগ	৪১৪৩	বভারাস্যাঃ কুটুম্বিন্যাঃ	১৬৬
পৌলোম্যামিদ্ৰঃ	১৮১৭	প্রাণগ্নহোষং সমরঃ	১২১১৭	বভূব শান্তধীঃ	১৭১৩৬
প্রক্ষীণেভ্যঃ স্ববৈরিভ্যঃ	৭১২২	প্রাণস্যোজ্জ্বলিতী	৬১১২	বয়ং তেহতিথয়ঃ	৭১২৭
প্রজানাং পিতরোষে	২১৩	প্রাণেন্দ্রিয়াভিঃ	১৪১৪৬	বয়ং ন যস্যাপি	৯১২৪
প্রজাপতেরজিরসঃ	৬১১৯	প্রাদুরাসীৎ	৪১৩৫	বয়ং ত্বং যে চেমে	১৫৫
প্রজাবিরুদ্ধয়ে	৫১৫	প্রায়শঃ প্রাকৃত্যঃ	১৭১৮	বরং বরয় বামোরু	১৮১৩২
প্রজাসর্গায় হি কথং	৪১১০	প্রায়শ্চিত্তমহোহপার্থং	১১১০	বরদো যদি মে	১৮১৩৭
প্রণবাদি যকারান্তং	৮১৭	প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি	১১১৮	বর্ভমানোহন্যয়োঃ	১৪৭৭
প্রণমেদগুবজুমৌ	১৯১১০	প্রায়শ্চিত্তানি পাপানাং	২১১৬	বর্ষাণি সাহস্রং	১৩১১৫
প্রণম্য শিরসা	১৯১২৩	প্রায়ণে দূতা ইহ	৩১২৫	বসবোহশ্লেটী বসোঃ পুত্রাঃ	৬১১০
প্রতিগৃহ্মি তে শাপং	১৭১১৭	প্রায়ণে বেদ তদিদং	৩১২৫	বসিষ্ঠো ভগবান্	১৫১১৩
প্রযিজগ্মুঃ স্বধিক্ষ্যানি	১৩১২	প্রায়ো মুমুক্ষবস্তেষাং	১৪১৪	বসুর্মুহুর্ভা সঙ্কল্পা	৬১৪
প্রতিজগ্রাহ	৫১৪৪	প্রাস্য প্রাচীসরস্বত্যাং	৮১৪০	বহুধা কুলিশক্ষুণঃ	১৮১৬৫
প্রতিনন্দ্য মহাযোগী	৪১৩	প্রিয়ংপ্রিয়ৈব ব্যুশ্চিতং	১১১২৬	বহুরূপাং স্ত্রিয়ঞ্চাপি	৫১৭
প্রতিপূজ্য মহারাজ	১৪১১৬	প্রিয়ব্রতোভানপদঃ	১১৪	বহিং যথা দারুণি	৪১২৭
প্রতিশ্রুতং দদামি	১৮১৪৩	প্রিয়ৈ স্তৈ স্তৈরূপনমেৎ	১৯১১৭	বাচঃ কুটুম্ব দেবর্ষে	৫১১০
প্রতিসিধ্যোস্ত সেনাগ্রং	১০১২১	প্রীতঃস্বদূতান্ প্রত্যাহ	৩১১১	বাচস্পতিঃ শিশিঃ	১৪১৩৩
প্রতীচ্যাং দিশ্যভূৎ	৯১২৭	প্রীতোহহং তে প্রজানাথ	৪১৪৪	বাচস্পতিং মুনিবরং	৭১৮
প্রত্যঞ্চমাদিপুরুষং	৯১১৯	পীতোহহং বঃ	৯১৪৬	বাচমিত্যভ্যুপেত্যাত	১৮১৫৫
প্রত্যক্ষামাবিদঃ	৫১১৩	প্রীয়েথা মে মহাভাগে	১৯১৬	বাচমিত্যাহ বিবশঃ	১৮১২৯
প্রত্যাক্ষ্যাসাতিতচ্ছিয়াঃ	৭১৩৫	প্রেপ্সুঃ পর্য্যচরজ্জিহ্বঃ	১৮১৫৮	বাণ আরাধ্য গিরিশং	১৮১১৮
প্রত্যাহতেন্দ্রিয়গ্রামঃ	২১৪০	প্রেমোপরুদ্ধাখিল	১৬১৩২	বাণজ্যোষ্ঠং পুত্র-শতং	১৮১১৭
প্রত্যুত্তিষ্ঠেদিতি	৭১১৩	প্লাবিতেন স্বরণোচ্চৈঃ	১১২৯	বায়ুস্বরাণ্যপ	৯১২০
প্রদূশ্ণান্নানিরুদ্ধায়	১৬১১৮	ব		বাক্ষীহোষা বরাকন্যা	৪১১৫
প্রবিশ্যরাজী	১৪১৪৭	বক্তৃতুর্ভূনুর্ধরোশনঃ	১১২৮	বাক্স্মলিস্তৈস্তং	১২১৩৪
প্রবৃত্তিলক্ষণশ্চৈব	১১২	বচসুপরতেহপ্রাপ্য	১৬১২১	বালয়্যো ব্রীড়িতাঃ	১৬১১৪
প্রবুদ্ধভক্ত্যা প্রণয়শ্রুত-	১৬১৫১	বজ্রস্ততৎকঙ্করম্	১২১৩৩	বালহত্যাব্রতং	১৬১১৪
প্রযযুস্তং পরিক্রম্য	৫১২১	বজ্রেণ বজ্রী	১২১৩	বালোনানারায়ণঃ	১১২৪
প্রয়াস্ত সংক্ষয়ং সদাঃ	৮১২৮	বধং নার্তি চেন্দ্রোহপি	১৮১৪৩	বাল্মীকিশ মহাযোগী	১৮১৫
প্রপ্রয়াবনতোহভ্যাহ	১৪১২২	বনমালা নিবীতাপঃ	৪১৩৭	বাসুদেবে ভগবতি	১২১২১
প্রসন্নবক্তারূপ লোচনং	১৬১৩০	বনস্পতী মোষধীশ্চ	৪১৮	বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিং	১৭১৩১

বাসুদেবে ভগবতি মনঃ	১৫১৪	বিভূতল্লো মম	৪১৪৫	ব্রহ্মসু স কথং	১৪১৬
বাস্তোরাগিরসী	৬১১৫	বিভূত্যাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি	১৯১৭	ব্রহ্মস্য কৰ্ম্মাতি	১২১৫
বিকৰ্ষতোহন্তৰ্হা দয়াৎ	১১৩১	বিভ্রৎ কুটুম্বম্	১১২২	ব্রহ্মস্য দেহামিজ্জাতং	১২১৩৪
বিকীৰ্য্য কেশান্	১৪১৫৩	বিমতেন পরিত্যক্তা	৬১৪৫	ব্রহ্মস্যাসুরজাতেষ্ট	১৭১৩৯
বিকীৰ্য্য পলিতান্	১৩১১৩	বিমুচ্য তমিমং	২১৩৬	ব্রহ্মে হতে ব্রহ্মো লোকাঃ	১৩১১
বিক্রীড়তোহমৃতাত্তো	১২১২২	বিমুখিতো যস্য	৮১১৪	ব্রহ্মোহসুরাং স্তান্	১০১৩০
বিক্রীড়িতো যন্মৈবাহং	২১৩৭	বিমূজ্য পানিনা বস্ত্রং	১৫১৯	ব্রহ্মাবনাথো পিতরৌ	২১২৮
বিজ্ঞুশ্য পুৰুষমবান্	৩১২৪	বিরাজমানঃ পৌলোম্যা	৭১৬	ব্রহ্মপৰ্ব্বণস্ত শমিষ্ঠাং	৬১৩২
বিগহিতং ধৰ্ম্মশীলৈঃ	৭১৩৫	বিরোচনস্ত প্রাহাদিঃ	১৮১১৬	ব্রহ্মপতিগতঃ	৭১১৬
বিঘাতঃ শ্রেয়সঃ	৫১৩৭	বিলপন্ত্য মৃতং পুত্রং	১৪১৫৯	বেকারং নেব্রয়োঃ	৮১৯
বিজিতান্তেহপি	১৬১৩৪	বিলোক্য তং বজ্রধরঃ	১১১৯	বেদঃ প্রণিহিতঃ	১৪০
বিজেষ্যাসেহজসা	৮১৩৫	বিলোক্যৈক্যাক্ত ভূতানি	১৮১৩০	বেদো নারায়ণঃ	১৪০
বিজাপ্যং পরমগুরোঃ	১৬১৪৬	বিশীৰ্য্যমাণাং	১১১২	বৈকুণ্ঠ নামগ্রহণম্	২১১৪
বিজন্তা দুদ্রুবলোকাঃ	৯১১৭	বিগুহ্যসত্ত্বধিক্ষ্যায়	৫১২৮	বৈকুণ্ঠ নামগ্রহণং	২১৩৩
বিদাম যস্যোহিতং	১৭১৩২	বিশ্বরূপায় যৎ	৯১৫২	বৈশানরসূতান্নাশ্চ	৬১৩৩
বিদিক্ষু দিক্ষুৰ্ব্ব	৮১৩৪	বিশ্বসৃজন্তেহংশাংশাঃ	১৬১৩৫	বানদৎ সুমহাপ্রাণঃ	১১১৬
বিদিতমনস্ত-সমস্তং	১৬১৪৬	বিশ্বে দেবান্ত বিশ্বান্নাঃ	৬১৭	ব্যামোচয়ন্ পাতকিনং	৩১৯
বিদ্বেশনষ্টমতয়ঃ	১৪১৪৩	বিশ্বে দেবৈশ্চ	৭১৩	ব্যামোচয়ন্নীয়মানং	২১৩১
বিদ্যাতেজস্তপোমুত্তিঃ	৮১১১	বিশ্রম্ভণীয়ো ভূতানাং	২১৬	ব্রজাম সৰ্ব্বৈ শরণং	৯১২৬
বিদ্যাধরপতিং প্রীতঃ	১৬১৪৯	বিষমধিয়া রচিতো যঃ	১৬১৪১	ব্রতং পুংসবনং	১৯১১
বিদ্যাধরশিখকেতুঃ	১৭১১	বিষম-মতিন্ যত্র	১৬১৪১	ব্রহ্মণ্যো ভগবন্তস্ত	১৫১১৯
বিদ্যাধরাধিপত্যঞ্চ	১৬১২৮	বিষয়তৃষো নরপশবঃ	১৬১৩৮	ব্রহ্মহত্যামঞ্জলিনা	৯১৬
বিদ্যাধরাঙ্গসরোভিষ্ট	৭১৪	বিষ্ণুপল্লি মহামায়ে	১৯১৬	ব্রহ্মহত্যা হতে তস্তিমন্	১৩১১০
বিদ্যাব্রততপসারং	৯১৫০	বিষ্ণেব্রতমিদং	১৯১১৯	ব্রহ্মহা পিতৃহা গোম্বঃ	১৩১৮
বিদ্যোত আসীদ্বান্নাঃ	৬১৫	বিষ্ববিববৰ্ধমানং তং	৯১১৩	ব্রহ্মাণং শরণং	৭১৯৯
বিনৈকমুৎপত্তি-	১২১৭	বিসসজ্জাচিরাৎ পাপঃ	১১৬৫	ব্রহ্মা ভবো ভবন্তশ্চ	৪১৪৫
বিনোপসর্গতাপরং	৯১২১	বিষ্ণিমতা মুমূচুঃ	১৬১১২	ব্রহ্মিষ্ঠং ব্রাহ্মণং	৭১২১
বিন্দেদ্বিরূপা	১৯১২৭	বিস্তম্ভ্য খড়্গেন	১১১১৫	ব্রুত ধৰ্ম্মস্য নস্তত্বং	১১৩৮
বিন্ধ্যাপাদানুপব্রজ্য	৪১২০	বীজাদেব যথা বীজং	১৫১৭	ড	
বিপ্রচিহ্নিঃ সিংহিকান্নাং	৬১৩৭	বুদ্ধীন্দ্রিয়-মনঃপ্রণান্	৮১৩০	ভক্তঃ সৰ্ব্বাঅন্যান্যানং	১২১২৯
বিপ্রাং স্বভার্য্যামপ্রৌঢ়াং	২১৬৫	ব্রণীমহে হোপাধ্যায়ং	৭১৩২	ভক্ত্যন্যৈতাং প্রপন্নায়	১৬১২৬
বিপ্রান্ শ্রিয়ঃ	১৯১১৯	ব্রতঃ পুরহিতঃ	৮১৩	ভক্তিমান্ ভগবত্যাশু	২১২৫
বিবৰ্দ্ধন্বিশ্ববঃ	৪১৭	ব্রতো দেবগণৈঃ	১০১১৪	ভক্তিশোভো ভগবতি	৩১২২
বিবস্বতঃ শ্রাদ্ধদেবং	৬১৪০	ব্রতো নারদনন্দাদ্যৈঃ	৪১৩৯	ভক্তিমুকুন্দচরণে	১৪১২
বিবস্বনর্য্যমা	৬১৩৯	ব্রহ্ম ইত্যভিবিখ্যাত	১৭১৩৮	ভক্ত্যা পরময়া রাজন্	১৮১২৮
বিবিস্তপদমজ্জায়	৫১১৮	ব্রহ্মগ্রস্তং তমালোক্য	১২১৩০	ভক্ত্য সম্পূজয়েৎ	১৯১৯
বিভক্তমনুগৃহু ভিঃ	১৩১৫	ব্রহ্মবিক্রমসংবিগ্নাঃ	১৩১৪	ভক্ত্যুচ্ছ্রায়ং ভক্তজন-	১৩১২২
বিভাবসোরসুতোষা	৬১১৬	ব্রহ্মমভ্যদ্রবৎ	১০১১৫	ভগবৎস্তুম্মাখ্যাহি	৮১২

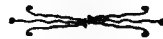
ভগবৎ-পুরুষৈঃ	৩১৩	মহাবলিদমাখ্যাং	৮১৩৫	মাতৃস্বসৃষ্টিপ্রায়ম্	১৮১৫৬
ভগবন্ কিং ন বিদিতং	১৪১২৩	মঙ্গলং মরুতাং জন্ম	১৮১৭৮	মাদৃশাং গ্রাম্যবুদ্ধীনাং	১৫১১১
ভগবান্ নারদঃ প্রীতঃ	১৬১১৭	মতিঞ্চকার তনয়ে	২১২৭	মানসঃ সৰ্বভূতানাং	১৮১৩৩
ভগবানপি তচ্ছ্রদ্ধা	১৭১৯	মত্তয়া বিল্লথনীয়া	১১৬০	মাত্ত্বৎস্বরূপং	৪১২৯
ভবতাং প্রাথিতং	৭১৩৭	মত্তস্য তামবিজস্য	৫১১৬	মাত্ত্বৎস্ব ভ্রাতরঃ	১৮১৪৬
ভবতো বিদুষঃ	১৪১২৪	মদশোষক-ইন্দ্রস্য	১৮১২৬	মামগ্রধর্মাৎ	৮১১৬
ভবদ্বিধানাং মহতাং	১০১৫	মদীয়য়া ভবিষ্যতি	৪১৫৩	মায়্যা মাত্ৰাণি বিজায়	১৬১৫৪
ভবন্ত্যেব হি তৎকালে	১২১১৩	মনঃ স্মরতেতাসুপতেঃ	১১১২৪	মা সংশ্লিষ্টা	১১১১৯
ভবানতাষীন্মায়্যাং	১২১২০	মনসৈব পুরেদেবঃ	১১৪৮	মাহাঅ্যাং বিস্তুতজ্ঞানাং	১৭১৪০
ভবিতব্যং মঙ্গলেন	২১৩২	মনসৈবাসৃজৎ	৪১১৯	মাহাঅ্যাং ভূতাত্ত্যানাং	১৭১২৭
ভর্তুনাম মহারাজ	১১৩০	মনীষিণোহন্তুর্হাদি	৪১২৭	মিথুনঞ্চ মহাভাগা	৬১৪০
ভানুল্লঙ্ঘ্যককুদ্	৬১৪	মনো জগ্রাহ ভাবজ্ঞা	১৮১২৮	মিথুন ব্যাবায় ধর্মন্তুং	৪১৫২
ভানোন্ত দেবর্ষভ	৬১৫	মন্যসে যদ্যাপশমং	৫১৪০	মিথুনব্যাবায় ধর্মিণ্যাং	৪১৫২
ভিত্ত্বা বজ্রং তৎকুক্ষিৎ	১২১৩২	মন্বন্তরশচ ব্যাখ্যাং	১১৩	মীনগন্ধ্যাসুগন্ধেন	১৩১১৩
ভুঙ্ক্ষু ভোগান্	১৬১৩	মন্যুনা শোকদীপ্তেন	১৮১২৩	মুক্তানাং অপি সিদ্ধানাং	১৪১৫
ভুজানঃ প্রপিবন্	১১২৬	মমর্দ পদ্মাং সুরসৈন্য-	১১১৮	মুখতো বায়ুমগ্নিঞ্চ	৪১৫
ভুজীতোদক্যায়্য দৃষ্টং	১৮১৪৯	মমাহমিতি দেহাদৌ	২১৩৮	মুখে শিরস্যানুপূর্ব্যাৎ	৮১৬
ভুবো দুর্গাণি যামেয়ঃ	৬১৬	মমৈষ কামঃ	৪১৪৪	মুনিঃ ক্রোধবশা	৬১২৬
ভুঃ ক্ষেত্রং জীবসংজং	৫১১১	মমোত্তমঃগ্লোকজনেষু	১১১২৭	মুনেঃ শক্তিভিঃ	১০১১৩
ভূতক্লক্ তৎকৃতে স্বার্থং	১৮১২৫	মযানন্তগুণহনন্তে	৪১৪৮	মুমুক্ষুণাং সহস্রেষু	১৪১৪
ভূতাপিরঃ কৃশাশ্বেভ্যঃ	৬১২	ময্যেকান্তমতিঃ	৯১৪৭	মুমোহ বিদ্রষ্টশিরোরুহ	১৪১৪৮
ভূতানি বিষ্ণোঃ	৩১১৮	মরুতশচ দিতেঃ পুত্রাঃ	১৮১১৯	মুধ্বা স জগৃহে	১৭১৩৭
ভূতেশু গুণবৈচিত্র্যাৎ	১১৪৬	মরুত্বাংশচ জয়ন্তশচ	৬১৮	মৃগাল-গৌরং সতিবাসং	১৬১৩০
ভূতৈঃ সৃজতি ভূতানি	১২১১২	মরুত্তিঃ সহতাং নত্বা	১৮১৭৭	মৃতপ্রজা জীবসূত	১৯১২৬
ভূতৈর্ভূতানি ভূতেশঃ	১৫১৬	মরুত্তি ঋভুত্তিঃ	১০১১৭	মৃন্ময়ৈলিব মৃজ্জাতিঃ	১৬১২২
ভূমণ্ডলং সর্ষপায়তি	১৬১৪৮	মরুত্তির্বসুত্তিঃ	৭১২	মেনে খিলমিবাস্তানম্	৪১৪৯
ভূমিস্তরীয়ে জগ্রাহ	৯১৭	মহতামপি কৌরব্য	৩১৩১	মোচয়ে প্রস্তমাস্তানং	২১৩৭
ভূম্যম্বুদ্রমযোষিত্যঃ	৯১৬	মহতা রৌদ্রদংষ্ট্রৈণ	৯১১৬	মোদমান উবাচেদং	১০১২
ভূয়ঃ প্রাপ্যস্বা ভদ্রং	৯১৫৪	মহাশিষ্টমুপাসীনং	১৪১১৬	মৌনেন সংযতপ্রাণঃ	১৬১১৬
ভূষণায়ুধ লিঙ্গাখ্যা	৮১৩২	মহাকীরীটকটকঃ	৪১৩৮	মৌহুত্তিকা দেবগণাঃ	৬১৯
ভোজয়ন্ পায়য়ন্	১১২৬	মহাপুরুষ পূজায়্যঃ	১৮১৭৩	ম্রিয়মাণো হরেনাম	২১৪৯
ভ্রাতা মরুৎপতেঃ	৭১২৯	মহাপুরুষ-ভক্তেষু	১৭১৩৫	য	
ভ্রাতৃণাং প্রায়ণং	৫১৩১	মহাপুরুষসম্বন্ধঃ	১২১৩১	যং বৈ ন গোভিঃ	৩১১৬
ভ্রাম্যন্ সুখঞ্চ দুঃখঞ্চ	১৭১১৮	মহাপ্রাণো মহাবীৰ্য্যঃ	১২১৩০	যং বৈ স্বসত্তমন্	১৬১৪৮
ম		মহাবিভূতিপতয়ে	১৯১৪	যঃ ক্ষত্রবন্ধুঃ	১৭১১৩
মকারমন্ত্রমুদ্दिश्य	৮১৯	মহীরাজ্যং বলং কোষঃ	১৫১২২	যঃ পৌরুষেণ	১৪১৭
মহাবন্ দ্বিষতঃ	৭১২৩	মাং কেশবো গদয়া	৮১২০	যঃ সমুৎপত্তিতং	৪১১৪
মহাবন্ যাত ভদ্রং	৯১৫০	মাতৃস্তুতি তরাং পুত্রে	১৪১৩৭	যঃ স্নেহপাশঃ	১৪১৫৫

যঃ ইদং শৃণুয়াৎ	৮১৪	যথাবাদীক্ষ্মাঞ্চকুঃ	১৩১৮	যঃ প্রাকৃতৈঃ	৪১৩৪
য ঈয়তে কেবলয়া	৪১২৬	যথা বন্তুনি পণ্যানি	১৬৮৬	যম-প্রেম্যান্ বিষ্ণুদূতাঃ	১১৩১
য এক ঈশঃ	৯১২৪	যথা যুবাং ত্রিলোকস্য	১৯১৪	যমরাজো যথা	২১২১
য এতৎ পরমং	২১৪৭	যথায়োনি যথাবীজং	১১৫৪	যমস্য দেবস্য	৩১২
য এতৎ প্রাতরুথায়	১৭১৪১	যথা সসজ্জ ভুতানি	৪১১৮	যমুনায়্য মহারাজ	১৬১৪৪
যকারন্তু দ্রবোর্মধ্যে	৮১৮	যথা সুজাতয়া	৩১৩২	যম্মাহনাসুরং ভাবং	৭১১২
যচ্ছ্রুয়ো বদতাং	৪১৩১	যথা সুশৃঙঃ পুরুষঃ	১৬৮৫৩	যম্মা গুপ্তঃ সহস্রাক্ষঃ	৮১১
যচ্ছ্রুয়ামৎপরয়া	৪১৪৩	যথা হি ভগবানেব	৮১৩১	যম্মা গুপ্তঃ সহস্রাক্ষো জিগ্যে	৭১৪০
যজন্তেহনন্যভাবেন	১৮১৩৫	যথা হরেন্নামপদৈঃ	২১১১	যম্মৌ চিত্ররথঃ	৮১৩৯
যজমানোহবহৎ	৯১৩	যথৈহ দেবপ্রবরাঃ	১১৪৬	যম্ম্য পানরতধীঃ	২১৪২
যজন্ত লোকাদবতাৎ	৮১১৮	যথৈকাহ্ম্যানুভাবানং	৮১৩২	যস্মিন্ যতো যেন	৪১৩০
যজোচ্ছিষ্টমবদ্যাম	১৯১১৬	যদ্যদাচরতি	২১৪	যস্মিন্মিদং যতশ্চেদং	১৬১২২
যৎপাদমূলমুপসৃত্য	১৫১২৮	যদ্যম্মিরুক্তং	৪১২৯	যস্মৈ বলিং ত ইমে	৩১১৩
যৎপার্শ্বে ভগবানাস্তে	১৮১১৮	যদংশতোহস্য	৩১১২	যস্য প্রজা বিসর্গেণ	৪১১৭
যতশ্চাত্ত্বিতঃ	১৭১১	যদসৌ ভগবন্মাম	২১১৩	যস্য ভক্তির্ভগবতি	১২১২২
যতশ্চতশ্চোপমিন্যে	১১৬৬	যদসৌ শাস্ত্রমুল্লভ্য	১১৬৭	যস্যাক্ষে শির আধায়	২১৫
যত্তে গতীনাং	৯১৩১	যদা নারায়ণায়োতি	২১৮	যস্যাত্মানুবশঃ	১৪১২০
যত্র নারায়ণঃ	৬১৩৮	যদা প্রচেতসঃ	৪১৪	যস্যোহিতং ন বিদুঃ	৩১১৫
যত্র পতানুকল্পঃ	১৬১৩৭	যদাসীৎ তত এবাদ্যঃ	৪১৪৮	যস্যোৰু শৃঙ্গে	৯১২২
যত্র বৈ মানুষী	৬১৪২	যদি তে বিদিতং	১৮১৭০	যাং ধারয়ন্ত সন্ত	১৫১২৭
যত্র ভাগবতঃ শ্রীমান্	১৮১১০	যদি বঃ প্রধানৈঃ শ্রদ্ধা	১১১৫	যাজ্ঞিশ্যাম ভদ্রং তে	১৩১৬
যত্রাদশেষু পাপেষু	২১২	যদি বেদ ন যাচেত	১০১৬	যানি চেহ নিষিদ্ধানি	১৮১৪৬
যথাহজসা বিজেষ্যামঃ	৭১৩২	যদি স্যাতেষু বৈষম্যং	২১৩	যাবদ্ যত্রোপলভ্যেত	১৬১৮
যথা কৃষ্ণাপিতপ্রাণঃ	১১১৬	যদি স্যাবহবো লোকে	৩১৫	যাবদ্ যস্য হি সম্বন্ধঃ	১৬১৭
যথাক্সাসূমনঃ	১০১১২	যদেতদ্বিস্মৃতং পুংসঃ	১৬১৫৭	যাসাং প্রসূতি-প্রসবৈঃ	৬১৩
যথাগদং বীৰ্য্যতমম্	২১১৯	যদোপরামঃ	৪১২৬	যুক্তশ্চিহ্নৈঃ	৭১৬
যথাক্তমসায়ুক্তঃ	১১৪৯	যদ্বা অশ্বশিরঃ	৯১৫১	যুবান্ত বিশ্বস্য বিভূ	১৯১১১
যথাততাস্মিনঃ শত্রুন্	৮১২	যদ্বিহায়াসুরং ভাবং	১২১২০	যুগ্মভ্যং যাচিতঃ	৯১৫৩
যথা তরেম দুষ্পারং	১৪১২৬	যদ্ব্যাজহার বিবশঃ	২১৭	যুযুৎসতাং কুহুচিৎ	১২১৭
যথা ত্বং কৃপয়া	১৯১৫	যদ্যপ্যমগলো মর্ত্যঃ	২১৪৮	যুযুধাতে মহাবীৰ্য্যো	১২১২৩
যথা দারুণায়ী নারী	১২১১০	যদ্বন্তুং কৰ্ম্মসজ্জানং	৫১৪২	যুগ্মং বৈ ধৰ্ম্মরাজস্য	১১৩৮
যথা ধানাসু বৈ ধানঃ	১৫১৪	যদ্ব স্পৃশন্তি	১৬১২৩	যুগ্মং পিতৃন্যবাদিতাঃ	৪১১০
যথা ন ভূয়ঃ	২১৩৫	যদ্বামসকৃচ্ছ্রবণাৎ	১৬১৪৪	যে তু নেচ্ছন্ত্যপি	১৮১৭৪
যথা নিঃস্বস্য কৃচ্ছ্রাপ্তে	১৪১৩৬	যদ্বারদাগিরোভ্যাং তে	১৬১৫০	যেন প্রমুগ্তঃ পুরুষঃ	১৬১৫৫
যথানিল, পাথিবম্	৪১৩৪	যদ্বোপকুর্যাদস্বাথৈঃ	১০১১০	যেন বিপ্লাবিতং ব্রহ্ম	২১২৬
যথা প্রকৃতিভিঃ	১৪১১৭	যদ্বো ভয়ং গ্রহেভ্যঃ	৮১২৭	যেন ব্রহ্মশিরো হর্ডা	৯১৫৩
যথা প্রয়াস্তি সংযান্তি	১৫১৩	যদ্বান্যসে হাসাধুক্তং	১৭১২৪	যেন যাবান্ যথাধর্ম্মঃ	১১৪৫
যথাবাসিরসাসাকং	১৬১২৬	যদ্বান্যৈশ্বৰ্য্যমন্তে	৭১১১	যেন স্বধাম্ভানী ভাবাঃ	১১৪১

যেনারতা ইমে	৯১৭	রেতসা মনসা চৈব	৪১৮	শৃংবতাং গুণতাং	৩১৩২
যেনাসন্ সুখিনো দেবাঃ	১৩১৩	রেবত্যাং মিত্রঃ	১৮১৬	শোকাভিভূতং রাজানং	১৫১৯
যে বৈ ফলং প্রযচ্ছন্তি	৬১৯	রেমে বিদ্যাধর-	১৭১৩	শ্বাদঃ পৃকৃশকঃ	১৩১৮
যে শ্রদ্ধধুবচন্তে বৈ	৭১১৪	রৈবতোহজোভবঃ	৬১১৭	শ্বো ভূতেহপ উপস্পৃশ্য	১৯১২২
যোংগস্ত্যায় ত্রুতিথয়ে	১৮১১৫	রোমশশ্যাবনঃ	১৫১১৪	শ্রপয়িত্বা চরুং ত্র্যাক্টং	১৪১২৭
যোহধ্ববেণাশ্বানা	১০১৮	ল		শ্রিয়ং বিষ্ণুঞ্চ	১৯১৯
যোহনুগ্রহার্থং	৪১৩৩	লক্ষ্ময়েহলবধকামং	১৪১২১	শ্রীবৎসধাম	৮১২২
যোহসাবলীনপ্রকৃতেঃ	১১২	লব্ধা তদন্তরং শত্রুঃ	১৮১২১	শ্রীহ্রীদয়াকীৰ্ত্তিভিঃ	১১১১৬
যোহসৌ দক্ষায়	৬১৪৩	লব্ধা নিমিত্তম ব্যক্তং	১১৫৪	শ্রুতং দ্বৈপায়নমুখাৎ	১৪১৯
যোগধারণয়া স্বাঃ	৮১৩৮	লব্ধান্তরোহচ্ছিদম্	১৮১৭১	শ্রুত্বা মৃতং পুত্রং	১৪১৫০
যোগীনাং ধ্বস্তপাপানাং	১৪১২৩	লবেদুহ মানুষীং যোনিং	১৬১৫৮	ষ	
যো নঃ সপত্নৈঃ	৯১২৫	লিহতা জিহ্বয়া	৯১১৬	ষষ্ঠিঃ সজনয়ামাস	৬১১৯
যো নামভির্বাচি	৩১১৩	লোকপালৈরপি প্রার্থ্যাঃ	১৪১২৫	স	
যো নোহগ্রজস্য	১১১১৫	লোকাঃ সপালাঃ	১২১৮	সংজ্ঞা ন মাত্রমব্যক্তং	৪১৪৭
যো পারমেষ্ঠাং	৭১১৩	লোকাঃ সপালাযচ্ছন্তি	১৪১২০	সংবৎসরং কিঞ্চিদনম্	১৮১৬৬
যো ভূত-শোকহর্ষাভ্যাং	১০১১৯	লোকাননুচরন্	১৪১১৪	সংবৎসরং পুংসবনং	১৮১৫৪
র		লোকে বিততমাশ্বানং	১৬১৫২	সংবৎসরং ব্রতমিদং	১৮১৪৫
রক্ষত্বশেষকৃচ্ছ্ৰে ভ্যাঃ	৮১২৯	লোকো যশশ্চাথ	১০১৩২	সংবৎসরান্তে তৎ	৯১৬
রক্ষত্বসৌ মাধবনি	৮১১৫	শ		সংযুক্তান্তে বিষুজান্তে	১৫১৩
রক্ষন্তি তন্তুজিম্বতঃ	৩১১৮	শরু বস্তস্য সর্গাদৌ	১২১১১	সংসার-চক্রে	১৭১১৮
রজস্তমঃ স্বভাবস্য	১৪১১	শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম	১৬১৫১	সংসিদ্ধোহসি তন্মা	১৬১৫০
রজোভিঃ সম সংখ্যাভ্যাং	১৪১৩	শব্দাদদ্যন্ত বিষয়াঃ	১৫১২২	সংস্তুতো ভগবানেবং	১৬১৪৯
রজোরূপেণ তাসু	৯১৯	শয়ানং সূচিরং বালং	১৪১৪৫	সংস্থান্নাং যন্তুভির্দ্রোহঃ	১০১৩
রাজদস্যু-গ্রহাদিভ্যাং	৮১৩৭	শয়ীত নাপরাডুন্যৈঃ	১৮১৫১	সংহ্রাদং প্রাগনুহ্রাদং	১৮১১৩
রাজন্যহন্বরুতাম্	১৯১২৮	শরৎপদ্যোৎসবং বস্ত্রং	১৮১৪১	সহ্রাদস্য মতির্ভার্যা	১৮১১৪
রাজোবাচ মহান্	৪১৬	শশ্বৎ কামবরেণ	৯১৯	স আবসৎ পুষ্কর-	১৩১১৫
রাজা তথা প্রকৃতয়ঃ	১৪১১৮	শাস্তা দণ্ডধরো নৃণাং	৩১৭	স ইথং প্রতিবুদ্ধাশ্বা	১৬১১৫
রাজোহসম্মতব্রতীনাং	১৪১৪২	শাস্ত্রমুপচারো হি	৩১৬	স ইন্দ্রশত্রুঃ	১১১১০
রামোহদ্রি-কুটেষু	৮১১৫	শাস্ত্রস্য পিতুরাদেশং	৫১২০	স উত্তমঃ শ্লোক-পদাশজ	১৬১৩২
রাহজ্যেষ্ঠং কেতুশতং	৫১৩৭	শিরোহরদৃ মস্য হরিঃ	১৮১১৪	স এবং বর্তমানঃ	১১২৭
রুদন্তং সন্তুধৈকৈকং	১৮১৬২	শুক্রে মার্গশিরে	১৯১২	স এব তৎফলং ভুঙ্তে	১১৪৫
রুদ্রস্য পার্শ্বদাঃ	৬১১৮	শুশ্রূষণেন্যপ্রমস্থ্যং	১৮১৫৬	স এব দেবতালিঙ্গৈঃ	১৮১৩৪
রুদ্রৈর্বসুভিঃ	১০১১৭	শুশ্রূষয়ানুরাগেন	১৮১২৭	স এব ন স্তুক্টুভ্যাং	৯১২২
রুদ্রদুঃ স্ম নরা নার্যাঃ	১৪১৬০	শূলং প্রগৃহ্য	১২১১	স এব হি দদৌ	৯১৩
রুশ্বাহ দেবী ধৃষ্টায়	১৭১১০	শূলৈঃ পরশ্বধৈঃ	১০১২৩	স এব হি পুনঃ	৯১৩৭
রূপং তন্মহদাশ্চর্য্যং	৪১৪০	শৃণু নামানি	৬১২৪	স কথং ন্যপিতাশ্বানং	২১৬
রূপৌদার্য্যবয়ঃ	১৪১১২	শৃণুয়াচ্ছ্রু দ্রুয়া যুক্তঃ	২১৪৭	সকৃদিশ্টিাদিপুরুষং	১৮১৬৬
রেতঃ সিষিচতুঃ	১৮১৬	শৃণুৎসবাহিতো রাজন্	১৪১৯	সকৃদ্বনঃ কৃষ্ণপদ-	১১১৯

সঙ্কল্পায়ান্ত সঙ্কল্পঃ	৬১০	সম্প্রত্যুপচিতান্	৭১২৩	সুখঞ্চ নিৰ্গুণং ব্রহ্ম	১৬১৫৫
সঙ্কীৰ্ত্তিতমঘং পুংসঃ	২১৮	সন্তবতি হি ভদ্রাণি	১১৪৪	সুখায় দুঃখমোক্ষায়	১৬১৬০
সঙ্গমো যত্র	৫১৩	সন্তাবিত মতিঃ	১৭১১৪	সূতা দনোরেকশ্ৰুতিঃ	৬১২৯
সজ্জুরিঙ্গেন পঞ্চাশৎ	১৮১৬৭	স যৎ প্রমাণং কুরুতে	২১৪	সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা	১৪১৫
সৎসংগ্রহায়	৯১৪৪	স যদা পরমাচার্যং	৭১৭	সুপর্ণাসূত গরুড়ং	৬১২২
স তৎ নৃপেন্দ্রাহব	১১১১৩	সরীসৃপেভ্যোদংষ্ট্রীভ্যঃ	৮১২৭	সুপ্ত এবোতি সঞ্চিন্ত্য	১৪১৪৪
স তস্মিন্ দেবসদনে	২১৪০	সরাপাসূতভূতস্য	৬১১৭	সুপ্তশিরং হাষনয়া	১৪১৫৭
স তু ব্রহ্মস্য পরিঘং	১২১২৫	সর্বং তদ্বিষ্যমীক্ষধ্বম্	৪১১৩	সুপ্রজাতিঃ সপত্নীভিঃ	১৪১৪০
সত্ত্বং রজস্তম ইতি	১২১১৫	সর্বং পুমান্ বেদ	৪১২৫	সুমালিমালিপ্রমুখাঃ	১০১২১
সত্যোনানেন নঃ সর্বেঃ	৮১৩১	সর্বতোহবাকিরন্	১০১২৩	সুরাধিগাণা যৎ	১৬১৪৫
সদ্যঃ স্বরাপং জগৃহে	২১৪৩	সর্বএবহি সর্বেষাং	১৬১৫	সুরাধিগাণা প্রিয়ং	৭১৩৯
সদ্যস্তদীয়মতুলানধিকং	১৫১২৮	সর্বত্র সমদৃক্	১৭১৩৪	সুরভে মৃহিষা গাবঃ	৬১২৭
সধীচীনং প্রতীচীনং	৫১৩৩	সর্বভূতসুহৃচ্ছাত্তঃ	২১৩৬	সুরেশ কস্মিন্ন	১১১১৯
সধীচীনো হ্যয়ং লোকে	১১১৭	সর্বভূতসুহৃৎ	১১৫৭	সুশীলাঃ সাধবঃ	১১১৭
সনৎকুমারোহবতু	৮১১৭	সর্বান্যোতানি ভগবন্মাম	৮১২৮	সুহৃদো বান্ধবাঃ	১৬১২
সন্নিবেশন্তয়োঃ	৬১৪৪	সর্বাপভ্যো হরেনাম	৮১৩০	সূর্যাসূতমনুরুদ্ধ	৬১২২
সপালাহ্যভবন্	১৩১১	সর্বৈহপি শুরসেনেমে	১৫১২৩	সূর্যোগ্নিঃ খং	১৪১২
স পাশ-হস্তাং স্ত্রীন্	১১২৮	সর্বৈ কৰ্ম্মানুরোধেন	১৪১৩	সৃষ্টাপ্যকরীং মায়াং	৫১১৬
স পুণ্য-বন্ধুঃ	৫১৩১	সর্বৈ চ নুত্ৰবয়সঃ	১১৩৫	সৈব ভূত্বাথ	৬১৪০
স বন্ধুহৃদয়ঃ	১১২৫	সর্বৈ পদ্মপলাশাক্ষাঃ	১১৩৪	সোহহং তথা যতিম্যামি	২১৩৫
স বা অধিগতঃ	৯১৫১	সর্বৈ প্রয়াসাঃ	১৪১২৮	সোমপীথং সুরাপীথং	৯১১
স বাজিমেধেন	১৩১২১	সর্বৈষামপ্যঘবতাম্	২১১০	সোমপীথস্ত যৎ	৯১৫
স বালিখিলাবচনাৎ	৮১৪০	স লক্ষং বর্ষলক্ষানাং	১৭১২	সোমো রাজা যযৌ	৪১১৬
স বিশ্বরূপস্তানাহ	৭১৩৪	স সম্পদৈশ্বর্যমদ-	১৩১১৬	সোহহং ত্বয়্যাদিতঃ	১৮১৩৬
সবিসর্গং ফড়ন্তং তৎ	৮১১০	স সর্বনামা	৪১২৮	সোহহং ব্যক্তং	২১২৯
স বৈ ত্র্যষ্ট্রবধঃ	১৩১২০	সহসা পশ্যতস্তস্য	২১২৩	স্কন্দশ্চ কৃত্তিকাপুত্রঃ	৬১১৪
স বৈ বহিষি	৯১২	সাকং বিহায়সা	২১৪৪	স্তনদ্বয়ং কুকুম-	১৪১৫৩
স বৈ ব্রহ্ম ইতি	৯১১৭	সাক্ষেতং পরিহাস্যং	২১১৪	স্তম্ভস্নানান্নান্নানং	১১৬২
স বৈ মমশেষ	৪১২৮	সাধ্যোগগচ্চ সাধ্যান্নাঃ	৬১৭	স্তম্ভমানোহনুগায়তিঃ	৪১৩৯
স বৈ যদা মহাদেবঃ	৪১৪৯	সাত্তানিকশ্চাপি	১৪১১১	স্তম্ভমানো মহাযোগী	১৭১২
সভাজয়ন্ সমিভূতেন	১৮১২২	সাপি তৎপ্রাশনাদেব	১৪১৩০	স্তম্ভমানো মুনিগণৈঃ	১০১১৪
সভাজিতোহর্থান্	৭১২৫	সামাসিকস্তুরা	৪১১	স্তেনঃ সুরাপোমিত্তকৃষ্ণ	২১৯
স ভূয়ঃ পাঞ্চজন্যায়াম্	৫১২৪	সায়ং দর্শমথ প্রাতঃ	১৮১৩	স্ত্রিয়ং চক্রে স্বদেহাধ্বং	১৮১৩০
সমঃ স্যাৎ সুখদুঃখাভ্যাং	১২১১৪	সার্বভৌমস্য ভূশ্চৈয়ং	১৪১১৩	স্ত্রিয়া ভতরি সূপ্ৰীতে	১৮১৩২
সমবিস্মমমতীনাং	৯১৩৬	সা শয়ানমুপব্রজ্য	১৪১৪৬	স্ত্রিয়ো বীরবতীঃ	১৮১৫৩
সমস্য সর্বত্র	১৭১২২	সিদ্ধ-চারণ গন্ধর্বৈঃ	৭১৩	স্ত্রীচৈতদাশ্রয়	১৯১২৫
সমুপস্থানমাকর্ণ্য	৯১৪৫	সিদ্ধিভগস্য ভার্য্যা	১৮১২	স্ত্রীভূদ্রম-জলৈরেনঃ	১৩১৫
সম্পন্নস্য গুণৈঃ	১৪১২২	সুখং দুঃখং মৃতিঃ	১৭১২৯	স্ত্রীরাজ-পিতৃগোহস্তা	২১৯

স্থলেষু মায়া বটু-	৮১৩	স্বার্থঃ সর্বাঙ্গনা জেয়ঃ	১৬১৬৩	হর্যাস্ত সংজ্ঞানযুতং	৫১৯
স্থিরচরসত্ত্ব কদম্বে	১৬১৪৩	স্বৈঃ স্বৈদিব্যাস্ত্র	৯১৮	হর্যশোকপ্রদম্ভ্যং	১৪১২৯
স্নাত্তা গুরুদতী	১৯১৩	স্মরণশ্চ তৎকর্ম্ম	১১১১৩	হা কষ্টমিতিনিব্বিগ্নাঃ	১২১৩০
স্নেহানুবন্ধৈধিতয়া	১৪১৫০	স্মৃতেহায়াং পরিক্লেশং	১৬১৫৯	হিত্বা কলেবরং	২১৪৩
স্বতন্ত্রমবুখস্যোহ	৫১৯৯	হ		হিত্বা বালাং সতীং	২১২৭
স্বদ্রোহাৎ তব কোপঃ	১৬১৪২	হংসায় দহু-	৯১৪৪	হিরণ্যকশিপূর্ণাম	১৮১১১
স্বপ্নে যথা তথা	১৫১২	হতপুত্রস্ততস্তৃণ্টা	৯১১১	হিরণ্যকশিপোর্ভার্যা	১৮১২২
স্বপ্নোপলব্ধার্থ ইব	৪১৫৪	হতপুত্রাদিতি	১৮১২৩	হিরণ্যানাভঃ কৌশল্যঃ	১৫১১৫
স্বয়ং ধর্ম্মমধ্যং	২১৫	হত্বাপি সত্রজ্ঞ	১৩১৯	হাদয়ং ক্ষুরধারাতং	১৮১৪১
স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং	৯১৪৯	হনৌ ততাড়েন্দ্রং	১২১৪	হাষীকেশায় মহতে	১৬১২০
স্বয়ত্ত্বর্নারদঃ	৩১২০	হবিঃশেষঞ্চ জুহুয়াৎ	১৯১৮	হাণ্টো রাজা কুমারস্য	১৪১৩৩
স্বয়ব্রজগি	৫১২২	হয়গ্রীবঃ শঙ্কুশিরা	১০১১৯	হে বিপ্রচিহ্নে নমুচে	১০১৩১
স্বর্গাপবর্গ নরকেষু	১৭১২৮	হয়মেধেন পুরুষং	১৩১৭	হেমং বিমানমারুহ্য	২১৪৪
স্বর্ভনোঃ সুপ্রভাং	৬১৩২	হরাম যস্মৈ	৯১২০	হ্রাদস্য ধমনির্ভার্যা	১৮১১৫
স্বানামহো ন বিদুষাং	৩১৩০	হরিরিত্য বশেনাহ	২১১৫	হ্রীমন্তং বাচ্যতাং	১৩১১১



ষষ্ঠ-স্কন্ধের পাত্র-সূচী

(প্রথম অঙ্কটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটী শ্লোকসংখ্যা-জাপক)

অ	অথর্বণ	১০১২	অম্বিকা	১৭১১৭
অগস্ত্য	অথর্ব্যাগ্নিরস	৬১১৯	অয়োমুখ	৬১৩০, ১০১১৯
অগ্নি	অদিতি	৬১২৫, ৩৮, ১৮১৯	অরিশট	৬১৩০
	অধোক্ষজ	৪১২২	অরিশট (রেবতীপুত্র)	১৮১৬
অগ্নি (বসু)	অনন্ত	৩১২৬, ৪১৩৩, ১৬১২০, ৩৭, ৪৬, ১৬১৪৯, ১৭১১	অরিশট	৬১২৫, ২৯
অগ্নি-হোত্র	অনব্বা	১০১১৯, ৩১	অরুণ (দনুপুত্র)	৬১৩০
অগ্নিরা	অনিরুদ্ধ	১৬১১৮	অর্ক (বসু)	৬১১১, ১৩
৬১, ১৫১১২, ১৭, ১৬১২৬, ৫০	অনিল	৪১৩৪	অর্ক	৯১১৪
অচ্যুত	অনুতাপন	৬১৩১	অর্চিষি	৬১২০
অজ (যম)	অনুমতি	১৮১৩	অর্থসিদ্ধি	৬১৭
অজ (ব্রহ্মা)	অনুহাদ	১৮১১৩, ১৬	অর্য্যামা	৬১৩৯, ৪২
অজ (রুদ্র)	অনুরূ	৬১২২	অশনা	১৮১১৭
অজামিল	অন্ধক	১০১১৫	অসিদ্ধা	৪১৫১, ৬১৯
৩১২৩, ২৪	অপান্তরতমাব্যাস	১৫১১২	অসিত	১৫১১২
অজিত	অপ্সরোগণ	৬১২৭	অহির্ব্রহ্ম	৬১১৮
অজৈকপাদ্	অভিমতি	৬১১১	অহীন্দ্র	৮১১৮

আ	উপেন্দ্র	ডাচ	কুমার (চতুঃসন)	তা২০, ১৫১২
আকৃতি	ডা১৫	উমা	১৭১৩৬	১৭১২, ৩২
আগ্নিরস (ব্রহ্মস্পতি)	৭১৯	উরুক্রম	ডা৩৯, ১৮৮	কুন্তসম্ভব ৩১৩৫
আগ্নিরসী	ডা১৫	উরুগায়	৩২৬	কুহু ১৮১৩
আতপ	ডা১৬	উর্ব্বশী	১৮৬	কৃশ্ম ৮১৭
আদিত্য	৩১৪, ৭১২, ১৮১৬	উশনা	৭১৮, ৩৯,	কৃতদ্যুতি ১৪২৮, ৩০, ৩৭, ৪৪
আদিপুরুষ (সঙ্কর্ষণ)	১৬১৩১,	উ		কৃত্তিকা ৬১৪, ১৪১৩০
	১৮১৬৬	উজ্জ্বলতী	ডা১২	কৃত্তিকা (নক্ষত্র) ৬২৩
আয়ু	ডা১২	উষা	ডা১৬	কৃশাশ্ব ৬২, ২০
আরুণি	১৫১৩	ঋ		কৃষ্ণ ১১৬, ১৯, ২২৪, ৩২৯,
আশী	১৮১২	ঋতধ্বজ	১৫১৫	৩৩, ৮২৫, ৯৪৩, ৪৪,
আসুরী	১৫১৪	ঋতস্তর (বিষ্ণু)	১৩১৭	১০২৮, ১৪১৬, ১৯২২
ই		ঋতু	৭১২, ১৫১২	কেতু ৬৩৭
ইন্দু	ডা২, ২৩,	ঋষভ	৮১৮	কেশব ৮২০
ইন্দ্র	ডা৩৬, ৭১২, ৮, ১০, ১৯,	ঋষভ (অসুর)	১০১৯	কৈটভ ১২১৬
	৯১১১, ১০১১, ১৩, ২২, ২৭,	ঋষভ (ইন্দ্রপুত্র)	১৮১৭	কৌশল্য ১৫১৫
	১১১৩, ১০, ১১, ১২, ১২৪,	এ		কৌশিক ৮৩৮
	৬, ১৮, ২৩, ২৪, ১৩২, ৩,	একচক্র	ডা৩১	কৌশিক ৮৬৪
	৪, ১১, ১৬, ২১, ১৮৭, ১৯,	ঐরাবত	১১১১	ক্রতু ৬৩৪
	২০, ২৬, ৩৭, ৪৩, ৪৫,	ক		ক্রিয়া ১৮১৪
	৫৬, ৬৩, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭৭	ক (দক্ষ)	৪১২২, ৫১২৩	ক্রোধবশ্য ৬২৬, ২৮
ইন্দ্রসেন	ডা৫	ককুদ্	ডা৪, ৬	গ
ইলা	ডা২৬, ২৮	কদ্রু	ডা২১, ২২	গন্ধর্ব্বগণ ৬২৯, ৭১৩
ইল্বল	১৮১৫	কপিল	৩২০, ৮১৬, ১৫১৩,	গরুড় ৬২২, ৮২৯
ঐ			১৭১২	গিরিশ ১৭১৪, ২৫, ১৮১৮
ঐশ (শিব)	৩১৪, ১৩১২	কপিল (দনুপুত্র)	ডা৩০	গোবিন্দ ৭১২৪, ৮২০
ঐশ (বিষ্ণু)	১৫১৪, ১৬১৩৮	কলিক	৮১৯	গৌতম ১৫১২
ঐশ্বর	৪১৩৪, ৯১৩৫, ১২১১২,	কল্যাধু	১৮১২	ঘ
	১৭১২৯, ১৮১৩৫	(কশ্যপ)	ডা২, ৩৪	ঘোর ৬১৮
ঊ		কশ্যপ	ডা২৫, ৩৫, ১৮১৯, ১০,	চ
উগ্র	ডা৭		৩১, ৫৫	চণ্ডিকা ১৮১৪৯
উত্প (চন্দ্র)	১৪১৩১	কাব্য	৭১২৩	চন্দ্র ৭১৫
উৎকল (অসুর)	১০১২০	কাম	ডা১০	চর্ষণী ১৮১৪
উৎসর্গ	১৮১৬	কাল	১২১৮	চাক্ষুষ-মনু ৬১৫
উত্তমঃশ্লোক	২১৮, ১১১২৭, ১৬১৩২	কালকা	ডা৩৩, ৩৪	চাতুর্মাস্য (যাগ) ১৮১৬
	১৯১৪	কার্ণা	ডা২৫, ২৯	চিব্রকেতু ১৪১০, ৩০, ৩৮, ৫৯,
উত্তানপাদ	১১৪	কীকট	ডা৬	১৫১৯, ১৬১৩৫, ২৭, ৪৯, ৬৫,
উপদানবী	ডা৩৩, ৩৪	কীর্তি	১৮১৮	১৭১৯, ১৬, ২৫, ৩৪, ৪০

চিগ্ররথ	৮৩৯	দুর্বাসা	১৫১৩	নারসিংহ	৮৩৪
চ্যবণ	১৫১৪	দেবঋষী (নারদ)	১৬১১	নারায়ণ	১১৭, ১৮, ৪০, ২১৮, ৩৪, ৩১০, ২৪, ৩০, ৫১২৮, ৩৩৮, ৮১২, ৩, ৫, ৬, ১৬, ২০, ৩৫, ৯১৩২, ১৩১৭, ১৪১১, ৫, ১৭১২৮
ছ		দেবদেব (ব্রহ্ম)	৪১০		
ছায়া	৩৪১	দেবর্ষভ	৬১৫		
জ		দেবমি	৫১৫, ১০		
জনক	৩১২০	দেবমিবর্ষা	৮১৭		
জনার্দন	৪১৪২, ৮১২২	দেবল (কৃশাঙ্গপুত্র)	৬১২০	নারায়ণ (অজামিলপুত্র)	১১২৪, ২৭, ২৯, ২১৮, ৩১২৪
জন্ত	১৮১১২	দেবল (?)	১৪১৯, ১৫১১২		
জয়ন্ত	৬১৮, ১৮১৭	দোষ	৬১১১, ১৪	নাসত্য (অশ্বিনীকুমার)	৬১৪০, ৭১৩
জাতুকর্ণ	১৫১১৩	দ্বিমূর্দ্ধা	৬১৩০, ১০১১৯		
ত		দ্বৈপায়ন	৮১১৯, ১৪১৯	নিষ্খাতি	৩১১৪
তপতী	৬১৪১	দ্রবণিক	৬১১৩	নৃসিংহ	৮১১৪
তর্ক	৬১১৩	দ্রোণ (বসু)	৬১১১	প	
তাম্রা	৬১২৬, ২৭	দ্রোণ	১৮১৬৫	পঞ্চজন (প্রজাপতি)	৪১৫১
তার্ক্য	৬১২, ২১	ধ		পঞ্চমাম	৬১১৬
তিমি	৬১২৬	ধন্বন্তরি	৮১১৮	পঞ্চশিখ	১৫১১৪
তীর্থপদ	১৩১২২	ধমনি	১৮১১৫	পতগেন্দ্র	৮১১২
ত্বষ্টা	৬১৩৯, ৪৪, ৯১১১, ১৭, ৫২, ১৭১৩৮	ধরণি (বসুপত্নী)	৬১১২	পতঙ্গী	৬১২২
ত্বষ্টা (দেবতাবিশেষ)	১৪১২৭	ধর্ম	১৪৪২, ৬১২, ৪, ৭১৩০	পতঞ্জলি	১৫১১৪
ত্বাক্ত	৭১২৫, ২৬, ৮১৩, ৯১৪৩, ১৩১২০	ধর্মপাল (যম)	১১৩৬	পদ্মনাভ	১৮১২১
ব্রহ্মী	১৮১১	ধর্মরাজ (যম)	১১৩২, ৩৮, ৩১১	পদ্মমোনি	১৭১১২
ব্রিনয়ন (বিষ্ণু)	৯১৩৯	ধাতা	৬১৩৯, ১৮১৩	পবন	৩১১৪
ব্রিবিজ্ঞম	৮১১৩, ৯১৩৯	ধারা (অগ্নিপত্নী)	৬১১৩	পরীক্ষিৎ	১৪১৮
দ		ধিষণা	৬১২০	পশু (যাগ)	১৮১১
দক্ষ	৪১১৭, ১৮, ৫১২৪, ৩০, ৬১২৩, ৬১৪৩	ধুমকেতু	৬১২০	পাঞ্চজন্য	৫১১, ২৪
দত্ত (দত্তাশ্রয়)	৮১১৬, ১৫১১৪	ধুম্রকেশ	৬১৩১	পিঙ্গল	১৮১৬
দধীচি	১১১২০	ধৌম্য	১৫১১৫	পুরীষ্য	১৮১৪
দধ্যাঙ	৯১৫০, ৫১, ৫২, ১০১১১	ধ্রুব (বসু)	৬১১১, ১২	পুরহুত (ইন্দ্র)	১২১৫
দনু	৬১২৫, ২৯	ন		পুরোজব	৬১১২
দর্শ	১৮১৩	নন্দ	৪১৩৯	পুলোমা (দনুপুত্র)	৬১৩১, ১০১২০, ৩১
দামোদর	৮১২২	নন্দি	৬১৬	পুলোমা (বৈশ্যানর-কন্যা)	৬১৩৩, ৩৪
দিত্তি	৬১২৫, ১৮১১১, ১৯, ২৩, ৩১, ৫৫, ৫৬, ৬১, ৬৫, ৬৬, ৬৮, ১৯১২৮	নমুচি	৬১৩২, ১০১১৯, ৩১	পূর্ণমাস	১৮১৩
দুর্জয়	৬১৩১	নর (ভগবান্)	৮১১৬	পুষা	৬১৩৯, ৪৩
		নহষ	৬১৩২, ৯৩১৬	পুশ্বি	১৮১১
		নারদ	৩১২০, ৪১৩৯, ৫১২৩, ২৯, ৩২, ৩৪, ৩৫, ৪৪, ১৪১৯, ৬১, ১৫১১২, ১৭, ১৬১১৭, ২৬, ২৭, ৫০, ১৭১১২, ৩২	পৌলোমী	৭১৬, ১৮১৭
				প্রচেতা (বরুণ)	৩১১৪

প্রচেষ্টাগণ	৪১৪	বাসনা	৬১৩	৬, ১৮, ২৩, ২৪, ২৫, ৩০,
প্রজাপতি (ব্রহ্মা)	৪১৮, ৭১২, ১৮১৩০	বাসুদেব	১১৫, ৩৭, ৬৮, ৯৩২, ১২১২১, ১৫১৪, ৩২, ১৬১৮,	৩৩, ৩৪, ৩৫, ১৩১১, ৪, ৫, ১৪১১, ৬, ১৭১৩৮, ৩৯,
প্রজাপতি (দক্ষ)	৪১১৯, ২০, ৪০, ৪২, ৫১৩৪	১৭১৩১, ১৮১৩৩	৬১১১, ১৫	বৃষপক্ষা ৬১৩১, ৩২, ১০১২০
প্রদ্যুম্ন	১৬১৮	বাস্ত	৬১৫	বৃষাকপি ৬১১৭
প্রভু	১৮১২	বিদ্যোত	৬১৫	বৃষাকপি (ইন্দ্র) ১৩১১০
প্রহেতি	১০১২০	বিধাতা	৬১৩৯, ১৪১৫৪	বৃহচ্ছোক ১৮১৮
প্রহ্লাদ	১৮১১০, ১৩, ১৬	বিনতা	৬১২১	বৃহস্পতি ৭১১৬
প্রহ্লাদ	৩১২০	বিনায়ক	৬১১৮	বেদশির ৬১২০
প্রাচীনবহি	৪১৪	বিপ্রচিৎ	১৮১১৩	বেদশিরা ১৫১১৪
প্রাচেষ্টস (দক্ষ)	৪১১৭, ৪৩, ৬১	বিপ্রচিতি	৬১৩১, ৩৭, ১০১১৯, ৩১	বৈকুণ্ঠ ২১১৪, ৩৩
প্রাণ (বসু)	৬১১১, ১২	বিবস্বান্	৬১৩৯, ৪০	বৈকুণ্ঠপাদ ১৭১১৪
প্রাত	১৮১৩	বিভাবসু	৬১১১, ১৬	বৈবস্বত (যম) ১১৩২
প্রিয়ব্রত	১১৪	বিভাবসু (দনু-পুত্র)	৬১৩০	বৈম্বাসকি ৩১২০
প্রেত	৬১১৮	বিভু	১৮১২	বৈশ্বানর (দনুপুত্র) ৬১৩৩, ৩৪
		বিরিঞ্চ	১৭১৩২	ব্যাহতি ১৮১১
		বিরিঞ্চি	৬১১৪	ব্যুট ৬১১৬
বজ্রী	১২১৩, ২৬, ২৯	বিরূপাক্ষ	৬১৩১	ব্রহ্ম (বেদ) ৭১২৯
বড়বা	৬১৪০	বিরোচন	১৮১১৬	ব্রহ্মা ১১১, ৪১৪৫, ৬১৩৫, ৭১১৯,
বসু	৬১২০	বিশাখ	৬১১৪	৯১২০, ১৩১২, ১৪১২৭, ২৯,
বরাহ	৮১১৫	বিশ্ব (বিশ্বাবসু)	৩১১৪	১৫১১৭, ১৬১১৬, ১৭১১২,
বরুণ	৬১৩৯, ৮১১৩, ১৮১৪, ৫	বিশ্বকর্মা	৬১১৫, ৯১৫৩, ১০১১৩	৩২
বল (বলদেব)	৮১১৮	বিশ্বদেবগণ	৬১৭, ৭১৩	
বলি	৩১২০, ১৮১১০, ১৬	বিশ্বদেবগণ (মনুপুত্র)	৬১১৫	
বশিষ্ঠ	১৫১১৩, ১৮১৫	বিশ্বরূপ	৬১৪৪, ৭১২৫, ৩৪, ৩৮, ৪০, ৮১৪২, ৯১১, ৫২, ১৩১৫	ভগ ৬১৩৯, ১৮১২
বসু (ধর্ম-পত্নী)	৬১৪, ১০, ৭১২	বিশ্বা	৬১৪, ৭	ভগবান্ (হরি) ৪১৩৫, ১৯১৩
বহুরূপ	৬১১৮	বিশ্বেশ্বর	৮১২২	ভব ৪১৪৫
বহি	৪১২৭	বিষ্ণু	১১২০, ৩১, ৩৮, ২১২, ১০, ৪৮, ২২, ৩১১৮, ২৯, ৩১, ৫১১, ৮১১০, ২০, ১০১৪, ১১১২০, ১৩১১৭, ১৭১৪, ৪০, ১৮১২৩, ১৯১১, ৬, ৭, ৯, ১৯	ভব (রুদ্র) ৬১১৭
বাচস্পতি (বৃহস্পতি)	৭১৮	বিষ্ণুরাত	১৮১২২	ভয় ৬১১১
বাণ	১৮১১৭, ১৮	বিশ্বক্সেন	৮১২৯	ভরত ১৭১১৬
বাতাপি	১৮১১৫	বুদ্ধ	৮১১৯	ভরতপ্রজ ৮১১৫
বাদরায়ণি	৪১৩, ১৪১৮, ১৫১১৩, ১৮১২২	ব্রহ্ম	৯১১৭, ৫৩, ১০১১৫, ১৮, ২৭, ৩০, ১১১৩, ৭, ১১, ১২১৪, ৫,	ভানু (ধর্মপত্নী) ৬১৪, ৫
বাম	৬১১৭			ভাঙ্কর ১১১৫
বামন	৮১১৩, ১৮১৮			ভীম (রুদ্র) ৬১১৭
বালিখিল্য	৮১৪০			ভীষ্ম ৩১২০
বাল্মীকি	১৮১৫			ভূত ৬১২, ১৭
বাল্লল	১৮১১৬			ভৃগু ৩১১৫, ৭১২৩, ২৪, ১৭, ১২, ১৮১৪

ম	মৌহুতিক	ডাল	শব্দ	ডাঙা, ১০১৯, ৩১
মঘবান্	৭১৪, ১৬, ২৩, ৩৫, ৯৫০, ১২১৪, ১০	ম	শব্দ	৩২০
মৎস্যমুক্তি	৮১১৩	যজ্ঞ	শব্দ	১৫২৮
মতি	১৮১১৪	যজ্ঞেশ	শব্দ	৬১৪
মধুহা	৮২১	যম ১১৯, ২০, ৩১, ৩৭, ২১, ২১, ২৪, ২৯, ৪৮, ৩২, ৩, ১১, ৩৪, ৬৪০, ১৪৫৬	শব্দ	৬৩২
মনু (স্বান্নভুব)	৩২০, ১৭১২	যমী (যমুনা)	শব্দ	১৭১৩৬
মনু কৃশাস্বপুত্র)	৬২০	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬১৪
মনু (সত্যব্রত রাজা)	৯২২	যমী (যমুনা)	শব্দ	১৬২৯
মরীচি	১৩২১	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬১১
মরুৎ ৫১৩১, ৭২, ১৮১৯, ৬৩, ৬৪, ৬৭, ৭৭, ৭৮, ১৯১৩, ২৮		যমী (যমুনা)	শব্দ	৬৪০
মরুৎপতি (ইন্দ্র)	৭২৯	যমী (যমুনা)	শব্দ	১৪৪, ১৮১৩, ৫২, ১৯১৩, ৯, ১৩, ১৫, ২৮
মরুত্বতী	৬৪, ৮	যমী (যমুনা)	শব্দ	১৮১৩, ১৯১৩
মরুত্বান্	৬৪	যমী (যমুনা)	শব্দ	২৪৪
মরুত্বান্ (ইন্দ্র)	১৩১০, ২২	যমী (যমুনা)	শব্দ	৮২২
মহান্	৬১৮	যমী (যমুনা)	শব্দ	১৫১৫
মহাপুরুষ (বিষ্ণু)	১২১১, ৩১, ১৫১৮, ১৬২৫, ১৭১৩৫, ১৮১৭৩, ১৯১৭, ৮, ১৭	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬৪০
মহামথ	১৮১১	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬৪১
মহিমাম্	১৮১২	যমী (যমুনা)	শব্দ	১৮১৩, ১৪
মহিম	১৮১৬	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬৬
মহেন্দ্র	৩১১৪, ৭১৩৯, ৪০, ৮১৩, ১২১২, ১৩১৬, ১৯, ২২	যমী (যমুনা)	শব্দ	১১২১, ১৫২৭, ১৬১৮
মাতৃকা	৬৪২	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬১০
মাধব	৮২১	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬৪, ১০
মায়াজি	১৯১১	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬১৯
মারিচ (কশ্যপ)	১৮১৪৪	যমী (যমুনা)	শব্দ	১৭১৬, ২৪
মার্কণ্ডেয়	১৫১১২	যমী (যমুনা)	শব্দ	১৮১২২
মালি	১০১২১	যমী (যমুনা)	শব্দ	৮১৭
মিষ্ট	৬১৩৯, ১৮১৫, ৬	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬৪৪
মীচুশ	১৮১৭	যমী (যমুনা)	শব্দ	৫২৪
মুকুন্দ	৩২৮, ১৪১২	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬১৩৯, ১৮১৩, ১৪১২, ২৩, ১২১৬, ১৩১১, ১৮১৫, ৬১
মুনি (কশ্যপপত্নী)	৬২৬, ২৭	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬৪১
মুরারি	৩১	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬৪১
মুহুর্তা	৬৪, ৯	যমী (যমুনা)	শব্দ	৬৪, ৭

সাধ্যোগণ	৬৭	সোম	১৪২, ৩১২, ৩১৪, ৪১৬,	হরি	১১৩০, ২৭, ১১, ১২, ১৫,
সাবণি (মনু)	৬৪১		১৬, ৬২৪		৪৯, ৩১১, ১৭, ২৩, ২৭,
সাবিত্রী	১৮১	সোম (যাগ)	১৮১		৩২, ৩৫, ৪৮, ১৩, ২১,
সায়	১৮১৩	সোমপা	১৮১৬৭		২২, ৫৪, ৫৩৮, ৬১৪,
সিংহিকা	৬৩৭	সৌভগ	১৮৮		৮১২, ১৭, ৩০, ৩৩, ৪০,
সিংহিকা	১৮১৩	ক্ষন্দ	৬১৪		৪৪, ৪৫, ১০১১, ২৯, ১১২০,
সিদ্ধচারণ	৭১৩	স্তনয়িত্ব (মেঘ)	৬৫		২৪, ১২২২, ১৬১৬৫,
সিদ্ধি	১৮১২	ঋধা	৬৯৯		১৭১৩, ২৭, ৩৩, ৪১,
সিনীবালী	১৮১৩	ঋয়ত্ব	৩২০, ৪৪৮, ৬১, ৯২৩,		১৮১৪, ৬৬, ৬৭, ১৯১৬,
সুপর্ণ	৪১৩৬		১৬২৬	হরি (ইন্দ্র)	৯৬, ১১১৮, ১২১৬,
সুপর্ণা	৬২২	ঋগ	৬৬		১৩১৩, ১৮৫৮
সুপ্রভা	৬৩২	ঋতানু	৬৩০, ৩২	হর্যাস্ব	৫১, ৬, ১০, ২১
সুমালি	১০১২১	ঋয়ত্ব	১১৩, ৪১৮	হর্ষ	৬১১
সুরভি	৬২৬, ২৭	হ		হিরণ্যকশিপু	১৮১১১, ১২
সুরসা	৬২৫, ২৮	হংস	৪২৬, ৯৪৪	হিরণ্যনাভ	১৫১৫
সুরেন্দ্র	১২১১	হয়গ্রীব (অসুর)	৬৩০, ১০১৯	হিরণ্যাক্ষ	৬৩৪, ১৮১১
সুরেশ	১১১৯	হয়শিরা	৬৩৩, ৩৪	হাষীকেশ	৫২২, ৮২১, ১৬২০
সূর্য্য	১৪২, ৬২২	হয়শীর্ষ	৮১৭	হেতি (অসুর)	১০২০
সূর্য্য	১৮১৬	হর	১৭১২	হ্রাদ	১৮১৩, ১৫



ষষ্ঠ-স্কন্ধের স্থান-সূচী

(প্রথম অঙ্কটি অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অঙ্কটি শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অ	দ	ম
অহমর্ষণ (তীর্থ-পর্বত) ৪২১, ৩৫	দৌ ১১২২	মলয় ৩৩৫
ক	ন	য
কান্যকুব্জ ১২১	নরক ১৩, ৬, ৭, ২৪৮, ১৭২০,	মানস (সরোবর) ১৩১৪
কালিন্দী ১৬১৬	২৮, ১৮৩৯, ৭৫	যমুনা (নদী) ১৬১৪
কুলাচলেন্দ্র (সুমেরু) ১৭১৩	নর্মদা ১০১৬	রসা (রসাতলাদি) ১১২২, ২৫
গ	প	শ
গঙ্গা ২১৩৯, ৪৩	নাকপৃষ্ঠ (স্বর্গ) ১১২৫	শুরসেন (দেশ) ১৪১০, ৩১, ৩২,
ঈ	ব	স
ত্রিদিব ১৮১৭৭	বিজ্যা (পর্বত) ৪২০	সরস্বতী (নদী) ৮৪০
ত্রিনাক ১৩১৬	ড	সিদ্ধ (নদী) ৫১৩
ত্রিপিষ্টক ৭১১২, ২৪	ভূমি (মর্তলোক) ১১২২	স্বর্গ ১৭২০, ২৮



শ্রীমদ্ভাগবতম্

ষষ্ঠস্কন্ধঃ

প্রথমোহধ্যায়ঃ

শ্রীপরীক্ষিৎদুবাচ—

নিরুত্তিমার্গঃ কথিত আদৌ ভগবতা যথা ।

ক্রমযোগোপলব্ধেন ব্রহ্মণা যদসংসৃতিঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গ ও বিসর্গাদি দশটি বিষয় বিবৃত হইয়াছে। ভাগবত-বক্তা শ্রীশুকদেব তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম স্কন্ধে সর্গ, বিসর্গ ও স্থান বর্ণন করিয়া এই স্কন্ধে ঊনবিংশাধ্যায়ে ‘পোষণ’ বর্ণন করিতেছেন; তন্মধ্যে এই অধ্যায়ে মহাপাপী অজামিলের পাপমোচনার্থ বিষ্ণুদূত-চতুষ্টয়ের আগমন এবং যমদূতগণের নিকট ধর্ম-জিজ্ঞাসা ও অজামিলের পাপ-রত্তান্ত কথিত হইয়াছে।

ইহলোক ও পরলোক, এই উভয় লোকেই পাপ—যজ্ঞপাদায়ক। সুতরাং সর্বপ্রকার ক্রেশের মূল-স্বরূপ পাপের বিনাশ-জন্য কর্মমার্গে নানাপ্রকার প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা দেখা যায়। কিন্তু তদ্বারা পাপ বিনষ্ট হইলেও পাপমূল অবিদ্যা বিনষ্ট হয় না। এইজন্য প্রায়শ্চিত্তাদি করিয়াও পুরুষের আবার পাপাদিতে প্রবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়। অতএব ‘দ্বাদশবার্ষিক ব্রত’ প্রভৃতিকে ‘মুখ্য-প্রায়শ্চিত্ত’ বলা যায় না। জ্ঞান-মার্গে জ্ঞানই মুখ্য-প্রায়শ্চিত্তরূপে বিবেচিত হয়। কর্ম্মগণের মতে তপস্যা, ব্রহ্মচর্যা, শম, দম, দান, সত্য, যম ও নিয়ম প্রভৃতি দ্বারা পাপবীজ ভস্মীভূত হয়। জ্ঞানে পাপবীজ বিনষ্ট হয়, সুতরাং উহাকে ‘মুখ্য-প্রায়শ্চিত্ত’ বলা যাইতে পারে, সত্য; কিন্তু তদ্বারা পাপমূল অবিদ্যার উচ্ছেদ হয় না। কেবলমাত্র

বাসুদেবে ভক্তিযোগ-প্রভাবেই পাপমূল অবিদ্যার বিনাশ হইয়া থাকে, অন্য কোন উপায়ে হয় না। অতএব শাস্ত্রে কর্ম ও জ্ঞান অপেক্ষা ভক্তিরই শ্রেষ্ঠতা লক্ষিত হয়। ভক্তিপথই পরম-মঙ্গলদায়ক; এই মার্গে কোনপ্রকার বিঘ্নাদির আশঙ্কা নাই। কর্ম ও জ্ঞানাদি স্বতন্ত্রভাবে কোন ফল-প্রদানে সমর্থ নহে; কিন্তু ভক্তি—নিরপেক্ষা, অত্যন্ত-পরিমাণে অনুষ্ঠিত হইলেও জীবকে পবিত্র করিতে সমর্থ হন। যিনি একবারমাত্রও কৃষ্ণপাদপদ্ম চিত্ত সন্নিবেশ করিয়াছেন, তাঁহাকে আর স্বপ্নেও যম বা যমদূতদিগকে দর্শন করিতে হয় না। এই বিষয়ের প্রমাণস্বরূপ অজামিলের উপাখ্যান শোনা যায়। কান্যকুব্জ-দেশবাসী অজামিল বেদনিষ্ঠ ও সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণ হইয়াও প্রাক্তন-কর্ম্মফলে কোন এক শূদ্রাতে আসক্ত হইয়া সদাচার-দ্রষ্ট হইয়াছিল। সে ঐ শূদ্রার গর্ভজাত দশটি পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ-পুত্রের ‘নারায়ণ’ নাম রাখেন। মৃত্যুকালে যমদূতগণকে দেখিয়া ভয়ে প্রিয়তম পুত্র ‘নারায়ণ’কে ডাকিতে ডাকিতে বিষ্ণুস্মৃতি-দ্বারা তাহার সাক্ষেত্যরূপ ‘নামাভাস’ হইল। নামোচ্চারণশ্রবণমাত্রই বিষ্ণুদূতগণ তথায় আগমন করিয়া অজামিলকে বলপূর্বক যমদূতগণের হস্ত হইতে মোচন করিলেন। যমদূত ও বিষ্ণুদূতের পরস্পর কথোপকথন-ফলে অজামিল ভাগবতধর্মের শ্রেষ্ঠতা ও কর্ম্মমার্গের নিকৃষ্টতা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলেন।

অন্বয়ঃ—শ্রীপরীক্ষিৎ উবাচ,—আদৌ (দ্বিতীয়-স্কন্ধে বৈশ্বানরং যাতীত্যাদিনা) ভগবতা (ভূয়া) যথা (যথাবৎ) নিরুত্তিমার্গঃ কথিতঃ । যৎ (যেন মার্গেণ)

ক্রমযোগোপলব্ধেন (ক্রমেণ যোগাঃ অচ্চিরাদি-প্রাপ্তিঃ তেন উপলব্ধেন প্রাপ্তেন) ব্রহ্মণা (সহ) অসংসৃতিঃ (মোক্ষঃ ভবতি ;—“ব্রহ্মণা সহতে সৰ্বে” সম্প্রাপ্তে প্রতिसংখরে । পরস্যাং কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥” ইতি বচনাৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিৎ কহিলেন,—হে ভগবন্, (শুকদেব), আপনি পূর্বে (দ্বিতীয় স্কন্ধে) যথাবৎ নিরুক্তিমার্গ বর্ণন করিয়াছেন । সেই নিরুক্তিমার্গদ্বারা ক্রমপন্থায় অচ্চিরাদি লোক লাভ হইয়া ব্রহ্মার সহিত মিলন ও মুক্তি হয় ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

প্রণম্য শ্রীগুরুং ভূম্যঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণার্থবন্ ।
লোকনাথং জগচ্চক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥
গোপরামাজনপ্রাপ্তপ্রেমসেতি প্রভৃক্ষবে ।
তদীয়-প্রিয়দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥
স্বমর্যাদাস্তিতানাং যদুপাতালদিবৌকসাম্ ।
পালনং স্থানশব্দোক্তং পঞ্চমে তদুদীরিতম্ ॥
ভক্তানাং ধর্মমর্যাদোল্লিখিতানামপি পালনম্ ।
যদুবেত্তত্ত্বং বিদ্বত্তিঃ পোষণং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥
পাপিনোহজামিলস্যপি নামাভাষণে ভক্ততা ।
গুরুদ্রোহোহপি শত্রুস্য প্রোক্তাধিকৃতভক্ততা ॥
তয়োশ্চ পোষণাচ্চিক্রকোত্ত্বাদীনাঞ্চ কিং পুনঃ ।
অধ্যায়ৈকোনিবংশত্যা ভক্তবাৎসল্যমুচ্যতে ॥
তত্র তু ত্রিভির্ধ্যায়ৈঃ কথাজামিলসংশ্রয়া ।
বিশ্বরূপাশ্রয়া যদুভিবৃজাখ্যানমখাণ্ডিত্যিঃ ॥
মরুদাখ্যানমধ্যায়দ্বয়েন পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
মত্তানুরক্তিরিঙ্গ্রেণ দিত্যাং পুংসবনব্রতে ॥
তব্রেহপ্রথমেহধ্যায়ৈঃ বিষ্ণুদ্বৈতেরজামিল ।
মোচ্যমানে তদীয়াদৃশ্যানুচ্যন্তে যমকিঙ্করৈঃ ॥১০॥

নরাণাং নরকপাতযাতনা-শ্রবণেন দয়াদ্রাহদয়-
স্তম্ভিষ্ঠারোপায়স্য প্রষ্টব্যস্য প্রত্যুত্তরবচনযোগ্যতয়া-
মুৎসাহমুপপাদয়িতুং পূর্বেজ্ঞানুবাদেনোপদিষ্টার্থাব-
ধারণযোগ্যতাং স্বস্যাভিব্যঞ্জয়তি—নিরুক্তীতি । যথা
যথাবৎ ; আদৌ দ্বিতীয়স্কন্ধে “বৈশ্বানরং যতি”
ইত্যাদিনা, তথা তৃতীয়ে চ “যে স্বধর্ম্মান দৃহান্তি”
ইত্যাদিনা যৎ যেন মার্গেণ ক্রমযোগেন প্রাপ্তো যো
ব্রহ্মা তেন সহ অসংসৃতির্মোক্ষো ভবতি ।

“ব্রহ্মণা সহ তে সৰ্বে সংপ্রাপ্তে প্রতिसংখরে ।”

পরস্যাং কৃতাত্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥

ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীগুরুদেবকে পুনঃ পুনঃ
প্রণতিপূর্বক করুণাসিদ্ধ, সকল লোকের পালক
শ্রীকৃষ্ণকে এবং জগতের চক্ষুঃসদৃশ সেই শ্রীশুকদেবের
সর্বপ্রকারে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ॥

যিনি গোপরামাগণের প্রাণকোটি প্রিয়তম, সর্ব-
শক্তিমান সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের (এবং তদীয় প্রিয়-
জনের) দাস্যে আমি আমাকে (অর্থাৎ আমার
আমিত্বকে) ও আমার সর্বস্ব সমর্পণ করিতেছি ॥

স্বমর্যাদার দ্বারা স্থিত ভুলোক, পাতাল ও দ্যুলোক-
বাসিগণের যে পালন, তাহা ‘স্থান’ শব্দের দ্বারা পঞ্চম
স্কন্ধে বলা হইয়াছে ॥

ভক্তগণের এবং ধর্ম্মের মর্যাদা উল্লিখনকারি-
গণেরও পালন যেভাবে হয়, তাহাকে বিদ্বদ্বর্ণ
‘পোষণ’ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন ॥

পাপী অজামিলেরও নামাভাসে ভক্তরূপ এবং
গুরুদ্রোহী হইলেও ইন্দ্রের অধিকৃত ভক্ততা উক্ত হই-
য়াছে ॥

তাহাদের (অজামিল ও ইন্দ্রের) এবং চিত্রকেতু
প্রভৃতিরও পালনহেতু (এই ষষ্ঠ স্কন্ধে) উনিবংশতি
অধ্যায়ের দ্বারা শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্যই উক্ত হই-
য়াছে ॥

তন্মধ্যে তিনটি অধ্যায়ে অজামিলের উপাখ্যান,
ছয়টি অধ্যায়ে বিশ্বরূপের বিবরণ, আটটি অধ্যায়ে
রুক্মসুরের আখ্যান, এবং দুইটি অধ্যায়ে মরুদগণের
জন্মবৃত্তান্ত, যেখানে দিতির পুংসবন-ব্রতে ইন্দ্রের অনু-
রক্তি (পরিচর্যা) পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥

তন্মধ্যে এই প্রথম অধ্যায়ে বিষ্ণুদ্বৈতগণ অজা-
মিলকে মুক্ত করিতে উদ্যত হইলে, যমকিঙ্করগণ
যাহা বলেন, তাহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্বে (পঞ্চম স্কন্ধের শেষ অধ্যায়ে) নরকগত
জীবের যাতনাপ্রবণে দয়াদ্রাহ্যকরণ মহারাজ পরী-
ক্ষিৎ তাহা হইতে নিস্তারের উপায় জিজ্ঞাসার প্রত্যুত্তর
প্রদানে উৎসাহ সম্পাদনের নিমিত্ত, পূর্বকথিত বিষ-
য়ের অনুবাদপূর্বক নিজের উপদিষ্টার্থ অবধারণের
যোগ্যতা প্রকাশ করিতেছেন—“নিরুক্তিমার্গঃ” ইত্যাদি,

অর্থাৎ যথাযথরূপে নিরুত্তিমার্গের বর্ণনা আপনি করিয়াছেন। প্রথমতঃ দ্বিতীয় স্কন্ধে—‘বৈশ্বানরং যাতি’ (২।২।২৪), অর্থাৎ যে সকল কশ্মী যাগ-যজ্ঞাদি করেন, তাঁহারা দেহান্তে আকাশপথে গমন করতঃ প্রথমে ব্রহ্মলোকপথ-স্বরূপ জ্যোতির্ময়ী সুসুম্না-নাড়ীযোগে ‘বৈশ্বানর’ অর্থাৎ অগ্ন্যভিমানী দেবতার নিকট যান, তথায় তাঁহাদের পাপসকল ক্ষালিত হইলে, পরে উপরিস্থিত হরি-সম্বন্ধীয় শিশু-মারাকার জ্যোতিষ্চক্রে, যাহা তারকারূপে নারায়ণের অধিষ্ঠান-স্থান, তাহা প্রাপ্ত হন, ইত্যাদির দ্বারা, এবং সেইরূপ তৃতীয় স্কন্ধে—“যে চ স্বধর্ম্মান দূহ্যন্তি”, অর্থাৎ যাহারা স্বধর্ম্ম আচরণ করেন, তাঁহারা যে পথে ‘ক্রমযোগোপক্ৰমেন’—ক্রমযোগের দ্বারা প্রাপ্ত যে ব্রহ্মা, অর্থাৎ উক্ত নিরুত্তিমার্গ অবলম্বনকারী পুরুষ ক্রমশঃ অচ্চিঃ প্রভৃতি লোক অতিক্রমপূর্বক ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া যথাকালে তাহার সহিত মুক্তি লাভ করেন। যেমন শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘ব্রহ্মণা সহ তে সর্ব্বে’ ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রতিকল্পে ক্রম-যোগের দ্বারা তাঁহারা ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে অবস্থানপূর্বক দ্বিপরিার্দ্ধ অবসানকালে ব্রহ্মার মুক্তির সময়ে তাঁহার সহিতই পরম পদ (মুক্তি) লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১ ॥

প্রবৃত্তিলক্ষণশ্চৈব ত্রৈলোক্যবিষয়ো মুনৈ ।

যোহসাবলীন প্রকৃতেশ্চ গসর্গঃ পুনঃপুনঃ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—(হে) মুনৈ, (শুকদেব,) অলীন-প্রকৃতেঃ (ন লীন ন নিরুত্তা প্রকৃতিঃ মায়ী যস্য প্রাণিনঃ তস্য) পুনঃ পুনঃ (ভোগার্থং) গসর্গঃ (গুণানাং সর্গঃ কার্য্যং দেহারম্ভঃ যস্মিন্ সঃ) ত্রৈলোক্য-বিষয়ঃ (ত্রৈলোক্যং স্বর্গাদি-সুখং তদেব বিষয়ঃ প্রাপ্যং ফলং যস্য সঃ) যঃ অসৌ (এবম্ভূতঃ) প্রবৃত্তিলক্ষণঃ (মার্গঃ সঃ অপি ত্বয়া—“দক্ষিণেন পথার্য্যামুঃ পিতৃ-লোকং ব্রজন্তি তে” ইত্যাদিনা তৃতীয়ে কথিতঃ) ॥২॥

অনুবাদ—হে শুকদেব, প্রকৃতির (মায়ার) নিরুত্তি না হওয়ায় পুরুষের ভোগার্থ যে বারম্বার দেহপ্রাপ্তি হয়, তাহাই প্রবৃত্তিমার্গের স্বরূপ ; তদ্বারা স্বর্গাদি-সুখ

প্রাপ্ত হওয়া যায়। আপনি এই প্রবৃত্তিমার্গ তৃতীয়-স্কন্ধে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবৃত্তিলক্ষণশ্চ কথিতস্তৃতীয় এব “যে ত্রিহাসজ্ঞমনসঃ” ইত্যাদিনা ত্রৈলোক্যং স্বর্গাদিসুখং, তদেব বিষয়প্রাপ্যং যস্য ; লীনা প্রকৃতির্যস্য তস্য সংসারিণঃ গুণৈরেব সর্গঃ পুনঃ পুনর্জন্ম যতঃ সঃ ॥ ২ ॥

ঐকার বস্তুবাদ—‘প্রবৃত্তিলক্ষণঃ’—প্রবৃত্তিরূপ যে মার্গ, তাহাও আপনি তৃতীয় স্কন্ধে—‘যে ত্রিহাসজ্ঞমনসঃ’ (৩।৩।১৬), (অর্থাৎ যাহারা কৰ্ম্মে আসক্ত-চিন্তা হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক কাম্য ও নিত্য কৰ্ম্মসকল সম্যক্রূপে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, অথচ কাম্যত্ব ও অজিতেন্দ্রিয়তা-প্রযুক্ত রজোগুণ-প্রভাবে কুণ্ঠিত-মনা এবং নিরন্তর গৃহাদিতে অনুরক্ত হইয়া পিতৃবর্গের অর্চনা করিয়া থাকেন) ইত্যাদির দ্বারা বলিয়াছেন। ‘ত্রৈলোক্য-বিষয়ঃ’—ত্রৈলোক্য বলিতে স্বর্গাদি সুখ, তাহাই বিষয় অর্থাৎ প্রাপ্য ফল যাহার। ‘অলীনপ্রকৃতিঃ’—(শ্রীভগবানের অনুগ্রহ ব্যতীত) যাহার প্রকৃতি (মায়ী) লীন হয় নাই, সেই সংসারী জীবেরই ‘গুণসর্গঃ’—গুণের দ্বারাই সর্গ, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ যে জন্ম, তাহা (অর্থাৎ যে পুরুষের প্রকৃতির সৃষ্টিপ্রবৃত্তি লয় প্রাপ্ত হয় নাই, তাহার সম্বন্ধে ত্রিগুণময় স্বর্গাদি সুখলাভের উপযোগী প্রবৃত্তিমার্গের কথা আপনি বলিয়াছেন) ॥ ২ ॥

অধর্ম্মলক্ষণা নানা নরকাস্তানুবণিতাঃ ।

মন্বন্তরশ্চ ব্যাখ্যাত আদ্যঃ স্বায়ম্ভুবো যতঃ ॥৩॥

অবয়বঃ—অধর্ম্মলক্ষণাঃ (অধর্ম্ম লক্ষয়ন্তি স্বকারণ-তয়া জ্ঞাপয়ন্তি ইতি অধর্ম্মলক্ষণাঃ) নানা (নানা-প্রকারাঃ) নরকা চ অনুবণিতাঃ (পঞ্চমস্কন্ধান্তে অস্যা নিরন্তরাধ্যায়ে ত্বয়া অনুবণিতাঃ) । যতঃ (যস্মিন্) স্বায়ম্ভুবঃ (ব্রহ্মপুত্রঃ মনুঃ সঃ) আদ্যঃ (প্রথমঃ) মন্বন্তরঃ চ ব্যাখ্যাতঃ (চতুর্থস্য আদৌ কথিতঃ) ॥৩॥

অনুবাদ—অধর্ম্মস্বরূপ যে নানাবিধ নরক আছে, আপনি তাহাও পশ্চাতে (পঞ্চম-স্কন্ধান্তে) বর্ণন করিয়াছেন। যে মন্বন্তরে ব্রহ্মার পুত্র স্বায়ম্ভুব মনু আবির্ভূত হন, সেই আদ্য-মন্বন্তরের কথাও-চতুর্থ-স্কন্ধের প্রথমভাগে কীর্তন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—যতো যচ্চিন্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—যাহাতে (অর্থাৎ মন্বন্তরের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, উহার মধ্যে স্বায়ত্ত্ব মন্বন্তর প্রথম) ॥ ৩ ॥

প্রিয়ব্রতোত্তানপদোবংশস্তচরিতানি চ ।

দ্বীপবর্ষসমুদ্রাদ্রি-নদ্যাদ্যানবনস্পতীন্ ॥ ৪ ॥

ধরামণ্ডলসংস্থানং ভাগলক্ষণমানতঃ ।

জ্যোতিষাং বিবরাণাঞ্চ যথৈদমসৃজদ্বিভুঃ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—প্রিয়ব্রতোত্তানপদোঃ (প্রিয়ব্রতোত্তান-পাদয়োঃ) বংশঃ তৎ-চরিতানি চ (তয়োঃ চরিতানি ত্রয়া ব্যাখ্যাতানি চ) । বিভুঃ (হরিঃ) দ্বীপবর্ষ-সমুদ্রাদ্রি-নদ্যাদ্যানবনস্পতীন্ যথা ভাগলক্ষণ-মানতঃ (ভাগতঃ লক্ষণতঃ মানতঃ) অসৃজৎ (তথা ত্রয়া ব্যাখ্যাতম্ এবং) ধরামণ্ডলসংস্থানং (তথা) জ্যোতি-ষাং (সূর্যাদীনাং) বিবরাণাঞ্চ (পাতালাদীনাঞ্চ) ইদং (সংস্থানং যথা অসৃজৎ তথা ত্রয়া ব্যাখ্যাতম্) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—আপনি প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদের বংশ এবং চরিত্র ও কীর্তন করিয়াছেন । বিভু শ্রীহরি যেরূপ বিভাগ, লক্ষণ ও পরিমাণ নির্দেশ করিয়া দ্বীপ, বর্ষ সমুদ্র, নদী, উদ্যান, বনস্পতি প্রভৃতি সৃষ্টি এবং যেরূপে ভূমণ্ডল, জ্যোতিষ্চক্র ও পাতালাদি লোকের সংস্থান করিয়াছেন, আপনি তাহাও বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বীপাদীন্ যথা অসৃজৎ, তথা ব্যাখ্যাত-মিত্যবয়বঃ । ভাগতো লক্ষণতো মানতশ্চ ধরামণ্ডলস্য জ্যোতিষাং সূর্যাদীনাং ইদং সংস্থানং যথা অসৃজৎ তথা ব্যাখ্যাতমিত্যর্থঃ ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বীপ-বর্ষ’—ইত্যাদি, ভগ-বান্ দ্বীপ, বর্ষ প্রভৃতি যেরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা আপনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘ভাগ-লক্ষণ-মানতঃ’—বিভাগ, লক্ষণ ও পরিমাণানুসারে ধরা-মণ্ডল, সূর্যাদি জ্যোতিষ্ক-সমূহের এই সংস্থান যে প্রকারে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এই অর্থ ॥ ৪-৫ ॥

অধুনেহ মহাভাগ যথৈব নরকাম্বরঃ ।

নানোগ্রযাতনান্ নৈয়াৎ তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) মহাভাগ, ইহ (সংসারে) নরঃ (পাপিজনঃ অপি) যথা (যেন উপায়েন) নানোগ্র-যাতনান্ (নানা অনেকবিধাঃ উগ্রাঃ তীব্রাঃ যাতনাঃ বেদনাঃ যেষু তান্) নরকান্ (ন এব) ঈয়াৎ (নৈব গচ্ছেৎ) অধুনা মে (মহ্যৎ) তৎ (উপায়রূপম্) ব্যাখ্যাতুম্ অর্হসি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগ ! এই সংসারে যে উপায় অবলম্বন করিলে মনুষ্য নানাবিধ অসহ্য যাতনাময় নরকসমূহে পতিত না হয়, আপনি এক্ষণে আমার নিকট সেই উপায় রূপাপূর্বক ব্যাখ্যা করুন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—নানা উগ্রা যাতনা যেষু তান্ নরকান্ যথা ন ঈয়াৎ ন গচ্ছেৎ, তৎ লোকানামিষ্টানিষ্ট-সাধনে দ্বৈ যথা জ্ঞাতে তথানিষ্টপরিহারসাধনমপি জ্ঞাতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নানোগ্র-যাতনান্’—নানা, বিবিধ প্রকার, উগ্র বলিতে তীব্র, যাতনাসকল যেখানে, তাদৃশ নরকসকলে যাহাতে গমন করিতে না হয়, তাহা (আপনি আমার নিকট ব্যাখ্যা করুন) । লোকসকলের ইষ্ট ও অনিষ্ট সাধন—এই দুইটি যেরূপ জ্ঞাতব্য, তদ্রূপ অনিষ্ট পরিহার—সাধনও জানিতে হইবে—এই ভাব ॥ ৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ন চেদিহৈবাপচিতিং যথাংহসঃ

কৃতস্য কুর্য্যাম্মন-উক্তপাণিভিঃ ।

ধ্রুবং স বৈ প্রেত্য নরকানুপৈতি

যে কীত্তিতা মে ভবতস্তিম্মযাতনাঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইহ (জন্মানি) মন-উক্তিপাণিভিঃ (মনোবাচ্কাণৈঃ ব্যস্তৈঃ সমস্তৈঃ বা) কৃতস্য অংহসঃ (পাপস্য) যথা (যথাবৎ মন্বাদ্যুক্ত-ধর্মশাস্ত্রানুসারেণ প্রাপী) চেৎ (যদি) অপচিতিং (প্রায়শ্চিত্তং) ন কুর্য্যৎ (তদা) সঃ (পাপী) প্রেত্য (মৃত্বা পরলোকে) মে (ময়া) ভবতঃ কীত্তিতাঃ তিম্মযাতনাঃ (তিম্মাঃ দারুণাঃ যাতনাঃ যেষু তে) যে (নরকান্ তান্) নরকান্ উপৈতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, এই জন্মে মনুষ্যগণ মন, বাক্য ও শরীর দ্বারা পাপ আচরণ করিয়া যদি ইহজন্মেই সেই মন, বাক্য ও শরীর দ্বারাই যথাবিধি (মন্বাদি-উক্ত ধর্মবিধি-অনুসারে) তত্তৎপাপের প্রায়শ্চিত্ত না করে, তাহা হইলে তাহাদের মৃত্যুর পর, আমি যে সকল অসহ্য যাতনাপূর্ণ নরকের কথা বলিয়াছি, তাহারা নিশ্চয়ই সেইসকল নরক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র শ্রমশাস্য পরীক্ষিতঃ স্বমতে ব্যুৎপত্তিঃ পরীক্ষমাণঃ, কস্মিণাং মতে—নরকপ্রতীকারমাহ—ন চেদিতি দ্বাভ্যাম্ । ইহৈব জন্মনি মনোবাক্যকায়ৈর্ব্যস্তৈঃ সমস্তৈর্বা কৃতস্যাংহসঃ অপচিতিং প্রায়শ্চিত্তম্ ইহৈব জন্মনি ন কুর্যাদ্ভেত্তদা তীর্ণমা দারুণাঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে প্রথমতঃ শ্রমশাস্য মহারাজ পরীক্ষিতের স্বমতে কতটুকু ব্যুৎপত্তি হইয়াছে, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য কস্মিগণের মতে নরকের প্রতীকার বলিতেছেন—‘ন চেৎ’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ইহৈব’—এই জন্মেই মন, বাক্য ও শরীর দ্বারা, অথবা উহাদের মধ্যে একটি বা সমস্তের দ্বারাই যে সকল পাপ অনুষ্ঠান করিয়াছে, তাহার ‘অপচিতিং’—প্রায়শ্চিত্ত যদি এই জন্মেই (মৃত্যুর পূর্বেই) না করে, তাহা হইলে ‘তির্ণমযাতনাঃ’—তীব্র যাতনাময় নরকসমূহে (যাহা আমি পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি, তাহাতে নিশ্চয়ই গমন করিতে হয় ।) ॥ ৭ ॥

তস্মাৎ পুরৈবাস্থিহ পাপনিষ্কৃতৌ

যতেত মৃত্যোরবিপদ্যতাত্মনা ।

দোষস্য দৃষ্টা গুরুলাঘবং যথা

ভিক্ষু চিকিৎসেত রুজাং নিদানবিৎ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—(যস্মাৎ এবং) তস্মাৎ (উক্তহেতুঃ) মৃত্যোঃ পুরা এব অবিপদ্যতা (জ্বররোগাদিনা অক্ষীর্ণমাণেন) আত্মনা ইহ (দেহেন ব্রতচরণেণ যাবৎ ভ.সমর্থঃ ন স্যাৎ তাবৎ এব ইহলোকে) পাপনিষ্কৃতৌ (পাপস্য নিষ্কৃতৌ প্রায়শ্চিত্তে) আশু (শীঘ্র পাপকরণানন্তরম্ এব) যতেত (যত্নং কুর্যাত্; অন্যথা কালাতীতে তু দ্বিগুণং প্রায়শ্চিত্তম্ অর্হতীতি বৈগুণ্য-

পত্তেঃ) যথা রুজাং (রোগাণাং) নিদানবিৎ (নিদানং কারণং বেত্তি যঃ সঃ) ভিক্ষু (বৈদ্যঃ) দোষস্য (বাতপিত্তকফাত্মকস্য) গুরু-লাঘবং (মহত্বম্ অল্পত্বং বা) দৃষ্টা (বিজ্ঞায় তদনুরূপং) চিকিৎসেত (প্রতীকারং কুর্যাত্, তথা পাপস্য অপি মহত্বম্ অল্পত্বঞ্চ অবৈক্ষ্য তদনুরূপে প্রায়শ্চিত্তে যতেত ইতি ভাবঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অতএব মৃত্যুর পূর্বেই দেহ পটু থাকিতে থাকিতেই শীঘ্র শীঘ্র পাপের প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানে যত্ন করা উচিত (নতুবা কালান্তিপাত হইলে দ্বিগুণ প্রায়শ্চিত্তের আবশ্যক হয়) । নিদানবিৎ চিকিৎসক যেরূপ রোগের গুরুত্ব ও লঘুত্ব বিবেচনা করিয়া চিকিৎসা করিয়া থাকেন, তদ্রূপ পাপেরও মহত্ব ও অল্পত্ব বিবেচনা করিয়া তদনুরূপ প্রায়শ্চিত্তার্থ যত্ন করা কর্তব্য ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মান্মৃত্যোঃ পুরৈব তত্রাপ্যাশু; অন্যথা অতীতচিরকালে তু দ্বিগুণং ব্রতমর্হতীতি বৈগুণ্যাপত্তেঃ । অবিপদ্যতাত্মনেতি—যাবজ্জ্বররোগাদিভির্ব্রতাদ্যসামর্থ্যং ন স্যাদিত্যর্থঃ । অত্র ব্যবস্থাপকো বিদ্বান্ ধর্মশাস্ত্রতাৎপর্যবিজ্ঞো মৃগ্য ইত্যাহ—দোষস্যেতি । গুরুলাঘবং গৌরবং লাঘবঞ্চ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এই প্রকার, ‘তস্মাৎ’—অতএব মৃত্যুর পূর্বেই, তাহাতে অতি সত্ত্বরই (কৃত পাপের নিষ্কৃতির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতে যত্নবান্ হইবে) । অন্যথা বহুকাল পরে কিন্তু দ্বিগুণ (চন্দ্রায়ণাদি কঠোর) ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, কারণ বৈগুণ্য দোষ হইবার সম্ভাবনা । ‘অবিপদ্যতাত্মনা’—শরীর যাহাতে ক্ষয় না হয়, দেহ সুস্থ থাকিতে থাকিতেই, অর্থাৎ জরা ব্যাধি প্রভৃতির দ্বারা ব্রতাদির অনুষ্ঠানে অসামর্থ্য যতদিন না হয়—এই অর্থ । এই বিষয়ে ব্যবস্থাপক—বিদ্বান্ ধর্মশাস্ত্রের তাৎপর্যবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিরই অবেষণ করা উচিত, ইহা বলিতেছেন—‘দোষস্য’ ইত্যাদি—রোগের মূল কারণবিষয়ে অভিজ্ঞতাসম্পন্ন সুচিকিৎসক যেরূপ রোগসমূহের মূলীভূত দোষসমুদয়ের, ‘গুরু-লাঘবং’—গুরুত্ব ও লঘুত্ব (বিবেচনা পূর্বক যথোচিত চিকিৎসা করেন, তদ্রূপ পাপের গুরুত্ব ও লঘুত্ব অনু-

সারে, কৃতপাপের নিষ্কৃতির জন্য সুস্থ দেহেই যথো-
চিত প্রায়শ্চিত্ত সম্পাদনে যত্নবান্ হইবে ।) ॥ ৮ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

দৃষ্টশ্রুতাভ্যাং যৎ পাপং জানমপ্যান্নোহহিতম্ ।
করোতি ভূয়ো বিবশঃ প্রায়শ্চিত্তমথো কথম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—দৃষ্টশ্রুতাভ্যাং (দৃষ্টং
রাজদণ্ডলোকনিন্দাদি-শ্রুতং-নরকপাতাদি ভাভ্যাম্)
আত্মনঃ পাপম্ অহিতং জানন্ অপি যৎ (যস্মাৎ)
বিবশঃ (তদ্বাসনাধীনঃ সন্ প্রায়শ্চিত্তানন্তরম্ অপি)
ভূয়ঃ (পুনঃ জনঃ) পাপং করোতি ; অথো (অস্মাৎ
কারণাৎ দ্বাদশাঙ্গিকং দ্বাদশবর্ষসাধ্যং) প্রায়শ্চিত্তং
(পাপনাশকং কর্ম) কথম্ ? (তেন সমূলদোষস্য
অনিবৃত্তেঃ ; নিবৃত্তৌ চ পুনঃ পাপপ্ররোহাযোগাৎ ইতি
ভাবঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিত্ব বলিলেন,—পাপ
করিলে ইহলোকে রাজদণ্ড ও লোকনিন্দাদি ভয় এবং
পরলোকে নরক-পাতাদি ঘটয়া থাকে ; ইহা দেখিয়া
শুনিয়া পুরুষ পাপকে নিজের অহিতকর বলিয়া
জানিতে পারে ; কিন্তু ইহা জানিয়াও বিবশ হইয়া
প্রায়শ্চিত্তের পরও পুনঃ পুনঃ আবার সেই
পাপ-কর্মই করিয়া থাকে । অতএব দ্বাদশ-বার্ষিক-
ব্রতাদিকে কিরাপেই বা ‘প্রায়শ্চিত্ত’ বলা যাইতে পারে ?
ঐ (সকলের দ্বারা যখন প্রায়শ্চিত্তের পরও পুনঃ পুনঃ
পাপ-প্রবৃত্তিই হইয়া থাকে, তখন উহারা প্রকৃত
‘প্রায়শ্চিত্ত’-শব্দ-বাচ্য নহে) ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—মতমিদমাক্ষিপন্নসন্ন্যাসমান আহ—
দৃষ্টেতি দ্বাভ্যাম্ । দৃষ্টং রাজদণ্ডাদি শ্রুতং নরক-
পাতাদি ভাভ্যামান্নোহহিতং পাপং প্রায়শ্চিত্তানন্তরমপি
করোতি লোকে তথা দৃষ্টত্বাদিত্যর্থঃ । অথো অতঃ
প্রায়শ্চিত্তং কথং পাপনাশকমিত্যর্থঃ । তস্য পাপনাশ-
কত্বে পুনঃ পাপপ্ররোহাযোগাদিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রায়শ্চিত্তের মতকে
আক্ষেপপূর্বক অসৎ, অর্থাৎ উত্তম বিবেচনা না
করিয়া বলিতেছেন—‘দৃষ্ট-শ্রুত’ ইত্যাদি দুইটি
শ্লোকে । ‘দৃষ্টং’—রাজদণ্ডাদি, শ্রুতং—নরক-
পাতাদি, অর্থাৎ পাপ করিলে রাজদণ্ড এবং নরকপ্রাপ্তি

ঘটে—এইরূপ প্রত্যক্ষ এবং শাস্ত্রদ্বারা পাপকে নিজের
অহিতকর জানিতে পারিলেও, মানুষ প্রায়শ্চিত্তের
পরও পুনরায় যেন পাপের বশীভূত হইয়াই পাপা-
নুষ্ঠান করে, এইরূপ লোকে দেখা যায় । ‘অথো’—
অতএব প্রায়শ্চিত্ত কি প্রকারে পাপনাশক ?—এই
অর্থ । পাপ নাশপ্রাপ্ত হইলে, পুনরায় পাপের উৎপত্তি
হইত না—এই ভাব ॥ ৯ ॥

কৃচিমিবর্ততেহভদ্রাৎ কৃচিচ্চরতি তৎ পুনঃ ।

প্রায়শ্চিত্তমথোহপার্থং মন্যে কুঞ্জরশৌচবৎ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(যস্মাৎ) কৃচিৎ (কদাচিৎ) অভদ্রাৎ
(পাপাৎ) নিবর্ততে ; কৃচিৎ (কালান্তরে বার্কক্যাদৌ)
পুনঃ তৎ (তৎসদৃশম্ এব পাপং) চরতি (আচরতি) ;
অথ (তস্মাৎ কারণাৎ) কুঞ্জরশৌচবৎ (হস্তিস্নান-
মিব) প্রায়শ্চিত্তম্ অপার্থং (বার্থং) মন্যে ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কখনও পুরুষ পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়,
আবার কালান্তরে পুনরায় সেইপ্রকার পাপই আচরণ
করিয়া থাকে । এইজন্যই মনে হয়, (কর্মকাণ্ডীয়)
প্রায়শ্চিত্ত হস্তিস্নানের ন্যায় নিরর্থক ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কৃচিদ্যৌবনাদৌ অভদ্রাৎ পাপান্নিবর্ততে
পুনস্তদেব পাপং কৃচিৎবার্কক্যে চরতি ; অথো অতএব
অপার্থং বার্থং কুঞ্জরশৌচবদিতি কুঞ্জরো হি স্নাত্বাপি
পুনরাহ্বানং রজোভির্মলিনীকরোতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃচিৎ’—কখনও যৌবন-
কালে ‘অভদ্রাৎ’—পাপ হইতে নিবর্তিত হইলেও, পুন-
রায় সেই পাপই কখন বার্কক্যকালে লোকে অনুষ্ঠান
করে, অতএব উহা ‘অপার্থং’—বার্থ, অর্থাৎ উক্ত
প্রায়শ্চিত্তকে আমি হস্তীর স্নানের ন্যায় নিরর্থকই
মনে করি, হস্তী যেমন স্নান করিয়াও পুনরায় নিজেকে
ধুলার দ্বারা মলিন করে, তদ্রূপ ॥ ১০ ॥

শ্রীবাদরায়গিরিবচ—

কর্মণা কর্মনিহারো নহাত্যন্তিক ইম্যতে ।

অবিদ্বদধিকারিত্বাৎ প্রায়শ্চিত্তং বিমর্শনম্ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—অবিদ্বদধিকা-
রিত্বাৎ (অবিদ্যা-বন্ধঃ জীবঃ এবাধিকারী যস্য তস্য

ভাবঃ তত্ত্বং তস্মাৎ হেতোঃ) কৰ্ম্মণা (কৃচ্ছ্ৰাদি-
প্রায়শ্চিত্তেন) কৰ্ম্মনিহারঃ (কৰ্ম্মণঃ পাপস্য নিহারঃ
বিনাশঃ) আত্যন্তিকঃ (সমূলঃ) ন হি ইষ্যতে ;
(যতঃ অবিদ্যা এব পাপপ্রবৃত্তেঃ মূলং সৈব চ প্রায়-
শ্চিত্তস্য মূলম্ অতঃ তাদৃশস্য পাপস্য তাদৃশেন এব
প্রায়শ্চিত্তেন সমূলং নাশঃ ন ভবতি অতঃ অবিদ্যা-
নাশাভাবাৎ প্রায়শ্চিত্তেন নষ্টে অপি তস্মিন্ পাপে
তৎসংস্কারেণ পাপান্তরস্য পুনঃ পুনঃ প্ররোহঃ ভব-
ত্যেব ; কিং তর্হি মুখ্যং প্রায়শ্চিত্তম্ ? অতঃ আহ—)
বিমর্শনম্ (আত্ম-সাক্ষাৎকারলক্ষণং ভগবজ্জ্ঞানমেব
সম্যক্) প্রায়শ্চিত্তং (তসৌব অবিদ্যা-নিবর্তকত্বাৎ)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—বেদব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেব কহিলেন,
—হে রাজন্, পাপাচরণসমূহ—কৰ্ম্ম ; আবার চান্দ্রা-
য়ণাদি প্রায়শ্চিত্তসমূহও—কৰ্ম্ম । অতএব কৰ্ম্মের
দ্বারা কৰ্ম্মের সমূলে উচ্ছেদ আশা করা যায় না ;
কারণ, ঐসকল প্রায়শ্চিত্তাদি-কৰ্ম্মের অধিকারিগণ,
সকলেই অবিদ্যাগ্রস্ত পুরুষ । তাঁহাদের অবিদ্যা
বিশ্বংস না হওয়ায় প্রায়শ্চিত্তদ্বারা একবার পাপক্ষয়
হইলেও সংস্কার-বশতঃ পুনঃ পুনঃ পাপান্তরেরই
অঙ্কুরোদগম হইয়া থাকে ; (হে রাজন্, আপনি যদি
জিজ্ঞাসা করেন, ‘প্রকৃত প্রায়শ্চিত্ত’ কি ? তবে
বলিতেছি, শ্রবণ করুন,—অবিদ্যা-নিবর্তকত্ব-হেতু)
ভগবজ্জ্ঞানই একমাত্র প্রায়শ্চিত্ত ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—পরীক্ষয়োত্তীর্ণং পরীক্ষিতং পুনরপি
পরীক্ষ্যমাণঃ সিদ্ধান্তং জাপয়তি কৰ্ম্মণা কৃচ্ছ্ৰাদি-
প্রায়শ্চিত্তেন কৰ্ম্মণঃ পাপস্য নাশো নাত্যন্তিকঃ,
কিন্তুপাতত উপশম ইত্যর্থঃ । অবিদ্বান্ অবিদ্যা-
বন্ধো জীব এবাধিকারী যস্য তস্য ভাবস্তত্ত্বং তস্মাক্কে-
তোরিত্যবিদ্যায়াঃ পাপমূলস্য বিদ্যমানত্বাৎ পুনঃ পুন-
রপি পাপপ্ররোহাদিতি ভাবঃ । কিং তর্হি মুখ্যং
প্রায়শ্চিত্তমিত্যতঃ পুনরপি পরীক্ষমাণো জানিনাং
মতেনাহ—বিমর্শনং জ্ঞানং তসৌবাবিদ্যানিবর্তকত্বা-
দিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরীক্ষার দ্বারা উত্তীর্ণ মহা-
রাজ পরীক্ষিতকে পুনরায় পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত
সিদ্ধান্ত জানাইতেছেন—‘কৰ্ম্মণা’ কৰ্ম্মের দ্বারা কৰ্ম্মের
আত্যন্তিক বিনাশ, অর্থাৎ চান্দ্রায়ণ ব্রত প্রভৃতি কৃচ্ছ্ৰ-

সাধ্য কৰ্ম্মরূপ প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা পাপকৰ্ম্মের সমূলে
বিনাশ কখনই হয় না, কিন্তু আপাততঃ উপশম হয়
মাত্র—এই অর্থ । ‘অবিদ্বদ্-অধিকারিত্বাৎ’—অবিদ্বান্
অর্থাৎ অবিদ্যাবন্ধ জীবই অধিকারী যাহার, তাহার
ভাব, অবিদ্যাত্ব, তাহার হেতুই, পাপের মূল যে অবিদ্যা,
তাহা বিদ্যমান থাকায় পুনঃ পুনঃ পাপের উদ্ভব হইয়া
থাকে—এই ভাব (অর্থাৎ অবিদ্যাবন্ধ পুরুষগণই
কৰ্ম্মরূপ প্রায়শ্চিত্তের অধিকারী বলিয়া তাহাদের
অবিদ্যা বিনষ্ট না হওয়ায় প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তৎকালে
পাপ নষ্ট হইলেও, অবিদ্যামূলক সংস্কারবশতঃ পুন-
রায় পাপকৰ্ম্মে প্রবৃত্তি হয় ।) যদি বলেন—তাহা
হইলে মুখ্য প্রায়শ্চিত্ত কি ? তাহার উত্তরে পুনরায়
পরীক্ষা করিবার জন্য জানিগণের মতে বলিতেছেন—
‘বিমর্শনং’, জ্ঞানই পাপের মুখ্য প্রায়শ্চিত্ত, যেহেতু
জ্ঞানদ্বারা অবিদ্যার মূলোচ্ছেদ হইলে পুনরায় পাপ-
প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে না, এই ভাব ॥ ১১ ॥

অনন্ততঃ পথ্যমেবাশ্নং ব্যাধয়োহভিভবন্তি হি ।

এবং নিয়মকুপ্রাজন্ শনৈঃ ক্ষেমায় কল্পতে ॥১২॥

অন্বয়ঃ—(হে রাজন্,) পথ্যম্ এব অশ্নম্
অনন্ততঃ (পুরুষান্ যথা) ব্যাধয়ঃ ন অভিভবন্তি (ন
ব্যাধন্তে, কিন্তু শনৈঃ নিবর্তন্তে), এবং নিয়মকুৎ
(নিয়মাদি-কর্তা) শনৈঃ (শনৈঃ) ক্ষেমায় (তত্ত্ব-
জ্ঞানায় কল্পতে (সমর্থঃ ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, যে-পথ্যে অর্থাৎ খাদ্যে
রোগ উৎপন্ন হইবার আশঙ্কা নাই, সেইরূপ খাদ্য
যে-ব্যাধি আহার করেন, তাঁহাকে যেমন ব্যাধিসমূহ
আক্রমণ করিতে পারে না, পরন্তু ক্রমে ক্রমে পূর্ব
ব্যাধিরও নিবৃত্তি হয়, তদ্রূপ যিনি নিয়ম পালন
করিয়া চলেন, তিনিও ক্রমে ক্রমে তত্ত্বজ্ঞানের অধি-
কারী হন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি পাপবত্তে অন্তঃকরণশুদ্ধ্যা-
ভাবস্তস্মিংশ্চ সতি কুতো জ্ঞানপ্রসঙ্গ ইতি চেৎ ?
সত্যম্ ; জ্ঞানসাধনেনাপি পাপোপশম ইতি সদৃষ্টান্ত-
মাহ—পথ্যমেবান্নমন্ততঃ পুরুষান্ যথা ব্যাধয়ো ন
ব্যাধন্তে, তথা নিয়মাদিকর্তা ক্ষেমায় পাপনাশনায়
শনৈঃ শনৈরেব সমর্থো ভবতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, পাপ থাকিতে অন্তঃকরণের শুদ্ধির অভাব, সেই অবস্থায় কি প্রকারে জ্ঞানসাধন করা যাইতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য (হ্যাঁ), জ্ঞানসাধনের দ্বারাও পাপের উপশম হয় (কিন্তু আত্যন্তিক বিনাশ হয় না), ইহাই দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘পথ্যম্’ ইত্যাদি, যে ব্যক্তি হিতকর অন্ন ভোজন করে, তাহাকে যেরূপ রোগসমূহ, ‘ন বাধতে’—অভিভূত করিতে পারে না, সেইরূপ যিনি নিয়মাদির কৰ্ত্তা (নিয়ম-পরায়ণ), তিনি ‘ক্ষেমায়া’—পাপনাশের নিমিত্ত ক্রমশঃ সমর্থ হন ॥ ১২ ॥

তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শমেন চ দমেন চ ।

ত্যাগেন সত্যশৌচাভ্যাং যমেন নিয়মেন বা ॥ ১৫ ॥

দেহবাগ্‌বুদ্ধিজং ধীরা ধর্মজ্ঞাঃ শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ ।

ক্ষিপন্ত্যমং মহদপি বেণুগুল্মমিবানলঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—তপসা (ঐকাগ্রণ) ব্রহ্মচর্যেণ (অষ্টাঙ্গেন স্ত্র্যাদিত্যাগেন) শমেন (মনসঃ নিয়মেন) দমেন (বাহ্যেন্দ্রিয়াণাং নিগ্রহেণ) ত্যাগেন (দানেন) সত্য-শৌচাভ্যাং (সত্যেন যথার্থভাষণেন শৌচেন স্নানাদিনা) যমেন (অহিংসাদিনা) নিয়মেন (জপাদিনা) বা ধর্মজ্ঞাঃ (জ্ঞাতধর্ম্যরহস্যঃ) শ্রদ্ধয়া অন্বিতাঃ (শাস্ত্র-গুর্বাদিশ্রদ্ধানিষ্ঠাঃ) ধীরাঃ (সর্বতঃ বিরক্তাঃ লব্ধ-জ্ঞানাশ্চ সন্তঃ) দেহবাগ্‌ বুদ্ধিজং মহৎ অপি অঘং (পাপং) যথা অনলঃ (অগ্নিঃ) বেণুগুল্মং (বেণু-গুল্মং চ নাশয়তি দহতি তদ্বৎ) ক্ষিপন্তি (নাশয়ন্তি) ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—চিষ্টেকাগ্র্য, অষ্টাঙ্গ-মৈথুন-রহিত ব্রহ্ম-চর্য্য, অন্তরিন্দ্রিয় ও বাহ্যেন্দ্রিয়-নিগ্রহ, দান, যথার্থ-ভাষণ, শৌচ, অহিংসাদি যম ও জপাদি নিয়মের প্রভাবে ধর্ম্মরহস্যবিৎ শ্রদ্ধাবান্ জ্ঞানিগণ কায়-বাক্য-বুদ্ধি-কৃত সুমহৎ পাপকেও, অগ্নিদ্বারা বেণুগুল্ম (বাঁশের ঝাড়) বিনাশের ন্যায় দূরীকৃত করিয়া থাকেন ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব বিশদয়তি দ্বাভ্যাম্ । ‘তপসা’ ভোগরাহিত্যেন, ‘ব্রহ্মচর্যেণ’ স্ত্রীপ্রেক্ষণাদিত্যাগেন, ‘শমেন’ যথাশক্তি মনো-নিয়মেন, ‘দমেন’ বাহ্যেন্দ্রিয়-

নিগ্রহেণ, ‘ত্যাগেন’ দানেন, ‘যমেন’ অহিংসাদিনা, ‘নিয়মেন’ জপাদিনা ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই বিশদভাবে দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘তপসা’ ইত্যাদি । তপস্যা বলিতে ভোগরাহিত্য, ব্রহ্মচর্য্য স্ত্রীদর্শনাদি ত্যাগ, শম অর্থাৎ যথাশক্তি মনের সংযম, দম বাহ্যেন্দ্রিয়ের নিগ্রহ, ত্যাগ বলিতে অন্নাদি দান, অহিংসা প্রভৃতি যম এবং জপ প্রভৃতি নিয়ম দ্বারা, (অর্থাৎ দেহ, বাক্য ও বুদ্ধি দ্বারা অর্জিত মহৎপাপকেও শ্রদ্ধাযুক্ত বিদ্বান্ ব্যক্তিগণ বিনষ্ট করেন, যেমন অগ্নি রহৎ বেণুগুল্ম অর্থাৎ বাঁশবনকেও দক্ষ করে) ॥ ১৩-১৪ ॥

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরায়ণাঃ ।

অঘং ধুবন্তি কাৎস্নো নীহারমিব ভাস্করঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—(অত্রাপি বেণুগুল্মানল-দৃষ্টান্তেন পুন-রপি পাপপ্ররোহসূচনাদপ্রসন্নমনসং রাজানং ভক্তানাং মতেনাহ—) কেচিৎ (এবভূতা ভক্তিপ্রধানা বিরলা ইতি দর্শয়তি) বাসুদেব-পরায়ণাঃ কেবলয়া (তপ-আদিকম্ অনপেক্ষমাণয়া) ভক্ত্যা (ভগবতি প্রেত্না) কাৎস্নো অঘং (সমূলং অবিদ্যা-সহিতং পাপং) ভাস্করঃ নীহারম্ ইব (সূর্য্যঃ যথা হিমরাশিং নাশয়তি তথা) ধুবন্তি (বিনাশয়ন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—(অগ্নিদ্বারা বেণুগুল্ম-বিনাশের ন্যায় যে তপস্যা-ব্রহ্মচর্য্যাদির বলে পাপনাশের কথা কথিত হইল, তাহাতেও পুনরায় পাপাকুরোদগমের আশঙ্কা আছে, কারণ, অগ্নি হয় ত’ বেণুগুল্মের মূলদেশকে সর্বতোভাবে দক্ষ করিতে না করিতেই নির্বাপিত হইতে পারে; সুতরাং এইরূপ প্রায়শ্চিত্তের কথা শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিত-মহারাজ বিশেষ সম্ভ্রম হইতে পারিলেন না দেখিয়া শ্রীশুকদেব তাঁহার নিকট ভক্ত-গণের মত উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—) কতিপয় মাত্র (কেননা, এইরূপ ভক্তিপ্রধান পুরুষ—বড়ই দুর্ভেদ) বাসুদেব-পরায়ণ পুরুষই তপস্যা-নিরপেক্ষা কেবলা-ভক্তিদ্বারাই পাপকে সমূলে সংহার করেন । প্রভাকর যেরূপ হিমরাশিকে সম্পূর্ণরূপে বিনাশ করিয়া থাকে, তরূপ বাসুদেবপরায়ণ ঐকান্তিক ভগ-বদ্ভক্তগণও ভক্তিবলে (আনুষঙ্গিকভাবে) পাপকে

সমূলে উৎপাটিত করিতে সমর্থ হন। (যেমন, আলোক-দানই সূর্যের মুখ্য কার্য এবং হিমাঙ্গি-বিনাশ আনুষঙ্গিক, তদ্রূপ ভগবৎসেবা বা প্রেমপ্রাপ্তিই ভক্তির মুখ্য-সাধ্য এবং অবিদ্যা বা পাপাদি-বিনাশ আনুষঙ্গিক; সূর্য্য উদিত হইলে যেমন আর কোথায়ও নীহার থাকিতে পারে না, তদ্রূপ কেবলা-ভক্তি উদিত হইলে জীবের আর পাপাদিতে প্রবৃত্তি থাকে না) ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রাপি বেণুগুণ্ণমানদৃষ্টান্তেন পুনরপি পাপপ্ররোহসূচনাদপ্রসন্নমনসং রাজানং ভক্তানাং মতে-নাহ—কেচিদিত্যেতে পুনবিরলপ্রচার ইতি ভাবঃ। কেবলয়া কৰ্ম্মজ্ঞানাদিরহিতয়া সতোহপি গুণীভূতান্ কৰ্ম্মজ্ঞানাদীন্ অনপেক্ষমানয়া চ। অত্র কাৰ্ৎস্নেন ইতি প্রয়োগাৎ নীহারভাক্করদৃষ্টান্তেন চ পাপনির্মূলং ভক্তৈব নানাথেতি সূচিতম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানেও অগ্নির দ্বারা বেণু-গুণ্ণের দন্ধের দৃষ্টান্তে পুনরায় পাপোৎপত্তির সূচ-নায়, (অর্থাৎ অগ্নি বাঁশবন দন্ধ করিলেও তাহার মূল মৃত্তিকায় প্রোথিত থাকে বলিয়া বর্ম্মার বারিপাতে আবার উহাকে প্রকট হইতে দেখা যায়, সেইরূপ জ্ঞানের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হইলেও, তাহার মূল অবিদ্যার বিনাশ না হওয়ায় পুনরায় পাপকর্মে প্রবৃত্তি দৃষ্ট হয়, ইহাতে) অপ্রসন্নচিত্ত মহারাজ পরীক্ষিত্বকে ভক্তগণের মতে সিদ্ধান্ত বলিতেছেন—‘কেচিৎ’ ইত্যাদি, কেহ কেহ, ইহা বলায় তাঁহারা অতি বিরল-প্রচার, অর্থাৎ তাঁহাদের সংখ্যা অতি কম, কতিপয় ভক্তজন—এই ভাব। ‘কেবলয়া ভক্ত্যা’—কেবলা ভক্তির দ্বারাই (পাপরাশিকে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করেন)। কেবলা বলিতে জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদি-রহিত এবং গৌণভাবে স্থিত কৰ্ম্ম ও জ্ঞানাদির কোন অপেক্ষা না করিয়া—এইরূপ একান্তিকী ভক্তির দ্বারা। এখানে ‘কাৰ্ৎস্নেন’—সম্পূর্ণরূপে, এবং নীহার ও ভাক্করের দৃষ্টান্ত দ্বারা পাপের নিঃশেষরূপে সমূলে বিনাশ একমাত্র ভক্তির দ্বারাই হয়, অন্য কোন প্রকারে নহে—ইহা সূচিত হইল। (অর্থাৎ সূর্য্য যেরূপ নীহাররাশিকে বিনাশ করে, তদ্রূপ ভগবান্ শ্রীহরির একান্ত শরণাগত কোন কোন ব্যক্তিগণ তপস্যাদি নিরপেক্ষ কেবল ভক্তিদ্বারাই পাপরাশিকে সমূলে বিনাশ করেন।) ॥ ১৫ ॥

তথ্য—শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুর পূর্ব-বিঃ ১লঃ ১২ সংখ্যায় শুদ্ধভক্তির ছয়টি বৈশিষ্ট্য-বর্ণনামুখে সর্ব-প্রথমেই উত্তমভক্তিকে ‘ক্লেশহী’ বলিয়া নির্দেশ করি-য়াছেন। ক্লেশ তিন প্রকার—‘পাপ’, ‘পাপবীজ’ ও ‘অবিদ্যা’। পাতক, মহাপাতক ও অতিপাতক প্রভৃতি ক্রিয়াসল কই ‘পাপ’। অপ্ৰারব্ধ ও প্রারব্ধ-ভেদে পাপ—দ্বিবিধ। যাহা অদৃষ্টরূপে চিত্তে অবস্থিত থাকে এবং যাহার ভোগকাল আরম্ভ হয় নাই, তাহাই ‘অপ্ৰারব্ধ’ পাপ, উহা অনাদি ও অনন্ত; আর যাহা আরব্ধ বা ফলোন্মুখ হইয়াছে, তাহাকে ‘প্রারব্ধ’ পাপ বলে। এই প্রারব্ধ-পাপ প্রভাবেই নীচকূলে জন্মপরিগ্রহ প্রভৃতি হয়। ভক্তি এই ‘অপ্ৰারব্ধ’ এবং ‘প্রারব্ধ’ উভয়বিধ পাপই বিনাশ করিতে সমর্থ হয়। ভা ১১।১৪।১৯ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন,—“হে উদ্ধব, যেমন প্রজ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠরাশিকে ভস্মসাৎ করে, তদ্রূপ মৎসঙ্গিনী ভক্তি নিখিল-পাপকে সমূলে বিনষ্ট করিয়া থাকে।” ভক্তির প্রারব্ধ-পাপ-হারিত্ব-সম্বন্ধে ভা ৩।৩।৩।৩ শ্লোকে শ্রীকপিলদেবের প্রতি দেবহুতিবাক্যে এরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—“হে ভগবন্, কুঙ্কুর-ভোজী অন্ত্যজ-কুলোৎপন্ন ব্যক্তিও যদি আপনার নাম শ্রবণ, শ্রবণান-্তর কীর্তন, আপনাকে নমস্কার এবং আপনার স্মরণ করেন, তবে তিনিও তৎক্ষণাৎ সোমযজ্ঞের অধিকারী হন। আর যাহারা আপনার দর্শন লাভ করেন, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব?” পদ্মপুরাণেও লিখিত আছে যে, যাহাদের চিত্ত—বিক্ষুব্ধভক্তিতে একান্তভাবে অনুরক্ত, তাঁহাদিগের ‘ফলোন্মুখ’, ‘বীজ’, ‘কূট’, এবং ‘অপ্ৰারব্ধ ফল’—এই পাপচতুষ্টয় ক্রমে-ক্রমেই বিলয়প্রাপ্ত হয়। ‘ফলোন্মুখ’—অর্থে প্রারব্ধ, ‘বীজ’—অর্থে বাসনাময় বা প্রারব্ধত্বের উন্মুখতা-কারণ, ‘কূট’ অর্থে বীজত্বের উন্মুখতা-কারণ, ‘অপ্ৰারব্ধ ফল’ অর্থে যাহাতে কূটত্বাদিরূপ কার্য্যাবস্থা আরম্ভ হয় নাই। কূট অপ্ৰারব্ধের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া জানিতে হইবে।

পাপ করিবার বাসনাসকল—‘পাপবীজ’, ভক্তি-পুত্ৰহাদয়ে সে সমস্ত বাসনা স্থান লাভ করে না। ভক্তির পাপবীজহারিত্ব-সম্বন্ধে ভা ৬।২।১৭ শ্লোকে শ্রীশুকদেব-বাক্য দ্রষ্টব্য।

জীবের স্বরূপ-ভ্রমের নাম—‘অবিদ্যা’। শুদ্ধ-ভক্তির উদয়ে ‘আমি কৃষ্ণদাস’—এই বুদ্ধি সহজে উদিত হয়, অতএব ‘স্বরূপভ্রম’রূপ অবিদ্যা থাকে না। ভক্তির অবিদ্যাহরত্ব সহজে ভা ৪।২।৩৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য (ভক্তিরসামুতসিক্রু ও দুর্গমসঙ্গমণীর তাৎপর্য)।

ভক্তি আবার দ্বিবিধা—(১) সন্ততা (সর্বদা বর্তমানা, নিষ্ঠাময়ী) ও (২) কাদাচিৎকী (যাহা সর্বদা বর্তমান নহে, কখনও কখনও উদিত হয়)। সন্ততা বা নৈরন্তর্য্যময়ী ভক্তি আবার দ্বিবিধা—(১) আসক্তিমাত্রযুক্তা এবং (২) রাগময়ী। কাদাচিৎকী ভক্তি ত্রিবিধা—(১) রাগাভাসময়ী, (২) রাগাভাসশূন্য-স্বরূপভূতা ও (৩) আভাসরূপা। তন্মধ্যে আভাস-রূপা-ভক্তিদ্বারাই সর্বোত্তম প্রায়শ্চিত্ত সাধিত হয়; —ইহা দেখাইবার জন্যই রাগময়ী ও তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠা আসক্তিময়ী ভক্তির মাহাত্ম্য বলিতেছেন অর্থাৎ কাদাচিৎকী-ভক্তির মধ্যে সর্বনিম্ন আভাসরূপা ভক্তিই যখন পাপাদি সমূলে বিনাশ করিতে সমর্থ, তখন সন্ততা-ভক্তির অন্তর্গত রাগময়ী বা তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠা আসক্তিমাত্রযুক্তা ঐকান্তিকী ভক্তির ত’ কথাই নাই। ‘কাৎস্নেন’ শব্দের অর্থ—পাপবাসনার সহিত অর্থাৎ ‘সমূলে’। ভাক্কর অর্থাৎ সূর্য্যের দৃষ্টান্তদ্বারা দীপ্তিমাত্র-স্থানীয় অর্থাৎ আভাসরূপা-ভক্তির দ্বারা নীহার-স্থানীয় আগন্তুক পাপরাশির আনুষঙ্গিক-ভাবেই তৎক্ষণাৎ বিধ্বংস জাপিত হইয়াছে। হিমরাশিকে বিনাশ করিতে হইলে যেরূপ হিমের সহিত সূর্য্যকিরণের সংস্পর্শের আবশ্যক হয় না, সূর্য্যরশ্মির ঈষৎ আভাস সঙ্গে সঙ্গেই হিমরাশি নিঃশেষিতরূপে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ পাপবিনাশ করিবার জন্য ‘আভাসরূপা’ ভক্তিই যথেষ্ট (শ্রীজীব) ॥ ১৫ ॥

ন তথা হ্যঘবান্ রাজন্ পুণ্যেত তপ-আদিভিঃ।

যথা কৃষ্ণাপিতপ্রাণন্তৎপুরুষনিষেবয়া ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, তৎপুরুষনিষেবয়া (তৎপুরুষাঃ কৃষ্ণভক্তাঃ তেষাং নিষেবয়া সেবয়া) কৃষ্ণাপিতপ্রাণঃ (কৃষ্ণে অপিতাঃ তত্তদ্বিষয়েভ্যঃ পর্য্যাবর্ত্য

তত্তজ্ঞানোন্মখীকৃতাঃ প্রাণাঃ ইন্দ্রিয়াণি যেন সং) যথা অঘবান্ (পাপী) পুণ্যেত (পবিত্রঃ ভবেৎ), তথা হি (নিশ্চিতং) তপঃ আদিভিঃ ন (তপস্যাдиভিঃ ন তথা পুণ্যেত ইতি ভাষঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, পাপী পুরুষ ভগবন্তের নিরন্তর সঙ্গ (সেবা)-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ-পূর্ব্বক (শরণাগত ও সেবোন্মুখ হইয়া) যেমন পবিত্র হইতে পারেন, তপস্যাদি দ্বারা নিশ্চয়ই তিনি সেই-রূপ পবিত্রতা লাভ করিতে পারেন না ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্রাপি পাপপ্রশমনে তুচ্ছ এব বস্তুনি ভক্তি-মহাদেব্যা বিনিয়োগোহনুচিত ইতি ভক্তিশাস্ত্র-তাৎপর্য্যবিজ্ঞানাং মতেন স্বাভিমতেনান্যমতাক্ষেপ-পূর্ব্বকমাহ—নেতি। কৃষ্ণাপিতপ্রাণ ইতি পাপকর্মাণং মাং সমুচিতশিক্ষাদগুণার্থং নরকে পাতয়তু, ন পাতয়তু বা, স এব মে গতিশ্চৈস্যবাহমিত্যাত্মন এব সমর্পণেন নরকপ্রতীকারমপ্যকুবর্বন্ শুদ্ধভক্তিমান্ ইত্যর্থঃ। কৃষ্ণাপিতপ্রাণত্বং কথং স্যাদিত্যত আহ—তৎপুরুষেতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানেও পাপ-প্রশমনরূপ তুচ্ছ বস্তুতে শ্রীভক্তিমহাদেবীর বিনিয়োগ অনুচিত—এই ভক্তিশাস্ত্রের তাৎপর্য্য বিজ্ঞানের মতাবলম্বনে স্বাভিমতানুসারে, অন্য মতের আক্ষেপপূর্ব্বক বলিতে—ছেন—‘ন তথা’ ইত্যাদি (অর্থাৎ পাপী ব্যক্তি তপস্যা-দির দ্বারা সেরূপ পবিত্র হইতে পারে না, যেরূপ কৃষ্ণে সমর্পিতচিত্ত ব্যক্তি পবিত্র হন)। ‘কৃষ্ণাপিত-প্রাণঃ’—শ্রীকৃষ্ণে যিনি প্রাণ অর্পণ করিয়াছেন, অর্থাৎ পাপ-কর্ম্মের অনুষ্ঠানকারী আমাকে সমুচিত শিক্ষাদানের নিমিত্ত নরকেই নিপাতিত করুন, কিম্বা না করুন, সেই শ্রীকৃষ্ণই আমার একমাত্র গতি, তাঁহারই আমি—এইরূপভাবে নিজেকে সমর্পণের দ্বারা নরকের প্রতী-কারও (প্রায়শ্চিত্তাদি বা তপস্যাदिও) না করিয়া, যিনি কেবল শুদ্ধা ভক্তিরই অনুষ্ঠান করেন, (সেই শুদ্ধভক্তিমান্ ব্যক্তিই কৃষ্ণাপিত-প্রাণ)—এই অর্থ। যদি বলেন—দেখুন, পাপী ব্যক্তি কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণে প্রাণ সমর্পণ করিবেন? তাহার অপেক্ষায় বলি-তেছেন—‘তৎপুরুষ-নিষেবয়া’, তাঁহার ভক্তজনের সেবার দ্বারাই (অর্থাৎ ভগবন্তের সেবাতে ভক্তি লাভ হয়, এবং ভক্তিদেবীর অনুকম্পায় মহাপাপী

জনও ভগবানে মন-প্রাণ সমর্পণ করিতে পারেন)
॥ ১৬ ॥

সধ্বীচীনো হ্যয়ং লোকে পস্থাঃ ক্ষেমোহকুতোভয়ঃ ।

সুশীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—হি (নিশ্চিতং) লোকে ক্ষেমঃ (আনন্দো
মোক্ষাত্মকঃ) অকুতোভয়ঃ (নাস্তি কুতঃ অপি বিঘ্নাদেঃ
ভয়ঃ যস্মিন্ তথাবিধঃ) অয়ং (শাস্ত্রপ্রসিদ্ধঃ) পস্থাঃ
(ভক্তিমার্গঃ এব) সধ্বীচীনঃ (সমীচীনঃ), যত্র
(ভক্তিমার্গে) সুশীলাঃ সাধবঃ নারায়ণপরায়ণাঃ
(জনাঃ সাধকাঃ নিষ্কামাঃ ভবন্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে মঙ্গলময়, বিঘ্নাদি ভয়-
বিহীন, শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ভক্তিমার্গই একমাত্র সমীচীন
পথ। এই ভক্তিমার্গেই নারায়ণ-পরায়ণ নিষ্কাম
সাধুগণ বিচরণ করেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ জানযোগব্রতাদ্যসমর্থানামেব
ভক্তিযোগ ইতি বাচ্যম্ ইত্যাহ—সধ্বীচীনঃ হি নিশ্চি-
তম্—অয়মেব সর্বতঃ শ্রেষ্ঠঃ ন কুতোহপি বিঘ্না-
দের্ভয়ং যত্র সং । সুশীলাঃ সাধব ইতি জানমার্গ ইব
অসহায়তা-নিমিত্তং ভয়ং ন, নাপি কৰ্ম্মমার্গবন্মৎ-
সরতাদি-হেতুকং ভয়মিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জান, যোগ ও ব্রতাদির
অনুষ্ঠানে অসমর্থ ব্যক্তিগণের পক্ষেই এই ভক্তিযোগ—
এইরূপ কখনই বলিতে পারেন না। ইহা বলিতেছেন
—‘সধ্বীচীনঃ’ ইত্যাদি, এই ভক্তিমার্গই একমাত্র
মঙ্গলময় সমীচীন পথ। ‘হি’—নিশ্চিত, ইহাই
সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পথ, যেহেতু কোথা হইতেও কোন
বিঘ্নাদির অনুমাত্র ভয় যেখানে নাই (অকুতোভয়ঃ) ।
‘সুশীলাঃ সাধবঃ’—সুশীল, দয়ালু, নিষ্কাম সাধুগণ
এই বন্ধে নিত্য বর্তমান, এই কারণেই জানমার্গের
ন্যায় এই ভক্তিমার্গে সহায়তায় অভাব নিমিত্ত কোন
ভয় নাই, অথবা কৰ্ম্মমার্গের মত মৎসরাশ্বিত পুরুষ
হইতে বিঘ্ন ঘটিবারও সম্ভাবনা নাই—এই ভাব ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজেন্দ্র, আপগাঃ সুরাকুন্তম্
ইব (নদাঃ সুরাভাণ্ডং যথা ন নিষ্পুনন্তি, তথা)
চীর্ণানি (অনুষ্ঠিতানি বহুনি অপি কৰ্ম্মময়ানি)
প্রায়শ্চিত্তানি নারায়ণপরায়ণমুখম্ (একম্ এব জনং)
ন নিষ্পুনন্তি (নিঃশেষেণ ন পুনন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, যেরূপ সমস্ত নদী মিলিয়াও
সুরাভাণ্ডকে শুদ্ধ করিতে পারে না, তদ্রূপ কৰ্ম্মকাণ্ডীয়
মহা-মহা প্রায়শ্চিত্তও নারায়ণ-পরায়ণ ব্যক্তিকে
পবিত্র করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চান্বয়-ব্যতিরেকাত্যাং ভক্তিরেব
পাপপ্রশমনী দৃষ্টা, ন জানকৰ্ম্মাদীত্যাহ—প্রায়শ্চিত্তা-
নীতি । বহুবচনেন কৰ্ম্মজানময়ানি সর্বাণীত্যর্থঃ ।
নারায়ণপরায়ণমুখং ভক্তিভক্তোৎকর্ষয়োঃ শ্রুতয়োরাপি
তত্র শ্রদ্ধাহীনং ন পুনন্তি ভক্তিস্ত জ্ঞানকৰ্ম্মাদিহীনমপি
পুন্যতি, কেবলয়া ভক্ত্যতি পূর্বোক্তোঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, অবয়ব ও ব্যতিরেক-
ভাবে ভক্তিই পাপ-প্রশমনী দৃষ্ট হয়, কিন্তু জ্ঞান ও
কৰ্ম্মাদি নহে, ইহা বলিতেছেন—‘প্রায়শ্চিত্তানি
চীর্ণানি’, অর্থাৎ অনুষ্ঠিত প্রায়শ্চিত্তসমূহ ভগবদ্ধিমুখ
অভক্ত ব্যক্তিকে সম্পূর্ণভাবে শুদ্ধ করে না। এখানে
‘প্রায়শ্চিত্তানি’—এই বহুবচন প্রয়োগের দ্বারা কৰ্ম্ম ও
জ্ঞানময় সকল প্রায়শ্চিত্তই বুঝিতে হইবে। ‘নারায়ণ-
পরায়ণমুখং’—শ্রীনারায়ণে পরায়ণমুখ, অর্থাৎ ভক্তি ও
ভক্তজনের উৎকর্ষ শ্রবণ করিয়াও তাহাতে শ্রদ্ধাহীন
যে জন, তাহাকে পবিত্র করে না, ভক্তিদেবী কিন্তু
জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদির অননুষ্ঠানকারী ব্যক্তিকেও শুদ্ধ
করেন, যেহেতু পূর্বে (১৩ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে—
‘কেবলয়া ভক্ত্যা’, অর্থাৎ জ্ঞান-কৰ্ম্মাদিহীন কেবলা
ভক্তির দ্বারাই নিখিল পাপরাশি সমূলে বিনষ্ট হয়
॥ ১৮ ॥

সকল্যনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

নিবেশিতং তদ্গুণরাগি যৈরিহ ।

ন তে যমং পাশভূতশ্চ তদ্ভটান্

স্বপ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণনিষ্কৃতাঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—যৈঃ ইহ (সংসারে) মনঃ সকলং কৃষ্ণ-
পদারবিন্দয়োঃ নিবেশিতং (স্যাৎ), তদ্গুণানুরাগি

প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নারায়ণপরায়ণমুখম্ ।

ন নিষ্পুনন্তি রাজেন্দ্র সুরাকুন্তমিবাগাঃ ॥ ১৮ ॥

(তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য গুণেষু রাগমাত্রমন্তি ন তু জানং
যস্য তন্ময়ঃ তাবতৈব) চীর্ণনিষ্কৃতাঃ (চীর্ণ কৃতং
নিষ্কৃতং প্রায়শ্চিত্তং যৈঃ তৈঃ নিষ্পাপাঃ) তে স্বপ্নে
অপি যমং পাশভূতশ্চ (পাশধারিণঃ) তন্তটান্
(যমদূতান্ চ) ন হি পশ্যন্তি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—গে-সকল পুরুষ এই সংসারে একবার
মাত্রও কৃষ্ণপাদপদ্মে মনোনিবেশ করিয়াছেন, (যাথা-
র্থ্যানুভব ত' দূরের কথা,) যাঁহাদের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের
গুণাবলীর প্রতি কিঞ্চিন্নাত্রও অনুরক্ত হইয়াছে অর্থাৎ
যাঁহাদের রত্যাভাস-মাত্রও উদিত হইয়াছে, তাঁহাদের
উহাতেই (রত্যাভাসমাত্রই সমস্ত প্রায়শ্চিত্ত সাধিত
হইয়াছে ; তাঁহারা স্বপ্নেও যম বা পাশধারী যমদূত-
গণকে দর্শন করেন না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নাত্র ভক্তিত্বমাপেক্ষণীয় ইত্যাহ—
সকৃদপি, কিং পুনরসকৃৎ ? মনোহপি, কিং পুনঃ
শ্রোত্রাদি ? তচ্চ মনো গুণরাগি বিষয়াসক্তং কিং
পুনর্গুণরাগরহিতম্ ? স্বপ্নেহপি কিং পুনঃ সাক্ষাত্তা-
বন্মাত্র-ধ্যানেনৈব চীর্ণং নিষ্কৃতং প্রায়শ্চিত্তং যৈশ্চৈত ।
অত্র সকৃদিত্যাदि-পদৈঃ কস্যচিচ্ছুদ্ধভক্তস্য দৈবাৎ
পাপানাং পৌনঃপুনোহপ্যুৎখাতদংশ্টোরগদংশানামিব
তেষামকিঞ্চিৎকরদ্বাৎ কুঞ্জরশৌচবদাক্ষেপবিষয়ী-
ভাবোহনুচিত এব,—“অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে
মাম্” ইত্যাদি বচনেন্ভ্যঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে ভক্তিত্বমিকারও
(অর্থাৎ সাধুকৃপা, মহৎসেবা, শ্রদ্ধা ইত্যাদি চতুর্দশ
ভক্তি-ভূমিকারও) কোন অপেক্ষা নাই, ইহা বলিতে-
ছেন—“সকৃদনঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ যাঁহারা ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলে (তদীয় গুণানুরাগী নিজ
চিত্তকে একবারমাত্রও নিবিষ্ট করিতে সমর্থ হইয়া-
ছেন, তাঁহারা যমরাজ বা তাঁহার অনুচরগণকে স্বপ্নেও
দর্শন করেন না) । এখানে ‘সকৃৎ’—একবারও
যাঁহারা মনঃ নিবেশিত করিয়াছেন, তাহা অপেক্ষা
যাঁহারা সর্বদাই মনঃনিবিষ্ট করিয়াছেন, তাঁহাদের
কথা কি বক্তব্য ? কেবল মনঃই, তাহাতে আবার
যাঁহারা শ্রোত্রাদিও নিবিষ্ট করিয়াছেন, তাঁহাদের
বিষয়ে অধিক কি বক্তব্য থাকিতে পারে ? এবং
সেই মনঃ ‘গুণরাগি’—(ভগবদগুণের কথা দূরে
থাকুক,) যদি বিষয়াসক্তও হয়, তাহাতে আবার যদি

বিষয়াসক্তি-রহিত হয়, তাহার সম্বন্ধে অধিক কি ?
‘স্বপ্নেহপি’—যমানুচরগণের দর্শন পান না, তাহাতে
আবার সাক্ষাতে দর্শনের প্রশ্ন কি ? তাবন্মাত্র ধ্যানেই
(অর্থাৎ অতটুকু ধ্যানমাত্রেই) ‘চীর্ণ-নিষ্কৃতাঃ’—
চীর্ণ অর্থাৎ কৃত হইয়াছে নিষ্কৃত বলিতে সমস্ত
পাপের প্রায়শ্চিত্ত যাঁহাদের দ্বারা, তাঁহারা । এখানে
‘সকৃৎ’—একবারও ইত্যাদি পদের উল্লেখবশতঃ
কোনও শুদ্ধভক্তের যদি দৈবাৎ পাপসমূহের পুনঃ
পুনঃ অনুষ্ঠানও হয়, তাহা হইলেও উৎখাত-দন্ত
সর্পের দংশনের ন্যায় তাহা অকিঞ্চিৎকরই হইয়া
থাকে (অর্থাৎ সর্পের বিষদাঁত ভাগিয়া দিলে, তাহার
দংশনে যেমন কোন ক্লিষ্টা হয় না, সেইরূপ শুদ্ধভক্ত
যদি দৈববশতঃ কদাচিৎ পাপাচরণও করেন, তাহাতে
তাঁহাকে পাপের ফলভোগ বা প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়
না) । অতএব এখানে হস্তীশ্রানের ন্যায় আক্ষেপের
বিষয়ীভাব অনুচিতই । যেমন শ্রীগীতায় উক্ত হই-
য়াছে—“অপি চেৎ সুদুরাচারো” (৯।৩০) ইত্যাদি,
অর্থাৎ যদি কোন ব্যক্তি নিতান্ত দুরাচার হইয়াও
অনন্যচিত্তে আমার ভজন করে, তাহাকে সাধু বলিয়া
জানিবে, কেননা তাহার যত্ন অতি সাধু (অর্থাৎ
একান্ত ভগবদ্ভক্তি সর্ব-পাপবিনাশের ও পরমসুখের
কারণ ।) ॥ ১৯ ॥

অত্র চোদাহরজীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

দূতানাং বিষ্ণুযময়োঃ সংবাদস্তং নিবোধ মে ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অত্র চ (অগ্নিম্ বিষয়ে ভক্তে সমূল-
পাপনাশকত্বে) পুরাতনম্ ইমং (বক্ষ্যমাণম্)
ইতিহাসং চ (পুরা বিদঃ) উদাহরন্তি (দৃষ্টান্তেন
বর্ণয়ন্তি ; যত্র) বিষ্ণু-যময়োঃ দূতানাং সংবাদঃ
(অভূতঃ) ; তং (সংবাদং) মে (মৎসকাশাৎ) নিবোধ
শৃণু ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে পণ্ডিতগণ একটী পুরাতন
ইতিহাস দৃষ্টান্তস্বরূপ কীর্তন করিয়া থাকেন ।
বিষ্ণুদূত ও যমদূতের সংবাদ-সম্বলিত সেই ইতি-
হাসটী আমার নিকট শ্রবণ করুন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্রার্থ এবৈতিহাসমুপক্ষিপতি । অত্রৈতি
যঃ সংবাদস্তং নিবোধ মে মন্তঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে প্রাচীন পণ্ডিতগণ একটি পুরাতন উদাহরণ দিয়া থাকেন—ইহা বলিতেছেন—‘অগ্র’ ইত্যাদি। বিষ্ণুদূত ও যমদূতগণের যে সম্বাদ (কথোপকথন), তাহা আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর ॥ ২০ ॥

কান্যকুব্জে দ্বিজঃ কশিদ্দাসীপতিরজামিলঃ ।

নাম্না নষ্টসদাচারো দাস্যাঃ সংসর্গদূষিতঃ ॥ ২১ ॥

অবয়ঃ—কান্যকুব্জে (পূরে) নাম্না অজামিলঃ (অজামিল-নামা) দাসীপতিঃ দাস্যাঃ সংসর্গদূষিতঃ (দাসী-সংসর্গেণ দাসী-সহবাসেন দ্রষ্টঃ) নষ্ট-সদাচারঃ (নষ্টঃ সদাচারঃ সন্ধ্যাবন্দনাदिঃ यस्य সং) কশিৎ দ্বিজঃ (ব্রাহ্মণঃ) আসীৎ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—কান্যকুব্জদেশে অজামিল-নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিত; সে এক শূদ্রাকে বিবাহ করে। সেই শূদ্রার সংসর্গে তাহার সমুদয় সদাচার বিনষ্ট হয় ॥ ২১ ॥

বন্দ্যকৈঃ কৈতবৈশ্চৌর্যগর্হিতাং বৃত্তিমাস্থিতঃ ।

বিদ্রং কুটুম্বশুচির্ঘাতয়ামাস দেহিনঃ ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—(সং অজামিলঃ) বন্দ্যকৈঃ প্রাণিনি-গ্রহক্রিয়া তয়া অকৈঃ দ্যুতৈঃ) কৈতবৈঃ (বন্দনাদিভিঃ) চৌর্যৈঃ (পরস্বাপহরণৈঃ) গর্হিতাং (নিন্দিতাং) বৃত্তিং (জীবিকাম্) আস্থিতঃ; (অতএব) অশুচিঃ (সন্) কুটুম্বং বিদ্রং (পুষ্যন্) দেহিনঃ (প্রাণিনঃ) যাতয়ামাস (পীড়য়ামাস) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই অজামিলপণ-পূর্ব ক পাশাক্লীড়া, বঞ্চনা ও চৌর্যাদি সর্বনিন্দিত জীবিকা অবলম্বন করিয়া অপবিত্রভাবে কুটুম্ব-ভরণ-দ্বারা প্রাণিদিগকে পীড়ন করিত ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বন্দী শৃঙ্খলিত-জনতা তয়া তদা কর্ষণেনেত্যর্থঃ। অকৈশ্চ দ্যুতেন কৈতবৈর্বঞ্চনা-দিভিষ্চ বৃত্তিং জীবিকাম্। যাতয়ামাস পীড়য়ামাস ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বন্দ্যকৈঃ’—বন্দী বলিতে শৃঙ্খলিত জনতা, তাহাদের দ্বারা তৎকালে কর্ষণ

(টানিয়া আনা) এবং অক্স বলিতে পণ রাখিয়া দ্যুত-ক্লীড়ার আচরণের দ্বারা, ‘কৈতবৈঃ’—অপরকে বঞ্চনাতির দ্বারা, ‘বৃত্তিং’—জীবিকা নির্বাহ করিত। ‘যাতয়ামাস’—পীড়া প্রদান করিত (অর্থাৎ সেই অজামিল নামক কদাচার ব্রাহ্মণ প্রাণিদিগের উৎ-পীড়ন করিত।) ॥ ২২ ॥

এবং নিবসতন্তস্য লালয়ানস্য তৎসুতান্ ।

কালোহত্যগান্মহান্ রাজম্ণটীশীত্যায়ুষঃ সমাঃ ॥২৩॥

অবয়ঃ—(হে) রাজন্, এবং (দুরাচারেণ) নিব-সতঃ (বর্তমানস্য) তৎসুতান্ (তস্যঃ দাস্যাঃ সুতান্ পুত্রান্) লালয়ানস্য (প্রমত্তস্য) তস্য (অজামিলস্য) অট্টাশীত্যা (সংখ্যায়া যুক্তাঃ) সমাঃ (সম্বৎসরাঃ) মহান্ (এতাবৎবর্ষপ্রমাণঃ) আয়ুষঃ (সম্বন্ধী) কালঃ অত্যাগৎ (অতিচক্রমে) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, এইরূপ দুরাচারে অবস্থিত হইয়া কতকগুলি পুত্রের লালন-পালন করিতে করিতে তাহার অট্টাশীতি-বৎসরায়ুক সুদীর্ঘ পরমায়ুকাল অতিক্রান্ত হইল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—আয়ুষঃ সম্বন্ধী মহান্ কালোহত্যাগৎ। স কিয়ানিত্যপেক্ষায়ামাহ—অট্টাশীত্যা সংখ্যায়া যুক্তাঃ সমাঃ সংবৎসরাঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালঃ’—ঐ ব্রাহ্মণের পর-মায়ুর সুমহৎ কাল গত হইল। তাহা কত বৎসর? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘অট্টাশীত্যা’, অট্টা-শীতি (৮৮) বৎসররূপ দীর্ঘ আয়ুষ্কাল অতিবাহিত হইয়াছিল ॥ ২৩ ॥

তস্য প্রবয়সঃ পুত্রা দশ তেষাপ্ত যোহবমঃ ।

বালো নারায়ণো নাম্না পিত্রোশ্চ দগ্নিতো ভূশন্ ॥২৪॥

অবয়ঃ—তস্য প্রবয়সঃ (বৃদ্ধস্য অপি অজা-মিলস্য) দশ পুত্রাঃ (জাতাঃ)। তেষাং (মধ্যে তু) যঃ অবমঃ (কনিষ্ঠঃ, অতএব) নাম্না বালঃ নারায়ণঃ, (সং) পিত্রোঃ (মাতাপিত্রোঃ) ভূশন্ (অত্যন্তং) দগ্নিতঃ (প্রিয়ঃ চ আসীৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—সেই বৃদ্ধ অজামিলের দশটি পুত্র

জন্মিয়াছিল ; তন্মধ্যে যেটি—সর্ব-কনিষ্ঠ, সেটি—
অতিশয় বালক এবং তাহার নাম ‘নারায়ণ’ ছিল ।
এই কনিষ্ঠ পুত্রটী মাতাপিতার অতিশয় প্রিয়পাত্র
হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবয়সো বৃদ্ধস্য ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রবয়সঃ’—সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্ম-
ণের (দশটি পুত্র হইয়াছিল) ॥ ২৪ ॥

স বদ্ধহৃদয়স্তস্মিন্ভবে কলভাষিণি ।

নিরীক্ষমাণস্তল্লীলাং মুমুদে জরঠো ভূশম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মিন্ কলভাষিণি (মধুরভাষিণি)
অর্ভকে (বালে) বদ্ধহৃদয়ঃ (বদ্ধ হৃদয় যেন সঃ)
জরঠঃ (বৃদ্ধঃ) সঃ (অজামিলঃ) তল্লীলাং (তস্য
নারায়ণনামধারিণঃ, পুত্রস্য লীলাং বালচেষ্টাং)
নিরীক্ষমাণঃ ভূশং মুমুদে ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বৃদ্ধ অজামিলের চিত্ত সেই অস্ফুট
মধুরভাষী শিশুতেই আকৃষ্ট হইয়া সর্বদা উহারই
বাঃচেষ্টাসমূহ দর্শনপূর্বক অতিশয় হর্ষযুক্ত হইত
॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—জরঠো বৃদ্ধঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জরঠঃ’—বৃদ্ধ (অজামিল
সর্বকনিষ্ঠ শিশুপুত্রের প্রতি একান্ত আসক্ত ছিল ।)
॥ ২৫ ॥

ভুজানঃ প্রপিবন্ খাদন্ বালকং স্নেহযজ্ঞিতঃ ।

ভোজয়ন্ পায়য়ন্ মৃতো ন বেদাগতমন্তকম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—মৃতঃ (সঃ অজামিলঃ) ভুজানঃ প্রপি-
বন্ খাদন্ (চর্বয়ন্) বালকং (নিজপুত্রং নারায়ণং
প্রতি) স্নেহযজ্ঞিতঃ (বালকে নারায়ণে স্নেহেন যজ্ঞিতঃ
পুত্রপ্রেমাসক্তঃ) ভোজয়ন্ পায়য়ন্ আগতম্ অন্তকং
(মৃত্যুং) ন বেদ (নৈব জাতবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—মৃত অজামিল স্নেহবদ্ধ হইয়া নিজে
ভোজন, পান ও চর্বাণ করিতে করিতে সেই বালক-
কেও পান-ভোজন করাইত ; কিন্তু সে এইসকল
কার্য্যই অভিনিবিষ্ট হইয়া, মৃত্যু যে ক্রমশঃ তাহার
নিকটবর্তী হইতেছে তাহা জানিতে পারে নাই ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—খাদন্ চর্বয়ন্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘খাদন্’—চর্বাণ করিতে
করিতে (অর্থাৎ স্নেহাবদ্ধ অজামিল ভোজনকালে স্বয়ং
পান ভোজনে রত হইয়া নারায়ণ নামক সেই শিশু-
পুত্রকেও পান ভোজন করাইত, এইরূপে কালক্রমে
অন্তক (মৃত্যু) যে তাহার অন্তিকে, তাহাও জানিতে
পারে নাই ।) ॥ ২৬ ॥

স এবং বর্তমানোহজো মৃত্যুকাল উপস্থিতে ।

মতিঞ্চকার তনয়ে বালে নারায়ণাহ্বয়ে ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—এবং বর্তমানঃ অজঃ (বালকস্নেহ-
বশীভূতঃ) স (অজামিলঃ) মৃত্যুকালে উপস্থিতে
(প্রাপ্তে সতি) বালে নারায়ণাহ্বয়ে (নারায়ণসংজ্ঞকে)
তনয়ে মতিং চকার (তস্য স্মরণং চকার) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপে কালান্তিপাত করিতে করিতে
বালকের স্নেহে মুগ্ধ অজামিলের মৃত্যুকাল আসিয়া
উপস্থিত হইল । তখন সে তাহার ‘নারায়ণ’-নামক
বালক-পুত্রের বিষয়ই ভাবিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—“এতচ্ তদুপলানাদি শ্রীনারায়ণ-
নামোচ্চারণমাহাশ্রয়ান তন্ত্তিরেবাত্তদিত্তি সিদ্ধান্তো-
পযোগিত্বেন দ্রষ্টব্যম্” ইতি শ্রীশ্বামিচরণঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“এতচ্ তদুপলানাদি”—
শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ বলেন—এই প্রকার নারায়ণ
নামক স্বীয় বালকের লালন-পালনাদিতে, (ভগবান্)
শ্রীনারায়ণ নামের পরম মাহাশ্রয়ের দ্বারা তাহার
ভক্তিই হইয়াছিল—এইরূপ সিদ্ধান্ত উপযোগী বলিয়া
জানিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

স পাশহস্তাংস্ত্রীন্ দৃষ্টা পুরুষানতিদারুণান্ ।

বক্রতুণানুর্দ্ধারোহন আত্মানং নেতুমগতান্ ॥ ২৮ ॥

দূরে ক্রীড়নকাসক্তং পুত্রং নারায়ণাহ্বয়ম্ ।

প্রাবিতেন স্বরণোচ্চৈরাজুহাবাকুলেজ্জিয়াঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (অজামিলঃ) পাশহস্তান্ অতি-
দারুণান্ বক্রতুণান্ (বক্রাণি তুণাণি মুখানি যেমাং
তান্) উর্দ্ধারোহনঃ (উর্দ্ধানি রোমাণি যেমাং তান্)
আত্মানং (জীবাত্মানং) নেতুম্ আগতান্ ব্রীন্ পুরুষান্

দৃষ্টা আকুলেন্দ্রিয়ঃ (বিহ্বলচিত্তঃ সন্) দূরে ক্রীড়ন-
কাসক্তং (ক্রীড়নকেশু আসক্তং) নারায়ণাহ্বয়ং পুত্রং
প্লাবিতেন (প্লুতত্বং নীতেন উচ্চৈঃস্বরেণ ('হে নারা-
য়ণ' ইতি সম্বোধনেন) আজুহাব (আহ্বয়ামাস)
॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—অজামিল সেই সময়ে দেখিতে পাইল
তিনজন পাশহস্ত, বগ্নমুখ, উদ্ধুরোমা, অতি-ভীষণা-
কৃতি পুরুষ তাহার জীবাঙ্কাকে লইবার নিমিত্ত আগ-
মন করিয়াছে। দেখিবামাত্রই অজামিল বিহ্বল-চিত্ত
হইয়া পড়িল। তৎকালে তাহার বালক-পুত্রটী দূরে
ক্রীড়নক লইয়া ব্যস্ত ছিল। অজামিল সেই 'নারা-
য়ণ'-নামক পুত্রকে উচ্চৈঃস্বরে 'নারায়ণ' 'নারায়ণ'
বলিয়া আহ্বান করিতে লাগিল ॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বীনিতি অজামিলেন কৃতানামনস্তানা-
মপি পাপানাং কাস্মিক-বাচিক-মানসজেন ত্রৈবিধ্যাৎব্রয়
এব যাম্যা আগতাঃ, নারায়ণনামুশ্চতুরক্ষরদ্বাচদ্বারো
বিষ্ণুপার্ষদা আগতা ইতি জ্ঞেয়ম্। প্লাবিতেন প্লুতত্বং
নীতেন ॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দ্বীন্'—তিনটি পুরুষকে
(অর্থাৎ অজামিল মৃত্যুকালে নিজেকে লইয়া যাই-
বার জন্য অতিভয়ঙ্কর পাশহস্ত তিনটি পুরুষকে দর্শন
করিয়া কাতরচিত্তে উচ্চৈঃস্বরে নারায়ণ নামক সেই
কনিষ্ঠ পুত্রকেই আহ্বান করিয়াছিল)। এখানে
অজামিল অনন্ত পাপাচরণ করিলেও, পাপসমূহের
কাস্মিক, বাচিক ও মানসিক ভেদে ত্রিবিধত্ব-হেতু
তিনজন যমদূত আসিয়াছিল, এবং 'নারায়ণ'—নামের
চারিটি অক্ষর বলিয়া চারিজন বিষ্ণুদূত আগত
হইয়াছিলেন—ইহা জানিতে হইবে। 'প্লাবিতেন'—
প্লুতত্বরে (উচ্চরূপে নারায়ণ নামক সেই কনিষ্ঠ
পুত্রকেই তখন অজামিল ডাকিতে লাগিল) ॥ ২৮-২৯

নিশম্য স্মিন্নমাগস্য মুখতো হরিকীর্তনম্।

ভর্তুর্নাম মহারাজ পার্শদাঃ সহসাপতন্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—(হে) মহারাজ, (তদা তস্য) স্মিয়-
মাগস্য (ব্রুবতঃ অজামিলস্য) মুখতঃ ভর্তুঃ নাম
(স্বভর্তুঃ নারায়ণস্য সদৃশং নাম) নিশম্য (শ্রুত্বা তস্য)

হরিকীর্তনম্ (এব মত্ভা) সহসা (ঝটিত্বেব) পার্শদাঃ
(ভগবৎপার্ষদাঃ) আপতন্ (আঘমুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, স্মিন্নমাগ (আসন্নমৃত্যু)
অজামিলের মুখে নিজপ্রভুর নামকীর্তন শ্রবণ করিয়া
এবং উহাকে হরিকীর্তনই (অপরাধশূন্য সাক্ষ্যরূপ
নামাভাসই) বিবেচনা করিয়া অবিলম্বে বিষ্ণুপার্ষদগণ
তথায় আসিয়া পড়িলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—হরিকীর্তনং নিশম্যাপতন্, কথন্তুতস্য
ভর্তুর্নাম ব্রুবতঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'হরিকীর্তনং'—মুমূর্ষু অজা-
মিলের মুখে হরিকীর্তন শ্রবণ করিয়া বিষ্ণুদূতগণ
সত্ত্বর আসিয়া উপস্থিত হইলেন। 'কথন্তুতস্য' ?—
কিরূপ অজামিলের নিকট ? তাহাতে বলিতেছেন
—'ভর্তুঃ নাম', নিজেদের প্রভু শ্রীনারায়ণের নাম
উচ্চারণকারী অজামিলের নিকট ॥ ৩০ ॥

বিকর্ষতোহন্তর্হাদয়াদাসীপতিমজামিলম্ ॥

যমপ্রেম্যান্ বিষ্ণুদূতা বারয়ামাসুরোজসা ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—অন্তর্হাদয়াৎ দাসীপতিম্ অজামিলং
বিকর্ষতঃ (নিঃসারয়তঃ) যমপ্রেম্যান্ (যমস্য প্রেম্যান্
দূতান্) বিষ্ণুদূতাঃ ওজসা (বলাৎকারেণ) বারয়া-
মাসুঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যমদূতগণ দাসীপতি অজামিলের
হৃদয়মধ্য হইতে জীবাঙ্কাকে আকর্ষণ করিতেছিলেন।
বিষ্ণুদূতগণ বলপূর্বক তাহা নিবারণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অজামিলমিমং বৈষ্ণবং মা বিকর্ষথ,
রে মা বিকর্ষথ, যদি জীবিতুমিচ্ছথেতি বারয়ামাসুঃ
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অজামিলং'—এই বৈষ্ণব
অজামিলকে আকর্ষণ করিও না, অরে যমপ্রেমাগণ ?
ইহাকে (অর্থাৎ ইহার সূক্ষ্ম শরীরকে) আকর্ষণ করিও
না, যদি তোমাদের বাঁচিবার ইচ্ছা থাকে—এইরূপে
বিষ্ণুদূতগণ বলপূর্বক তাহাদিগকে বারণ করিলেন
॥ ৩১ ॥

উচুনিষেধিতাভ্যংস্তে বৈবস্বতপুংসরাঃ।

কে যুয়ং প্রতিষেধারো ধর্ম্মরাজস্য শাসনম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(তদা) তে বৈবস্বতপুংসরাঃ (বৈবস্ব-
তস্য যমস্য পুংসরাঃ ভৃত্যঃ এবং) নিষেধিতাঃ
(নিবারিতাঃ) (সন্তঃ) ধর্মরাজস্য ধর্ম্যধর্মনির্থেতুঃ
যমরাজস্য) শাসনম্ (আজ্ঞাং) প্রতিষেদ্ধারঃ (নিবা-
রকাঃ) যুয়ং কে (ইতি) তান্ (ভগবৎ-পার্ষদান্)
উচুঃ (পপ্রচ্ছুঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—(তখন) বৈবস্বতপ্রমুখ যমদূতগণ
এইরূপে নিবারিত হইয়া সেইসকল বিষ্ণুদূতকে
কহিল, ‘তোমরা কে’ ধর্মরাজার আজ্ঞার প্রতিষেধ
করিতেছ ?’ ৩২ ॥

বিদ্বানথ—পুংসরা ভৃত্যঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈবস্বত-পুংসরাঃ’—সূর্য্য-
তনয় যমরাজের ভৃত্যগণ (বলিলেন) ॥ ৩২ ॥

কস্য বা কুত আয়াতাঃ কস্মানস্য নিষেধথ ।

কিং দেবা উপদেবা যা যুয়ং কিং সিদ্ধসত্তমাঃ ॥৩৩

অম্বয়ঃ—যুয়ং কস্য (ভৃত্যঃ), কুতঃ বা
(কস্মাৎ দেশাৎ) আয়াতাঃ (আগতাঃ), কস্মাৎ
(হেতোঃ) অস্য (পাপিষ্ঠস্য মৃতস্য অজামিলস্য
নয়নং) নিষেধথ ? যুয়ং কিং দেবাঃ উপদেবাঃ
(যক্ষগন্ধর্বাদয়ঃ বা) কিং (বা) সিদ্ধসত্তমাঃ (সিদ্ধেষ্ণু
সত্তমাঃ শ্রেষ্ঠাঃ কৃচ্চিৎ ইতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তোমরা—কাহার অনুচর ? কোথা
হইতেই বা আগমন করিলে ? আর কি জন্যই বা
ইহাকে (পাপিষ্ঠ অজামিলকে) লইয়া যাইতে নিষেধ
করিতেছ ? তোমরা কি দেবতা, উপদেবতা, না
সিদ্ধশ্রেষ্ঠ ? ৩৩ ॥

বিদ্বানথ—অস্য নয়নং নিষেধথ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্য নিষেধথঃ’—কিজন্য
এই পাপীকে লইয়া যাইতে নিষেধ করিতেছেন ? ৩৩ ৥

সর্বে পদ্মপলাশাঙ্কাঃ পীতকৌশেয়বাসসঃ ।

কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনো লসৎপুঙ্করমালিনঃ ॥ ৩৪ ॥

সর্বে চ নুভবয়সঃ সর্বে চারুচতুর্ভুজাঃ ।

ধনুনিষঙ্গাসিগদা-শঙ্খচক্রাশ্লুজশ্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

দিশো বিতিমিরালোকাঃ কুবর্বন্তঃ স্বেন তেজসা ।

কিমর্থং ধর্মপালস্য কিঙ্করান্ নো নিষেধথ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বে (যুয়ং) পদ্মপলাশাঙ্কাঃ (পদ্ম-
পলাশলোচনাঃ) পীতকৌশেয়বাসসঃ (পীতপট্টবসনাঃ)
কিরীটিনঃ কুণ্ডলিনঃ লসৎপুঙ্করমালিনঃ (লসন্তাঃ
পুঙ্করমালাঃ সন্তি যেষাং তে প্রস্ফুটিতপদ্মমালাধারিণঃ)
সর্বে চ নুভবয়সঃ (নুভৎ নবং বয়ঃ যেষাং তে
নবযৌবন সম্পন্নাঃ) সর্বে চারুচতুর্ভুজাঃ (আজানু-
লম্বিত-বাহুচতুষ্টয়যুক্তাঃ) ধনুনিষঙ্গাসি-গদা-শঙ্খ-
চক্রাশ্লুজশ্রিয়ঃ (নিষঙ্গঃ ইম্মুধিঃ ধনুনিষঙ্গাদিভিঃ শ্রীঃ
শোভা যেষাং তে তথাভূতাঃ) স্বেন তেজসা বিতিমিরা-
লোকাঃ (বিগতং তিমিরম্ আলোকশ্চ অন্যস্য প্রকাশঃ
বাসু তথাভূতাঃ) (দিশঃ কুবর্বন্তঃ কিমর্থং ধর্মপালস্য
(যমস্য) কিঙ্করান্ নঃ (অস্মান্) নিষেধথ ॥৩৪-৩৬॥

অনুবাদ—(দেখিতেছি,) তোমাদের সকলেরই
নয়ন—পদ্মপত্রের ন্যায় বিস্ফারিত, সকলেই পীত-
কৌশেয় বসনধারী, সকলের মস্তকেই কিরীট, কর্ণে
কুণ্ডল, গলদেশে পদ্মমালা শোভা পাইতেছে ; তোমরা
সকলেই নবযৌবন-সম্পন্ন, সকলেই মনোহর আজানু-
লম্বিত বাহুচতুষ্টয়বিশিষ্ট,—ধনু, তুণ, গদা, শঙ্খ,
চক্র ও পদ্মদ্বারা সকলেই শোভাযুক্ত । তোমরা স্ব-
স্ব-তেজোদ্বারা দিকসমূহের অন্ধকার বিনাশ ও অপর
বস্তুকে প্রকাশ করিতেছ । আমরা—ধর্ম-রাজের
কিঙ্কর । তোমরা আমাদেরকে কি কারণেই বা
নিবারণ করিতেছ ? ৩৪-৩৬ ॥

বিদ্বানথ—আকৃত্যা চ যুয়ং পরম-শিষ্টা এব
লক্ষ্যধে ইত্যাহঃ—সর্বে ইতি । বিগতং তিমিরম্
আলোকশ্চান্যাদীয়ো যাসু তাঃ কথম্ণা তু কথমশিষ্টা
ইত্যাহঃ—কিমর্থমিতি ॥ ৩৪-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আকৃতিতে আপনারা পরম
শিষ্ট বলিয়াই লক্ষিত হইতেছেন, ইহা বলিতেছেন
—‘সর্বে’, আপনারদের সকলেরই নয়নযুগল পদ্মপত্রের
ন্যায় আয়ত ইত্যাদি । ‘বিতিমিরালোকাঃ’—আপ-
নারা নিজ তেজঃপ্রভাবে দিক্‌মণ্ডলের অন্ধকার দূর
করিয়া, অপর তেজোময় পদার্থের আলোক অভিভূত
করিয়াছেন, কিন্তু কথ্য কেন অশিষ্টের মত আচরণ
করিলেন ? ইহা বলিতেছেন—‘কিমর্থং’ ইত্যাদি,
(অর্থাৎ ধর্মরাজের কিঙ্কর আমাদের কর্তব্যসাধনে
বাধা দিতেছেন কেন ?) ॥ ৩৪-৩৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যুক্তে যমদূতৈস্তে বাসুদেবোক্তকারিণঃ ।

তান্ প্রত্যাচুঃ প্রহস্যেদং মেঘনিহ্নাদয়া গিরা ॥৩৭॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইতি (এবংপ্রকারেণ) যমদূতৈঃ উক্তে (পৃষ্ঠে সতি) বাসুদেবোক্তকারিণঃ (ভগবদাজানুসারিণঃ তৎপার্ষদাঃ বিষ্ণুদূতাঃ) প্রহস্য (অহো দণ্ডাদণ্ডজামশূন্যাঃ এতে চোরাঃ এব অস্মত্তিয়া ধর্মরাজস্য কিকরা ইতি অন্তং বদন্তি ইতি বিস্ময়েন প্রহস্য) মেঘনিহ্নাদয়া (মেঘস্যেব নিহ্নাদঃ ধ্বনিঃ যস্যঃ তয়াঃ মেঘগজিতবদ্-গভীরয়া) গিরা তান ইদং প্রত্যাচুঃ (কথয়ামাসু) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—যমদূতগণ এইরূপ বলিলে, বাসুদেবের আজানুবর্তী বিষ্ণুদূতগণ হাস্য করিয়া জলদগভীর-স্বরে (যমদূতগণকে) ইহা বলিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহস্যেত্যরে ধর্মমেব ন জানীথ কিমিত্যস্মভ্যয়েন ধর্মরাজস্য কিকরা ইতি ব্রুথ কিন্তু যুগ্মং প্রেতবিশেষা এবাস্মদ্রজপতিতাঃ কথমদ্য জীবিস্যথেতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রহস্য’—হাস্য করিয়া মেঘের ন্যায় গভীর স্বরে বলিলেন—অরে ! তোমরা ধর্মই জান না, আর আমাদের ভয়ে ধর্মরাজের কিকর বলিয়া বলিতেহ ? কিন্তু তোমরা প্রেতবিশেষ, আমাদের হস্তে নিপতিত হইয়াছ, এক্ষণে কোথায় যাইয়া জীবিত থাকিবে ?—এই ভাব ॥ ৩৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুদূতা উচুঃ—

যুগ্মং বৈ ধর্মরাজস্য যদি নির্দেশকারিণঃ ।

ব্রুত ধর্মস্য নন্তত্বং যচ্চাধর্মস্য লক্ষণম্ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিষ্ণুদূতাঃ উচুঃ,—যদি বৈ যুগ্মং ধর্মরাজস্য নির্দেশকারিণ, (তর্হি) যৎ ধর্মস্য তত্ত্বং (স্বরূপং) যচ্চ অধর্মস্য লক্ষণং (প্রমাণং, তৎ) নঃ (অস্মান্ প্রতি) ব্রুত (কথয়ত) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুকিকরগণ বলিলেন,—যদি তোমরা ধর্মরাজেরই আজানুবর্তী হইয়া থাক, তাহা হইলে আমাদেরকে ধর্মের স্বরূপ ও অধর্মের লক্ষণ বল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বয়ং ধর্মরাজস্য দূতা ভবামৈব কে তাবদস্মান্ পরিচিন্বন্তীত্যত আহর্যুয়মিতি । নির্দেশো নির্দেশঃ নোহস্মান্ প্রতি তত্ত্বং স্বরূপং লক্ষণং প্রমাণম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমরা ধর্মরাজের দূতই, এমন কে আছে যে আমাদের পরিচয় জানে না ? ইহাতে বলিতেছেন—‘যুগ্মম্’ ইত্যাদি, তোমরা যদি ধর্মরাজের আজাপালকই হও, তাহা হইলে আমাদের নিকট ধর্মের স্বরূপ ও প্রমাণ কি, তাহা বল ॥ ৩৮ ॥

কথং স্বিদ্ধিযতে দণ্ডঃ কিং বাস্য স্থানমীপিসতম্ ।
দণ্ডাঃ কিং কারিণঃ সর্বে আহোস্ত্বিকতিচিহ্নণাম্ ॥

অন্বয়ঃ—(যুগ্মাভিঃ) কথং স্বিৎ (কেন প্রকারেণ) দণ্ডঃ ধ্রিয়তে ? অস্য (দণ্ডস্য) ঈপিসতং (যোগ্যং) স্থানং (বিষয়ঃ কারণং) বা কিম্ (অস্তি) নৃণাং (মধ্যে) কারিণঃ (কন্দিগঃ) সর্বে (এব) কিং দণ্ডাঃ (দণ্ডাঃ ভবন্তি) আহোস্ত্বিকতিচিৎ (এব ইতি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—কি প্রকারেই বা দণ্ড ধারণ করিতে হয়, দণ্ডের যোগ্যপাত্রই বা কে, কন্দিগণের মধ্যে সকলেই কি দণ্ডনীয়, অথবা তন্মধ্যে কতকগুলি মাত্র দণ্ড ? ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—কথমিতি দণ্ডস্য প্রকারপ্রশ্নঃ, তিষ্ঠত্যস্মাদিতি স্থানমিতি দণ্ডস্য কারণ-প্রশ্নঃ । কারিণঃ কন্দিগঃ ইতি বিষয়-প্রশ্নঃ । সর্বে ইতি কিং পশ্বাদয়োহপি কিং বা নৃণাং মধ্যে কতিচিদিতি তত্র ব্যবস্থা-প্রশ্নঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কথং স্বিদ্’—কিপ্রকারে দণ্ড ধারণ করিতে হয় ?—ইহা প্রকার-বিষয়ক প্রশ্ন । ‘কিং বাস্য স্থানং ?’—যাহাতে অবস্থান করে, তাহা স্থান, অর্থাৎ দণ্ডের ঈপিসত স্থানই বা কি ?—ইহা দণ্ডের কারণ-বিষয়ক প্রশ্ন (অর্থাৎ কি কারণে দণ্ড প্রদান করা হইতেছে ?) । ‘কারিণঃ’—বলিতে কন্দিগণ, অর্থাৎ কর্ম আচরণ করিলে, সকলেই কি দণ্ডলাভের যোগ্য হয় ?—ইহা বিষয়-প্রশ্ন । ‘সর্বে’—সকলেই, অর্থাৎ পশুগণও কি দণ্ডনীয়, অথবা

মনুষ্যগণের মধ্যে কতিপয় ব্যক্তিই দণ্ডনীয় হয়—
ইহা ব্যবস্থা-বিষয়ক প্রশ্ন ॥ ৩৯ ॥

যমদূতা উচুঃ—

বেদপ্রণিহিতো ধর্মো হ্যধর্মস্তদ্বিপর্যায়ঃ ।

বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাৎ স্বয়ন্তুরিতি শুশ্রুম ॥৪০॥

অনুবাদ—যমদূতাঃ উচুঃ, হি (নিশ্চিতং)
বেদ-প্রণিহিতঃ (বেদেন প্রণিহিতঃ কর্তব্যত্বেন অভি-
প্রেতঃ বিহিতঃ যঃ সঃ এব) ধর্মঃ (ইতি বেদপ্রমা-
ণকঃ ধর্ম বিহিতঃ অনেন যঃ বেদপ্রমাণকঃ সঃ এব
ধর্ম, যঃ ধর্ম, স এব বেদপ্রমাণকঃ ইতি ধর্মস্য স্বরূপং
প্রমাণঞ্চ উক্তম্) ; তদ্বিপর্যায়ঃ (তস্য ধর্ম-লক্ষণস্য
বিপর্যায়লক্ষণঃ অধর্মঃ বেদেন নিষিদ্ধত্বেন অভিপ্রেতঃ
যঃ সঃ এব অধর্মঃ ইত্যর্থঃ) ; বেদে সাক্ষাৎ
নারায়ণঃ এব (নারায়ণাৎ উক্তত্বাৎ বেদস্য সাক্ষাৎ
নারায়ণত্বম্ ইতি) । বেদশ্চ স্বয়ন্তুঃ ইতি শুশ্রুম
(ভগবতঃ নিঃশ্বাসমাত্রেন স্বয়ম্ অনায়াসেন এব ভবতি
অনেন সাক্ষাৎ নারায়ণত্বম্ অস্য স্ফুটিতম্ ইতি
“অস্য মহতো ভূতস্য নিঃশ্বাসিতমেতদ্বদ্বৈবেদঃ”
ইত্যাদি শ্রুতেঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যমদূতগণ বলিল,—বেদে যাহা
‘কর্তব্য’ বলিয়া বিহিত হইয়াছে, তাহাই ‘ধর্ম’ ;
তদ্বিপরীতই অধর্ম । আমরা শুনিয়াছি, বেদে সাক্ষাৎ
নারায়ণ এবং স্বতঃসম্ভূত ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—বেদেন প্রণিহিতো বিহিতঃ । বেদ-
বিহিতত্বং ধর্মত্বমিতি ধর্মস্বরূপং তত্র বেদবিধিরেব
প্রমাণমিতি প্রমাণঞ্চোক্তম্ । দণ্ডকারণ-প্রশ্নোদধর্ম-
স্যাপি পৃষ্ঠত্বাৎ অধর্মস্য স্বরূপং প্রমাণঞ্চাহঃ ।
তদ্বিপর্যায়ো যো বেদনিষিদ্ধঃ সোহধর্মঃ বেদনিষেধ
এব তস্মিন্ প্রমাণমিত্যর্থঃ । স্বয়ন্তুরিতি নারায়ণস্য
নিঃশ্বাসমাত্রেন স্বয়মেব ভবতীতি ; তথা চ শ্রুতিঃ—
“অস্য মহতো ভূতস্য নিঃশ্বাসিতমেতদ্বদ্বৈবেদঃ ইতি”
॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেদ-প্রণিহিতঃ ধর্মঃ’—
বেদের দ্বারা যাহা বিহিত হইয়াছে, অর্থাৎ বেদ-
বিহিতত্বই ধর্মত্ব—ইহা ধর্মের স্বরূপ । তাহাতে
বেদ-বিধিই (বেদে যাহা বিধান করিয়াছেন, তাহাই)

প্রমাণ, ইহার দ্বারা প্রমাণ বলা হইল (অর্থাৎ বিধি-
নিষেধরূপে ধর্মধর্মের প্রমাণও বেদই) । দণ্ডের
কারণ, অর্থাৎ স্থান-বিষয়ে প্রশ্নের দ্বারা অধর্মও
জিজ্ঞাস্য হইয়া পড়ে, এইজন্য অধর্মের স্বরূপ ও
প্রমাণ বলিতেছেন—‘অধর্মঃ তদ্বিপর্যায়ঃ’, যাহা
বেদ-নিষিদ্ধ, উহাই অধর্ম এবং ইহার প্রমাণও
বেদই । (বেদের প্রামাণ্য আশঙ্কা করা যায় না,
যেহেতু বেদে নারায়ণ হইতে উৎপন্ন এবং সাক্ষাৎ
নারায়ণ-স্বরূপ) । ‘স্বয়ন্তুঃ’—শ্রীনারায়ণের নিঃশ্বাসের
ন্যায় অনায়াসেই স্বয়ংই বেদে আবিস্কৃত হইয়াছেন ।
এই বিষয়ে শ্রুতিও বলেন—‘অস্য মহতো ভূতস্য’
(রূহদারণ্যক ২।৪।১০) ইত্যাদি, অর্থাৎ এই মহান্
পুরুষ পরমেশ্বরের নিঃশ্বাসমাত্রে ঋগ্বেদ প্রভৃতি
চারিটিবেদে আবিস্কৃত হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

মধ্য—

শ্রীবেদব্যাসায় নমঃ ।

বেদানাং প্রথমোবক্তা হরিরেব যতো বিভুঃ ।

অতো বিষ্ণুশ্চাকা বেদো ইত্যাহর্কেদবাদিনঃ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৪০ ॥

যেন স্বধাম্যমী ভাবা রজঃসত্ত্বতমোময়াঃ ।

গুণনামক্রিয়াকারৈবিভাব্যন্তে যথাতথম্ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যেন স্বধামি (বৈকুণ্ঠে স্থিত্বে) অমী
(দৃশ্যমানাঃ) রজঃসত্ত্বতমোময়াঃ (রজঃআদিগুণ-
কার্যভূতাঃ) ভাবাঃ (প্রাণিনঃ) (সঙ্কল্পমাত্রেনৈব)
গুণনামক্রিয়াকারৈঃ (গুণাঃ শাস্ত্রাদয়ঃ, নামানি
ব্রাহ্মণঃ ইত্যাদীনি, ক্রিয়াঃ অধ্যয়নাদ্যা, রূপাণি বর্ণা-
শ্রমাদীনি তৈঃ) যথাতথং (যথার্থং) বিভাব্যন্তে
(বিবিচ্যন্তে সঃ নারায়ণঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যিনি স্বীয়ধামে থাকিয়াই সত্ত্ব, রজঃ
ও তমোময় প্রাণিকে (সঙ্কল্পমাত্রেনৈব) শাস্ত্রাদি গুণ,
ব্রাহ্মণাদি নাম, অধ্যয়নাদি ক্রিয়া এবং বর্ণাশ্রমাদি
রূপ দ্বারা যথার্থ প্রকাশিত করেন, তিনিই ‘নারায়ণ’
॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কোহসৌ নারায়ণস্তত্রাহঃ—যেন স্বধামি
বৈকুণ্ঠে স্থিত্বে অমী ভাবাঃ প্রাণিনঃ সঙ্কল্পমাত্রেনৈব
গুণাঃ শাস্ত্রাদয়ঃ নামানি ব্রাহ্মণ ইত্যাদীন ক্রিয়া

অধ্যয়নাদ্যাঃ রূপাণি বর্ণাশ্রমাদীনি তৈব্ভিভাবেন্তে
বিবিধতয়া সৃজ্যন্তে যথাযথং যথাবৎ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নারায়ণ কে ? তাহাতে
বলিতেছেন—যিনি নিজধাম বৈকুণ্ঠে অবস্থান করি-
য়াই, সঙ্কল্পমাত্রেই সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ‘অমী
ভাবাঃ’—এই প্রাণিসকলকে গুণ, নাম ইত্যাদিরূপে
প্রকাশ করেন। গুণ বলিতে শান্তত্ব প্রভৃতি, নাম—
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি, ক্রিয়া—অধ্যয়ন, শৌর্য্য প্রভৃতি,
রূপ বলিতে বর্ণ, আশ্রমাদি, তাহাদের দ্বারা ‘বিভা-
ব্যন্তে’—বিবিধরূপে যথাযথ সৃষ্টি করেন। (অর্থাৎ
যিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণময় প্রাণীসমুদয়কে
শান্তত্ব প্রভৃতি গুণ, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সংজ্ঞা, অধ্যয়নাদি
ক্রিয়া এবং বর্ণাশ্রমাদি রূপ, অর্থাৎ ধর্ম বা লক্ষণ
অনুসারে নিজস্বরূপে যথাযথ পৃথকভাবে প্রকাশ
করেন, তিনিই নারায়ণ।) ॥ ৪১ ॥

সূর্য্যোহগ্নিঃ খং মরুদেবঃ সোমঃ সন্ধ্যাহনীদিশঃ ।

কং কুঃ স্বয়ং ধর্ম ইতি হ্যেতে দৈহ্যস্য সাক্ষিণঃ ॥৪২

অন্বয়ঃ—সূর্য্যঃ অগ্নি খম্ (আকাশং) মরুৎ
(বায়ুঃ) দেবঃ সোমঃ (চন্দ্রঃ) সন্ধ্যা অহনী (অহঃ
চ রাত্রিঃ চ) দিশঃ কম্ (উদকং) কুঃ (পৃথিবী)
স্বয়ং ধর্মঃ ইতি হি এতে দৈহ্যস্য (জীবস্য) সাক্ষিণঃ
(সর্বকর্মদ্রষ্টারঃ ভবন্তি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—সূর্য্য, অগ্নি, আকাশ, বায়ু, দেবতা,
চন্দ্র, সন্ধ্যা, দিবা, রাত্রি, দিক্, জল, পৃথিবী ও স্বয়ং
ধর্ম,—এই সকল জীবের সর্বকর্মের সাক্ষী ॥৪২॥

বিশ্বনাথ—কোহপি ন জানাত্ত্বিতি পাপং পুং-
ভিবিবিক্তে ক্রিয়তে অত্র সূর্য্যাদয়ো দৈহ্যস্য জীবস্য
সাক্ষিণো যেনৈব বিভাব্যন্ত ইতি পূর্বেণৈবান্বয়ঃ ।
অহশ্চ রাত্রিশ্চ কম্ উদকং কুঃ পৃথিবী ; যথাহঃ—
“আদিত্যচন্দ্রাবনিলোহনলশ্চ দৌর্ভূমিরাপো হৃদয়ং
যমশ্চ । অহশ্চ রাত্রিশ্চ উভে চ সন্ধ্যা ধর্ম্যাহপি
জানাতি নরস্য বৃত্তম্” ইতি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেহই আমার পাপকর্ম না
জানুক—এইভাবে জীবগণ পাপকার্য্য করিলেও, এই
বিষয়ে সূর্য্যাদিই ‘দৈহ্যস্য’—জীবের সাক্ষী, যাহার
দ্বারাই বিবিধরূপে সৃষ্টি হইয়া থাকে—ইহা পূর্বের

সহিত অন্বয়। ‘অহনী’—দিন ও রাত্রি, ‘কং’—
জল, ‘কুঃ’—পৃথিবী ইত্যাদি। যেমন উক্ত হইয়াছে
—“আদিত্য-চন্দ্রো” ইত্যাদি, অর্থাৎ সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু,
অগ্নি, আকাশ, ভূমি, জল, হৃদয়, যম, দিবা, রাত্রি,
(প্রাতঃ ও সায়ং) উভয় সন্ধ্যা, এবং ধর্ম ও নরসক-
লের বৃত্ত (কর্মসকল) জানেন ॥ ৪২ ॥

এতৈরধর্মো বিজাতঃ স্থানং দণ্ডস্য যুজ্যতে ।

সর্বৈ কর্মানুরোধেন দণ্ডমহন্তি কারিণঃ ॥৪৩॥

অন্বয়ঃ—এতৈঃ (সূর্য্যাদিসাক্ষিভিঃ) বিজাতঃ
অধর্মঃ দণ্ডস্য স্থানং যুজ্যতে (কারণং সম্পদ্যতে সর্বস্য
একদা পাপাসম্ভবাৎ একদা দণ্ডানর্হত্বে অপি ক্রমেণ
পাপ-সম্ভবাৎ) সর্বৈ কারিণঃ (পাপকারিণঃ মানবাঃ)
কর্মানুরোধেন (কৃতকর্মানুসারেণ) দণ্ডম্ অহন্তি
(দণ্ডং লভন্তে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—এই সমস্ত সাক্ষিদ্বারা বিজাত অধর্ম্মই
দণ্ডের পাত্র ; সকল কর্ম্মই কৃতকর্ম্মানুসারে দণ্ডের
যোগ্য হয়।

বিশ্বনাথ—স্থানমাহঃ—এতৈরিতি । দণ্ড্যানাহঃ—
সর্বৈ এব প্রাণিনঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্থান বলিতেছেন—‘এতৈঃ’
ইত্যাদি (অর্থাৎ উল্লিখিত সূর্য্যাদি হইতে যেমন ধর্ম
জাত হওয়া যায়, তদ্রূপ অধর্ম্মও পরিজাত হইয়া
থাকে, আর এই অধর্ম্মই দণ্ডের বিষয়) । ‘দণ্ড্যানু-
আহঃ’—কাহারো দণ্ডের যোগ্য, তাহা বলিতেছেন—
সকল প্রাণীই দণ্ডের যোগ্য (অর্থাৎ কর্ম্মানুসারে
সকল অধর্ম্মকারীই যথাযোগ্য দণ্ডলাভের যোগ্য
হয়।) ॥ ৪৩ ॥

সম্ভবন্তি হি ভদ্রাণি বিপরীতানি চানঘাঃ ।

করিণাং গুণসংজ্ঞোহস্তি দেহবান্ ন হ্যকর্ম্মকৃৎ ॥৪৪॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘাঃ, (হে) নিষ্পাপাঃ,
কারিণাং (কন্ঠিণাং) ভদ্রাণি (পুণ্যানি) বিপরী-
তানি (পাপানি চ) সম্ভবন্তি হি (ভবন্তি হি ; কৃতঃ
হি যস্মাৎ তেষাং) গুণসংজ্ঞাঃ (গুণসংযোগঃ সত্ত্বাদি-
গুণসম্বন্ধ) অস্তি (অতএব কশ্চিদপি) দেহবান্

(ক্ষণম্ অপি) ন অকর্ম্মকৃৎ (কর্ম্মশূন্যঃ অস্তি, অতঃ কক্ষিণাং পাপস্য অবশ্যান্তাবিহাৎ তে সর্ব্বে দণ্ডম্ অর্হন্তি ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ পুরুষগণ, কক্ষিগণের পুণ্য ও পাপ, উভয়ই সম্ভব, কারণ, তাহাদের সত্ত্বাদি গুণসম্বন্ধ আছে। দেহধারি-ব্যক্তি (ক্ষণ-কালও) কর্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে না। অতএব কক্ষিগণের পাপ অবশ্যান্তাবী; তজ্জন্য তাহারা সকলেই দণ্ডের যোগ্য ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বেষাং দণ্ড্যত্ব হেতুঃ—সম্ভবতীতি। বিপরীতানাভদ্রাণি পাপানি; যতঃ কারিণাং কক্ষিণাং গুণসঙ্গোহন্ত্যেব। গুণাশ্চ সত্ত্বাদ্যাঃ পুণ্যপাপহেতব এব; যাবজ্জীবময়ং ধাম্মিকোহধাম্মিকো বেতি তু ভূমৈব ব্যাপদেশঃ। ননু কারিণামেব গুণসঙ্গ ইত্যু-চ্যতে যদি কচ্চিদকারী স্যাৎ, স ত্বদণ্ড্য এবোতি তত্রাহঃ—দেহবানিতি, দেহধারী নরঃ; অথচ বন্ম-রহিত ইতি প্রত্যক্ষবিরুদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকলেরই দণ্ডলাভের হেতু বলিতেছেন—‘সম্ভবন্তি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ কক্ষি-পুরুষ-মাত্রেরই গুণানুসারে শুভ ও অশুভ (পাপ)—উভয়ে-রই সংঘটন হয়, যেহেতু ‘কারিণাং’—কক্ষি-মাত্রেরই গুণত্রয়ের সহিত সম্বন্ধ আছেই। ‘গুণ’—বলিতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, উহা পাপ ও পুণ্যের হেতুই। ‘যাবজ্জীবন্’—যতদিন জীবিত থাকে, এই ব্যক্তি ধাম্মিক বা অধাম্মিক, ইহা তাহার কার্যের বহুত্বেই বলা হইয়া থাকে (অর্থাৎ সারাজীবন কেহই একে-বারে ধর্ম্ম বা অধর্ম্মের আচরণ করে না, কারণ পাপ ও পুণ্য উভয় কর্ম্মফল ভোগের নিমিত্তই এই মর্ত্য-জীবন)। যদি বলেন—দেখুন, কক্ষিজনেরই গুণের সহিত সঙ্গ—ইহা উক্ত হইয়াছে, কিন্তু যদি কোন দেহী সর্ব্বতোভাবে কর্ম্মশূন্য হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি দণ্ডের অযোগ্যই, ইহাতে বলিতেছেন—‘দেহ-বান্’ ইত্যাদি, দেহধারী মানুষ, অথচ কর্ম্মরহিত, ইহা প্রত্যক্ষ-বিরুদ্ধ (অর্থাৎ দেহধারী কখনও কর্ম্ম না করিয়া থাকিতে পারে না। সুতরাং জীবমাত্রেরই কর্ম্মী এবং কক্ষিমাত্রেরই যথোচিত দণ্ডের যোগ্য।) ॥ ৪৪ ॥

যেন যাবান্ যথাধর্ম্মো ধর্ম্মো বেহ সমীহিতঃ।

স এব তৎফলং ভুঙ্তে তথা তাবদমুত্র বৈ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—যেন যাবান্ (যৎপ্রমাণকঃ) যথা (যেন প্রকারেণ) ধর্ম্মঃ অধর্ম্মঃ বা ইহ সমীহিতঃ (কৃতঃ) সঃ এব নান্যঃ) তাবৎ (প্রমাণকঃ); তথা (তত্তদ-বাস্তবভেদভিন্মেন প্রকারেণ তাবৎপ্রমাণকং) তৎফলং (সুখদুঃখাদিকম্) অমুত্র (স্বর্গনরকাদৌ) ভুঙ্তে। (ধর্ম্মঃ বা ইতি দৃষ্টান্তঃ ধর্ম্মানুসারেণ সুখম্ ইব অধর্ম্মানুসারেণ দণ্ডঃ ইতি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—ইহলোকে যে ব্যক্তি যে পরিমাণ ও যে প্রকার ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম আচরণ করে, পরলোকে সেই ব্যক্তি সেই পরিমাণ ও সেই প্রকার কর্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—কথং দণ্ড ইত্যস্যোত্তরমাহঃ—যাবান্ যৎপ্রমাণকঃ যথা যেন প্রকারেণ অধর্ম্মো ধর্ম্মো বা কৃতঃ। তৎফলং দুঃখং সুখং বা তাবত্তৎ-প্রমাণকং শাস্ত্রদৃষ্ট্যেবেতি শেষঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকারে দণ্ডবিধান করা হয়, তাহার উত্তর বলিতেছেন—‘যাবান্’—যে পরি-মাণ, ‘যেন’—যে প্রকারে অধর্ম্ম বা ধর্ম্ম কৃত হয়, ‘তৎ-ফলং’—তাহার ফল সুখ বা দুঃখ, সেই প্রকার এবং সেই পরিমাণে শাস্ত্র-দৃষ্টি অনুসারেই ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

যথেষ্ট দেবপ্রবরাষ্ট্রৈবিধ্যামুপলভ্যতে।

ভূতেষু গুণবৈচিত্র্যাৎ তথান্যজ্ঞানুমীয়তে ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দেবপ্রবরাঃ, যথা ইহ (জন্মানি) গুণবৈচিত্র্যাৎ (গুণবৈচিত্র্যেণ ধর্ম্মাধর্ম্মাদিসু প্রবৃত্তি-দর্শনাৎ) ভূতেষু (প্রাণিষু) ত্রৈবিধ্যাৎ (শান্তঘোর-মূঢ়ত্বেন বা সুখদুঃখমিশ্রত্বেন বা ধাম্মিকত্বাদিনা বা ত্রৈবিধ্যাম্) উপলভ্যতে; তথা অন্যজ্ঞ (জন্মান্তরে অপি সুখদুঃখাদিকম্) অনুমীয়ন্তে ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে দেবপ্রবর্ত্তগণ, যে রূপ এইস্থানে গুণ-বৈচিত্র্য (গুণের ত্রৈবিধ্য)—নিবন্ধন প্রাণিগণকে (শান্ত, ঘোর, মূঢ়, সুখী, দুঃখী ও মধ্যবর্তী অথবা ধাম্মিক, অধাম্মিক ও তন্মধ্যবর্তী) ত্রিবিধ দশাগ্রস্ত দেখিতে

পাওয়া যায়, তদ্রূপ পরকালেও তাহাদের ত্রিবিধস্থ অনুমিত হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বাদিগুণসঙ্গঃ প্রত্যক্ষমেবোপলভ্যতা-
মিত্যাঃ—ইহ লোকে ত্রৈবিধ্যং পূণ্যপাপমিশ্রকর্ম্মত্বেন
নৃণাং ত্রৈবিধ্যং যথা তথৈবান্যত্র পরলোকেহন্যজন্মনি
বা সুখিত্ব-মিশ্রিত্ব-দুঃখিত্বেন ত্রৈবিধ্যম্ অনুমীয়তে ।
শাস্ত্রদৃষ্ট্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের সত্ত্বাদি গুণসঙ্গ
প্রত্যক্ষই উপলব্ধি করুন, ইহা বলিতেছেন—‘যথেষ্ট’
ইত্যাদি, ইহলোকে যেরূপ পূণ্য, পাপ ও উত্তরমিশ্র
কর্ম্ম হেতু প্রাণিগণের মধ্যে ত্রৈবিধ্য দেখা যায়, তদ্রূপ
অন্যত্র পরলোকে বা অন্য জন্মে সুখিত্ব, মিশ্রিত্ব ও
দুঃখিত্ব অনুমান করিতে হইবে, অবশ্য শাস্ত্রদৃষ্টিতেই
—এই ভাব । (অর্থাৎ ইহলোকে প্রাণিগণের মধ্যে
গুণগত বৈচিত্র্যহেতু যেরূপ শান্ত, ঘোর ও মৃদু, অথবা
সুখী, দুঃখী ও সুখ-দুঃখী, কিংবা ধার্মিক, অধার্মিক
ও উত্তর স্বরূপ—এ জাতীয় তিন প্রকার ভাব লক্ষিত
হয়, সেইরূপ পরলোকেও ত্রিবিধ ভাবের অনুমান
করা যায় ।) ॥ ৪৬ ॥

বর্তমানোহন্যয়োঃ কালো গুণাভিজ্ঞাপকো যথা ।

এবং জন্মান্যোরেতদ্বৈধর্ম্মাধর্ম্মনিদর্শনম্ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—যথা বর্তমানঃ কালঃ (বসন্তাদিকালঃ
স্বগুণৈঃ পুষ্পফলাদিভিঃ) অন্যয়োঃ (ভূতভবিষ্য-
মাণয়োঃ বসন্তয়োঃ) গুণাভিজ্ঞাপকঃ (গুণানাং পুষ্প-
ফলাদীনাম্ অভিজ্ঞাপকঃ অনুমাপকঃ ভবতি) এবম্
এতৎ জন্ম (অপি) অন্যয়োঃ (ভূতভাবি-জন্মানোঃ)
ধর্ম্মাধর্ম্মনিদর্শনং (ধর্ম্মাধর্ম্মো-নিদর্শয়তীতি তথা
ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—যেরূপ বর্তমান বসন্তাদিকাল অতীত
ও অনাগত বসন্তাদি ঋতু-গুণাদির অনুমাপক হয়,
তদ্রূপ এই জন্ম অতীত ও ভবিষ্যৎজন্মের ধর্ম্মাধর্ম্মের
নিদর্শনস্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—বর্তমানজন্মনিব পূর্বাপরজন্ম-ধর্ম্মাধর্ম্ম-
জ্ঞানং ভবতীতি সদৃষ্টান্তমাহঃ—বর্তমানো বসন্তাদি-
কালঃ অন্যায়োভূতভবিষ্যতোর্বসন্তয়োঃ গুণাঃ
পুষ্পফলাদয়ন্তেষামভিজ্ঞাপকো যথা, এবমেতজ্জন্মনিব

অন্যায়োভূতভাবিনোজন্মনো ধর্ম্মাধর্ম্মো নিদর্শয়তীতি
তথা ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বর্তমান জন্মের দ্বারাই পূর্ব
ও অপর জন্মের ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম জ্ঞান হইয়া থাকে,
ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘বর্তমানঃ’
ইত্যাদি, বর্তমান বসন্তাদি কাল যেরূপ অতীত ও
ভবিষ্যৎ বসন্তাদি কালের যে গুণ, অর্থাৎ পুষ্প-
ফলাদি, তাহার অভিজ্ঞাপক হয়, সেরূপ এই বর্তমান
জন্মও অন্য অতীত ও ভবিষ্যৎ জন্মের ধর্ম্ম ও
অধর্ম্মের নির্দেশ করে । (অর্থাৎ মানুষের বর্তমান
জন্মে ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম উভয় আচরণ দেখিয়া অতীত ও
ভবিষ্যৎ জন্মেও তাহার উভয়প্রকার কর্ম্মেরই সং-
ঘটন অনুমান করা হয় ।) ॥ ৪৭ ॥

মনসৈব পুরে দেবঃ পূর্বরূপং বিপশ্যতি ।

অনুমীমাংসতেহপূর্বং মনসা ভগবানজঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ (সর্বজঃ) অজস্র (ব্রহ্ম-
তুলাঃ) দেবঃ (ঈশ্বরঃ যমঃ) পুরে (প্রাণ্যন্ত-
হৃদয়ে সংযমন্যাং বা স্থিতঃ অন্তর্যামী) মনসা এব
পূর্বরূপং (জীবস্য ধর্ম্মাধর্ম্মাদিযুক্তং পূর্বরূপং)
বিপশ্যতি (জানাতি) । (অনুঅনন্তরম্ অপি) অপূর্বম্
(অল্পম্ ঈদৃক্ ধর্ম্মাধর্ম্মাভিমাত্রী ভবিষ্যতি ইতি
ভাবিরূপং চ) মনসা (এব) মীমাংসতে (বিচারয়তি)
॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—সর্বজ ও ব্রহ্মতুলা যমদেব স্বীয়
পুরীতে অবস্থিত থাকিয়া (অথবা প্রাণিগণের হৃদয়া-
ভ্যন্তরে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত হইয়া) মনোদ্বারাই
জীবের পূর্বরূপ আচরণ দেখিতে পান এবং তাহা
হইতে মনোদ্বারাই তদনুরূপ ভবিষ্য আচরণ অনুমান
(বিচার) করিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ঞ্চ ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞানপ্রকারত্বন্যোষাং
প্রায়িকঃ ধর্ম্মরাজস্ত মনসৈব নিশ্চিতমেব সর্বং
পশ্যতীত্যাঃ—পুরে সংযমন্যাং স্থিত এব দেবো যমঃ
পূর্বরূপং পূর্বজন্ম-স্বরূপং ধর্ম্মাধর্ম্মাদিযুক্তং পশ্যতি ।
অনু অনন্তরমপূর্বং বর্তমানং ভাবিরূপং মীমাংসতে ।
যদ্যস্যানুরূপং তৎ বিচারয়তি—ভগবান্ সর্বজঃ
অজো ব্রহ্মতুলাঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞানের প্রকার অন্যান্য প্রাণিগণের সহজে প্রায়িক (অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম-নির্ণয়ে সাধারণের ইহাই বিচার-প্রণালী), কিন্তু ধর্ম্ম-রাজ মনের দ্বারাই নিশ্চিতরূপে সমস্ত কিছুই দেখিয়া থাকেন । ‘পূর্বে’—নিজের সংযমনী পুরীতে থাকি-ন্নাই যমরাজ জীবের ধর্ম্মাধর্ম্মাদি-যুক্ত পূর্বজন্মের স্বরূপ বিশেষভাবে জানিতে পারেন । অনন্তর ‘অপূর্বং’—তাহার অপূর্বরূপে, অর্থাৎ বর্তমান-দৃষ্টে ভবিষ্যতে যাহার যাহা যোগ্য হইবে, তাহা বিচার করেন । যেহেতু তিনি ভগবান্ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ এবং অজ বলিতে ব্রহ্মার তুল্য ॥ ৪৮ ॥

যথাজন্তমসা উপাস্তে ব্যক্তমেব হি ।

ন বেদ পূর্বমপরাং নষ্টজন্মস্মৃতিস্তথা ॥ ৪৯ ॥

অনুব্যঃ—যথা তমসা (নিদ্রয়া) যুক্তঃ (জনঃ স্বপ্নে অপি) ব্যক্তম্ এবং (দেহাদিকম্) উপাস্তে (‘অহং মম’ ইতি ভাবেন যথেষ্টাহারাদিনা সেবতে, ন তু জাগ্রদেহাপূর্বস্বপ্নাদিগতং বা) তথা (তদ্বৎ) নষ্ট-জন্মস্মৃতিঃ (নষ্টা জন্মানাং স্মৃতিঃ যস্য সং) অজ্ঞঃ (অবিদ্যোপাধিঃ জীবঃ) ব্যক্তম্ এবং (প্রাচীনকর্মা-ভিব্যক্তং বর্তমানম্ এবং দেহাদিকম্) উপাস্তে (অহম্ ইতি মন্যতে) । পূর্বম্ অপরং বা (ভূতং ভাবিনং চ) ন বেদ (জানাতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—যেমন নিদ্রাভিত্তিত ব্যক্তি স্বপ্নদৃষ্ট দেহের ভজনা করে অর্থাৎ তাহাতেই আত্মবুদ্ধি করিয়া থাকে, সেইরূপ নষ্টজন্মস্মৃতি অবিদ্যোপাধিগ্রস্ত জীবও পূর্বকর্মাভিব্যক্ত বর্তমান দেহাদিকে ভজনা করিয়া থাকে অর্থাৎ তাহাতেই ‘আমি, আমার’ বুদ্ধি করে ; পূর্বাপর কিছুই জানিতে পারে না ॥ ৪৯ ॥

বিপ্রনাথ—জীবস্য তু পূর্বাপরজানাভাবে পাপাদৌ প্রবৃতির্ন চিত্তমিত্যাহঃ—যথা তমসা যুক্তঃ পশ্বাদিব্যক্তং বর্তমানদেহমেব উপাস্তে যথেষ্টা-হারাদ্যৈঃ সুখয়তি তথৈব নরোহপি, নষ্টা জন্মবে স্মৃতির্যস্যেতি পূর্বাপরজানাভাবে হেতুঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের কিন্তু পূর্বজন্মের বা পরজন্মের জ্ঞান না থাকায়, তাহার পাপাদিতে প্রবৃতি, কিছুই বিচিত্র নহে—ইহা বলিতেছেন, ‘যথা’—যেমন

তমোগুণে যুক্ত পশু প্রভৃতি, ‘ব্যক্তং’—বর্তমান দেহ-কেই ‘উপাস্তে’—যথেষ্ট আহারাদির দ্বারা সুখী করে, তদ্রূপ মনুষ্যও পূর্বজন্মের স্মৃতি নষ্ট হওয়ায়, পূর্ব-জন্মের কর্ম্মদ্বারা লব্ধ বর্তমান দেহাদিকেই অহং-জ্ঞানে উপাসনা করে, পূর্ব দেহাদির সন্ধান করে না । ‘নষ্টজন্মস্মৃতিঃ’—জন্ম হইতেই যাহার স্মৃতি নষ্ট হইয়াছে—ইহাই পূর্ব ও পরজন্মের জ্ঞানের অভা-বের হেতু ॥ ৪৯ ॥

পঞ্চভিঃ কুরুতে স্বার্থান্ পঞ্চ বেদাথ পঞ্চভিঃ ।

একম্ ষোড়শেন ব্রীন্ স্বয়ং সপ্তদশোহশ্নুতে ॥ ৫০ ॥

অনুব্যঃ—ষোড়শেন (মনসা সহ) সপ্তদশঃ (ষোড়শোপাধ্যর্গতঃ অপি) স্বয়ং তু এ চঃ (একঃ এব জীবঃ) পঞ্চভিঃ (বাগাদিভিঃ কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ) স্বার্থান্ (স্বাভিলষিতান্ বচন-শিল্পগতিবিসর্গানন্দাখ্যান) কুরুতে । অথ (তথা) পঞ্চভিঃ (শ্রোত্রাদিভিঃ জানেন্দ্রিয়ৈঃ) পঞ্চ (শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধান্) বেদ (জানাতি ; এবং স্বয়ম্ একঃ এবঃ) ব্রীন্ (জ্ঞান-কর্মেন্দ্রিয়-মনোবিষয়ান্) অশ্নুতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—মন—ষোড়শ, জীব তদতিরিক্ত সপ্তদশ ; সুতরাং একমাত্র । ষোড়শ-পদার্থের সহিত মিলিত হইয়া স্বয়ং সপ্তদশ জীব একাকী রাগাদি পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়দ্বারা স্বাভিলষিত কার্য সম্পাদন করে ও শ্রোত্রাদি পাঁচটি জানেন্দ্রিয়দ্বারা শব্দ-স্পর্শাদি পঞ্চ-বিষয়ের বিজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে । এইরূপে স্বয়ং এক হইয়াও জীব কর্মেন্দ্রিয়, জানেন্দ্রিয় ও মনের গ্রাহ্য বিষয়সমূহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

বিপ্রনাথ—ততশ্চ পঞ্চভিঃ কর্মেন্দ্রিয়ৈর্যথেষ্টং স্বার্থান্ কুরুতে । পঞ্চভিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ পঞ্চশব্দাদি বিষয়-ভোগান্ অনুভবতি । ষোড়শেন মনসা ইন্দ্রি-য়েন তু ব্রীন্ জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়-মনো-বিষয়ান্ অশ্নুতে প্রাপ্নোতি । স্বয়ং সপ্তদশো জীবঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পঞ্চভিঃ’—তারপর ঐ জীব হস্ত, পদাদি পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা যথেষ্টরূপে ‘স্বার্থান্’—গ্রহণ, গমনাদি পাঁচটি বিষয় অবগত হয় । আর চক্ষুঃ, কর্ণাদি পাঁচটি জানেন্দ্রিয়ের দ্বারা রূপ, শব্দাদি পাঁচটি বিষয় অনুভব করে । (পঞ্চ

কস্মৈন্দ্রিয়, পঞ্চ জানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ বিষয়, ইহাদের অতিরিক্ত মন ষোড়শ স্থানীয় এবং জীব সপ্তদশ স্থানীয়) । ষোড়শেন—ষোড়শ পদার্থ যে মন, তাহার সহিত মিলিত হইয়া, সপ্তদশ স্থানীয় জীব স্বয়ং একা-কীই 'ব্রীন্'—জানেন্দ্রিয়, কস্মৈন্দ্রিয় ও মনের বিষয়-সমূহ উপভোগ করে ॥ ৫০ ॥

তদেতৎ ষোড়শকলং লিঙ্গং শক্তিগ্রন্থং মহৎ ।

ধত্তেহনুসংসৃতিং পুংসি হর্ষশোকভয়াত্তিদাম্ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—তদেতৎ মহৎ (দুনিবারং) শক্তিগ্রন্থং (সত্ত্বাদিগুণগ্রন্থকার্য্যং) ষোড়শকলং (দশেন্দ্রিয়াণি, একং মনঃ পঞ্চতন্মাত্রাণি চ ইত্যেবং ষোড়শ কলাঃ অংশাঃ যচ্চিন্ম তৎ) লিঙ্গং (সূক্ষ্মশরীরং ধর্ম্মা-ধর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা) পুংসি (জীবৈ) হর্ষশোকভয়াত্তিদাম্ অনুসংসৃতিম্ (অনু ভ্রমঃ ভ্রমঃ সংসৃতিং দেব-মনুষ্যাদি যোনিং) ধত্তে (বিধত্তে) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—দশ ইন্দ্রিয়, শব্দস্পর্শাদি পঞ্চ তন্মাত্র ও মন—এই ষোড়শ কলা বিশিষ্ট, গুণগ্রন্থের কার্য্যভূত, দুনিবার বাসনাময় লিঙ্গদেহ, পুনঃ পুনঃ জীবের হর্ষ-শোক-ভয়-পীড়াপ্রদ সংসার উৎপাদন করে ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—সপ্তদশস্য তস্য তদেতত্ত্বিঙ্গং শরীরং কর্তৃ শক্তিগ্রন্থং গুণগ্রন্থকার্য্যং পুংসি জীবৈ অনুসংসৃতিং ধত্তে । মহদুনিবারম্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সপ্তদশ স্থানীয় সেই জীবের এই লিঙ্গ শরীর (কর্তা), যাহা 'শক্তিগ্রন্থং'—গুণ-গ্রন্থের কার্য্য, তাহাই জীবৈ 'অনুসৃতি' বলিতে দেব-মনুষ্যাদি যোনি প্রাপ্ত করায় । মহৎ বলিতে দুনি-বার । (অর্থাৎ সত্ত্বাদি ত্রিগুণের কার্য্যস্বরূপ এই ষোড়শ অবয়ব-বিশিষ্ট লিঙ্গ শরীর জীবের হর্ষ, শোক, ভয় ও পীড়াজনক দুনিবার সংসারচক্রের বিধান করে ।) ॥ ৫১ ॥

দেহ্যজোহজিতষড়্‌বর্গো নেচ্ছন্ কস্মাণি কার্য্যতে ।

কোশকার ইবাশ্বানং কস্মাণাচ্ছাদ্য মুহ্যতি ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—অজঃ (অবিদ্যোপহতঃ) অজিতষড়্‌-বর্গঃ (ন জিতঃ পঞ্চজানেন্দ্রিয়াণি একঃ মনশ্চ এবং

ষড়্‌বর্গঃ যেন সং) দেহী (জীবঃ) নেচ্ছন্ (অনিচ্ছন্ কস্মানুষ্ঠান-রহিতঃ অপি অনেন সৎঘাতেন এব বলাৎ) কস্মাণি কার্য্যতে । (অতএব তেন কারিতেন) কস্মাণা আশ্বানম্ আচ্ছাদ্য (প্রতিরূধ্য) কোশকারঃ ইব (যথা কোশ কারঃ কীটবিশেষঃ স্বমুখনিঃসারিতৈঃ তন্তুভিঃ কোশং নিস্মায় স্বপিত্তি স্বনির্গমায় দ্বারম্ অপি নাব-শেষয়তি তদা তস্মিন্ম কোশে সংনিরূধ্য মুহ্যতি স্মিয়তে চ, তথা জীবঃ অপি) মুহ্যতি (মোহম্ আসাদ্য কস্মাভ্যঃ নির্গমোপায়ং ন জানাতি, তৎফলং চ ভুঙ্তে ইত্যর্থঃ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—অজ, অজিতেন্দ্রিয় জীব, ইচ্ছা না থাকিলেও কস্ম করিতে বাধ্য হন । কোশকার কীট যেমন নিজমুখনিঃসৃত তন্তু হইতে কোশ নিস্মাণ করিয়া তাহাতে আবদ্ধ হয়, বহির্গমন-পথ দেখিতে পায় না, জীবও সেইরূপ আপনাকে নিজকৃত কস্ম-জালে আবদ্ধ করিয়া মোহ প্রাপ্ত হয়, কস্মমুক্তির উপায় জানিতে পারে না ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—অনেন লিঙ্গেনৈব কদাচিত্ কস্ম কর্তুম-নিচ্ছমপি বলাৎ কস্মাণি কার্য্যতে ততশ্চ কোশকারঃ কীট ইব মুহ্যতি—নির্গমোপায়ং ন জানাতি ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই লিঙ্গ শরীরের প্রেরণায় অজ জীব কোন সময়ে কস্ম করিতে ইচ্ছা না থাকি-লেও বলপূর্ব্বক কস্ম রত হইয়া থাকে । তারপর কোশ-কার কীটের মত মোহিত হইয়া নির্গমের উপায় জানিতে পারে না ॥ ৫২ ॥

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকস্মক্ ॥

কার্য্যতে হ্যবশঃ কস্ম গুণৈঃ স্বাভাবিকৈর্বলাৎ ॥ ৫৩ ॥

অবয়বঃ—হি (যস্মাৎ) কশ্চিৎ (অপি প্রাণী) ক্ষণম্ অপি জাতু (কদাচিত্ অপি) অকস্মক্ (ক্রিয়া-রহিতঃ সন্) ন তিষ্ঠতি । (অতঃ) হি (নিশ্চিতম্ এতৎ) স্বাভাবিকৈঃ (পূর্ব্বকস্মসংস্কারোদ্ভূতৈঃ) গুণৈঃ (সত্ত্বাদীনাং গুণকার্য্যারগাদিভিঃ এব অন্মম্) অবশঃ (পরাধীনঃ সন্) বলাৎ কস্ম কার্য্যতে ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—কোন জীবই কস্ম না করিয়া ক্ষণ-কালও থাকিতে পারে না । প্রাক্তন-সংস্কার-জনিত

রাগাদি তাহাকে বলপূর্বক বশীভূত করিয়া কন্ম প্রবৃত্ত করে ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাভাবিকৈঃ পূর্বসংস্কারোদ্ধৃতৈঃ ॥৫৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বাভাবিকৈঃ’—পূর্ব সংস্কার হইতে উদ্ধৃত (অর্থাৎ পূর্বজন্মের কন্ম নিরূপ সংস্কার হইতে উৎপন্ন অনুরাগাদি সকলকেই অবশ অবস্থায় কন্ম করাইয়া থাকে ।) ॥ ৫৩ ॥

—

লব্ধা নিমিত্তমব্যক্তং ব্যক্তাব্যক্তং ভবত্যুত ।

যথাযোনি যথাবীজং স্বভাবেন বলীয়সা ॥৫৪॥

অন্বয়ঃ—অব্যক্তম্ (অদৃষ্টং পুণ্যপাপাশ্রকং) নিমিত্তং (জন্মণঃ কারণং) লব্ধা উত (এব কৃচিৎ) যথাযোনি (মাতৃসদৃশং) যথাবীজঃ (পিতৃসদৃশং কৃচিৎ উভয়-সদৃশং চ স্ত্রীরূপং পুরুষরূপং বা) ব্যক্তাব্যক্তং (স্থূলং সূক্ষ্মং বা) বলীয়সা (প্রবলেন) স্বভাবেন (কন্ম বাসনয়া মাতাপিতৃসদৃশং দেহঃ) ভবতি ॥৫৪॥

অনুবাদ—জীব-কৃত পুণ্যপাপাশ্রক কন্ম সমূহ ফলোন্মুখ হইলে উহাকে অদৃষ্ট বলা যায় । সেই অদৃষ্টই জীবের জন্মের মূল কারণ । তাহাকে (অদৃষ্টকে) লইয়া জীব প্রবল-কন্ম বাসনারূপ পিতৃ-সদৃশ অথবা মাতৃসদৃশ স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ লাভ করে ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ নিমিত্তমদৃষ্টং লব্ধা তৎকৰ্ম্মানু-সারেণ ব্যক্তাব্যক্তং স্থূলং সূক্ষ্মঞ্চ শরীরং ভবতি যথাযোনি কৃচিন্মাতৃসদৃশং যথাবীজং কৃচিৎ পিতৃ-সদৃশং কৃচিউভয়সদৃশং স্বভাবেন হিংস্রভ্রুসৌম্যভ্রেন চ যুক্তম্ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে ‘নিমিত্তং লব্ধা’—নিমিত্ত বলিতে পূর্বজন্মের কন্ম রূপ অদৃষ্ট (কারণ) আশ্রয় করিয়া, সেই কন্ম নিসারে জীবের ব্যক্ত ও অব্যক্ত, অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর হইয়া থাকে । ‘যথাযোনি’—কখনও মাতৃসদৃশ, ‘যথাবীজং’—কখন পিতৃসদৃশ, এবং কখনও উভয়-সদৃশ, ‘স্বভাবেন’—হিংস্রভ্রু, সৌম্যভ্রুরূপ স্বভাবের দ্বারা যুক্ত (স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর লাভ হইয়া থাকে ।) ॥ ৫৪ ॥

এষ প্রকৃতিসঞ্জন পুরুষস্য বিপর্যায়ঃ ।

আসীৎ স এব ন চিরাদীশসন্মাদ্বিলীয়তে ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—পুরুষস্য (জীবস্য) প্রকৃতিসঞ্জন (মান্নয়া স্বরূপাবরণেন) এষঃ বিপর্যায়ঃ (সংসারঃ) আসীৎ । সঃ এব ঈশসঙ্গাৎ (পরমেশ্বর-ভজনাৎ ভগবত্তত্ত্বাদি-সঙ্গাৎ বা মান্নানিরূপা) ন চিরাৎ (শীঘ্রম্ এব) বিলীয়তে (ন অন্যথা) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—প্রকৃতির সঙ্গ-বশতঃই পুরুষের এই-রূপ বিপর্যায় অর্থাৎ স্বরূপভ্রম-জনিত সংসার-লাভ হইয়া থাকে, ভগবদ্ভজনপ্রভাবে সেই সংসার অচিরে বিলীন হইয়া যায় ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—এষ ইতি প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সঙ্গাত্যা-মেব বন্ধমোক্ষৌ ভবত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এষঃ’—প্রকৃতি ও পুরুষের সঙ্গ-বশতঃই জীবের এইরূপ বন্ধন ও মোক্ষ হইয়া থাকে । (অর্থাৎ প্রকৃতির সঙ্গে বন্ধ এবং পরমেশ্বরের ভজনহেতু জীবের মুক্তি হইয়া থাকে ।) ॥৫৫॥

—

অয়ং হি শ্রুতসম্পন্নঃ শীলব্রতগুণালয়ঃ ।

ধৃতব্রতাঃ যদুর্দান্তঃ সত্যবাক্তমস্ত্রবিষ্ণুচিৎ ॥৫৬॥

গুৰ্ব্বেগ্যতিথিরুদ্ধানাং শুশ্রূষরূনহঙ্কৃতঃ ।

সর্বভূতসুহৃৎ সাধুমিতবাগনসুয়কঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ম্ (অজামিলঃ) হি (নিশ্চিতম্ এব পূর্বং) শ্রুতসম্পন্নঃ (অধীতবেদঃ) শীলব্রত-গুণালয়ঃ (শীলং শুদ্ধভাবঃ, ব্রতং সদাচারঃ, গুণাঃ ক্ষমাদয়ঃ তেষাম্ আলয়ঃ) ধৃতব্রতঃ (কৃত-জপপূজাদি-নিয়মঃ) যদুঃ (কোমলচিত্তঃ) দান্তঃ (জিতেন্দ্রিয়ঃ) সত্যবাক্ত মস্ত্রবিৎ শুচিঃ (শুদ্ধদেহঃ এবং) গুৰ্ব্বেগ্য-তিথিরুদ্ধানাং শুশ্রূষুঃ (সেবকঃ) অনহঙ্কৃতঃ (নিরহঙ্কারঃ) সর্বভূতসুহৃৎ (কৃপয়া এব সর্বপ্রাণি-হিতকারী) সাধুঃ (পরলোক-সাধনতৎপরঃ) মিত-বাক্ত (অল্পভাষী, ব্রথালাপরহিতঃ) অনসুয়কঃ (পরেষু দোষারোপঃ অসুয়া তদ্রহিতঃ চ আসীৎ) ॥৫৬-৫৭॥

অনুবাদ—ঐ ব্রাহ্মণ (অজামিল) প্রথমে শাস্ত্র-জ্ঞানসম্পন্ন, সংস্রভাব, সদাচার ও ক্ষমাদি সদগুণের আলয়, ব্রতনিষ্ঠ, কোমলচিত্ত, জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী, মস্ত্রজ্ঞ, পবিত্র, গুরু, অগ্নি, অতিথি ও ব্রহ্মদিগের

সেবায় রত, নিরহঙ্কার, সর্বভূতের হিতকারী সুহৃৎ, সাধু, মিতভাষী এবং অসুয়াশূন্য ছিলেন ॥ ৫৬-৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং ধর্ম্মাধর্ম্মাদিস্বরূপমুক্তা প্রস্তুত-
স্যাজামিলস্য দণ্ড্যজ্ঞাপনায়াদ্ব্যর্থং প্রপঞ্চয়তি—অয়ং
হীত্যাদিনা তত্রাপ্যতিশয়ানৌচিত্যং জ্ঞাপয়িতুং দ্বাভ্যাম্
ধাণ্ডিকত্বমাহঃ—শীলং সুস্বভাবঃ, বৃত্তং সদাচারঃ,
গুণাঃ ক্ষমাদয়ঃ ॥ ৫৬-৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে ধর্ম্ম ও অধর্ম্মাদির
স্বরূপ বলিয়া প্রকরণগত অজামিলের দণ্ডযোগ্যত্ব
জ্ঞাপনের জন্য তাহার অধর্ম্মাচরণ বলিতেছেন—
'অয়ং হি' ইত্যাদির দ্বারা। তন্মধ্যে অতিশয় অনৌ-
চিত্য, অর্থাৎ তাদৃশ অধর্ম্মাচরণ অজামিলের পক্ষে
অনুচিত—ইহা জানাইবার জন্য দুইটি শ্লোকে তাহার
ধর্ম্মাচরণের কথা বলিতেছেন। 'শীল'—বলিতে
সুস্বভাব, 'বৃত্ত'—সদাচার, 'গুণাঃ'—ক্ষমাদি গুণসকল
॥ ৫৬-৫৭ ॥

একদাসৌ বনং যাতঃ পিতৃসদৈশ্বর্যকৃৎ ॥

আদায় তত আরুতঃ ফলপুষ্পসমিৎকুশান্ ॥ ৫৮ ॥

দদর্শ কামিনং কঞ্চিচ্ছুদ্রং সহ ভূজিষ্যা ॥

পীত্বা চ মধু মৈরেষ্যং মদামৃণিতনেত্রয়া ॥ ৫৯ ॥

মত্তয়া বিপ্লথস্বীবিয়া ব্যপেতং নিরপত্রগম্ ॥

ক্রীড়ন্তমনুগায়ন্তং হসন্তমনয়াস্তিকে ॥ ৬০ ॥

অব্ধয়ঃ—একদা অসৌ (অজামিলঃ) দ্বিজ
পিতৃসদৈশ্বর্যকৃৎ (পিত্রাজ্ঞা) ফলপুষ্পসমিৎকুশান্
(ফলাদ্যাহরণার্থং) বনং যাতঃ। ততঃ (বনাৎ
ফলানি) আদায় (গৃহীত্বা) আরুতঃ (পরারুতঃ সন্)
(সঃ চ অজামিলঃ মার্গে) মৈরেষ্যং মধু (পৈষ্ঠীং
সুরাং) পীত্বা মদামৃণিতনেত্রয়া (তন্মদেন আযুণিতে
ভ্রাস্তে নেত্রে যস্যঃ তয়া) মত্তয়া (যথাবদনুসন্ধান-
রহিতয়া) বিপ্লথস্বীবিয়া (বিশেষণ স্নাত্তী নীবি কটি-
বস্ত্রং যস্যঃ তয়া) ভূজিষ্যা (সাধারণ-ভোগ্যস্তি
দাস্যা) সহ ক্রীড়ন্তং ব্যপেতং (স্বাচারাৎ দ্রষ্টং)
নিরপত্রগং (নিতরাম্ নির্ভজ্জম্) অস্তিকে (অস্যাঃ
সমীপে) অনয়া সহ অনুগায়ন্তং হসন্তং চ কঞ্চিৎ
চ কামিনং শূদ্রং দদর্শ ॥ ৫৮-৬০ ॥

অনুবাদ—একদা ঐ ব্রাহ্মণ (অজামিল) পিতার

আদেশে ফল, পুষ্প, সমিৎ ও কুশ-আহরণের জন্য
বনে গমন করিয়াছিলেন। ফলপুষ্পাদি সংগ্রহ
করিয়া বন হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছেন, এমন
সময় পথিমধ্যে এক কামুক শূদ্র লজ্জা পরিত্যাগ-
পূর্বক সাধারণ-ভোগ্য এক শূদ্রাণীর সহিত হাস্য,
গান ও বিহার করিতেছে, দেখিতে পাইলেন। মদ্য-
পান-জন্য সেই শূদ্রাণীর নেত্র ঈষৎ ঘৃণিত হইতেছে
এবং মদোন্মত্ততা-হেতু তাহার কটিদেশ হইতে নীবি
(বস্ত্রবন্ধন) শিথিল হইয়া পড়িয়াছে ॥ ৫৮-৬০ ॥

বিশ্বনাথ—ভূজিষ্যা দাস্যা সংভূজ্যমানয়া মৈরে-
ষ্যং পৈষ্ঠীং মধু মদ্যং ব্যপেতং লোকভয়রহিতম্,
অনয়া সহ ॥ ৫৮-৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ভূজিষ্যা'—কোন ভোগ্য
দাসীর সহিত (মিলিত অবস্থায় এক কামুক শূদ্রকে
অজামিল পথিমধ্যে দেখিয়াছিল)। 'মৈরেষ্যং মধু'—
পিষ্টক হইতে নিষ্কৃত মৈরষ্য নামক মদ্য-বিশেষ
(পান করিয়া তৎকালে ঐ দাসী মত্তা ছিল)।
'ব্যপেতং'—লোকলজ্জারহিত (সেই দ্রষ্টাচার কামুক
শূদ্রকে), 'অনয়া'—সেই দাসীর সহিত (হাস্য
পরিহাসাদি করিতে দেখিল) ॥ ৫৮-৬০ ॥

দৃষ্টা তাং কামলিপ্তেন বাহনা পরিরস্তিতাম্ ॥

জগাম হাচ্ছয়বশং সহসৈব বিমোহিতঃ ॥ ৬১ ॥

অব্ধয়ঃ—কামলিপ্তেন (কামেন কামোদ্দীপকেন
তদঙ্গরাগেণ হরিদ্রাদিনা লিপ্তেন) বাহনা (শূদ্রস্য বাহনা)
পরিরস্তিতাম্ (আলিঙ্গিতাং) তাং দৃষ্টা সহসা এব
(প্রারব্ধবশাৎ অয়ং) বিমোহিতঃ (সন্) হাচ্ছয়বশং
(হাচ্ছয়স্য কামস্য বশং) জগাম্ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—শূদ্র স্বীয় কামোদ্দীপক অঙ্গরাগযুক্ত
বাহদ্বারা সেই শূদ্রাণীকে আলিঙ্গন করিতেছিল ;—
ইহা দেখিয়া ঐ দ্বিজ হঠাৎ বিমোহিত ও মদনের
বশীভূত হইয়া পড়িলেন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—কামলিপ্তেন কামোদ্দীপক-হারিদ্-রস-
লিপ্তেন ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কামলিপ্তেন'—কামোদ্দীপক
হারিদ্‌লিপ্ত (বাহর দ্বারা আলিঙ্গনবদ্ধা সেই দাসীকে
দেখিয়া) ॥ ৬১ ॥

সুত্তয়ান্নান্নানং যাবৎসত্ত্বং যথাস্তুতম্ ।

ন শশাক সমাধাতুং মনো মদনবেপিতম্ ॥ ৬২ ॥

অবয়বঃ—যাবৎ সত্ত্বং (যাবৎ ধৈর্য্যং) যথাস্তুতং (যাবৎ শাস্ত্রজ্ঞানং, তাবৎ তদ্বলেন) আত্মানং (মনঃ) আত্মনা (স্ববুদ্ধ্যা) সুত্তয়ন্ (অপি) মদনবেপিতং (মদনে কামেন বেপিতং কম্পিতং) মনঃ সমাধাতুং ন শশাক (ন শক্তঃ অভূৎ) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—তাঁহার যতটুকু ধৈর্য ও শাস্ত্রজ্ঞান ছিল, তাহার সাহায্যে ও নিজবুদ্ধি-বলে তিনি আপনার চিত্তকে সংযত করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু মদন-বেগকম্পিত মনকে নিগ্রহ করিতে পারিলেন না ॥ ৬২ ॥

বিগ্ননাথ—আত্মানং মনঃ সত্ত্বং ধৈর্য্যং স্তুতং জ্ঞানম্ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মানং’—নিজের মনকে, ‘সত্ত্বং’—বলিতে ধৈর্য্য এবং ‘স্তুতং’—জ্ঞান (অর্থাৎ নিজের যতটা ধৈর্য্য ও শাস্ত্রজ্ঞান ছিল, তদনুসারে অজামিল নিজেকে সংযত রাখিতে চেষ্টা করিয়াও কামচঞ্চল চিত্তকে কোনরূপেই সংযত করিতে সমর্থ হইল না।) ॥ ৬২ ॥

তন্নিমিত্তস্মরব্যাজ-গ্রহগ্রস্তো বিচেতনঃ ।

তামেব মনসা ধ্যায়ন্ স্বধৰ্ম্মাদ্বিররাম হ ॥ ৬৩ ॥

অবয়বঃ—তন্নিমিত্তস্মরব্যাজগ্রহগ্রস্তঃ (তৎ তস্যঃ দর্শনম্ এব নিমিত্তং যস্য তস্য স্মরব্যাজস্য বস্তুতন্ত প্রারম্ভরূপস্য গ্রহস্য তেন গ্রস্তঃ অতএব) বিচেতনঃ (গতস্মৃতিঃ কর্তব্যাকর্তব্যানুসন্ধানশূন্যঃ বা কেবলং) তাম্ এব (স্ত্রিয়ং) মনসা ধ্যায়ন্ স্বধৰ্ম্মাৎ বিররাম (বিচ্যুতঃ অভবৎ) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—সেই শূদ্রাণীকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রারম্ভ-কৰ্মরূপ গ্রহ কন্দর্পবেশে সেই ব্রাহ্মণ অজামিলকে গ্রাস করিল, তাঁহার জ্ঞান বিলুপ্ত হইল; তিনি সেই শূদ্রাণীকে চিত্তমধ্যে চিন্তা করিতে করিতে স্বধৰ্ম্ম ভ্রষ্ট হইলেন ॥ ৬৩ ॥

বিগ্ননাথ—বিররাম হেতি । তাদৃশ-স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠয়া জ্ঞানেন চ স তথা পতনাদ্রক্ষিতুং শক্যো নাভূৎ কিন্তু নাম্ আভাসেনাপি তাদৃশাধঃপাতাদপি রক্ষিত্বা বৈকুণ্ঠং

প্রস্থাপয়ামাস ইতি প্রকরণার্থেন ধৰ্ম্মজ্ঞানভক্তীনাং প্রাতিস্মিকং বলং দর্শিতম্ ॥ ৬৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিররাম হ’—স্বধৰ্ম্ম হইতে বিরত (ভ্রষ্ট) হইল । তাদৃশ স্বধৰ্ম্মনিষ্ঠা এবং শাস্ত্র-জ্ঞানের দ্বারা অজামিল সেরূপ পতন হইতে নিজেকে রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই বটে, কিন্তু শ্রীভগবানের নামের আভাসই তাদৃশ অধঃপাত হইতে রক্ষা করিয়া তাকে বৈকুণ্ঠে প্রেরণ করিয়াছিলেন—এই-রূপ প্রকরণগত অর্থের দ্বারা ধৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তির স্বাভাবিক বলই প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ৬৩ ॥

তামেব তোষয়ামাস পিত্ত্যণার্থেন যাবতা ।

গ্রাম্যৈর্মনোরমৈঃ কামৈঃ প্রসীদেত যথা তথা ॥ ৬৪ ॥

অবয়বঃ—যাবতা (সমগ্ৰেণ) পিত্ত্যণ (পিত্তা-জিজ্ঞেতেন) অর্থেন তাম্ এব (দাসীং) তোষয়ামাস; যথা গ্রাম্যৈঃ মনোরমৈঃ কামৈঃ (বিষয়ৈঃ সা) প্রসীদেত, তথা (আচষ্ট ইতি শেষঃ) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—তিনি পিতার উপার্জিত সমুদায় অর্থের দ্বারা সেই শূদ্রাণীর সন্তোষ উৎপাদন করিতে লাগিলেন । যে-সকল গ্রাম্য মনোহর বস্তুর দ্বারা তাহার চিত্তবিনোদন হইতে পারে, তজ্জন্যই তিনি সতত সচেষ্ট হইলেন ॥ ৬৪ ॥

বিগ্ননাথ—যাবতা অর্থেন স্থিতং তাবতৈব ইতি শেষঃ । সা যথা প্রসীদেত, তথা আচষ্টতেতি শেষঃ ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাবতা’—গৈত্রিক যে ধন-সম্পত্তি ছিল, তাহার সমস্ত কিছুর দ্বারাই, যাহাতে সেই দাসী প্রসন্ন হয়, সেইরূপ চেষ্টা করিয়াছিল ॥ ৬৪ ॥

বিপ্রাং স্বভার্য্যামপ্রৌঢ়াং কুলে মহতি লভিতাম্ ।

বিসসর্জাচিরাৎ পাপঃ স্বৈরিণ্যাপাঙ্গবিদ্ধধীঃ ॥ ৬৫ ॥

অবয়বঃ—স্বৈরিণ্যা (বারাঙ্গনয়া তয়া) অপাঙ্গ-বিদ্ধধীঃ (অপাঙ্গৈঃ বিদ্ধা ধীঃ যস্যঃ সং) পাপঃ অপৌঢ়াং (নবযৌবনাং) মহতি কুলে লভিতাং

(পরিণীতাং) বিপ্রাং স্বভার্যাম্ অচিরাৎ (দাসীসম্বন্ধ-
সমকালে এব) বিসসজ্জ (ত্যক্তবান্) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—সেই (বারাননার) কটাক্ষ-বাণে
তাঁহার (ঐ ব্রাহ্মণ অজামিলের) চিত্ত বিদ্ধ হইয়াছিল,
সুতরাং তিনি পাপে প্রবৃত্ত হইয়া নবযৌবনা, সৎ-
কুলোদ্ভবা বিবাহিতা ব্রাহ্মণী-পত্নীকে অবিলম্বে পরি-
ত্যাগ করিলেন ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বনাথ—লম্বিতাং তস্যাঃ পিত্রা বিচার্যেব দত্তা-
মিত্যর্থঃ । স্বৈরিণ্যাপাঙ্গোতি সন্ধির্যর্থঃ ॥ ৬৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লম্বিতাং’—কন্যার পিতা
কর্তৃক সৎপাত্র বলিয়া প্রদত্তা (পরিণীতা নিজ ভার্য্যা-
কেও অজামিল পরিত্যাগ করিয়াছিল) । ‘স্বৈরিণ্যা-
পাঙ্গ-বিদ্ধধীঃ’—সেই কুলটার কটাক্ষে বিমুগ্ধচিত্ত
অজামিল । ‘স্বৈরিণ্যাপাঙ্গ’—এখানে সন্ধি আর্ষপ্রয়োগ
হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥

যতন্ততশ্চোপনিযো ন্যায়তোহন্যায়তো ধনম্ ।

বভারাস্যাঃ কুটুস্থিন্যাঃ কুটুস্থং মন্দধীরয়ম্ ॥ ৬৬ ॥

অবয়ব—মন্দধীঃ অয়ং যতঃ ততঃ ন্যায়তঃ
প্রতিগ্রহাদেঃ) অন্যায়তঃ (চৌর্য্যাদিনা অপি) ধনম্
উপনিযো (উপার্জ্জন্মাস, তেন চ) অস্যাঃ কুটুস্থিন্যাঃ
কুটুস্থং বভার (পুপোষ) ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—ঐ মন্দবুদ্ধি ব্রাহ্মণ ন্যায্য বা অন্যায়-
উপায়ে ধন উপার্জন করিয়া সেই শূদ্রাণীর পরিবার
পোষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥

যদাসৌ শাস্ত্রমুল্লংঘ্য স্বৈরচার্য্যতিগহিতঃ

অবর্তত চিরং কালমঘাম্মুরণ্ডির্মলাৎ ॥ ৬৭ ॥

অবয়ব—যৎ (যস্মাৎ) অসৌ (অজামিলঃ)
শাস্ত্রম্ উল্লংঘ্য স্বৈরচার্য্যী (স্বৈচ্ছাবিহারী) অতিগহিতঃ
(আর্থেঃ বুদ্ধি গহিতঃ নিন্দিতঃ) অঘাম্মুঃ (অঘাম্মুঃ
অঘং পাপং তদর্থম্ এব আয়ুজীবনং যস্য সঃ)
মলাৎ (রাগাদিদোষাৎ) অশুচিঃ চ (সন্) চিরং
কালম্ অবর্তত ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—ঐ দ্বিজ এইপ্রকারে শাস্ত্রবিধি উল্লংঘন-

পূর্বক যথেষ্ট ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়া সেই শূদ্রাণীর
অমেধ্যান্নগ্রহণ প্রভৃতি অশুদ্ধাচারে দীর্ঘকাল যাপন
করিয়াছিলেন । অতীব গহিত কর্মে তাঁহার জীবন
পাপময় হইয়াছিল ॥ ৬৭ ॥

বিশ্বনাথ—অঘরূপমঘার্থং বা আয়ু যস্য সঃ ।
মলং বেশ্যোচ্ছিষ্টমেবাত্মীতি সঃ ॥ ৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অঘাম্মুঃ’—অঘ বলিতে পাপ,
পাপরূপ অথবা পাপের নিমিত্তই আয়ুঃ (জীবন)
যাহার, সেই পাপজীবন অজামিল । ‘মলাৎ অশুচিঃ’
—সেই বেশ্যার উচ্ছিষ্টই মল, তাহা যে ভোজন
করিয়াছে, অর্থাৎ শূদ্রা নারীর অন্নরূপ অশুচিদ্রব্য-
ভোজী এই অজামিল অশুচি হইয়া দীর্ঘকাল অতি-
বাহিত করিয়াছে ॥ ৬৭ ॥

তত এনং দণ্ডপাণেঃ সকাশং কৃতকিল্বিষম্ ।

নেম্যামোহকৃতনির্বেশং যত্র দণ্ডেন শুধ্যতি ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
অজামিলোপাখ্যানে শ্রীবিষ্ণুযমপুরাণ-
সংবাদে প্রথমোহধ্যায়ঃ

অবয়ব—ততঃ (তস্মাৎ) কৃতকিল্বিষং (কৃত-
পাপম্) অকৃতনির্বেশং (ন কৃতঃ নির্বেশঃ প্রায়-
শ্চিত্তং যেন তম্ অকৃতপ্রায়শ্চিত্তম্) এন দণ্ডপাণেঃ
(দণ্ডধারিণঃ যমস্য) সকাশং নেম্যামঃ যত্র দণ্ডেন
শুধ্যতি (যত্র পাপানুরূপং ফলম্ অনুভূয় শুদ্ধঃ
ভবিষ্যতি) ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠ-স্কন্ধে প্রথমোধ্যায়স্যনুসংসারঃ সমাপ্ত ।

অনুবাদ—তিনি পাপের কোন প্রায়শ্চিত্ত করেন
নাই । অতএব আমরা তাঁহাকে দণ্ডপাণি যমের
নিকট লইয়া যাইব । সেই স্থানে তিনি পাপানুরূপ
দণ্ড পাইয়া শুদ্ধি লাভ করিবেন ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠ-স্কন্ধে প্রথমোধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অকৃতপ্রায়শ্চিত্তঃ যত্র শুদ্ধ্যতীত্য-
সোপকার এব প্রবর্তমানানস্মান্ কথং বারম্বেতি
ভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

যষ্ঠস্য প্রথমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীঠাকুর কৃতা শ্রীভাগবত-

যষ্ঠস্কন্ধে প্রথমাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অকৃত-নির্বেশং’—নির্বেশ বলিতে প্রায়শ্চিত্ত, জীবদ্দশায় কৃত পাপের জন্য কোন প্রায়শ্চিত্ত এই অজামিল করে নাই। ‘যত্র শুদ্ধ্যতি’ যেখানে পাপী জীব যথাযোগ্য দণ্ড লাভ করিয়া শুদ্ধ হয়, সেই ধর্মরাজের নিকট ইহাকে লইয়া যাইতেছি,

ইহাতে ইহার উপকারে প্রবর্তমান আমরাদিগকে কিজন্য বারণ করিতেছেন—এই ভাব ॥ ৬৮ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার যষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের যষ্ঠ স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬১ ॥

ইতি, মধ্ব, তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে যষ্ঠ-স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

এবং তে ভগবদুতা যমদূতাভিভাষিতম্ ।

উপধার্য্যাত্ম তান্ রাজন্ প্রত্যাহ্নয়নকোবিদাঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বিষ্ণুদূতগণের দ্বারা যমদূতগণের প্রতি অদ্ভুত হরিনাম-মাহাত্ম্য-কথন এবং দ্বিজ অজামিলের বিষ্ণুলোকপ্রাপ্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

যমদূতদিগের কথা শুনিয়া, ন্যায়পর বিষ্ণুদূতগণ, “অধুনা সাধুদিগের সভাতেও অধর্মের প্রবেশ ঘটিয়াছে, অদণ্ড্যজনের প্রতিও দণ্ডের ব্যবস্থা হইতেছে, পণ্ডর মত অবাধ ও অবল যে প্রজাগণ তাঁহাদের উপরেই সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া নিশ্চিত, সেই প্রজাদের প্রতি যথাযথ ব্যবহার না করা যে কত অন্যায়, এবং এরূপ হইলে ঐ প্রজাগণ আর কাহার শরণ লইবে” ইত্যাদিরূপ আক্ষেপ করিয়া, দ্বিজ অজামিল যে কেন যমদণ্ড নহে তাহা প্রমাণ করিবার জন্য হরিনাম-মাহাত্ম্য বর্ণন করিলেন । তৎপ্রসঙ্গে তাঁহার বলিলেন,—“এই ব্রাহ্মণ মৃত্যুকালে ‘নারায়ণ-নামাভাস উচ্চারণ করিয়া একজন্মের নম্র, কোটিজন্মের পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন । শ্রীহরির নামাভাস-গ্রহণই

সর্ববিধ পাপের উত্তম প্রায়শ্চিত্ত । শাস্ত্রবিহিত প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা পাপের শাস্তি হইলেও তাহাতে পাপীর পাপপ্রবৃত্তি দূর হয় না ; আবার সে পাপরত হয় । কিন্তু হরিনামাভাসে পাপের মূল উৎপাটিত হয় ; হৃদয় পাপপ্রবৃত্তিশূন্য বিশুদ্ধ হয় । যে-কোন-প্রকারে যেকোন-অবস্থায় হরিনাম উচ্চারিত হইলেও তাহা বার্থ হয় না । তাহা হইতেও পরম-মঙ্গল-লাভ ও মহা-অমঙ্গল দূর হয় । তপস্যা-ব্রত দানাদি ধর্ম-কর্মও এই নামাভাসের মত হৃদয়-মালিন্য-নাশে সমর্থ নহে । প্রজ্জ্বলিত বহি ও বীর্ষ্যবান্ ঔষধের ন্যায়, এই নামাভাস অজ্ঞানে গৃহীত হইলেও স্বপ্রভাব প্রকাশ করেন । সুতরাং অজামিল অন্যলক্ষ্যে সাক্ষেত্য-রূপ নামাভাস করিয়াও পাপমুক্ত হইয়াছেন । আর তিনি যমদণ্ড নহেন ।” এইরূপ বলিয়া বিষ্ণুদূতগণ ব্রাহ্মণকে যমপাশমুক্ত করিয়া দিয়া প্রস্থান করিলেন । ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের শ্রীমুক্তি-দর্শনে পরমানন্দিত হইলেন এবং এইরূপ দর্শন ও মৃত্যু-সমন্বয়ে হরিনামাভাসোচ্চারণ যে তাঁহার পূর্ব-সুকৃতির ফল তাহা বুঝিতে পারিলেন । তিনি উভয়পক্ষীয় দূতগণের বাক্যে সন্তুষ্ট ও নিশ্চিন্ত ধর্মতত্ত্ব জাত হইয়া শ্রীভগবানে ভক্তিমান হইলেন ; পূর্বকৃত পাপের জন্য তাঁহার

হৃদয়ে ঘোর নির্ব্বেদ উপস্থিত হইল; তিনি আপনাকে ধিক্কার দিয়া কত পরিতাপ করিলেন। সাধুসঙ্গ-প্রভাবে এইরূপ সদ্ধৃদ্ধির উদয় হওয়ায়, অবিলম্বে তিনি সমস্ত ত্যাগ করিয়া হরিদ্বার-তীর্থে প্রস্থান করিলেন। তথায় একান্তভাবে হরিভজনায়া নিবিশ্ট হইয়া অচিরেই শ্রীভগবানে সমাধিযোগ প্রাপ্ত হইলেন। অমনি সেই বিষ্ণুদূতগণ পুনর্ব্বার তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে স্বর্ণ-বিমানে আরোহণ করাইয়া বৈকুণ্ঠধামে লইয়া গেলেন। পুত্রের নামগ্রহণ-ছলেও হরিনাম-কীৰ্ত্তনে (নামাভাসে) এমন মহাপাপী ব্যক্তিও বিশুদ্ধ হইয়া পরাগতি প্রাপ্ত হইলেন। অতএব, শ্রদ্ধাপূর্ব্বক পরমপ্রায়শ্চিত্তস্বরূপ এই নাম গ্রহণ করিলে, তাহা যে কিরূপ ফলদ হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য।

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ—(হে) রাজন, নয়কোবিদাঃ (নয়ে নীতিশাস্ত্রে কোবিদাঃ পণ্ডিতাঃ ন্যায়নিপুণাঃ) তে ভগবদ্দূতাঃ (বিষ্ণুদূতাঃ) এবম্ (এবম্ প্রকারং) যমদূতাভিভাষিতং (যমদূতানাং যমকিক্ষরাণাম্ অভিভাষিতং কথিতম্) উপধার্য্য (তাৎপর্য্যপূর্ব্বকং শ্রুত্বা) অর্থ (অনন্তরম্ এব) তান্ (যমকিক্সরান্) প্রত্যাঃ (প্রত্যন্তরম্ আঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীল শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন, নীতিশাস্ত্র-কুশল বিষ্ণুদূতগণ, যমদূতগণের মুখে ঐ সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রতি-উত্তরে তাহাদিগকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিতীয়ে নামমাহাত্ম্যাদ্ যমদূতাঃ পরাহতাঃ ।

অজামিলস্য নির্ব্বেদো বৈকুণ্ঠারোহ উচ্যতে ॥০॥

নয়কোবিদা নীতিশাস্ত্রজ্ঞা যথা বদন্তি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে নাম-মাহাত্ম্যেতু যমদূতগণের পরাভব, অজামিলের নির্ব্বেদ এবং বৈকুণ্ঠে আরোহণ—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘নয়কোবিদাঃ’—নীতিশাস্ত্রজ্ঞগণ যেরূপ বলিয়া থাকেন, সেইরূপ (ন্যায়নিপুণ বিষ্ণুদূতগণ বলিলেন) ॥ ১ ॥

শ্রীবিষ্ণুদূতা উচুঃ—

অহো কণ্টং ধর্ম্মদূশামধর্ম্মঃ স্পৃশতে সভাম্ ।

যত্রাদ্যোত্বপাপেষু দণ্ডো যৈধ্ম্ম্যতে ব্রথা ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিষ্ণুদূতাঃ উচুঃ,—অহো কণ্টং (মহাকণ্টং প্রাপ্তং যস্মাৎ) ধর্ম্মদূশাং (ধর্ম্মাধর্ম্ম-বিবেকিনামপি) সভাম্ অধর্ম্মঃ স্পৃশতে; যত্র (সভায়াঃ) যৈঃ (ধর্ম্মধৃগুভিরেব যমাদিভিঃ) অপাপেষু অদণ্ডোষু (দণ্ডানর্হেষু) ব্রথা নিরর্থকং দণ্ডঃ ধ্ম্ম্যতে ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুদূতগণ বলিলেন,—অহো, কি কণ্ট! ধর্ম্মজদিগের সভাকে অধর্ম্ম স্পর্শ করিল। তথায় ঐ ধর্ম্মদর্শিগণ নিষ্পাপ, অদণ্ডগণের প্রতি অযথা দণ্ডবিধান করিতেছেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অরে জাতাঃ স্থ জাতাঃ স্থ ধর্ম্মরাজ-সৈব কিক্সরাঃ যুগ্মমলং প্রলাপৈঃ কিন্তু ধর্ম্মরাজসৈব ধর্ম্মরাজতা বিপরীতলক্ষণেয়ৈবেতি জানীম ইত্যাঃ—অহো ইত্যস্মৎকর্ণপথমাদ্যাবধি বার্ত্তেয়ং নাপতদিতি ভাবঃ। কণ্টমিত্যেতাভতা অন্যায়েন লোকানাং কা গতির্ভবিষ্যতীতি ভাবঃ। ননু কে কিমেবমাক্ষিপ্যন্তে তত্র কিং ব্রুমঃ শৃণুত রে শৃণুতেত্যাঃ। ধর্ম্মদূশাং ধর্ম্মদর্শিনামপি সভামধর্ম্ম এব স্পৃশতি। ধর্ম্মেহপ্যধর্ম্ম-মেব পশ্যন্তীতি ভাবঃ। যত্র সভায়াম্ অ-পাপেষু বহুপি জনেষু অপাপত্বাদদণ্ডোষু দণ্ডো ধ্ম্ম্যতে ইত্যে-ষৈবধর্ম্ম-দর্শিতেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অরে! জানি, জানি যে তোমরা ধর্ম্মরাজেরই কিক্সর, তবে আর ব্রথা প্রলাপের প্রয়োজন কি? কিন্তু ধর্ম্মরাজেরই এরূপ ধর্ম্মরাজ্য—ইহা আমরা বিপরীত লক্ষণার দ্বারা (অর্থাৎ অধর্ম্মরাজ্য) বুঝিলাম, ইহা বলিতেছেন—‘অহো’! কি আশ্চর্য্য! আজ পর্য্যন্ত এই কথা আমাদের কর্ণপথেও উপনীত হয় নাই—এই ভাব। ‘কণ্টং’—হাল্লা! কি কণ্ঠের কথা, এরূপ অন্যায়ের দ্বারা লোকদের কি গতি হইবে?—এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন, আপনারা কে? কিজনাই বা এইরূপ তিরস্কার করিতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—কি বলিব, অরে শ্রবণ কর (শোন রে শোন), ‘ধর্ম্মদূশাং’—ধর্ম্মদর্শী (ধর্ম্মাধর্ম্মের বিবেকী) সাধু-দিগের সভায় অধর্ম্ম স্পর্শ করিয়াছে, যেহেতু তাঁহারা ধর্ম্মেও অধর্ম্মই দেখিতেছেন—এই ভাব। যে সভায় নিষ্পাপ জনের প্রতিও, যাহারা পাপশূন্য বলিয়া দণ্ডের অযোগ্য, তাহাদের প্রতিও দণ্ডের ব্যবস্থা করা

হইতেছে—ইহাই অধর্ম-দশিতা (অর্থাৎ ধর্ম্যধর্মের
অবিবেচনা)—এই ভাব ॥ ২ ॥

প্রজানাং পিতরো য়ে চ শাস্তারঃ সাধবঃ সমাঃ ।

যদি স্যাতেষু বৈষম্যং কং যান্তি শরণং প্রজাঃ ॥৩॥

অন্বয়ঃ—যে চ সাধবঃ প্রজানাং পিতরঃ (পিতৃবৎ
বাৎসল্যে পালকাঃ) শাস্তারঃ (গুরুবৎসন্যার্গন-
শিক্ষকাঃ) সমাঃ (সর্বত্র স্বসুখদুঃখসাম্যদর্শিনঃ এবম্প্র-
কারেণ শাস্ত্রতঃ প্রসিদ্ধাঃ অপি যমাদয়ঃ) তেষু যদি
বৈষম্যম্ (অদণ্ড্যদণ্ডনং) স্যাৎ (তদা) প্রজাঃ কং
শরণম্ (আশ্রয়ং) যান্তি (প্রাপ্নুযুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—যে সকল সাধুগণ পিতৃবৎ বাৎসল্যের
সহিত প্রজাদিগকে পালন এবং গুরুর ন্যায় উপদেশ
প্রদান করিয়া থাকেন, যাহারা-সর্বত্র সমদর্শী,
যমাদির মত সেই সাধুগণের মধ্যেও যদি অদণ্ড্য-
জনে দণ্ডপ্রদানাদিরূপ বৈষম্য দৃষ্ট হয়, তবে প্রজাগণ
আর কাহার শরণ গ্রহণ করিবে ? ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—শৃণুত রে প্রজানাং পিতৃভ্যং শাস্ত্রভ্যং
সাধুভ্যং সাম্যঞ্চ যুগ্মমৎস্বামিনাং যৎ শৃণুতে তৎ খলু
কিং সম্প্রত্যনৃতমেবাত্মদিত্যাহঃ—প্রজানামিতি বাৎ-
সল্যাৎ পিতরঃ ধর্ম্যশিক্ষণাৎ শাস্তারঃ হিতকারিত্বাৎ
সাধবঃ সর্বত্র স্ব-সুখদুঃখ-সাম্যদর্শনাৎ সমাঃ । তেষু
বৈষম্যমিতি পিতরোহপি প্রজাপীড়কাঃ শাস্তারোহপি
স্ব-বিক্রুরানপি ধর্ম্যং ন শিক্ষয়ন্তি সাধবোহপ্যহিত-
কারিণঃ সমা অপি পরদুঃখানভিজ্ঞাঃ কং যান্তীতি
প্রজানাং কণ্টদর্শনমেতদস্মাভিস্ত দুঃসহমেবেতি
ভাবঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অরে ! শ্রবণ কর (শোন),
তোমাদের প্রভুর যে প্রজাগণের পালকত্ব, শাস্ত্রত্ব
সাধুত্ব ও সমদর্শিত্বের কথা শোনা যায়, তাহা কি
সম্প্রতি মিথ্যাভ্বেই পর্যাবসিত হইয়াছে ? ইহা
বলিতেছেন—‘প্রজানাম্’ ইত্যাদি । বাৎসল্যহেতুই
পালক, ধর্ম্যশিক্ষা প্রদানের জন্যই শাসনকর্তা, হিত-
কারক বলিয়া সাধু এবং সর্বত্র নিজের সুখ-দুঃখের
ন্যায় সুখ-দুঃখ দর্শনে সমদর্শী । ‘তেষু বৈষম্যং’—
তাহাদের মধ্যে বৈষম্যভাব দৃষ্ট হইতেছে, পালকও
প্রজাগণের পীড়ক, যিনি শাসনকর্তা, তিনি নিজ

বিক্রুরগণকেও ধর্ম্যশিক্ষা প্রদান করেন না, সাধু-
গণও অহিতকারী, আর সমদর্শিগণও পরের দুঃখ
অনভিজ্ঞ ; ‘কং যান্তি’ ইত্যাদি—তাহা হইলে সাধা-
রণ প্রজাগণ কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে ? প্রজা-
গণের এই প্রকার কণ্টদর্শন আমাদের পক্ষে অতীব
দুঃসহ—এই ভাব ॥ ৩ ॥

যদ্যদাচরতি শ্রেয়ানিতরন্ততদীহতে ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রেয়ান্ (ধর্ম্যজ্ঞতন্না শ্রেষ্ঠত্বেন অভিমতঃ
জনঃ) যৎ যৎ আচরতি (অনুষ্ঠানং করোতি)
ইতরঃ (অজ্ঞঃ অপি তদাচারং দৃষ্টা) তৎ তৎ (এব)
ইহতে (অনুকরোতি) । সঃ (শ্রেষ্ঠঃ জনঃ) যৎ
(শাস্ত্রং) প্রমাণং কুরুতে, লোকঃ (জনঃ) তৎ
(শাস্ত্রম্) অনুবর্ততে (অনুসরতি প্রমাণীকরোতি চ)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যেরূপ আচরণ করিয়া
থাকেন, ইতর জনগণ তাহারই অনুকরণ করে ।
তাহারা যাহাকে ‘প্রমাণ’ বলিয়া স্বীকার করেন, লোক
তাহারই অনুগামী হয় ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবমচিরেণ ধর্ম্যমার্গ এষোচ্ছন্ন
ভবিষ্যতীত্যাহঃ—যদ্যদিতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ হইলে অতি সত্ত্বরই
এই ধর্ম্যমার্গ উচ্ছন্ন হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘যদ্য-
দ্যদাচরতি’ ইত্যাদি (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা যাহা
আচরণ করেন, সাধারণ লোক তদনুরূপ আচরণেরই
চেষ্টা করে, এবং মহাজন যাহা প্রমাণরূপে স্থাপন
করেন, অপর লোকে তাহারই অনুসরণ করিয়া
থাকে) ॥ ৪ ॥

যস্যাক্রে শির আধায় লোকঃ স্থপতি নির্বৃত্তঃ ।

স্বয়ং ধর্ম্যমধর্ম্যং বা ন হি বেদ যথা পশুঃ ॥ ৫ ॥

স কথং ন্যাপিতাত্মানং কৃতমৈত্ৰমচেতনম্ ।

বিশ্রান্তগীয়ো ভূতানাং সন্ধ্যগো দোকুমহতি ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য (শ্রেষ্ঠত্বেন অভিমতস্য) অক্রে
(উৎসঙ্গে) শিরঃ আধায় (নিহিত্ব) লোকঃ (প্রাণী) নির্বৃত্তঃ

(নিশ্চিতঃ) স্বপিত্তি (শেতে) পশুঃ যথা (স্ব-স্বামিনি কৃতবিশ্বাসঃ স্বপিত্তি সঃ পালনং করিষ্যতি হননং বা করিষ্যতি তন্ন জানাতি, তথা সঃ অপি কৃতবিশ্বাসঃ জনঃ) ধর্ম্মমধ্যং বা স্বয়ং ন বেদ (জানাতি), সঃ ভূতানাং বিশ্বস্তনীয়ঃ (বিশ্বসনীয়ঃ) সঘৃণঃ (পর-ক্লেদদর্শনে দ্রবীভূতচিত্তঃ চেৎ তদা) কৃতমৈত্রং (কৃতবিশ্বাসং) ন্যাপিতাঙ্গানং (বিশ্বাসেন নিতরাম্ অপিতঃ আত্মা যেন তন্ম আত্মসমর্পণকারিণম্) অচেতনম্ (অজ্ঞং) কথং দোক্ষুং অর্হতি (যমঃ কথং পীড়য়িতুং অর্হতি, সদয়শ্চেৎ নার্হতি ইত্যর্থঃ) ॥ ৫-৬ ॥

অনুবাদ—অবোধ পশুর ন্যায় প্রাণিগণ আপনারা ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম কিছুই জানে না। তাহারা পরবশ পশুর মতই পালনকর্তা স্বামীর অঙ্কে মস্তক রাখিয়া নিশ্চিতভাবে নিদ্রা যায়। কিন্তু, ঐ স্বামী কিরূপে দয়াদ্রুচিত্ত ও বিশ্বাসপাত্র হইয়া, সেই সকল বিশ্বস্ত-চিত্ত, সমর্পিতাঙ্গ ও অবোধ প্রাণিদিগকে পীড়ন করিতে পারেন? অর্থাৎ তাহা কখনই সম্ভব নহে ॥ ৫-৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ বিশ্বস্তমাতাদধিকং কমধ্যমং ব্রুম ইত্যাহঃ—যস্যোতি দ্বাভ্যাম্। বিশ্বাসেন নিতরামপিত আত্মা যেন তন্ম। কথং বিশ্বসিতেত্যত আহঃ—ভূতানাং বিশ্বসনীয়ঃ সদয়শ্চ ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, বিশ্বাসঘাতকতা ব্যতীত আর কাহাকে অধর্ম্ম বলিব? ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘ন্যাপিতাঙ্গানং’—বিশ্বাসের সহিত সম্পূর্ণরূপে অপিত হইয়াছে আত্মা যাহা কর্তৃক, তাহাকে (অর্থাৎ বিশ্বাসহেতু যে ব্যক্তি আত্ম-সমর্পণ করিয়াছে, তাহার কি প্রকারে অপকার করিতে পারেন?) কি প্রকারে বিশ্বাসের যোগ্যতা? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভূতানাম্’, যিনি প্রাণিগণের বিশ্বসনীয় এবং সদয় ব্যক্তি ॥ ৫-৬ ॥

অয়ং হি কৃতনির্বেশো জন্মকোটিংহসামপি।

যদ্যজহার বিবশো নাম স্বস্ত্যয়নং হরেঃ ॥ ৭ ॥

অম্বলয়ঃ—অয়ং হি (অজামিলঃ ন কেবলম্ এত-জন্মপাপানাম্ অপি তু) জন্মকোটিংহসাং (জন্মকো-

টীনাং যানি অংহাংসি পাপানি তেষাম্) অপি কৃত-নির্বেশঃ (কৃতঃ নির্বেশঃ প্রায়শ্চিত্তং যেন তাদৃশঃ অস্তি) ; যৎ (যস্মাৎ) বিবশঃ (আর্ভঃ সন্ অপি অয়ং) স্বস্ত্যয়নং (মোক্ষস্যাপি সাধনং ন কেবলং প্রায়শ্চিত্তমাত্রং) হরেঃ নাম ব্যাজহার (উচ্চারিতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অজামিল যে কেবল এক জন্মের পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন তাহা নহে, কিন্তু তাঁহার কোটীজন্মকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে; যেহেতু বিবশ হইয়া, কেবল পাপের প্রায়শ্চিত্তমাত্র নহে, মোক্ষপ্রাপ্তিরও উপায়স্বরূপ পরম-মঙ্গলময় হরিনাম (নামাভাস) উচ্চারণ করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পরসহস্র-মহাপাপাকৃতপ্রায়শ্চিত্তম্ অজামিলং শোধয়িতুমেব নরকং নিনীষুতিরস্মাভির-স্মৎস্বামিভির্বা কিমপরাধং যদেবমাক্ষিপথেতি তত্রাহঃ—অয়ং হি নিশ্চিতমেব কৃতপ্রায়শ্চিত্ত এব ন কেবলমেকজন্মকৃতপাপানাম্ অপি তু জন্মকোটিতি। যদ্যস্মাদ্বিবশোহপি হরেনাম ব্যাজহার। “নামো হি যাবতী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ। তাবৎ কৰ্ত্তুং ন শকোতি পাতকং পাতকী নরঃ ॥” ইতি। “অবশেনাপি যন্মামি কীড়িতে সর্বপাতকে। পুমান্ বিমুচ্যতে সদাঃ সিংহরস্তৈর্মুগৈরিব ॥” ইতি স্মৃতেঃ। ন কেবলং প্রায়শ্চিত্তমাত্রং হরেনাম, অপি তু স্বস্ত্যয়নং মোক্ষসাধনমপি—“সকৃদুচ্চারিতং যেন হরিরিত্যক্ষ-রদ্বয়ম্। বদ্ধপরিচরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥” ইতি স্মৃতেঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—সহস্র সহস্র মহাপাপের অনুষ্ঠানকারী ও অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত এই অজামিলকে সংশোধনের নিমিত্তই নরকে লইয়া যাই-বার ইচ্ছুক আমরা বা আমাদের প্রভু এমন কি অপরাধ করিয়াছেন, যাহাতে এই প্রকার তিরস্কার করিতেছেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অয়ং হি’, এই অজামিল নিশ্চিতই কৃত-পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে, কেবল এক জন্মের পাপাচরণের নহে, পরন্তু কোটি কোটি জন্মের অনুষ্ঠিত পাপেরও (প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছে)। ‘যদ্’—যেহেতু বিবশ হইয়াও শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করিয়াছে, (ইহার দ্বারাই কোটি-জন্মকৃত পাপরাশির প্রায়শ্চিত্ত করা

হইয়াছে)। যেমন (বৃহদ্ বিষ্ণুপুরাণে) উক্ত হইয়াছে—‘নাশো হি যাবতী শক্তিঃ’, ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রী-হরির নামের পাপবিনাশনে যে প্রকার শক্তি আছে, পাতকী ব্যক্তি সে পরিমাণ পাপ করিতেও সমর্থ নহে। আরও উক্ত আছে—‘অবশো’পি যন্মানি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ অবশ অবস্থাতেও যদি শ্রীনাম কীৰ্ত্তিত হন, তাহা হইলে সিংহের ভয়ে পশুপালের ন্যায় পাপসমূহ সেই পাতকীকে সদ্যই পরিত্যাগ করে। (শ্রীহরিনাম কীৰ্ত্তনে যাহার নিকট হইতে পাপই পলায়ন করে, তাহার আর প্রায়শ্চিত্তের প্রশ্ন কি?) শ্রীহরির নাম কেবল প্রায়শ্চিত্তমাত্রই নহে, অধিকন্তু ইহা ‘স্বস্ত্যয়ন’, অর্থাৎ পরম মঙ্গলময়, মোক্ষপদেরও সাধন। যেমন (কন্দপুরাণে) উক্ত হইয়াছে—‘সকৃদুচ্চারিতং যেন’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ‘হরি’—এই দুইটি অক্ষরমাত্র যাহার দ্বারা একবারমাত্র উচ্চারিত হইয়াছেন, সেই ব্যক্তি মোক্ষলাভের জন্য বন্ধপরিকর (নির্গীত) হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

এতেনৈব হ্যঘোনোহস্য কৃতং স্যাদঘনিষ্কৃতম্।

যদা নারায়ণায়ৈতি জগাদ চতুরক্ষরম্ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ—যদা (পূর্বম্ অসৌ অজামিলঃ ভোজ-নাদিকালে) নারায়ণায়ৈতি (হে নারায়ণ, আয় আগ-চ্ছেতি এবং বিক্লেশরূপেণ পুত্রাহ্বানেন) চতুরক্ষরং (নাম) জগাদ (উচ্চারিতবান্)। এতেন এব (কেবলেন নারায়ণ ইত্যনেন এব) অস্য অঘোনঃ (অঘবতঃ অজামিলস্য) অঘনিষ্কৃতম্ (অনেকজন্ম-সঙ্কীর্ণস্য অঘস্য নিষ্কৃতিং প্রায়শ্চিত্তং) হি (নিশ্চিতং) কৃতং স্যাৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—এই অজামিল পূর্বেও ভোজনাদিসময়ে “বৎস নারায়ণ, শীঘ্র এস” এই প্রকার পুত্রোপচারে চতুরক্ষর ‘নারায়ণ’-নাম (নামাভাস) উচ্চারণ করিয়াছিল। তাহাতেই এই পাপীর অশেষ জন্মাজ্জিত পাপসমূহের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু হরেনামেতি বুদ্ধ্যা প্রায়শ্চিত্তত্বেন নাম ন গৃহীতং কিন্তুসমদর্শনোখভয়েন স্বপুত্রাহ্বান-মেব কৃতমিতি চেৎ, ন জানীথ রে তত্ত্বং বহিস্মুখা ন জানীথেত্যাহঃ—এতেনৈব হি নিশ্চিতমেব অঘোনঃ

অঘবতঃ মঘবচ্ছবদ্রুপং, পুত্রাহ্বানেনৈব অঘনিষ্কৃতানু-সন্ধানাভাবেহপীত্যর্থঃ। যদেতি ইদানীন্তনেন পুত্রাহ্বানেন অঘনিষ্কৃতং স্যাদিতি কিম্বদেতৎ কিন্তু যদা পূর্বং নামকরণাদিসময়েহপি—হে নারায়ণ, আয়, স্বমাতুর-ক্ষাৎ মমাক্ষমাগচ্ছেত্যপব্রংশভাষয়্যপি জগাদ তদৈবাহ-নিষ্কৃতং কৃতমভূদিত্যর্থঃ। চতুরক্ষরমিতি নারায়ণনাম্নন একদ্ব্যক্ষরেণাপি সর্বপাতকনাশো ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ‘শ্রী-হরির নাম’—এই বুদ্ধিতে প্রায়শ্চিত্তরূপে (প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্য) নাম গ্রহণ করে নাই, কিন্তু আমাদের দর্শনে ভীত হইয়া নিজের পুত্রকেই আহ্বান করিয়াছে। তাহার উত্তরে, তোমরা জান না, রে বহি-মুখগণ! তোমরা তত্ত্ব জান না, ইহা বলিতেছেন—‘এতেনৈব’, এই নাম উচ্চারণের ফলেই, নিশ্চিতই, ‘অঘোনঃ’—এই পাপীর (পাপের প্রায়শ্চিত্ত করা হইয়াছে)। ‘অঘোনঃ’—শব্দের ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন, ইহা ‘মঘবৎ’ শব্দের ন্যায় রূপ, ষষ্ঠীর একবচনে ‘অঘোনঃ’ এবং ‘অঘবতঃ’—দুইটি রূপ হয়। পুত্রের উদ্দেশ্যে আহ্বানের দ্বারাই, পাপ-নিষ্কৃতির অনুসন্ধানের অভাবেও (শ্রীহরির নাম উচ্চারণের ফলে সমস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠিত হইয়াছে)। ‘যদা’ ইত্যাদি, এতৎকালীন পুত্রের আহ্বানের দ্বারা পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে, ইহা অধিক কি? কিন্তু যখন পূর্বে পুত্রের নামকরণাদির সময়েও, ‘হে নারায়ণ আয়, মায়ের কোল হইতে আমার কোলে আয়’—এরূপ অপব্রংশ ভাষাতেও যখন ‘নারায়ণ’—এই শব্দ বলিয়াছিল, তৎকালেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করা হইয়াছে—এই অর্থ। ‘চতুরক্ষরম্’—চারিটি অক্ষরযুক্ত ‘নারায়ণ’ নামের একটি বা দুইটি অক্ষরেও সকল পাতকের নাশ হইয়া থাকে—এই ভাব ॥ ৮ ॥

স্তেনঃ সুরাপো মিত্রকৃগ্ ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ।

শ্রীরাজপিতৃগোহস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ॥ ৯ ॥

সর্বেষামপ্যঘবতামিদমেব সুনিষ্কৃতম্।

নামব্যাহরণং বিশেষার্থতস্তদ্বিশয়া মতিঃ ॥ ১০ ॥

অম্বলঃ—(যঃ) স্তেনঃ (স্বর্ণাদি-স্তেয়ী) সুরাপঃ (সুরাপায়ী) মিত্রধ্রুৎ (মিত্রদ্রোহী) ব্রহ্মহা (ব্রহ্ম-ঘাতী) গুরুতল্লগঃ (গুরুপত্নীগামী) স্ত্রীরাজপিতৃ-গোহন্তা (স্ত্র্যাদীনাং বধকারী) যে চ অপরে (অন্যে) পাতকিনঃ (তেষাং) সর্বেষামেব অঘবতাম্ ইদং বিশেষঃ নামব্যাহরণং (নামোচ্চারণম্) এব সুনিষ্কৃতং (শ্রেষ্ঠং প্রায়শ্চিত্তম্) ; যতঃ (নামব্যাহরণাৎ) তদ্বিষয়া নামোচ্চারণক-পুরুষ-বিষয়া) মতিঃ ভবতি (মদীয়োহয়ং ময়া সর্বতো রক্ষণীয় ইতি বিশেষঃ মতির্ভবতি) ॥ ৯-১০ ॥

অনুবাদ—স্বর্ণস্তেয়ী (সুবর্ণাদি বহুমূল্য দ্রব্যপ-হরণকারী) মদ্যপায়ী, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্মঘাতী, গুরু-পত্নীগামী, স্ত্রীহত্যাকারী, গোহত্যাকারী, পিতৃহত্যা-কারী, রাজহত্যাকারী এবং অন্যান্য যে সকল মহা-পাতকী আছে—শ্রীবিষ্ণুর নামোচ্চারণই তাহাদের শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত । কারণ, যে ব্যক্তি ঐ নাম উচ্চারণ করে, তাহার সম্বন্ধে ভগবান্ বিষ্ণুর “এই ব্যক্তি আমার নিজজন, ইহাকে সর্বতোভাবে আমার রক্ষা করা কর্তব্য”—এইরূপ মতি হইয়া থাকে ॥ ৯-১০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভবতু নাম পাতকানাং নাশঃ কিন্তু কামকৃতানাং বহুনাং মহাপাতকানাং সহস্রশ আবর্তি-তানাং দ্বাদশাব্দকোটিভিরপ্যনিবর্ত্যানাং কথমেকেনৈব নামাভাসেন প্রায়শ্চিত্তং স্যাদিদৃশ্যত আহঃ—‘স্তেনঃ’ স্বর্ণস্তেয়ী ইদমেব ‘সুনিষ্কৃতং’ পাপনির্মূলীকরণাৎ শ্রেষ্ঠং প্রায়শ্চিত্তম্ ; ন তু দ্বাদশাব্দাদিকম্, পাপ-নাশকত্বেন পাপনির্মূল্যনাসামর্থ্যাৎ । নাপ্যেতন্মাত্রফল-কং যতো নাম ব্যাহরণাৎ তদ্বিষয়া নামোচ্চারণক-পুরুষবিষয়া মদীয়োহয়ং ময়া সর্বথা রক্ষণীয়ঃ ইতি বিশেষাশ্চ তির্ভবতীতি স্বামিচরণাঃ । স্বনাম শ্রুত্বৈব তদুচ্চারণকমজামিলং স্মৃত্বৈব তমানেতুমসমানাদিষ্ট-বানিতি কিমূত সেব্যত্বেন বিষ্ণুবিষয়া মতিস্তস্য পুরু-ষস্য স্যাदিতি ভাবঃ । অতঃ সমদূতান্ সাক্ষাদধর্মি-তুমেবাজামিলস্য তদানীন্তনং নামব্যাহরণং সর্বপাপ-প্রায়শ্চিত্তেন বিষ্ণুদূতা উচুঃ । বস্তুতস্ত পুত্রনামকরণ-সময়মারভ্যেব পুত্রাহ্বনাদিষু বহুশো ব্যাহতানাং নামানাং মধ্যে যৎ প্রথমং তদেব সর্বপাপপ্রশমকম-ভূদন্যনি তু ভক্তিসাধকানীতি ব্যাখ্যায়ম্ । যদ্ব্যাজহা-রেতি পরোক্ষ-নির্দেশাৎ প্রথমং নামোদ্दिश्यেবোক্তম্ ।

বিবশ ইতি পুত্র-স্নেহবিবশ ইতি ব্যাখ্যায়ম্ । ন চ পুনঃ পুনর্যম ব্যাহরণানন্তরমপি পুনঃ পুনরুৎপন্নানাং বেশ্যাভিগমসুরাপানাদীনাং সর্বেষাং পাপানাং প্রশম-নার্থমন্তিমসমস্নোথমেব নাম-ব্যাহরণমপেক্ষিতং যদ-নন্তরং পুনঃ পাপানুৎপত্তিরিতি বাচ্যং বৈকুণ্ঠ-নাম-গ্রহণমশেষাঘহরণং বিদুরিতান্ত্রাশেষপদোপাদানাৎ । “বর্তমানঞ্চ যৎ পাপং যদ্রুতং যদ্বিষ্যতি । তৎ সর্বং নির্দহত্যাপ্ত গোবিন্দনামকীর্তনাৎ ॥” ইতি । “যন্মাম সক্রুৎ শ্রবণাৎ পুরুশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাৎ ॥” ইতি । “চিত্রং বিদুর-বিগতঃ সক্রুদাদ-দীত যন্মামধ্যোয়মধুনা স জহাতি বন্ধম্” ইত্যাদিষু সংসারবন্ধাদি-প্রয়োগাচ্চ । তত্র তত্র সময়বিশেষ-নিয়মানভিধানাচ্চ প্রথম-নাম-গ্রহণেনৈব সর্বপাপা-নাং তদ্বাসনায়ান্তমূল-ভূতাহবিদ্যায়্যা অপি নাশবগতোঃ পুনঃ পাপপ্ররোহাসম্ভবাৎ । ননু তর্হি প্রথম-নাম-গ্রহণানন্তরমেবাজামিলেন নির্বিদ্য ততঃ কথং নাপ-স্মৃতং পাপপ্ররোহাতাবেহপি তস্যামেব দাস্যামাসজ্য তত্তদেব পাপং তাবৎকালপর্যন্তং প্রভূত কৃতম্ । উচ্যতে—সংস্কারবশাৎ জীবন্মুক্তানাং কস্মৈব তস্যাপি তাবৎকালপর্যন্তং তত্তদেব পাপং পুনঃ পুনরুৎপাদ্য-মানমপ্যুৎখাতদংষ্ট্রৌরগদংশবন্ম ফলজনকম্ । কিংবা, মতান্তরোৎখাতাভাবার্থং ভগবতৈব পাপবীজাভাবেহপি পুনঃ পাপে প্রবর্তনং ভবেদিত্যেব ব্যাখ্যায়মন্যথা স্তুতার্থবাদে কল্পনান্তরে বা ব্যাখ্যায়মানে “তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনম্” ইতি পাদোক্ত-নামাপরাধপ্রসক্তৌ “নাম্নোহপি সর্বসুহাদো হাপরাধাৎ পতত্যধঃ” ইতি ; “অর্থবাদং হরেনাম্নি সম্ভাবয়তি যো নরঃ । স পাপিষ্ঠো মনুষ্যাণাং নিরয়ে পততি স্ফুটম্ ॥” ইতি । “যন্মাম কীর্তনফলং বিবিধং নিশম্য ন শ্রদ্ধাতি মনুতে যদুতার্থবাদম্ । যো মানুষস্তুমিহ দুঃখচর্যে ক্ষিপামি সংসার-ঘোরবিবিধাভি-নিপীড়িতাঙ্গম্ ॥” ইতি ; “শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেষু নাম-মাহাত্ম্যাবাদিষু । যৈহর্থ-বাদ ইতি শ্রুত্বান্ তেষাং নিরয়ক্ষয়ঃ ॥” ইতি পাদ-কাত্যায়ন-সংহিতাদি-পরস্-সহস্রবচনাদধঃপাত এব স্যাৎ । অতএব শ্রীবিষ্ণুরাতেন—“কৃচিবিবর্ততে-ভদ্রাৎ কৃ চাচরতি তৎ পুনঃ । প্রায়শ্চিত্তমথোপার্থং মন্যে কুঞ্জরশৌচবৎ ॥” ইতি পুনঃ পাপপ্রবর্তি-দর্শনে প্রায়শ্চিত্তমাক্ষিপতাপি ভক্তিপ্রসঙ্গে ভক্তানাং কস্য

কস্যচিৎ পুনঃ পুনঃ পাপপ্রবৃত্তি-দর্শনেহপি নৈবাক্ষেপঃ
কৃতঃ ; অপি চ যথা নামাভাসবলেনাজামিলো দুরা-
চারোহপি বৈকুণ্ঠং প্রাপিতস্তথৈব স্মার্তাদয়ঃ সদাচারাঃ
শাস্ত্রজ্ঞা অপি বহুশো নামগ্রাহিণোহপার্থবাদকল্পনাদি-
নামাপরাধবলেন ঘোরসংসারমেব প্রাপ্যন্ত ইত্যতো
নাম-মাহাত্ম্যাদৃষ্ট্যা সর্বমুক্তিপ্রসঙ্গোহপি নাশঙ্ক্যঃ ।
তদেবং ভগবন্মাম সৰ্বৎ প্রবৃত্তমপি সদ্য এব সমূলং
পাপং সংহরদপি “ফলমপি রক্ষঃ কালে এব ফলতি”
ইতি ন্যায়েন প্রায়ঃ কক্ষিদ্ধিলম্বত এব স্বীয়-ফললিঙ্গং
লোকে দর্শয়িত্বা বহিস্মুখ-শাস্ত্রমতোচ্ছেদাভাবার্থং
কৃচিন্ন দর্শয়িত্বা চ স্বব্যাহত-জনান্ স্বাপরাধরহিতান্
ভগবদ্ধাম নয়তীতি সিদ্ধান্তো বেদিতঃ । নম্বর্থাবাদাদি-
নামাপরাধবতাং নামাপরাধহেতুকেহিঃপাতো ভবতু
নাম, তত্র ন বিবদামহে ; নামগ্রহণহেতুকঃ সর্ব-
পাপক্ষয়ো ভবতি ন বা ? আদ্যে কক্ষি-জ্ঞানি-যোগি-
ভক্তানাং তত্ত্বজ্ঞানামপি নৃণাং মধ্যে পারদারিকপর-
হিংসাদি-গম্যেযু নরকেষু কেনাপি ন গন্তব্যম্ ;
দ্বিতীয়ে কক্ষিপ্রভৃতিভিরিব ভক্তৈরপি পাপভোগার্থং
নরকেষু গন্তব্যমেব । অত্রোচ্যতে—যথা মহাজনঃ
স্বাপ্রিতানামাশ্রয়ণ-তারতম্যেন পালনতারতম্যং কুর্ব-
নপি তানৈব পালয়তি, যদি তে তদপরাধিনঃ স্যুরিতি
তস্যাপ্রসাদ এব স্বাপ্রিতাপালনে কারণং, ন তু পালনা-
সামর্থ্যং কল্পনীয়ম্ । তেষামেবাপরাধক্ষয়-তার-
তম্যেন তেষু তস্য প্রসাদ-তারতম্যঞ্চ । সর্বাপরাধ-
ক্ষয়ে প্রসাদ এব । এবমেব নামোপলক্ষিতাং ভক্তি-
দেবীং যে গুণীভাবেনাশ্রয়ন্তে কক্ষাদিফলসিদ্ধার্থং,
তেষু গুণীভূতান্য ভক্তেবর্তমানত্বেহপি “প্রাধান্যেন
ব্যাপদেশা ভবন্তি” ইতি ন্যায়েন তে কক্ষিজ্ঞানাদি-
শব্দেনাভিধীয়ন্তে । ন তু ‘বৈষ্ণব’-শব্দেন, তে চ
স্বরূপত এবৈক-নামাপরাধবন্তঃ । যদুক্তং “ধর্ম্ম-
ব্রত-ভ্যাগ-হতাদি-সর্বগুভিক্ষিণা-সাম্যমপি প্রমাদঃ”
ইতি নাম্নো ধর্ম্মাদিভিঃ সাম্যমপ্যাপরাধঃ, কিমুত
ধর্ম্মাদ্যন্তেন গুণীভূতত্বমিত্যর্থঃ । তদপি তাদৃশ-
স্বাশ্রয়ণ-গুণলেশগ্রহণেনৈবৈষাং কক্ষ্যোগাদয়ো মা
বিফলা ভবন্তি ত্বীয়-দাক্ষিণ্যেন স্বাপকর্ষং স্বীকৃত্যপি
ভক্তিদেবী তেষাং কক্ষ্যাদ্যন্তত্বৈব কক্ষ্যাদিফলং
নিষ্প্রত্যাহমুৎপাদয়তি যথা তথৈব তেষাং পাপমপি
প্রায়শ্চিত্তান্তত্বত্বৈব নাশয়তি ; নান্যথেষ্যত স্তৈরেকাকৃত-

প্রায়শ্চিত্তৈস্তত্ত্বং পাপফলভোগার্থং তেষু তেষু নরকেষু
গন্তব্যমেব ন তু বৈষ্ণবৈঃ । যদি চ তে পুনরন্যনর্থবাদ-
সাধুনিন্দাদীন্ নামাপরাধান্ কুর্বাণা এব ধর্ম্মাদিকমনু-
তিষ্ঠন্তি তদা ধর্ম্মাদ্যন্তত্বত্বতাপি ন তত্ত্বং ফলমুৎপাদয়তি ।
“কে তেহপরাধা বিপ্রেস্ত নাম্নো ভগবতঃ কৃতঃ ।
বিনিম্নস্তি নৃণাং কৃত্যম্” ইত্যাদি-বচনেভ্যঃ । কিঞ্চ,
তেষামপি তত্ত্বদপরাধেভ্যো নিরৃত্য তদুপশমক-নাম-
কীর্তনাদিপরাণাং নামাপরাধক্ষয়-তারতম্যেন কক্ষ-
ফলপ্রাপ্তিতারতম্যম্ । সাধুসঙ্গবশাৎ সর্বনামাপ-
রাধক্ষয়ে তু ভক্তিদেবী-সম্যক্ প্রসাদেন নাম-ফল-
প্রাপ্তিরেব নিষিদ্ধাবাদা । নম্বজামিলস্যপি “অস্নং হি
শ্রুত-সম্পন্ন” ইত্যাদি-যমদূতবাক্যৈঃ প্রাক্তনং কক্ষি-
মবগম্যতে । সত্যং, মদিরাপানাদ্রাক্ষণ্যমপ্যস্য নষ্ট-
মেব ; কিমুত কক্ষিভূতম্, যদুচ্যতে—“এবং স বিপ্লা-
বিত-সর্বধর্ম্মা দাস্যাঃ পতিঃ পতিতো গর্হ্যকর্ম্মণা”
ইতি । কক্ষ্যাপগমক্ষয় এব ভক্তেজ্ঞানীভাবোহপ্যপ-
গতঃ । পুনশ্চ স্বপুত্রাহ্বানাদৌ নারায়ণ-নামোচ্চা-
রণনিবন্ধনা কেবলানন্যৈব ভক্তিরস্যাভূদিতি । ননু
কক্ষ্যজ্ঞানাদ্যন্তে ভক্তিং কুর্বাতেতি যদি বিধিবাক্য-
মেবাস্তি তর্হি কৃতস্তেষাং নামাপরাধঃ ? উচ্যতে—
ভক্ত্যৈব সর্বৈহপি ধর্ম্মাঃ সমাগেব সিদ্ধান্তি ভক্তি-
লেশেনাপি মহাপাতকান্যপি নশ্যন্তীত্যাди-পরশ্শত-
শাস্ত্রবাক্যেত্বপ্যবিস্রসতাং কক্ষ্যজ্ঞানয়োরেব শব্দাল্লনাং
ভক্তিবহির্মুখানাং শব্দকুটিলচিন্তানামপ্যন্যেনৈব প্রকা-
রণে ভক্তিভবন্তি দয়াময়মেব বেদশাস্ত্রং ধর্ম্মজ্ঞান-
দ্যন্তেন ভক্তিং বিধন্ত ইত্যতো ন শাস্ত্রবাক্যমুপালম্ব-
নীয়মিতি । ততশ্চ বৈধপগুহিংসাকৃতো বিধিবলাৎ
স্বর্গপ্রাপ্তাবপি যথা তদ্ধিংসা-দোষানপগম-স্তথৈব ভক্তি-
গুণীভাবকরণরূপাপরাধবতো বিধিবলাৎ কক্ষ্যফল-
প্রাপ্তাবপি তদপরাধানপগম এব জ্ঞেয় ইতি । অথ
যে নামাপরাধিনো বৈষ্ণব্যা দীক্ষয়া বৈষ্ণবমেব গুরুং
কৃত্বা ভক্তিদেবীং কৈবল্যেন প্রাধান্যেন বাশ্রয়মাণাঃ
নাম-কীর্তনাদিভির্ভগবন্তং ভজন্তে, তেষামপি ‘বৈষ্ণব’-
শব্দেনাভিধীয়মানানাং ভক্তিতারতম্যেনৈবাপরাধক্ষয়-
তারতম্যং ভক্তেশ্মুখ্যফলোদয়-তারতম্যঞ্চ ভক্তি-
দেবাঃ প্রসাদ-তারতম্যেনৈব । যদুক্তং ভগবত্বৈব—
“যথা যথাত্মা পরিমূজ্যতেহসৌ মৎপুণ্য-গাথা-শ্রবণা-
ভিধানৈঃ । তথা তথা পশ্যতি বস্তু সূক্ষ্মং চক্ষুর্হথৈ-

বাজনসংপ্রযুক্তম্ ॥” ইতি ; “ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তি” ইত্যাদি চ । “শুবতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ । হৃদ্যন্তস্থো হ্যভদ্রাণি বিধুনতি সুহৃৎ সতাম্” ইত্যাদি-বচন-ব্যজ্যমান-শতদর্শ-ভূমিকারোহশ্চ ক্রমেণৈব তেষাং জ্ঞেয়ঃ । এতদর্থমেব তত্র তত্র শ্রদ্ধারত্যাগ-বিধানম্ । অত্রাপি প্রকরণে “গুণানুবাদঃ খলু সত্ত্বাবনঃ” ইতি । অতস্তেষাং ক্ষীণসর্বাপরাধে সত্যেব ভগবন্তং প্রাপ্তানাং ন পুনর্ভবঃ । নিরপরাধানাস্ত ভগবৎপ্রাপ্তৌ নাস্তি বিলম্ব-স্তেষাং হি ভগবন্মামগ্রহণং বৈকুণ্ঠারোহণঞ্চৈতি হে এব ভূমিকে যথা অজামিলাদীনাম্ ; যদুক্তং—“ন বাসুদেবভক্তানাং মণ্ডলং বিদ্যতে কুচিৎ । জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি-ভয়ং বাপুজায়তে ॥” ইতি ; “স্বধর্ম-নিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্ততামেতি ততঃপরং হি মাম্ । অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যয়ে ॥” ইতি নিরপরাধানামপি কেষাঞ্চিৎ প্রেমবিশেষ-সিদ্ধাধিনিগুণং ভগবৎপ্রাপ্তৌ কিঞ্চিদ্বিলম্বোহপি,—যথৈবাদিভরতস্য জন্মগ্রয়মভূৎ । কিঞ্চ, সাপরাধানাং মধ্যে যদি কেচিদ্-ভক্তানাভ্যাস-ভাবাদক্ষীগপ্রাচীনপাপাঃ ক্লিয়মাণ-পাপ-নামাপরা-ধাশ্চ সাস্তদপি তৈর্দেহত্যাগানন্তরং নরকেষু ন গন্ত-ব্যম্ । “স্বপুরুষমভিবীক্ষ্য পাশহস্তং বদতি যমঃ কিল তস্য কর্ণমূলে । পরিহর্য মধুসূদন-প্রপন্নান্ প্রভুরহমন্যনুগাং ন বৈষ্ণবানাম্ ॥” ইতি ; “নৈষাং বয়ো ন চ বন্ধং প্রভবাম দণ্ড” ইত্যাদি যমবচনভাঃ । “প্রাহাস্তমান্ যমুনা-ভ্রাতা সাদরং হি পুনঃ পুনঃ । ভবন্তি বৈষ্ণবাস্ত্যাজ্যা বিষ্ণুক্ষেত্রে নরঃ ॥” ইতি পান্নমামহায়ায়দেবদূতবচনাচ্চ । কিঞ্চ, “নহ্যঙ্গো-পক্রমে ধ্বংসো মক্কম্ স্যোদ্ধবাবপি” ইতি ভগবদ্বা-ক্যাদৃষৎ কিঞ্চিৎকৃত্যক্লুরস্যাপ্যনস্বরস্বভাবাৎ পাপাদিভি-দূরিতক্রমত্বাদমোহত্বাচ্চাবশ্যমেব জনিষ্যমাণ-পত্র-পুষ্পাদ্যর্থমেব তেষাং জন্ম ভবেন তু নশ্যদবস্থ-পাপ-পুণ্য-নিবন্ধনম্ ; যদুক্তং—“ন কস্মৈবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে” ইতি । অতো জন্মান্তরে তেষাং প্রাচীন-ভক্তি-সংস্কারোৎথৈ-নামকীর্তনাদ্যৈঃ পাপাপ-রাধক্ষয়ান্তে ভক্তিদেব্যাঃ প্রসাদেন ভগবৎপ্রাপ্তিঃ । যদু-ক্তং—“ন বৈ জনো জাতু কথঞ্চনাব্রজেন্যুকুন্দসব্য-ন্যবদঙ্গ সংসৃতিম্ । স্মরন্যুকুন্দাঃ প্রাপগৃহনং পুনবি-

হাতুমিচ্ছন্ন রসোগ্রহো জনঃ ॥” ইতি । অত্রান্য-বদিতি কস্মিজনাদিবৎ সংসৃতিং পুণ্যপাপফলভোগ-ময়ীং নাপ্নোতি কিন্তু ভগবদভ্যাসং সুখদুঃখময়ীং সং-সৃতিং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । যদুক্তং শ্রুত্যা—“হৃদবগমী ন বেত্তি ভগবদুখশুভাশুভয়োঃ গ-বিগুণান্বয়ান্” ইতি ; তেষাং যাবন্মামাপরাধক্ষয়ান্তে ভগবদনুষ্ঠানি পাপানি ভুক্ত-ফলান্যেব তিষ্ঠন্তি ভক্তিব্রহ্মা তদভ্যাসেন নামাপরাধক্ষয়ে সতি সদ্য এবং সমূলপাপক্ষয়ং ভগবন্তং প্রাপ্নোতীত্যতো ভক্তিব্রহ্মার্থমেকদ্বিজিগ্ম্যানি বৈষ্ণবা অপি প্রাপ্নুবন্তি । তেষাং দৃশ্যমানানি বৈষ্ণবিক-সুখানি ভক্তিব্রহ্মার্থানি । যদুক্তং—“ধর্মস্য হ্যাপ-বর্গস্য নার্থোহর্থায়োপকল্পতে । নার্মস্য ধর্মো কান্তস্য কামো লাভায় হি স্মৃতঃ ॥ কামস্য নেন্দ্রিয়প্রীতি-লাভো জীবতে যাবতা ॥” ইতি ; দুঃখানি তু কানিচিৎ স্বভক্তভক্তি-বর্জন-চতুরেণ ভগবতা লঙ্ঘনকটুকৌষধ-পায়নাদিভিঃ ক্ষুধারদ্ধি-প্রতিপাদকেন ভিষজেব দত্তানি—“সস্যাহমণুগৃহ্মি হরিষ্যে তদ্ধনং শনৈঃ” ইতি তদুক্তং । কানি তু প্রবল-নামাপরাধ-ফলানি যতো দণ্ডসু নামাপরাধেষু মধ্যে অর্থবাদার্থান্তরকল্পন-শুভকস্মৈ সাম্যমিতি ব্রহ্মং সাক্ষদ্বৈষ্ণবতায়্যা এব ব্যাঘাতকাঃ । তেষাংহন্যেযু তু মধ্যে দ্বাবতিপ্রবলৌ মহদপরাধ-নামবল-হেতুক-পাপপ্রবর্তী—“যতঃ খ্যাতিং যাতং কথম্ সহতে তদ্বিগহাম্” ইতি ; “নাশ্মো বলাদৃষস্য হি পাপবুদ্ধিন্ বিদ্যতে তস্য যমৈহি শুদ্ধিঃ” ইতি বিশেষ-বিত্তীষিকোক্তেরতস্তৌ সমুচিতদুঃখভোগ-সহিত-সন্তত-নামকীর্তনৈবোপশাম্যতো নান্যথা । অন্যো নামাপরাধাস্ত সন্তত-নামকীর্তনাদিভিরেব শাম্য-ন্তীতি । যে চ নামাপরাধিনঃ কস্মৈজনাদিরহিতাঃ শ্রবণ কীর্তনাদি-ভক্তিমন্তঃ কিন্তুনাশ্রিতগুরুচরণত্বাদ-দীক্ষিতাস্তেহপি ‘বৈষ্ণব’-শব্দেনবাভিধীয়ন্তে । তথা হি ‘বৈষ্ণব’ ইতি ‘সাস্য দেবতা’ ইতি সুত্রে নানা-ভক্তিরিতি সুত্রে নানা চ সিদ্ধাত্যতো যে দীক্ষয়া দেবতী-কৃতবিষ্ণবো, যে চ ভজনে ভজনীয়ীকৃতবিষ্ণবস্তে উভে অপি ব্যপদেশান্তর-রাহিত্যদ্বৈক্য এবৈতি তেষামপি ন স্যাম্নরকপাতাদি পূর্ববদিতি কেচি-দাহঃ । নৈতৎ সুসঙ্গতম্—যতো “নুদেহমাদ্যম্” ইত্যাদৌ গুরুকর্ণধারমিত্যুক্তোক্তং বিনা ন ভগবন্তং সুখেন প্রাপ্নুবন্তি, অতস্তেষাং ভজনপ্রভাবেনৈব জন্মা-

ন্তরে প্রাপ্তগুরুচরণাশ্রয়ণানামেব সতাং ভক্ত্যা ভগবৎ-
প্রাপ্তির্নান্যথেত্যচক্ষতে । অথচানাপ্রিতত্ত্বোরপ্যজা-
মিলস্য সুখেনৈব ভগবৎপ্রাপ্তির্দৃশ্যত এব তস্মাদিয়মন্ত্র
ব্যবস্থা—যে গোপদ্বন্দ্বাদয় ইব বিষয়েষ্বেবেদ্রিয়াণি
সদা চারয়ন্তি, কো ভগবান্, কা ভক্তিঃ, কো গুরুরिति
স্বপ্নেহপি ন জানন্তি, তেষামেব নামাভাসাদি-রীত্যা
গৃহীত-হরিনাম্নামজামিলাদীনামিব নিরপরাধানাং
গুরুং বিনাপি ভবত্যেবোদ্ধারঃ । হরিভজনীয় এব,
ভজনং তৎপ্রাপকমেব, তদুপদেশ্টা গুরুরেব, গুরুপ-
দিষ্টা ভক্তা এব পূর্বে হরিং প্রাপুরিতি বিবেক-
বিশেষবদ্বেহপি “নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ
পুরশ্চর্যাং মনাগীক্ষতে । মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব
ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাশ্রকঃ ॥” ইতি প্রমাণদৃষ্ট্যা
অজামিলাদি-দৃষ্টান্তেন চ কিং মে গুরুকরণশ্রমেণ
নাম-কীর্তনাদিভিরেব মে ভগবৎপ্রাপ্তির্ভাবিনীতি মন্য-
মানস্ত গুর্কবজা-লক্ষণমহাপরাধাদেব ভগবন্তং ন
প্রাপ্নোতি ; কিন্তু তস্মিন্নেব জন্মনি জন্মান্তরে বা তদ-
পরাধক্ষয়ে সতি শ্রীগুরুচরণাশ্রিত এব প্রাপ্নোতীতি ।
দেবতান্তরভক্তানাং পাপাপরাধম্নোঃ কশ্মিণ্যমিব ব্যব-
স্থেত্যেকে । ভক্তিদেব্যা আশ্রয়ণ-সামান্যভাবান্ত-
তোহপি তে ন্যুনকক্ষ্মায়াং নিষিষ্টা ইতাপরে ; যদুস্তং
—“যেহপ্যন্যদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ ।
তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ । অহং
হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ । ন তু মাম-
ভিজানন্তি তত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥” ইতি । যে তু
কেবলমপরাধিন এব তেষাং নৈবোদ্ধারঃ । যদুস্তং
—“তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।
ক্ষিপাম্যজন্মশূন্তানাসুরীণেব যোনিষু । আসুরীং
যোনিমাপন্ন্য মুক্তা জন্মনি জন্মনি । মামপ্রাপ্যেব
কৌন্তেয় ততো যাত্যধমাং গতিম্ ॥” ইতি । যে তু
তেষামপি মধ্যে কংসাদয়ন্তেষাং “কামাদ্যেযাভ্যন্তাৎ
স্নেহাদ্যথা ভক্ত্যঙ্গরে মনঃ । আবেশ্য তদহং হিত্বা
বহবশ্তুদগতিং গতঃ ॥” ইত্যাদিবচনবলাৎ ভগবদা-
বেশেনৈব নামাপরাধক্ষ্মায়াুক্তিরिति কেচিৎ । “নামা-
ন্যেব হরন্ত্যহম্” ইত্যুপলক্ষণং ধ্যানাদীনামপ্যতো
ধ্যানপৌনঃপুন্যমেবাবেশ ইত্যন্যে । কৃষ্ণাবতারস্তে
তদ-নৈকান্তিকং যতঃ কেচিদাবেশরহিতা অপি নরক-
বাণাদি-কৌরবাদি-সৈন্যগতাস্তদ্রস্তমরণপ্রভাবাৎ কেচি-

দর্শনমাত্রস্যপি প্রভাবান্তং প্রাপুরিতি পূর্বত্রৈবোক্ত-
মিত্যপরে ॥ ৯-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, পাত-
কের নাশ হয় হটুক, কিন্তু স্বেচ্ছাকৃত সহস্রবার
অনুষ্ঠিত বহু মহাপাতকের, যাহা কোটি কোটি
দ্বাদশবার্ষিক ব্রতেও বিনাশ পায় না, কিপ্রকারে সেই
সমুদয়ের একটিমাত্র নামাভাসেই প্রায়শ্চিত্ত হইতে
পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘স্তেনঃ’ ইত্যাদি,
‘স্তেন’ বলিতে সুবর্ণচৌর । ‘ইদমেব সূনিহৃতম্’—
ইহাই, অর্থাৎ শ্রীভগবানের নাম একবারমাত্র উচ্চা-
রণই পাপসমূহের সমূলে বিনাশ করিতে শ্রেষ্ঠ প্রায়-
শ্চিত্ত, কিন্তু দ্বাদশবার্ষিক ব্রতাদি নহে, যেহেতু তাহার
পাপ নাশ করিলেও পাপের নিখুল করিতে সমর্থ
নহে । কিন্তু ইহাই নামোচ্চারণের একমাত্র ফল
নহে, যেহেতু ‘নামব্যাহরণাৎ’—এই নাম উচ্চারণ-
হেতুই সেই পাপীর প্রতি ভগবানের মতি হইয়া
থাকে । শ্রীল শ্রীধর স্বামিপদ বলেন—‘তদ্বিষয়া’
বলিতে নাম উচ্চারণকারী পুরুষের বিষয়ে, অর্থাৎ
আমার এই জন, ইহাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করা
আমার কর্তব্য—এইরূপ ভগবান্ বিষ্ণুর মতির উদয়
হইয়া থাকে । নিজের নাম শ্রবণ করিয়াই, তাহার
উচ্চারণক অজামিলকে স্মরণ করতঃই, তাকে
লইয়া ষাইবার জন্য আমাদিগকে আদেশ করিয়াছেন,
আর সেব্যত্বরূপে যাহারা সেবা করেন, তাঁহাদের যে
বিষ্ণুবিষয়া মতি হইবে, ইহাতে অধিক কথা কি ?
—এই ভাব । অতএব যমদূতগণকে সাক্ষাৎ
দেখাইবার জন্যই অজামিলের তৎকালীন নামোচ্চারণ
সর্বপাপের প্রায়শ্চিত্তরূপে বিষ্ণুদূতগণ বলিলেন ।
বাস্তবিকপক্ষে কিন্তু পুত্রের নামকরণের সময় হইতে
আরম্ভ করিয়াই, পুত্রের আস্থানাদি কালে বহুবার
উচ্চারিত নামের মধ্যে যাহা প্রথম, তাহাই পাপসমূ-
হের প্রশমক হইয়াছিল, অন্যান্য নামোচ্চারণ কিন্তু
ভক্তির সাধকই—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।
‘যদ্ ব্যাজহার’ (৭ম শ্লোক)—অর্থাৎ বিবশ হইয়াও
যে শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করিয়াছিল, এখানে
‘ব্যাজহার’—এই পরোক্ষ অতীত কালের নির্দেশ
প্রথম নাম উদ্দেশ্য করিয়াই উক্ত হইয়াছে । ‘বিবশ’

—বলিতে পুত্রের স্নেহে বিবশ (বশীভূত), এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।

দেখুন, পুনঃ পুনঃ নামোচ্চারণের পরেও পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন বেশ্যাভিগমন, সুরাপানাদি সকল পাপের প্রশমনের নিমিত্তই অন্তিম কালোৎপন্ন নামোচ্চারণের অপেক্ষা রহিয়াছে, যাহার পর আর পাপোৎপত্তি হয় নাই ?—এইরূপ কখনই বলিতে পারেন না, যেহেতু ‘বৈকুণ্ঠনাম-গ্রহণম্’ (১৪ শ্লোক), অর্থাৎ শ্রীহরির নামগ্রহণ করিলে উহা অশেষ পাপ বিনষ্ট করে— ইত্যাদি স্থলে, ‘অশেষ’—পদ গ্রহণ করায় সমস্ত পাপের সমূলে বিনাশই উক্ত হইয়াছে । আরও, “বর্তমানঞ্চ যৎ পাপং”—ইত্যাদি, অর্থাৎ বর্তমান কালের যে পাপ, যাহা অতীতের এবং যাহা ভবিষ্যতের, সেই সমস্ত পাপই শ্রীগোবিন্দের নাম-কীর্তনের ফলে শীঘ্রই নিঃশেষে দহীভূত হয় । এবং ‘যন্মাম সক্রুৎ শ্রবণাৎ” (৬।১৬।৪৪), অর্থাৎ চিত্রকেতু মহারাজ বলিলেন—হে ভগবন্ ! আপনি ঐরূপ ভাগবত ধর্মের প্রবর্তক, আপনার দর্শনে মনুষ্যগণের যে অখিল কলুষনাশ হইবে, ইহা অসম্ভব নহে । আপনার নাম একবারমাত্র শ্রবণ করিলে পুঙ্খশও (নীচ জাতি চণ্ডালও) সংসার বন্ধন হইতে পরিত্রাণ পায় । আরও, “চিত্রং বিদুর-বিগতঃ সক্রুদাদদীত” (৫।১। ৩৫), ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রিয়ব্রত মহারাজের চরিত্র বর্ণনা করিয়া শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বলিলেন—হে মহারাজ ! প্রিয়ব্রতের এইরূপ প্রভাব কোন বিচিত্র নহে, বিচিত্র ইহাই যে অন্ত্যজ জাতিও যদি একবার মাত্র শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করে, সে তৎক্ষণাৎ সেই নামোচ্চারণের ক্ষণেই সমস্ত সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হয় । ইত্যাদি স্থলে সংসার বন্ধন (আবিদ্যা) প্রভৃতি হইতে মুক্ত হয়, ইহা বলা হইয়াছে । সেই সকল স্থলে সমস্ত-বিশেষের কোন নিয়ম অভিহিত না হওয়ায়, প্রথম নাম-গ্রহণ দ্বারাই সমস্ত পাপ, তাহার বাসনা এবং তাহার মূলীভূত অবিদ্যারও নাশ অবগত হওয়ায় পুনরায় পাপের উদ্ভবই অসম্ভব ।

যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে প্রথম নাম-গ্রহণের পরই অজামিল নির্বেদ-প্রাপ্ত হইয়া কিজন্য সেই পাপ হইতে বিরত হয় নাই, অধিকন্তু পাপোৎপত্তি না হইলেও সেই দাসীতেই আসক্ত হইয়া সেই

সেই পাপের আচরণ তাবৎকাল পর্য্যন্তই করিয়াছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সংস্কারবশতঃ জীবন্মুক্তগণের কর্মের ন্যায় (অর্থাৎ জীবন্মুক্তগণের কর্ম-বন্ধন ছিন্ন হইলেও তাঁহারা যেরূপ কর্মাদি করিলেও তাহার ফলভাগী হন না, তদ্রূপ), সেই অজামিলেরও তাবৎকাল (মৃত্যুকাল) পর্য্যন্ত সেই সেই পাপ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইলেও বিষদত্তহীন সর্পের দংশনের ন্যায় উহা ফলজনক হয় নাই । কিম্বা—মতান্তরের উৎখাতের অভাবের নিমিত্ত (অর্থাৎ বহির্দুঃখ শাস্ত্রের মতও একেবারে উৎখাত না হয়, এইজন্য) শ্রীভগবানই পাপবীজের অভাবেও পুনরায় পাপে প্রবর্তিত করেন—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । অন্যথা প্রশংসামূলক অর্থবাদ বা কল্পনামূলক ব্যাখ্যা করিলে, পদ্মপুরাণোক্ত শ্রীহরিনামে অর্থবাদ এবং যুক্তিতর্কের অবতারণার দ্বারা চিন্তনরূপ নামাপরাধের প্রসঙ্গ আসিয়া পড়ে । যেমন—‘নামোনাংপি’, অর্থাৎ সকলের সুহৃদ শ্রীহরিনামের নিকট অপরাধের ফলে জীব অধঃপতিত হয় । “অর্থবাদং”—অর্থাৎ যে ব্যক্তি শ্রীহরির নামে অর্থবাদ কল্পনা করে, মনুষ্যগণের মধ্যে সেই পাপিষ্ঠ নর নিশ্চিতই নরকে পতিত হয় । “যন্মাম-কীর্তনফলং”—অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বলিলেন, যে মনুষ্য বিবিধ শ্রীহরিনাম কীর্তনের ফল শ্রবণ করতঃ তাহাতে শ্রদ্ধা করে না, অধিকন্তু অর্থবাদ মনে করে, তাহাকে ইহলোকে ঘোর সংসারে বিবিধ আত্তির দ্বারা নিপীড়িতাজ (ক্লিষ্টদেহ) করিয়া অনন্ত দুঃখনিবহে নিক্ষেপ করিয়া থাকি । “শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণেষু”—অর্থাৎ শ্রুতি, স্মৃতি ও পুরাণাদি শাস্ত্র-সমূহে নামমাহাত্ম্য কীর্তিত হইলেও, যাহারা অর্থবাদ (প্রশংসাবাক্য) বলিয়া বলেন, তাহাদের কখনও নিরয়ক্ষয় (নরকভোগের ক্ষয়) হয় না—ইত্যাদি পদ্ম-পুরাণ, কাত্যায়ন-সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে সহস্র সহস্র বচনের প্রমাণের দ্বারা শ্রীনামে অর্থবাদ কল্পনাকারীর অধঃপতনই হয় । অতএব শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজও বলিয়াছেন—“কুচিন্দিবর্ততে” (৬।১।১০) অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তের পর মানুষ কখনও পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, কখনও বা পুনরায় উক্ত পাপকর্মের অনুষ্ঠান করে । অতএব উক্ত প্রায়শ্চিত্তকে আমি হস্তীর স্নানের ন্যায় নিরর্থকই মনে করি, ইত্যাদির দ্বারা মহারাজ পুন-

রায় পাপে প্রবৃত্তি-দর্শনে প্রায়শ্চিত্ত নিষ্ফল বলিয়া আক্ষেপ করিলেও, ভক্তিপ্রসঙ্গে ভক্তগণের মধ্যে (সাধনকালে) কাহার কাহারও পুনঃ পুনঃ পাপ-প্রবৃত্তি দর্শন করিলেও, কখনই আক্ষেপ করেন নাই। আরও, যেরূপ নামাভাসের বলে অজামিল দুরাচার হইয়াও বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদ্রূপই স্মার্ত্ত প্রভৃতি সদা-চারসম্পন্ন ও শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও বহবার নামগ্রহণ করিলেও, অর্থবাদ-কল্পনাদি নামাপরাধের ফলেই ঘোর সংসারই (পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণরূপ সংসার-প্রবাহই) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অতএব নাম-মাহাত্ম্য দেখিয়া সকলেরই যে মুক্তি হইবে—এইরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে, (কারণ নিরপরাধে নাম-গ্রহণ করিলেই শ্রীনাম করুণা করেন এবং তাহাতেই ভগবৎসেবার অধিকার-রূপ মুক্তি প্রাপ্তি হয়)। অতএব শ্রীভগ-বল্লভ একবারমাত্র উচ্চারিত হইলেও এবং সদ্যই নিখিল পাপ সমূলে বিনাশ করিলেও, ‘ফলমপি বৃক্ষঃ কালে এব ফলতি’—অর্থাৎ ফলবান্ বৃক্ষও যথাকালেই ফলদান করে, এই ন্যায় অনুসারে, শ্রীনাম সাধারণতঃ কিঞ্চিৎ বিলম্বেই নিজের ফল-চিহ্ন (শ্রীনামগ্রহণের প্রভাব) জগতে দর্শন করাইয়া, এবং বহিষ্কৃত শাস্ত্র-মতের উচ্ছেদের অভাবের নিমিত্ত কখনও নামের ফল প্রদর্শন না করিয়া, ‘স্বাপরাধ-রহিতান্’—অর্থাৎ শ্রীনামাপরাধ-রহিত নিজ নাম গ্রহণকারী ব্যক্তিদিগকে ভগবদ্ধামে আনয়ন করিয়া থাকেন—এইরূপ সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে।

যদি বলেন—দেখুন, অর্থবাদাদি নামাপরাধ-কারীর শ্রীনামের প্রতি অপরাধহেতু অধঃপাত হয়, হউক, তদ্বিশেষে আমাদের কোন বিবাদ নাই, কিন্তু নামগ্রহণের ফলে সমস্ত পাপের ক্ষয় হয়, বা হয় না? ‘আদ্যে’—অর্থাৎ নামগ্রহণের ফলে যদি সর্ব-পাপের ক্ষয় হয়, তাহা হইলে কন্মী, জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত এবং তত্ত্ব-অপর জনের মধ্যে কেহই পরদার-গমন ও পরহিংসাদির ফলে নরকাদিতে গমন করিবে না। ‘বিতীর্নে’—অর্থাৎ আর যদি নামগ্রহণে পাপ-ক্ষয় না হয়, তবে কন্মিপ্রভৃতির ন্যায় ভক্তজনকেও পাপভোগের নিমিত্ত অবশ্যই নরকে গমন করিতে হইবেই। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যেমন কোন মহাজন (বণিক) নিজ আশ্রিত জনের আশ্রয়গত

তারতম্যে পালনের তারতম্য করিয়াও তাহাদিগকে পালন করেন, যদি তাহারা তাহার প্রতি অপরাধী হয়, তাহা হইলে তাহার অপসন্নতাই স্বাশ্রিত জনের অপালনে কারণ, কিন্তু তাহাতে তাহার পালনের অক্ষমতা কল্পনা করা যায় না। আবার তাহাদের অপরাধের ক্ষয়ের তারতম্যে, তাহাদের প্রতি তাহার প্রসন্নতারও তারতম্য ঘটিয়া থাকে। সমস্ত অপরাধ ক্ষয় হইলে প্রসন্নতাই হয়। এই প্রকারই নামোপ-লক্ষিতা শ্রীভক্তিদেবীকে যাহারা কন্মাদি ফলের সিদ্ধির জন্য গৌণভাবে আশ্রয় করেন, সেইরূপ স্থলে গুণীভূতা ভক্তির বিদ্যমানত্ব হইলেও, ‘প্রাধান্যে ব্যপদেশাঃ ভবন্তি’—অর্থাৎ পদার্থ দ্বারাই কোন ব্যাপারের ব্যপদেশ (নামোল্লেখ) হইয়া থাকে, এই ন্যায়ানুসারে তাহারা কন্মী, জ্ঞানী প্রভৃতি শব্দে কথিত হন, কিন্তু বৈষ্ণব-শব্দে উক্ত হন না, তাহারা কিন্তু স্বরূপতঃ একপ্রকার নামাপরাধীই। যেমন পদ্ম-পুরাণে উক্ত হইয়াছে—‘ধর্ম-ব্রত-ত্যাগ-হতাদি-সর্ব-শুভক্রিয়া-সাম্যমপি প্রমাদঃ’, অর্থাৎ সাধারণ পুণ্য-কার্য্য, ব্রত, নিয়ম, দান ও হোমাদির সহিত শ্রীনামের সমতা বোধ করাও প্রমাদ, অর্থাৎ শ্রীনামগ্রহণকেও সাধারণ পুণ্যকর্ম্মের সহিত তুল্যবোধ করা নামা-পরাধ। এই স্থলে ধর্ম্মাদির সহিত শ্রীনামের সাম্য-বোধ করাই অপরাধ বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহাতে আবার ধর্ম্মাদির অঙ্গরূপে গৌণভাবে ভক্তিদেবীকে গ্রহণ করা যে অপরাধ, সে বিষয়ে অধিক কি বক্তব্য থাকিতে পারে? তথাপি তাদৃশ নিজ আশ্রয়গত গুণলেশ গ্রহণের দ্বারাই ‘এই সকল ব্যক্তির কন্ম, যোগ প্রভৃতি নিষ্ফল না হউক’—এইজন্য স্বীয় দাক্ষিণ্য-(কারণ্য) বশতঃ স্বীয় অপকর্ম্ম অঙ্গীকার করিয়াও শ্রীভক্তিদেবী তাহাদের কন্মাদির অঙ্গীভূত-রূপেই কন্মাদির ফল যেরূপ নিষ্কিন্বে উপাদান করেন, তদ্রূপ তাহাদের পাপও প্রায়শ্চিত্তের অঙ্গ-রূপেই বিনাশ করিয়া থাকেন, ইহার অন্যথা হয় না। অতএব অকৃত-প্রায়শ্চিত্ত সেই সকল কন্মি প্রভৃতি-কেই সেই সেই পাপ-ফলের ভোগের নিমিত্ত অবশ্যই সেই সেই নরকে গমন করিতে হইবে, কিন্তু বৈষ্ণব-গণকে কখন নরকে গমন করিতে হয় না। আর, যদি তাহারা পুনরায় অন্য অর্থবাদ, সাধু-নিন্দাদি

নামাপরাধ করিতে করিতেই ধর্মাদির অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে ধর্মাদির অঙ্গীভূতা হইলেও ভক্তি-দেবী সেই সেই ফল উৎপন্ন করেন না। যেমন 'কে তেহপরাধাঃ', অর্থাৎ হে বিপেন্দ্র ! শ্রীভগবন্মামের সেই সকল অপরাধ কি, যাহা মনুষ্যের ধর্মাদি কৃত্যও বিনষ্ট করে?—ইত্যাদি বচনানুসারে তাহা জানা যায়। আরও, তাহার যদি সেই সেই অপরাধ হইতে নিবৃত্ত হইয়া তদুপশমক নাম-কীর্তনাদি-পরায়ণ হন, তাহা হইলে তাহাদের নামাপরাধের ক্ষয়ের তারতম্যবশতঃ কর্মফল প্রাপ্তিরও তারতম্য ঘটিবে। আর সাধুসঙ্গ-বশতঃ সকল নামাপরাধ ক্ষয় হইলে, শ্রীভক্তিদেবীর সম্যক প্রসন্নতায় নাম-ফলের প্রাপ্তিও নিষিদ্ধাদেই হইবে।

যদি বলেন—দেখুন, 'অয়ং হি শ্রুতসম্পন্নঃ' (৬।১।৫২), অর্থাৎ এই ব্যক্তি পূর্বে শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন, সুস্থভাবে, ইত্যাদি সমদ্রুতগণের বাক্যানুসারে এই অজামিলেরও প্রাপ্তকন কস্মিন্ হই অবগত হওয়া যায়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য (হ্যাঁ), মদ্যপানহেতু ইহার ব্রাহ্মণত্বও নষ্ট হইয়াছিল, তাহাতে আবার কস্মিন্ কি প্রকার? যেরূপ পরে বলা হইবে—“এবং স বিপ্রাবিত-সর্বধর্ম্মা” (৬।২।৪৫ শ্লোক), অর্থাৎ এইরূপে সর্বপ্রকার ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের ধ্বংসকারী, সদ-ব্রতত্যাগী ও পাপকর্ম্মহেতু পতিত দাসীপতি অজামিল, ইত্যাদি। কর্ম্ম অপগত হওয়ামাত্রই ভক্তির গৌণভাবও চলিয়া গিয়াছিল, পুনরায় নিজপুত্রের আত্মনাদিতে 'নারায়ণ' নামের উচ্চারণহেতু কেবলা অনন্যা ভক্তিই অজামিলের হইয়াছিল। দেখুন—‘কর্ম্ম, জ্ঞানাদির অঙ্গরূপে ভক্তি করিবে’—এইপ্রকার যদি বিধিবাক্য থাকে, তবে কিপ্রকারে তাহাদের নামাপরাধ হইবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ভক্তির দ্বারাই সমস্ত ধর্ম্ম সম্যকরূপে সিদ্ধ হয়, ভক্তিলেশেও মহাপাতকসমূহও বিনষ্ট হয়’—ইত্যাদি শত শত শাস্ত্রবাক্যসমূহও অবিস্মৃত, কর্ম্ম ও জ্ঞানেই শ্রদ্ধালু, অশুদ্ধ কুটিলচিত্ত ভক্তি-বহির্শুখগণের এই প্রকারেই ভক্তি হউক—এই বিবেচনায় দয়াময় বেদ-শাস্ত্র ধর্ম্ম ও জ্ঞানাদির অঙ্গরূপে ভক্তি কর, এইরূপ নির্দেশ দিয়াছেন—ইহার দ্বারা শাস্ত্রবাক্য কখন অনুযোগের বিষয় হয় না। আরও, বৈধ পণ্ডিৎসং-

কারীর বিধিবাক্যবলে স্বর্গপ্রাপ্তি হইলেও, যেমন পশু-বধ-জনিত দোষের ক্ষালন হয় না, সেইরূপ ভক্তির গৌণভাবে আচরণরূপ অপরাধকারীর বিধিবাক্যবলে কর্ম্মফলের প্রাপ্তি হইলেও, সেই অপরাধের ক্ষালন কখনই হয় না—ইহা জানিতে হইবে।

আরও, যে সকল নামাপরাধী বৈষ্ণবীয় দীক্ষার দ্বারা বৈষ্ণবকেই গুরুত্ব বরণ করিয়া, শ্রী-ভক্তিদেবীকে প্রাধান্যরূপে আশ্রয়পূর্ব্বক নাম-কীর্তনাদির দ্বারা শ্রীভগবানের ভজন করিতেছেন, বৈষ্ণব-শব্দে অভিধীয়মান তাঁহাদেরও ভক্তির তারতম্যেই অপরাধ-ক্ষয়ের তারতম্য, এবং শ্রীভক্তিদেবীর প্রসন্ন-তার তারতম্যবশতঃই ভক্তির মুখ্য ফলোদয়েরও তারতম্য হইয়া থাকে। যেমন শ্রীভগবানই বলিয়াছেন—“যথা যথাশ্চা” (১১।১৪।২৬), অর্থাৎ আমার পবিত্র কথা শ্রবণ ও কীর্তনের দ্বারা আত্মা যেমন যেমন পরিশুদ্ধ হয়, তেমন তেমন সেই জীব, অঙ্গন-লিপ্ত নয়ন যেরূপ দোষশূন্য হইয়া সুক্ষবস্ত্র দর্শন করে, তদ্রূপ সুক্ষবস্ত্র (আত্মতত্ত্ব) দেখিয়া থাকে। “ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিঃ” (১১।২।৪২), অর্থাৎ শ্রীকবি নামক যোগীন্দ্র বলিলেন—প্রপদ্যমান, অর্থাৎ শ্রীহরির ভজনকারী ভক্তের প্রেমলক্ষণা ভক্তি হইলে, পরেশের অনুভব বলিতে প্রেমাস্পদের স্ফুটি হইবে এবং তাহার দ্বারা নির্বৃত্ত (আনন্দ-প্রাপ্ত) ভক্তের, তদতিরিক্ত গৃহাদিতে বিরক্তি হইবে, এই তিনটি ভজন-সমকালেই হইয়া থাকে, যেমন অন্নাদি ভোজনকারীর তৃষ্ণা, পুষ্টি ও ক্ষুধিরূপে হইয়া থাকে, ইত্যাদি। “শৃংবতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ” (১২।২৭), অর্থাৎ হরিকথায় রতি হইলেই সকল অশুভ দুরী-ভূত হইয়া যায়, কারণ সাধুগণের হিতকারী পুণ্য-শ্রবণকীর্তন শ্রীকৃষ্ণ আপনার কথা শ্রবণকারী পুরুষের হৃদয়স্থ হইয়া, তাঁহার হৃদয়গত সমস্ত অশুভ কামাদি বাসনা বিনষ্ট করেন—ইত্যাদি বচনের দ্বারা প্রকাশমান (সাধুরূপা, মহৎসেবা, শ্রদ্ধা প্রভৃতি) ভক্তির চতুর্দশ ভূমিকায় আরোহণ সেই সকল ভক্তের ক্রমশঃই হইয়া থাকে, ইহা জানিতে হইবে। ইহার নিমিত্তই সেই সকল স্থানে শ্রদ্ধাদি অনুষ্ঠানের বিধান করা হইয়াছে। এই প্রকরণেও বলিবেন—“গুণানু-বাদঃ খলু সত্ত্বাবনঃ” (১২ শ্লোক), অর্থাৎ শ্রীহরির

গুণকীৰ্ত্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত, কারণ তাহা চিরকালের জন্য চিত্তকে বিশুদ্ধ করিয়া থাকে। অতএব সকল অপরাধ ক্ষীণ হইলে শ্রীভগবান্কে যাঁহারা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের আর পুনর্জন্ম হয় না। কিন্তু নিরপরাধী জনের ভগবৎ-প্রাপ্তিতে বিলম্ব হয় না, তাঁহাদের ভগবানের নামগ্রহণ এবং বৈকুণ্ঠে আরোহণ—এই দুইটি ভূমিকা, যেমন অজামিল প্রভৃতির। যেমন উক্ত হইয়াছে—“ন বাসুদেব-ভক্তানাম্”, ইত্যাদি, অর্থাৎ বাসুদেবের ভক্তগণের কখন অশুভ থাকিতে পারে না। জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, ভয় ও তাঁহাদের উৎপন্ন হয় না। এবং “স্বধর্মনিষ্ঠঃ শত-জন্মভিঃ (৪।২৪।২৯), অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদেব বলিলেন—স্বধর্ম নিষ্ঠ পুরুষ বহুজন্মের পর ব্রহ্মপদ লাভ করে, তাহার পর আমাকে পায়। কিন্তু ভগবন্তু দেহান্তে প্রপঞ্চাভীত বৈষ্ণবপদ পাইয়া থাকে। এই ব্রহ্মাদি দেবগণ ও আমি ‘কলাতায়ৈ’, অর্থাৎ আমাদের অধিকার-কাল গত হইলে ঐ বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইব, ইত্যাদি। নিরপরাধ জনের মধ্যেও প্রেমবিশেষ সাধনেচ্ছুক কোন কোন ভক্তের ভগবৎ-প্রাপ্তিতে কিঞ্চিৎ বিলম্বও দৃষ্ট হয়, যেমন আদি ভরতের জন্মব্রহ্ম হইয়াছিল।

আরও, অপরাধকারিগণের মধ্যে যদি কোন কোন ব্যক্তির ভক্তের অভ্যাসের অভাবে, পূর্বজন্মের কৃতপাপের ক্ষয় না হইয়া থাকে এবং পাপ ও ন্যাস-পরাধ হইতেই থাকে, তথাপি দেহত্যাগের পর তাহাকে নরকে গমন করিতে হইবে না। যেমন উক্ত হইয়াছে—‘স্বপুরুষম্ অভিবীক্ষ্য’ ইত্যাদি, অর্থাৎ পাশহস্ত নিজ অনুচরকে দেখিয়া, যমরাজ তাহার কর্ণমূলে বলেন—মধুসূদনের শরণাগত জনকে পরিত্যাগ করিও। আমি অন্য মনুষ্যগণের প্রভু (শাস্তা), কিন্তু বৈষ্ণবগণের নহে। “নৈষাং বয়ং” (৬।২।৭), অর্থাৎ যে সকল সমদর্শী সাধুপুরুষ ভগবানের শরণাগত হইয়াছেন, আমরা, এমন কি স্বয়ং কাল ও তাঁহাদের দণ্ডবিধানে অসমর্থ, ইত্যাদি যমরাজের বাক্য। “প্রাহাস্তমান্ যমুনাত্রাতা”, অর্থাৎ যমুনাত্রাতা যমরাজ আমাদের (তদীয় দূতগণকে) পুনঃ পুনঃ সাদরে বলিয়াছেন—তোমরা বৈষ্ণবগণকে গ্রহণ করিবে না, যদি কোন ব্যক্তি বিষ্ণুকে ভজন করে

—ইত্যাদি পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূতগণের বাক্যানুসারে বিষ্ণুভক্তের নরক লাভ হয় না, ইহা জানা যায়। আরও, ‘ন হ্যঙ্গোপক্ৰমঃ’ (১১।২৯।২০), অর্থাৎ হে প্রিয় উদ্ধব! আমার নিষ্কাম ভক্তিবর্ধনের উপক্ৰম হইলে অণুমাত্রও বৈষ্ণব্যাদির দ্বারা নাশ কখনই হয় না, যেহেতু আমিই নিঃশূন্যরূপে এই ভগবদ্বর্ষ সম্যকরূপে নিশ্চিত করিয়াছি—ইত্যাদি শ্রীভগবানের বাক্যানুসারে, কিছুমাত্র ভক্তির অক্ষরেরও অনশ্বরত্ব স্বভাবহেতু, পাপাদির দ্বারা দূরতীক্ৰমণীয় ও অমোঘ বলিয়া, অবশ্যই ভবিষ্যৎ জন্মে পত্র, পুষ্পাদির (আহরণের) নিমিত্তই তাহাদের জন্ম হইয়া থাকে, কিন্তু উহা নশ্বর পাপ-পুণ্যের ফলজনক নহে। যেমন উক্ত হইয়াছে—“ন কস্মৎ বন্ধঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ কস্মৎ ফল ভোগের নিমিত্ত বৈষ্ণবগণের জন্ম হয় না।

অতএব জন্মান্তরে প্রাচীন ভক্তি-সংস্কার-জনিত নাম-কীৰ্ত্তনাদির দ্বারা পাপ ও অপরাধ ক্ষয় হইলে শ্রীভক্তিদেবীর অনুকম্পায় তাঁহাদের ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। যেমন শ্রীভাগবতে বলা হইয়াছে—“ন বৈ জনো জাতু” (১।৫।১৯), অর্থাৎ দেবর্ষি নারদ বলিলেন, মুকুন্দসেবী জন সাধনব্রত হইয়া কুশোনি-গত হইলেও, কস্মীর ন্যায় কদাপি সংসারপ্রাপ্ত হন না। কারণ রসগ্রহ হওয়াতে মুকুন্দচরণারবিন্দের আলিঙ্গন স্মরণ করতঃ, তাহা আর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। এখানে ‘অন্যবৎ’—বলিতে কস্মী ও জ্ঞানিজনের ন্যায়, ‘সংসৃতি’ অর্থাৎ পুণ্য ও পাপ ফলের ভোগরূপ সংসার-বন্ধন প্রাপ্ত হন না, কিন্তু ভগবদন্ত সুখ-দুঃখময় সংসারই ভোগ করেন—এই অর্থ। যেমন শ্রুতিগণ বলিয়াছেন—“হৃদবগমী ন বেত্তি” (১০।৮৭।৪০), অর্থাৎ যিনি তোমাকে জানিয়াছেন, তিনি জ্ঞানের প্রভাবে প্রারব্ধ-নিবন্ধন উপনীত সুখ-দুঃখাদি দৈব ফলে কখন অভিভূত হন না, ইত্যাদি। তাঁহাদের যতক্ষণ নামাপরাধের ক্ষয় না হয়, ততকাল পাপসমূহ নষ্ট না হওয়ায় ফলভোগোপ-যোগী থাকে, কিন্তু ভক্তিবুদ্ধিতে তাহার অভ্যাসের ফলে নামাপরাধ ক্ষয় হইলে, সদ্যই সমূলে পাপক্ষয়-হেতু ভগবান্কে প্রাপ্ত হন, অতএব ভক্তিবুদ্ধির নিমিত্ত বৈষ্ণবগণও দুই বা তিন জন্ম লাভ করেন। তাঁহাদের দৃশ্যমান বৈষয়িক সুখসমূহ ভক্তিবর্ধনোৎসাহ

বুঝিতে হইবে। যেমন শ্রীভাগবতে উক্ত হইয়াছে—‘ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য’ (১২৯), অর্থাৎ অপবর্গ পর্যন্ত যে ধর্ম, তাহার ফল অর্থ হইতে পারে না, এবং ধর্মের অব্যভিচারী যে অর্থ, তাহার ফল কাম নহে। তদ্রূপ, কামেরও ফল ইন্দ্রিয়প্রীতিমাত্র নহে, কিন্তু যে পরিমাণে জীবনধারণ হইতে পারে, তাবন্মাত্রই কামের ফল। এইরূপ জীবেরও ইহলোক-সম্বন্ধীয় ধর্ম-কর্মদ্বারা যে স্বর্গাদি প্রসিদ্ধি আছে, তাবন্মাত্রই উহার ফল নহে, কিন্তু তত্ত্ব-জিজ্ঞাসাই তাহার ফল, ইত্যাদি। কিন্তু ভক্তের যে কিছু দুঃখাদি দুষ্ট হয়, উহা নিজ ভক্তের ভক্তি-বিবর্দ্ধক শ্রীভগবানের দ্বারাই প্রদত্ত, যেমন সুচিকিৎসক ক্ষুধারক্তির জন্য লণ্ঘন ও কটু-তিক্ত ঔষধাদি পান করান। শ্রীভগবান্ নিজেই তদ্রূপ বলিয়াছেন—“যস্যাহমনু-গৃহ্মমি” (১০।৮।৮), অর্থাৎ আমি যাঁহাকে অনু-গ্রহ করি, ধীরে ধীরে তাঁহার ভক্তির বাধক বিষম-সমূহ অপহরণ করিয়া থাকি, ইত্যাদি।

কোন কোন দুঃখ আবার প্রবল নামাপরাধের ফলস্বরূপ। যেহেতু দশটি নামাপরাধের মধ্যে ‘অর্থ-বাদ’, ‘অর্থান্তর কল্পনা’ এবং ‘অন্যান্য শুভকর্মের সহিত শ্রীহরিনামের সাম্যবোধ’—এই তিনটি সাক্ষা-দ্রূপে বৈষ্ণবতার ব্যাঘাতক (অর্থাৎ বিষ্ণুভক্তির বিনা-শক)। তদ্ব্যতীত অন্যান্য নামাপরাধের মধ্যে দুইটি অত্যন্ত প্রবল—‘মহদপরাধ’ ও ‘নামবলে পাপে প্রবৃত্তি’। যেমন পদ্মপুরাণে বলা হইয়াছে—‘যতঃ খ্যাতিং যাতং’, অর্থাৎ যে সাধুপরম্পরায় জগতে শ্রীনামের মহিমা প্রকাশ পাইয়াছে, সেই সাধুমহা-পুরুষদিগের গর্হা (নিন্দা) শ্রীনাম কি প্রকারে সহ্য করিবেন? এবং ‘নাম্ণো বলাদ্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করিলে সমস্ত পাপ নাশ হয়—এই শাস্ত্রবাক্য শ্রবণে আমি পাপ করিব, তারপর একবার নামোচ্চারণ করিলেই ত পাপ নাশ পাইবে, এইরূপ বুদ্ধিতে যে ব্যক্তি পাপকর্ম অগ্রসর হয়, তাহার অনন্ত যমযাতনা ভোগেও শুদ্ধি হয় না, এই-রূপ বিশেষ বিভীষিকাময় কথনের দ্বারা, ঐ দুইটিও সমুচিত দুঃখভোগের সহিত নিরন্তর শ্রীনামকীর্তনের দ্বারাই উপশম প্রাপ্তি হয়, অন্য কোন প্রকারে নহে।

অন্যান্য নামাপরাধগুলি কিন্তু নিরবধি নামকীর্তনের দ্বারাই বিনষ্ট হয়।

যে সকল নামাপরাধী কন্ম-জ্ঞানাদিশূন্য শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠানকারী, কিন্তু শ্রীগুরুপাদ-পদ্ম আশ্রয় না করায় অদীক্ষিত, তাহারাও ‘বৈষ্ণব’ শব্দের দ্বারা কথিত হন। যেমন ব্যাকরণে ‘বৈষ্ণব’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ করা হইয়াছে—‘সাহস্য দেবতা’, ইত্যাদি সূত্রে, অর্থাৎ বিষ্ণুই যাঁহার দেবতা, তিনি বৈষ্ণব। অতএব যাঁহারা দীক্ষা লাভ করিয়া শ্রীবিষ্ণুকে দেবতারূপে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং যাঁহারা ভজনের দ্বারা বিষ্ণুকে ভজনের বিষয়ীভূত করিয়া-ছেন, তাঁহারা উভয়েই নামান্তর-রহিত বলিয়া (অর্থাৎ অন্য সংজ্ঞার অভাবহেতু), ‘বৈষ্ণব’ শব্দেই কথিত হইয়া থাকেন। তাঁহাদেরও পূর্বোক্ত বৈষ্ণবগণের ন্যায় নরকপাতাদি হয় না—ইহা কেহ কেহ বলেন, কিন্তু উহা সুসঙ্গত নহে। যেহেতু “নৃদেহমাদ্যম্” (১১।২০।১৭), অর্থাৎ যাহা সুদুর্লভ, অথচ অনায়াস-লভ্য, সর্বফলের মূল (আদ্য), সর্বসাধনসমর্থ, শ্রীগুরুদেব যাহার কর্ণধার, এবং আমা কর্তৃক অনু-কুল বায়ুর দ্বারা প্রেরিত নৌকা-সদৃশ নর-কলেবর প্রাপ্ত হইয়া যে পুরুষ ভবসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে চেষ্টা করে না, সেই আত্মঘাতী—ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তিবশতঃ, শ্রীগুরুপাদাশ্রয় ব্যতিরেকে শ্রীভগবান্কে অনায়াসে লাভ করা যায় না। অতএব ভজনপ্রভাবেই জন্মান্তরে যাঁহারা শ্রীগুরুচরণ আশ্রয় করিয়াছেন, তাদৃশ সাধুজনের ভক্তিতে ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়া থাকে, অন্য উপায়ে নহে—এইরূপ বলিতে হইবে।

দেখুন—এখানে গুরুচরণ আশ্রয় না করিয়াও অজামিলের অনায়াসেই ভগবৎপ্রাপ্তি দেখা যাইতেছে। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সেই স্থলে এইরূপ ব্যবস্থা, যাহারা গো-গর্দভের ন্যায় ইন্দ্রিয়সকলকে নিরন্তর বিষয়েই বিচরণ করায়, অর্থাৎ কেবল বিষয়ভোগই করে, ‘কে ভগবান্, কি ভক্তি, কে গুরু’—ইত্যাদি স্বপ্নেও চিন্তা করে না, তাহাদিগেরই নামাভাস প্রভৃতি রীতি অনুসারে নিরপরাধ (নামাপরাধ-রহিত) অজা-মিলাদির মত শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিলে শ্রীগুরুদেব ব্যতীতও উদ্ধার হইবেই। কিন্তু ‘শ্রীহরি ভজনীয়ই,

তাঁহার প্রাপক ভক্তি, শ্রীগুরুদেবই উপদেশটা এবং শ্রীগুরুর নিকট হইতে উপদিষ্ট হইয়া ভক্তগণই পূর্বে শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইয়াছেন—এইরূপ বিবেক-বিশেষ থাকিলেও, ‘নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং’—অর্থাৎ কোন দীক্ষা, সদাচার, কিম্বা পুরশ্চর্যাদির বিন্দুমাত্র অপেক্ষা না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ-নামাত্মক এই মহামন্ত্র জিহ্বাস্পৃষ্ট হইলেই ফলদান করেন—এইরূপ প্রমাণ-বলে, এবং অজামিলাদির দৃষ্টান্ত অনুসারে, ‘আমার গুরুকরণের প্রয়োজন কি? নামকীর্তনাদির দ্বারাই আমার ভগবৎ-প্রাপ্তি হইবে’—এইপ্রকার যে ব্যক্তি বিবেচনা করে, তিনি শ্রীগুরুদেবে অবতাররূপ মহাপরাধেই ভগবান্কে প্রাপ্ত হন না, কিন্তু সেই জন্মেই হউক, অথবা জন্মান্তরে সেই (গুৰ্বজ্ঞারূপ) অপরাধ ক্ষয় হইলে, শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াই শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

কেহ কেহ বলেন—যাহারা অন্য দেবতার ভক্ত, পাপ ও অপরাধ-বিষয়ে কন্মিগণের ন্যায় তাহাদের ব্যবস্থা। অপরে বলেন—শ্রীভক্তিদেবীর যৎসামান্য আশ্রয়ের অভাবে পূর্বাপেক্ষাও তাহারা নিশ্চিন্তভাবে নিবিষ্ট রহিয়াছেন। যেরূপ শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে—“যেহপ্যান্যদেবতা-ভক্তাঃ” (৯।২৩-২৪), অর্থাৎ হে কৌন্তেয়! অন্য দেবতার যে সকল ভক্তও শ্রদ্ধা-যুক্ত হইয়া পূজা করে, তাহারাও অবিধিপূর্বক অর্থাৎ আমার প্রাপকবিধি না জানিয়া আমারই পূজা করিয়া থাকে। যেহেতু আমিই সর্ব্বযজ্ঞের ভোক্তা ও ফলপ্রদাতা, কিন্তু তাহারা আমাকে স্বরূপতঃ জানে না, এইজন্য জীবগণ পুনরাব্রতী হইয়া থাকে। কিন্তু যাহারা কেবল অপরাধীই, তাহাদের উদ্ধার নাই। যেমন শ্রীভগবান্ বলিলেন—“তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্” (১৬।১৯-২০), অর্থাৎ সেই সাধু-বিদ্বেষী, ক্রুর, অশুভ কৰ্ম্মানুষ্ঠানশীল নরাধমদিগকে আমি এই সংসারমধ্যে আসুরী, অর্থাৎ অতিক্রুর ব্যাঘ্র সর্পাদি যোনিতে নিক্ষেপ করিয়া থাকি। হে কৌন্তেয়! অসুরযোনি-প্রাপ্ত সেই মৃতগণ জন্মে জন্মে আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া, তাহা হইতে আরও অধোগতি লাভ করিয়া থাকে।

কিন্তু তাহাদের মধ্যেও কংস প্রভৃতির বিরূপ গতি? তাহাতে বলিতেছেন—“কামাদ্ দ্বেষাদ্ ভয়াৎ”

(৭।১২৯), অর্থাৎ দেবর্ষি নারদ বলিলেন—বহু বহু ব্যক্তি ভক্তি অনুসারে কাম, দ্বেষ, ভয়, অথবা স্নেহ-বশতঃ ভগবান্ পরমেশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া কামাদি নিমিত্ত তাপ পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ইত্যাদি বচনানুসারে ভগবদাবেশের দ্বারাই নামাপরাধ ক্ষয়হেতু তাহাদের মুক্তি হইয়াছিল, ইহা কেহ কেহ বলেন। অপরে বলেন—“নামান্যেব হরন্ত্যঘম্”, অর্থাৎ শ্রীভগবানের নামসমূহই পাপরাশি বিনাশ করে—ইহা উপলক্ষণ, শ্রীভগবানের ধ্যানাদিরও এইরূপ ফল, অতএব পুনঃ পুনঃ ধ্যানহেতুই আবেশ উৎপন্ন হইয়া থাকে। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতারকালে এইরূপ কোন নিদিষ্ট নিয়ম নাই, যেহেতু আবেশরহিত হইয়াও কেহ কেহ, যেমন নরকাসুর, বাণ প্রভৃতি এবং কৌরবাদি সেনানীগণ তাঁহার শ্রীহস্তে মরণ-প্রভাবেই, আবার কেহ কেহ তাঁহার দর্শনমাত্র-প্রভাবেই তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন, ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে—এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ॥ ৯-১০ ॥

ন নিষ্কৃতৈরুদিতৈর্ব্রজবাদিভি-

স্তথা বিগুধ্যত্যাঘবান্ ব্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেনামপদৈরুদাহতৈ-

স্তদুত্তমঃশ্লোকগুণোপলভ্যকম্ ॥ ১১ ॥

অশ্বস্বঃ—যথা উদাহতৈঃ (মনোনিবেশ-রাহিত্যেন অপি উচ্চারিতমাত্রৈঃ) হরেঃ নামপদৈঃ (নমামীত্যাদি-ক্রিয়া-নিরপেক্ষৈঃ এব) অঘবান্ (পাপী) বিগুধ্যতি, তথা ব্রজবাদিভিঃ (মন্বাদিভিঃ) উদিতৈঃ (বিহিতৈঃ) ব্রতাদিভিঃ নিষ্কৃতৈঃ (প্রায়শ্চিত্তৈঃ ন বিগুধ্যতি ; যতঃ তন্মামপদোচ্চারণম্) উত্তমঃশ্লোকগুণোপলভ্যকম্ (উত্তমঃশ্লোকস্য মহাশশ্বিনো ভগবতঃ যে গুণাঃ ঐশ্বর্য্যাদয়ঃ তেষাম্ উপলভ্যকং প্রকাশকং ভবতি, ন তু কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদিবৎ পাপনিবৃত্তিমাত্রোপলক্ষণম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পাপিগণ শ্রীহরির নামমাত্র উচ্চারণ করিয়া যেরূপ নিশ্চল হয়, মন্বাদিবিহিত ব্রতাদি বা প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সেরূপ নিশ্চলতা লাভ হয় না। উত্তমঃ-শ্লোক শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যাদি-গুণজ্ঞাপক নামোচ্চারণ

কৃচ্ছ্ চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্তের ন্যায় কেবল পাপক্ষয় করিয়াই নিবৃত্ত হন না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বমহাপাতকপ্রায়শ্চিত্তেহপি নান্নঃ পরম-বৈশিষ্ট্যমাহঃ - নেতি দ্বাভ্যাম্ । ব্রহ্মবাদিভিঃ-ন্বাদিভির্নামপদৈঃ সাক্ষেত্যাদিনা নান্নশ্চিহ্নমাত্রৈঃ ; যদ্বা, নারায়ণাদিনান্নঃ একেনাপি পদেন সুবস্তশব্দ-মাত্রেনাপি, বহুত্বং গৌরবেণ ; অর্থাপেক্ষাপি নাপেক্ষিত-ব্যতি ভাবঃ । উদাহাতেরুচ্চারিতৈরিতি মনোনিবে-শেনাপি নাপেক্ষিতব্য ইতি ভাবঃ । অঘবান্ কস্মি-প্রভৃতি ভিন্ন এব পাপীত্যুক্তযুক্ত্যা ব্যাখ্যায়ম্ ; ন চ নাম সমুলপাপনিবৃত্তিমাত্র এবোপক্ষীগমিত্যাহস্তম্যাম উত্তমঃশ্লোকস্য গুণান্ ঐশ্বর্য্যামধুর্য্য্যসৌন্দর্য্যাদীনপ্যপ-লভ্যম্ভূতি প্রেম্ণা অনুভাবয়তীতি তৎ ; যদ্বা, ননু তপোব্রতাদিমহাকৃচ্ছ্-র্যদ্যৎ মহাপাতকং নিবর্ত্যতে তন্নান্নঃ সুখোচ্চারণমাত্রেনৈব কথং নিবর্ত্যতামিত্যত আহঃ—তদিতি । উত্তমঃশ্লোকস্য মহাশশ্বিনো হরে-স্তদেব গুণস্য প্রভাবস্য জাপকং পরমেশ্বরস্যোন্নয়মপ্যেকা পরমেশ্বরতত্যাঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বমহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত-রূপেও শ্রীনামের পরম বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন—‘ন নিষ্কৃতৈঃ’, ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ব্রহ্মবাদিভিঃ’—মনু প্রভৃতি বেদবাদী ঋষিগণ কর্তৃক (নির্দ্ধারিত চান্দ্রায়ণাদি ব্রতরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপী ব্যক্তি সেরূপ শুদ্ধিলাভ করিতে পারে না) । ‘নামপদৈঃ’—সাক্ষেত প্রভৃতি নামের চিহ্নমাত্রের দ্বারাই, অথবা—শ্রীনারায়ণাদি নামের একটি মাত্র পদ বলিতে সুবস্ত শব্দমাত্রেরও দ্বারা । এখানে গৌরবে বহুবচন প্রয়োগ হইয়াছে, ইহাতে কোন অর্থবোধের অপেক্ষাও করিতে হইবে না—এই ভাব । ‘উদাহাতেঃ’—উচ্চারণ-মাত্রেরই, ইহা বলায়, ইহাতে মনোনিবেশেরও কোন অপেক্ষা নাই—এই ভাবার্থ । ‘অঘবান্’—কস্মী প্রভৃতি ভিন্ন পাপী ব্যক্তি, পূর্বোক্ত যুক্তি অনুসারে এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । শ্রীভগবানের নাম-সমূহের সম্যকভাবে যে কীর্তন, কেবলমাত্র পাপহর-ণেই তাহার উপযোগিতা স্বীকার করা যাইতে পারে না—ইহা বলিতেছেন—‘তদুত্তমঃশ্লোক’—ইত্যাদি, সেই নাম উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের গুণসমূহ বলিতে ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, সৌন্দর্য্য প্রভৃতিরও প্রকাশ করে,

অর্থাৎ শ্রীনাম প্রেমের সহিতই প্রকটিত হইয়া থাকেন । অথবা—যদি বলেন, দেখুন, তপস্যা, ব্রত প্রভৃতি বহু মহাকৃচ্ছ সাধনের দ্বারা যে সকল মহাপাতক বিনষ্ট হয়, তাহা নামের সুখে (অনায়াসে) উচ্চারণমাত্রেরই কি প্রকারে নিবৃত্তি হইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘তৎ’, উত্তমঃশ্লোক অর্থাৎ মহাশশ্বী শ্রীহরির তাহাই ‘গুণোপলব্ধকম্’—গুণ বলিতে প্রভাব, তাহার জাপক, অর্থাৎ পরমেশ্বরের ইহাও একপ্রকার পরমেশ্বরতা, এই অর্থ ॥ ১১ ॥

— — —

নৈকান্তিকং তদ্ধি কৃতেহপি নিষ্কৃতে

মনঃ পুনর্ধাবতি চেদসৎপথে ।

তৎ কস্মিন্‌নিহারমভীপসতাং হরে-

গুণানুবাদঃ খলু সত্ত্বভাবনঃ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—তৎ (প্রায়শ্চিত্তানন্তরং মনঃ) নৈকান্তি-কম্ (অত্যন্তশোধকং ন ভবতি); হি যস্মাৎ নিষ্কৃতে (প্রায়শ্চিত্তে) কৃতেহপি পুনঃ (মনসঃ অত্যন্তশুদ্ধা-ভাবে) অসৎপথে (পাপমার্গে) মনঃ ধাবতি চেৎ (যদ্যেবং) তৎ (তদা) কস্মিন্‌নিহারং (কস্মিণাং পাপানাং নিহারম্ আত্যন্তিকং নাশম্) অভীপসতাম্ (ইচ্ছতাং) হরেঃ গুণানুবাদঃ (এব) খলু (নিশ্চয়েন প্রায়শ্চিত্তং যতঃ অসৌ ভগবদ্-গুণানুবাদ এব) সত্ত্ব-ভাবনঃ (পাপমূলবিদ্যা-নাশকত্বাদত্যন্তান্তঃকরণ-শোধকঃ ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা চিত্ত সম্যকরূপে নির্ম্মল হয় না; যেহেতু, প্রায়শ্চিত্ত করিলেও মন পুনরায় অসৎপথে ধাবিত হয় । অতএব যাহারা পাপকে সমূলে উচ্ছেদ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীহরির গুণ-কীর্তনই শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত । উহাই পাপ-মূল-অবিদ্যা বিনাশ করিয়া চিত্ত-সংশোধন করিতে সমর্থ ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বাদশাব্দাদি-প্রায়শ্চিত্তানাং ততো নি-কৃষ্টত্বমাহঃ—নৈকান্তিকং নাত্যন্তশোধকং তৎ প্রায়-শ্চিত্তং, যস্মিন্ কৃতেহপি অসৎপথে পাপমার্গে মনো ধাবতি চেৎ তস্মাৎ কস্মিণাং নিহারমাত্যন্তিকং নাশ-মভীপসতাং হরেঃ গুণানুবাদঃ নাম্‌নামিব গুণানামপানু-বাদোহনুকথনং কস্যাচিন্মুখাৎ শ্রুতানাং তেষাং পশ্চাৎ-

কথনং “পশ্চাৎসাদৃশ্যোরনু” ইত্যমরঃ । সত্ত্বভাবনঃ বাসনায়্যা অপি নাশকত্বাৎ সত্ত্বশোধকঃ । ননু মনঃ পুন-
র্ধাবতীতি প্রায়শ্চিত্তানন্তরং পুনঃ পাপকরণং কথং
নিন্দ্যতে তস্যাপি সংস্কারাধীনত্বাৎ তদংস্ত্রীরগদংশ-
সদৃশত্বমস্মাভিবিধ্যাৎ প্রায়শ্চিত্তমিতি চেৎ, ভ্রান্তাঃ স্থঃ তথা
ব্যাখ্যানমস্মাকং নাশনঃ স বাসনাপাপনাশকত্ব-প্রতি-
পাদকবচনানুরোধাদেব ন তু স্বকপোলকল্পিতম্ ।
ভবতাস্ত প্রায়শ্চিত্তশাস্ত্রে তাদৃশবচনাভাবাৎ কৰ্ম্মমার্গে
হর্থবাদজন্যপ্রত্যবায়স্যাপ্যশ্রবণাৎ কথং তথা ব্যাখ্যাভূৎ
শক্তিরিতি প্রাগেবোক্তম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বাদশাব্দাদি প্রায়শ্চিত্তসমূহের
তাহা হইতে নিরুপ্তত্ব বলিতেছেন—“নৈকান্তিকং”
অত্যন্ত শোধক নহে, অর্থাৎ ঐ প্রায়শ্চিত্ত একেবারে
পাপের বিনাশক হইতে পারে না । প্রায়শ্চিত্তের
অনুষ্ঠানের পরও যদি ‘অসৎপথে’—পাপপথে মন
ধাবিত হয় (তবে উহা ঐকান্তিক পাপশোধক বলিয়া
গণ্য হইতে পারে না) । ‘তৎ কৰ্ম্ম-নির্হারম্’—
সূত্রাং কৰ্ম্মের আত্যন্তিক নাশ যাহারা ইচ্ছা করেন,
তাহাদের পক্ষে ‘হরেণ্ডগানুবাদঃ’—শ্রীহরির গুণানু-
কীৰ্ত্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত । ‘গুণানুবাদ’—বলিতে
শ্রীনামের ন্যায় শ্রীহরির গুণসকলেরও অনুবাদ, অর্থাৎ
কোন সাধু ব্যক্তির শ্রীমুখ হইতে শ্রবণপূর্বক পশ্চাৎ
কথন । অমরকোষে ‘পশ্চাৎ ও সাদৃশ্য’ অর্থে ‘অনু’-
শব্দের নিরুক্তি দৃষ্ট হয় । ‘সত্ত্বভাবনঃ’—বাসনারও
নাশকত্বহেতু সত্ত্ব-শোধক (অর্থাৎ শ্রীহরির গুণানুবাদ
চিরকালের জন্য চিত্তকে বিশুদ্ধ করিয়া থাকে) ।
যদি বলেন—দেখুন, ‘মনঃ পুনরায় অসৎপথে ধাবিত
হয়’—এইরূপ বলিয়া প্রায়শ্চিত্তের অনন্তর পাপা-
নুষ্ঠানের কিজন্য নিন্দা করিতেছেন ? তাহারও
সংস্কারের অধীনত্বহেতু উৎখাত-দন্ত সর্পের দংশনের
তুল্যত্বই আমরা ব্যাখ্যা করিব । তাহার উত্তরে বলি-
তেছেন—আপনারা ভ্রান্ত হইয়াছেন, আমাদের ঐরূপ
ব্যাখ্যা শ্রীনামের বাসনার সহিত পাপ-নাশকত্ব প্রতি-
পাদক প্রমাণ অনুসারেই করা হইয়াছে, কিন্তু উহা
স্বকপোল-কল্পিত নহে । আর আপনাদের প্রায়শ্চিত্ত
শাস্ত্রে তাদৃশ একটি বচনেরও উল্লেখ নাই, অধিকন্তু
কৰ্ম্মমার্গে (শ্রীনামে) অর্থবাদ-জনিত কোন প্রত্যবায়ও
শ্রবণ করা যায় না, অতএব আপনাদের ঐরূপ ব্যাখ্যা

করিবার শক্তি কোথায় ?—ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে
॥ ১২ ॥

অথৈনং মাগনয়ত কৃত্যশেষাঘনিষ্ঠতম্ ।

যদসৌ ভগবন্মাম শ্রিয়মাণঃ সমগ্রহীৎ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) অসৌ (অজামিলঃ)
শ্রিয়মাণঃ (সন্) ভগবন্মাম সমগ্রহীৎ (সম্পূর্ণমুচ্চা-
রিতবান্ নামৈকদেশোপালমিতি ভাবঃ) ; অথ
(তস্মাৎ) কৃত্যশেষাঘনিষ্ঠতং (কৃতম্ অশেষাণাম্
অঘানাং নিষ্ঠতং প্রায়শ্চিত্তং যেন তম্) এনং মা
অপনয়ত (অপমার্গেণ নরকাদৌ মা নয়ত) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই ব্যক্তি মৃত্যু-পাশে শ্রিয়মাণ হইয়া
শ্রীভগবানের নাম সম্পূর্ণরূপে উচ্চারণ করিয়াছেন,
তদ্বারাই ইহার অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে ।
সূত্রাং তোমরা ইহাকে নরকাদি পাপমার্গে লইয়া
যাইও না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অথ যস্মাদেবং তস্মাদেনং মা অপ-
নয়ত । কৃত্যশেষেতি পুত্রনামকরণসময়ে প্রথমেনৈব
নাশনৈত্যাৎ । এতেনাজামিলস্য প্রাচীনানুর্বাচীন-নামা-
পরাদ্বয়হিত্যমবগম্যতে । যদ্যতো নিষ্পাপত্বাদেব
শ্রিয়মাণঃ সন্ নাম সম্যগগ্রহীৎ । পাপসত্ত্বে শ্রিয়-
মাণস্য জিহ্বায়াং কথং নাম প্রাদুর্ভবেদिति ভাবঃ ;
যদুত্তং গীতাসু—“যেষাং ত্বঙ্গগতং পাপম্” ইত্যুপ-
ক্রম্য “অন্তকালে চ মামেব স্মরন্তুস্তা কলেবরম্ ।
যঃ প্রযাতি স মস্তাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥”
ইতি । তেন মৃত্যু-কাল এব নামাভাবপ্রাদুর্ভাবাত্যং
নামাপরাধ-সত্ত্বাসত্ত্বে অনুমেয়ে ইতি ব্যাচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—যেহেতু এই প্রকার,
অতএব ইহাকে নরকের পথে লইয়া যাইও না ।
‘কৃত্যশেষাঘনিষ্ঠতম্’—পুত্রের নামকরণ সময়ে প্রথম
(নারায়ণ) নাম উচ্চারণের দ্বারাই এই ব্যক্তির সকল
পাপের প্রায়শ্চিত্ত অনুষ্ঠিত হইয়াছে—এই অর্থ ।
ইহার দ্বারা অজামিলের প্রাচীন ও অনুর্বাচীন সমস্ত
নামাপরাধের রাহিত্যই অবগত হওয়া যায় । ‘যদ’—
যেহেতু এই ব্যক্তি নিষ্পাপ বলিয়াই, শ্রিয়মাণ অবস্থা-
তেও ভগবানের নাম সম্যকরূপে গ্রহণ করিয়াছিল ।
পাপ থাকিলে শ্রিয়মাণ জীবের জিহ্বায় কি প্রকারে

ভগবন্মামের প্রাদুর্ভাব হইতে পারে?—এই ভাব। যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—‘যেষাম্ ত্বগুণতং পাপং’ (৭।২৮), অর্থাৎ যে সকল পুণ্যশীল ব্যক্তিগণের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, দ্বন্দ্বমোহশূন্য সেই দৃঢ়ব্রত ব্যক্তিগণ আমাকে ভজনা করে—এইরূপ উপক্রম করিয়া, ‘অন্তকালে চ’ (৮।৫), অর্থাৎ মৃত্যুকালেও আমাকেই চিন্তা করিয়া, দেহ পরিত্যাগপূর্বক যিনি প্রয়াণ করেন, তিনি আমারই স্বরূপ লাভ করিয়া থাকেন, ইহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই। ইহার দ্বারা মৃত্যুকালেই শ্রীভগবন্মামের অভাব (অপ্রকাশ, অনুচ্চারণ) এবং প্রাদুর্ভাবের দ্বারা নামাপরাধের সত্ত্বা ও অসত্ত্বার অনুমান করা যায় (অর্থাৎ নামাপরাধ থাকিলে মৃত্যুকালে, শ্রীনাম জীবের মুখে উচ্চারিত হন না, আর নামাপরাধী না হইলে শ্রীনাম উচ্চারিত হন)—এইরূপ বলা হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

— — —

সাক্ষেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—সাক্ষেত্যং (পুত্রাদৌ সন্ধেতিতং) পারিহাস্যং (পরিহাসেন কৃতং) স্তোভং (গীতালাপ-পূরণার্থং কৃতং) বা (অথবা) হেলনমেব (কিং বিষ্ণুনা ইত্যনেন অপি) বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং (বৈকুণ্ঠস্য ভগবতঃ নামনাং গ্রহণম্ উচ্চারণম্) অশেষাঘহরং (অশেষানি বাসনা-পর্য্যন্তানি সমূলানি অঘানি পাপানি হরতীতি তথা) বিদুঃ (শাস্ত্রহস্যজ্ঞাঃ জানন্তি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অন্য বস্তুকে লক্ষ্য করিয়াই হউক, কাহাকেও উপহাস করিবার ছলেই হউক, গীতালাপ-পূরণের জন্যই হউক, অথবা অশ্রদ্ধার সহিতই হউক, বৈকুণ্ঠবস্তু ভগবানের নাম গ্রহণ করিলেই, অশেষ পাপ বিনষ্ট হয়,—ইহা শাস্ত্রতত্ত্ববিৎ মহাজনগণ জ্ঞাত আছেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কীদৃশং নাম সর্বপাপহরং স্যাদিত্যপেক্ষায়াং কৈমূতোনাহঃ—সাক্ষেত্যং পুত্রাদৌ সন্ধেতিতং—স্বার্থে য্যঞ্, সর্বত্র তৃতীয়ার্থে প্রথমা—সন্ধেতি-ভিন্নপীত্যর্থঃ । পারিহাস্যমিতি প্রীতিগন্তমেব, ন তু নিন্দাগন্তম্ ; যথা ভো বিখ্যাতকীর্ত্তে কৃষ্ণনাম দৃষ্টা তব কীর্ত্তির্যতো মাং নোদ্ধর্তুমশক্যম্ভূমিতি । স্তোভং

কথা-গীতালাপাদি-পূরণার্থং কৃতম্ ; হেলনমন্ত্র হেলনা গিরিরুদ্ধত ইতিবদ্যত্নরাহিত্যমেবোচ্যতে যথা আহার-বিহার-নিদ্রাদাব্যবহেলনা এব যাবন্তি কৃষ্ণনামান্যায়ং গৃহীতি ন তাবন্ত্যন্যঃ প্রযত্নেনাপি গ্রহীতং শরুবন্তীতি ; ন তু নিন্দাবজ্ঞাদিকম্ ; তথা সতি “নিন্দাং ভগবতঃ শৃণ্বন্” ইত্যাদেভগবতো নিন্দকে কিংবা বিষ্ণুনেতি তদবমন্তরি বেণাদাবপি দোষাবহত্বং তস্মাদশেষাঘহরং বাসনাপর্য্যন্ত-সর্বপাপনাশকম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকার নাম সর্বপাপের নাশক হয় ? ইহার অপেক্ষায় কৈমূত্যিকভাবে বলিতেছেন—‘সাক্ষেত্যং’ ইত্যাদি, পুত্রাদির উদ্দেশ্যে সাক্ষেতের দ্বারা যাহা করা হয়, এখানে ‘স্বার্থে য্যঞ্’ প্রত্যয় হইয়াছে, সন্ধেত, পরিহাস প্রভৃতি সর্বত্র তৃতীয়ার অর্থে প্রথমা বিভক্তি হইয়াছে, অর্থাৎ সন্ধেত প্রভৃতির দ্বারাও—এইরূপ অর্থ। ‘পারিহাস্যং’—পরিহাস বলিতে প্রীতিগন্তই বুঝিতে হইবে, কিন্তু নিন্দাজনক নহে। যেমন—হে বিখ্যাতকীর্ত্তিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণনাম ! তোমার কত বড় কীর্ত্তি তাহা দেখিলাম, যেহেতু আমাকে উদ্ধার করিতে তুমি অসমর্থ। ‘স্তোভং’—স্তোভ বলিতে কথা, গীতালাপাদির পাদপূরণের জন্য যাহা ব্যবহার করা হয় (যেমন—‘হরি হরি কি মোর করমগতি মন্দ’ ইত্যাদি)। ‘হেলনং’—হেলায় (অন্যায়সে) গিরিরাজ ধারণ করিলেন, ইত্যাদি প্রয়োগের ন্যায় যত্নরাহিত্যই বুঝিতে হইবে। যথা—আহার, বিহার, নিদ্রাদিতেও ‘অবহেলায়’ (অর্থাৎ বিনা প্রযত্নে, অন্যায়সে) যত কৃষ্ণনাম এই ব্যক্তি গ্রহণ করিতেছেন, তদ্রূপ অপর ব্যক্তি প্রযত্নেও গ্রহণ করিতে সমর্থ হন না। এখানে হেলা বলিতে নিন্দা বা অবজ্ঞা করা নহে। ‘তথা সতি’—সেইরূপ নিন্দা বা অবজ্ঞা বুঝাইলে, ‘নিন্দাং ভগবতঃ শৃণ্বন্’ (১০।৭৪।৪০) অর্থাৎ ভগবানের অথবা ভগবত্ত্বের নিন্দা শ্রবণ করিলে, সেই স্থান হইতে যে ব্যক্তি চলিয়া না যায়, তিনি নিজ সুকৃতি হইতে বিচ্যুত হইয়া অধঃপতিত হন, ইত্যাদি প্রমাণানুসারে, ভগবানের নিন্দাকারীতে, অথবা ‘বিষ্ণুর কি প্রয়োজন?’—এইরূপ অবজ্ঞাকারী বেগ প্রভৃতিতেও দোষাবহ উহা। অতএব যে কোনরূপেই শ্রীহরির নাম গ্রহণ করিলে

উহা অশেষ পাপ বিনষ্ট করে। এখানে ‘অশেষ’ বলিতে বাসনা পর্যন্ত সর্বপাপের নাশক শ্রীনাম—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

মধ্ব—

নারায়ণেহয়মিত্যন্যহেলনবিষয়ত্বেনোক্তমধ্বহরম্ ।

সর্বথাঘহরং বিষ্ণোর্নাম তত্তত্তিপূর্বকম্ ।

অভক্ত্যাদাহাতং নৈব ফলদাতৃ ভবিষ্যতি ॥

নাম স্বামিতয়া তস্য স্মরণং জায়তে যতঃ ।

ভক্তস্যাতো নামকীৰ্ত্তিঃ সঙ্কেতাদাবপীরিতা ।

অজামিলোহপি স্মরণাভক্ত্যা মৃত্যোরমুচ্যতে ॥

ইতি নারদীয়ে ॥ ১৪ ॥

পতিতং স্থলিতো ভগ্নঃ সন্দষ্টস্তপ্ত আহতঃ ।

হরিরিত্যবশেনাহ পুমান্ নারহিতি যাতনাঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়—পতিতঃ (প্রাসাদাদিভ্যঃ নিপতিতঃ)

স্থলিতঃ (মার্গে স্থলিতঃ) ভগ্নঃ (ভগ্নগাত্রঃ)

সন্দষ্টঃ (সর্পাদিভিঃ আক্রান্তঃ) তপ্তঃ (জ্বরাদিনা

আক্রান্তঃ) আহতঃ (দণ্ডাদিনা আহতঃ সন্) অবশেন

(অপি যঃ) পুমান্ হরিঃ ইতি আহ, (সং) যাতনাঃ

নারহিতি (বিদ্বসমুহান্ ন প্রাপ্নোতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—উচ্চগৃহ হইতে পতিত, পথে যাইতে

যাইতে স্থলিত, ভগ্নগাত্র, সর্পাদি দ্বারা দণ্ড, জ্বরা

রোগে পীড়িত, অথবা দণ্ডাদি দ্বারা আহত হইয়া

অবশেও যে ব্যক্তি “হরি”—এই শব্দটী উচ্চারণ

করেন, তাঁহাকে কখনও নরকযাতনা ভোগ করিতে

হয় না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—সাক্ষেত্যাভ্যোহন্যস্য পঞ্চমস্য বৈবশ্য-

প্রভেদানাহ—পতিতঃ প্রাসাদাদিভ্যঃ, স্থলিতো মার্গেণ ।

ভগ্নো ভগ্নগাত্রঃ, সন্দষ্টঃ সর্পাদিভিঃ । তপ্তো জ্বরা-

দিনা । আহতো দণ্ডাদিনা । পুমান্ কণ্ঠপ্রভৃতি-

ভ্যোহন্য ইতি ব্যাখ্যাতযুক্ত্য জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাক্ষেত্যা প্রভৃতি হইতে পৃথক্

পাঁচটি বৈবশ্যের প্রভেদ বলিতেছেন—‘পতিতঃ’

ইত্যাদি, অট্টালিকা প্রভৃতি উচ্চ স্থান হইতে পতিত,

পথগমনকালে স্থলিত, যে কোনরূপে ভগ্নগাত্র, সর্পা-

দির দ্বারা দণ্ড, জ্বরাদি পীড়ায় সন্তপ্ত এবং আহত

বলিতে দণ্ডাদির দ্বারা আহত হইয়া, ‘পুমান্’—যে

পুরুষ, (অবশেও ‘হরি’—এই শব্দটি উচ্চারণ করে, সে ব্যক্তি নরকাদি যাতনা প্রাপ্ত হয় না) । এখানে পুরুষ বলিতে কণ্ঠী প্রভৃতি হইতে ভিন্ন ব্যক্তি, এই-রূপ অর্থ পূর্বেও ব্যাখ্যানের যুক্তি অনুসারে বুঝিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

গুরুগাঞ্চ লঘুগাঞ্চ গুরুগি চ লঘুনি চ ।

প্রায়শ্চিত্তানি পাপানাং জাত্বোক্তানি মহষিভিঃ ॥ ১৬

অবয়—গুরুগাং পাপানাং গুরুগি প্রায়শ্চিত্তানি লঘুগাঞ্চ পাপানাং লঘুনি প্রায়শ্চিত্তানি মহষিভিঃ জাত্বা (বিচার্য) উক্তানি ; (অতস্তত্র তথৈব ব্যবস্থা কর্তব্য, —হরিনাম্নস্ত নেয়ং ব্যবস্থা ভবিতুম্ অর্হতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—মহষিগণ বিশেষ বিচার করিয়া গুরু পাপের গুরু এবং লঘু পাপের লঘু প্রায়শ্চিত্ত বিধান করিয়াছেন । প্রায়শ্চিত্ত-সম্বন্ধে ঐরূপ ব্যবস্থাই বটে । কিন্তু, হরিনামে ঐ প্রকার ব্যবস্থা হইতে পারে না ; যেহেতু, ঐ নাম স্মরণমাত্রেই পাপিগণ সর্ব-পাপ মুক্ত হয় ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পাপতারতম্যেন কৃচ্ছাদি-তার-তম্যং শাস্ত্রে দৃশ্যতে কথমেক এব নামাভাসঃ সর্ব-মহাপাতকানি বিনাশয়েদিত্যত আহঃ—গুরুগামিতি । তেষাং পরিমিত-শক্তিত্বাভা তথৈব ব্যবস্থা নাম্নস্ত-বিচিন্ত্য-মহাশক্তিরেকস্যৈব মহাপাতকপুঞ্জসংহর্তৃত্বমে-কাংশেনৈব । যথা সাম্রমোচনে প্রবৃত্তস্য বলভদ্রস্যৈ-কস্যৈব দুর্যোধনাদিসর্বকৌরব-সংহারক্ষমত্বমনায়া-সেনৈবেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—পাপের তারতম্য অনুসারে কৃচ্ছাদি সাধনের তারতম্য শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়, কিন্তু একমাত্র নামাভাসই কি প্রকারে সর্ব মহাপাতকের বিনাশ করিবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘গুরুগাম্’ ইত্যাদি (মনু প্রভৃতি মহষিগণ বিচার-পূর্বক গুরু পাপের গুরু প্রায়শ্চিত্ত এবং লঘু পাপের লঘু প্রায়শ্চিত্ত বর্ণনা করিয়াছেন) । সেই প্রায়শ্চিত্ত-সমূহের পরিমিত শক্তি বলিয়া ঐরূপ ব্যবস্থাই করা হইয়াছে, কিন্তু অবিচিন্ত্য মহাশক্তিবিশিষ্ট শ্রীনামের একটি মাত্রের এক অংশের দ্বারাই রাশি রাশি মহাপাতক বিনাশ করিবার সামর্থ্য রহিয়াছে । যেরূপ

সাম্রের অবরোধ মোচনে (শ্রীদশমের ৬৮ অধ্যায়ে বর্ণিত), প্রবৃত্ত শ্রীবলদেবেরই একাকী সমস্ত কৌরব-গণের সংহারের ক্ষমতা অনায়াসেই প্রকটিত হইয়াছিল—এই ভাব। [এখানে নাম ও নামী অভিন্ন তত্ত্ব, ইহা বুঝাইবার জন্য শ্রীবলরামের দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে।] ॥ ১৬ ॥

তৈস্তান্যঘানি পুয়ন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ ।

নাধর্মজং তদ্বদনং তদপীশাভিষেবয়া ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—(অতঃ) তৈঃ তপোদানব্রতাদিভিঃ প্রায়শ্চিত্তঃ) তানি (এব) অঘানি (পাপানি) পুয়ন্তে (নশ্যন্তি) । অধর্মজং (অধর্ম্মানুষ্ঠানাজ্ঞাতং) তদ্বদনং (তেষাম্ অঘানাং হৃদয়ং সূক্ষ্মরূপং সংস্কারাখ্যং, যদ্বা, তস্য পাপকর্তৃহৃদয়ং) ন (নশ্যতি) ঈশাভিষেবয়া (শ্রবণকীর্তনাদিরূপ-ভগবদ্ভক্ত্যা তু) তদপি (নশ্যতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তপঃ, দান, ব্রত প্রভৃতি প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা পাপীর পাপসমূহ বিনষ্ট হয়। কিন্তু, তাহাতে অধর্ম্মানুষ্ঠানজনিত হৃদয়-মালিন্য, অথবা পাপের মূলীভূত চিন্তাবৃত্তিরূপ সংস্কার বিনাশ প্রাপ্ত হয় না। শ্রীভগবানের পাদপদ্মসেবা দ্বারাই তাহা হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ তৈস্তথাবিধৈরপি পুয়ন্তে নশ্যন্তি পুংবিনাশে, অধর্ম্মাজ্ঞাতম্ অঘানাং হৃদয়ং মূলং সূক্ষ্মং রূপস্ত ন পুয়ন্তে ন নশ্যন্তি, তদপি ঈশাভিষেবয়া হরিচরণয়োভক্ত্যা নবানাং ভক্ত্যনাং মধ্যে একক্কা প্রাকরণিক্য কীর্তনরূপয়াপি বাসনা-পর্যন্তপাপক্ষয়ান্ত-দপি শুদ্ধাতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৈস্তান্যঘানি পুয়ন্তে’—এ সকল বিভিন্ন তপস্যাতির দ্বারা কেবলমাত্র পৃথক্ পৃথক্ পাপেরই বিনাশ হয়। ‘পুয়ন্তে’—ইহা বিনাশ অর্থে ‘পুঙ্’-ধাতুর রূপ। ‘নাধর্মজং’—কিন্তু অধর্ম্ম হইতে উৎপন্ন ‘হৃদয়’ বলিতে মূল যে সূক্ষ্মরূপ (অর্থাৎ কৃতপাপের সূক্ষ্মরূপ সংস্কার), উহা বিনাশ করিতে পারে না। তাহাও ‘ঈশাভিষেবয়া’—শ্রীহরির পাদপদ্মসুগলের ভক্তির দ্বারাই, তাহাতে আবার নব-বিধা ভক্তির মধ্যে একচিহ্নাত্মের প্রকরণগত কেবল-মাত্র কীর্তনরূপ ভক্তির দ্বারাই, বাসনা পর্যন্ত পাপক্ষয়

হয় বলিয়া সেই চিন্তাও (সূক্ষ্মরূপ সংস্কারও) বিস্মৃত হয় ॥ ১৭ ॥

অজানাদথবা জ্ঞানাদুত্তমঃশ্লোকনাম যৎ ।

সঙ্কীর্তিতমঘং পুংসো দহেদেধো যথানলঃ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ—(সর্বপাপানর্থনাশকমিদমিতি) অজানাৎ অথবা জ্ঞানাৎ (অপি) যৎ উত্তমঃ শ্লোক-নাম (উত্তমঃশ্লোকস্য ভগবতঃ বিশেষনাম) সঙ্কীর্তিতং পুংসঃ (তন্মাম-কীর্তয়তঃ প্রাণিনঃ) অঘং (পাপং) যথা (বালেন অজানাৎ অপি প্রক্ষিপ্তঃ) অনলঃ (অগ্নিঃ) এধঃ (ভূগরাশিঃ) দহেৎ (তদ্বৎ দহেদেব ইত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অগ্নি যেমন ভূগরাশি দগ্ধ করে, সেই-রূপ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের নাম কীর্তন করিলে তাহা ঐ নামোচ্চারণকারীর পাপসমূহ ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তথাপি প্রায়শ্চিত্তমিদমিতি জাহ্না নোচ্চারিতমিতি চেত্তব্রাহ্মঃ—অজ্ঞানাদিতি। বালকে-নাজ্ঞানাদপি প্রক্ষিপ্তোহগ্নির্যথা কাষ্ঠরাশিঃ দহতি তদ্বৎ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলেও, অর্থাৎ শ্রীহরিনাম কীর্তনই প্রধান প্রায়শ্চিত্ত ইহা জানিয়া, ভগবানের নাম উচ্চারিত হয় নাই? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অজ্ঞানাৎ’ ইত্যাদি। যেমন বালকের দ্বারা অজ্ঞানবশতঃই প্রক্ষিপ্ত অগ্নি কাষ্ঠ-রাশিকে দগ্ধীভূত করে, তদ্রূপ (জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ) যে কোনরূপেই হউক, শ্রীভগবানের নাম সঙ্কীর্তন করিলে, উহা মানবমাত্রেরই পাপরাশি নিঃশেষভাবে দগ্ধ করিয়া থাকে।) ॥ ১৮ ॥

যথাগদং বীর্য্যতমমুপযুক্তং যদৃচ্ছয়া ।

অজানতোহপ্যাত্মগুণং কুর্য্যান্নজ্ঞোহপ্যদাহতঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—যথা বীর্য্যতমং (বীর্য্যবত্তমম্) অগদম্ (ওষধং) যদৃচ্ছয়া (অকস্মাদেব তৎপ্রভাবজ্ঞানা-ভাবে শ্রদ্ধাহীনেন অপি) উপযুক্তং (ভক্ষিতং সৎ তস্য প্রাণিনঃ) অজানতঃ অপি আত্মগুণম্ (আরোগ্যং

বলপুষ্ট্যাদিকং চ) কুর্য্যাৎ (এব, তথা) মন্তঃ (নামাত্মকঃ মন্তঃ) অপি উদাহৃতঃ (উচ্চারিতঃ এব আত্মগুণং পাপনিবৃত্তিং কুর্যাদেব ; ন হি বস্তুশক্তিঃ শ্রদ্ধাদিকম্ অপেক্ষতে, ন চ নামমাহাত্ম্যাবাদাঃ অর্থ-বাদস্তান্ন স্বার্থে প্রমাণানি ইতি বাচ্যম্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যেমন ঔষধের প্রভাব না জানিয়াও অতিশয় বীর্য্যবান্ ঔষধ সেবন করিলে ঐ ঔষধ সেবনকারীকে আপনার গুণ প্রদর্শন করিয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞানে উচ্চারিত হইলেও হরিনাম উচ্চারণকারীকে নিজগুণ দেখাইয়া থাকেন। কারণ বস্তুশক্তি কখনও শ্রদ্ধাদির অপেক্ষা করে না ; তাহা স্বতঃই স্বপ্রভাব প্রকাশ করে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমহাদহনমেব কুরোতি নাম কিন্তু ভগবৎপ্রেমসান্নিধ্যাদিকক্ষেত্যাভ্যো দৃষ্টান্তান্তর-মাহঃ—যথা অগদমৌষধং বীর্য্যবত্তমমিতি বক্তব্যে বীর্য্যতমমিত্যুক্তম্ — মতুপ্লোপাৎ বীর্য্যশব্দোহর্শ আদ্যন্তো বা । যদৃচ্ছয়া অকস্মাদজ্ঞানেনাপি ইত্যর্থঃ । উপযুক্তং ভক্ষিতং সৎ আত্মগুণং নৈরুজ্যং বলপুষ্ট্যা-দিকঞ্চ কুরোতি মন্তোহপি জাগরুপস্তথৈব নামেত্যর্থঃ ; যদ্বা, নামাত্মকোহয়ং মন্তস্তথা স্বকার্য্যং কুর্যাদেব, ন হি বস্তুশক্তির্জ্ঞানাদিকমপেক্ষতে ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরিনাম কেবল যে পাপ-রাশিকেই দক্ষ করেন, তাহা নহে, কিন্তু ভগবৎপ্রেম ও তাঁহার সান্নিধ্য প্রভৃতিও লাভ করাইয়া থাকেন, ইহাতে অপর দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘যথা অগদম্’, ইত্যাদি (অর্থাৎ যেমন কোন অতিশক্তিশালী ঔষধ সেবন করিলে, উহা নিজগুণ অবশ্যই প্রকাশ করে, সেইরূপ শ্রীভগবানের নামরূপ মন্ত যেভাবেই গ্রহণ করা হউক না কেন, উহা নিজ কার্য্য অবশ্যই করিবে) । এখানে ‘বীর্য্যবত্তমং’—এইরূপ বলিতে ‘বীর্য্যতমং’—ইহা উক্ত হইয়াছে, অথবা—মতুপ্ প্রত্যয়ের লোপ হওয়ায় ‘বীর্য্য’—শব্দ অর্শাদি অকারান্ত হইয়াছে । ‘যদৃচ্ছয়া’—যদৃচ্ছায় বলিতে অকস্মাৎ অজ্ঞানের দ্বারাও, এই-রূপ অর্থ । ‘উপযুক্ত’ বলিতে ভক্ষিত হইয়া, ‘আত্ম-গুণং’—নিজ গুণ, অর্থাৎ নীরোগ, বল ও পুষ্ট্যা-দিক বর্দ্ধন করে । ‘মন্তোহপি’—সেইরূপ জাগ্রত মন্ত বলিতে শ্রীনাম, অথবা—নামাত্মক এই মন্তও সেইরূপ নিজ-

কার্য্য অবশ্যই করিবে, কারণ বস্তুর স্বাভাবিক শক্তি কাহারও জ্ঞানাদির অপেক্ষা করে না, এই অর্থ ॥১৯॥

শ্রীশুক উবাচ—

ত এবং সুবিনির্গীয় ধর্ম্মং ভাগবতং নৃপ ।

তং যাম্যপাশান্নির্মূচ্য বিপ্রং যুতোরমুমুচন্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, তে (ভগবৎপার্ষদাঃ) ভাগবতং ধর্ম্মম্ (এবম্প্রকারেণ) সুবিনির্গীয় (সুষ্ঠু যুক্তিপূর্ব্বকং নির্গীয় বলাৎকারেণ) তম্ (অজামিলং) বিপ্রং যাম্যপাশাৎ নির্মূচ্য যুত্যাঃ (দেহবিশোগলক্ষণাৎ আপি) অমুমুচন্ (মোচয়ামাসুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীল শুকদেব কহিলেন,—হে রাজনু সেই ভগবৎ-পার্ষদগণ এই প্রকারে ভাগবত-ধর্ম্ম সুষ্ঠু-রূপে নির্দেশ করিয়া ঐ বিপ্রকে যমপাশ হইতে মুক্ত এবং মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ করিলেন ॥ ২০ ॥

ইতি প্রত্নাদিতা যাম্য দূতা যাত্না যমাস্তিকম্ ।

যমরাজে যথা সর্ব্বমাত্মক্ষুররিন্দম ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অরিন্দম, ইতি (ইত্যেবং-প্রকারেণ) প্রত্নাদিতাঃ (নিরাকৃতাঃ সন্তাঃ) যাম্যঃ (যমসম্বন্ধিনঃ) দূতাঃ (অনুচরাঃ) যমাস্তিকং (যমস্য সমীপং) যাত্না (গত্বা) যমরাজে (তস্মৈ যমরাজায়) সর্ব্বং (পূর্ব্বোক্তং সর্ব্বং বৃত্তান্তং) যথা (যথাবৎ) আচচক্ষুঃ (কথয়ামাসুঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে অরি-নিসূদন, যমদূতেরা এই প্রকারে নিরাকৃত হইয়া যমরাজ-সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে পূর্ব্বোক্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বলিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্নাদিতাঃ প্রত্যাখ্যাতা যমরাজে যমরাজায় ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্নাদিতাঃ’—এই স্থলে ‘প্রমুদিতাঃ’—এইরূপ পার্থাত্তর রহিয়াছে, অর্থাৎ যম-দূতগণ বিষুদূতগণের নিকট প্রত্যাখ্যাত (নিরাকৃত) হইয়া, যমরাজের নিকট গিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলেন । ‘যমরাজে’—ইহা আর্ষপ্রয়োগ, কারণ

রাজন্ শব্দ 'রাজাহঃসখিত্যঃ ট্'—এই সূত্রে সমা-
সান্ত অকারান্ত হইলে 'যমরাজায়'—এইরূপ হইবে
॥ ২১ ॥

— — —

দ্বিজঃ পাশাদ্বিনির্মুক্তো গতভীঃ প্রকৃতিং গতঃ ।

ববন্দে শিরসা বিষ্ণোঃ কিস্করান্ দর্শনোৎসবঃ ॥২২॥

অব্যয়ঃ—দ্বিজঃ (অজামিলঃ) পাশাৎ (যম-
পাশাৎ) বিনির্মুক্তঃ (অতএব) গতভীঃ (নির্ভয়ঃ)
প্রকৃতিং গতঃ (স্বস্থচিত্ততাং গতঃ সন্) দর্শনোৎসবঃ
(তেষাং বিষ্ণুদূতানাং দর্শনেন উৎসবো यस্য সঃ)
বিষ্ণোঃ কিস্করান্ (তান্ বিষ্ণুদূতান্) শিরসা ববন্দে
॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অজামিল মৃত্যুপাশ হইতে নির্মুক্ত,
নির্ভয় ও প্রকৃতিস্থ হইয়া মস্তক দ্বারা বিষ্ণুদূতদ্বিগকে
বন্দনা করিল এবং তাঁহাদের দর্শনে পরম আনন্দ
অনুভব করিতে লাগিল ॥ ২২

তং বিবক্ষুমভিপ্রেত্য মহাপুরুষকিস্করাঃ ।

সহসা পশ্যতস্তস্য তন্মুদর্শধিরেহনয় ॥ ২৩ ॥

অব্যয়ঃ—(হে) অনঘ, নিষ্পাপ,) মহাপুরুষ-
কিস্করাঃ (মহাপুরুষস্য ভগবতঃ কিস্করাঃ) তন্
(অজামিলং) বিবক্ষুং (কিঞ্চিদন্তুমিচ্ছন্তুং) অভি-
প্রেত্য (জাহ্না) তস্য (অজামিলস্য) পশ্যতঃ (এব
তে) সহসা (অকস্মাৎ) অন্তর্দধিরে (তত্রৈবান্তর্দানং
যযুঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে অনঘ, মহাপুরুষ শ্রীভগবানের
অনুচরবর্গ সেই ব্যক্তিকে কিছু বলিতে ইচ্ছুক বুঝিয়া,
তাঁহারা তৎক্ষণাৎ তাঁহার সমক্ষেই অন্তর্দ্বিত হইলেন
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তর্দধিরে ইতি তস্যায়ুঃশেষসত্ত্বেহপি
পাপৈরেব যথাশাস্ত্রমায়ুঃক্ষয়ং জাহ্না যমদূতৈরাকর্ষণো-
পক্রমঃ কৃত ইতি স এব সময়ো মরণকালত্বেনোপ-
চরিতঃ, বস্তুতঃ পাপক্ষয়াদায়ুর্ভগ্নাভাবাদিতি জ্ঞেয়ম্
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তর্দধিরে’—অজামিল কিছু
বলিতে ইচ্ছুক—ইহা বুঝিয়া বিষ্ণুদূতগণ সহসা

অন্তর্দ্বিত হইলেন। অজামিলের পরমায়ু অবশিষ্ট
থাকিতেই, পাপহেতু যথাশাস্ত্র আয়ুঃ ক্ষয় হইয়াছে,
এইরূপ অনুমান করিয়া যমদূতগণ তাহার সুক্ষ
শরীরকে আকর্ষণ করিতে উপক্রম করিয়াছিল, সেই
সময়কেই মরণকালরূপে বলা হইয়াছে, বস্তুতঃ কিন্তু
পাপক্ষয় হওয়ায় তাহার আয়ুঃ ক্ষয় হয় নাই, (ইহা
বুঝিয়া তাহাকে ভজনের সুযোগ দিবার জন্য বিষ্ণু-
দূতগণ তখন অন্তর্দ্বান করিলেন)—এইরূপ বুঝিতে
হইবে ॥ ২৩ ॥

অজামিলোহপ্যথাকর্ণ্য দূতানাং যমকৃষ্ণয়োঃ ।

ধর্ম্যং ভাগবতং শুদ্ধং ত্রৈবেদ্যঞ্চ গুণাশ্রয়ম্ ॥ ২৪ ॥

ভক্তিমান্ ভগবত্যাশু মাহাত্ম্যশ্রবণাক্ষরেঃ ।

তনুতাপো মহানাসীৎ স্মরতোহশুভমাশ্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥

অব্যয়ঃ—অজামিলঃ অপি যমকৃষ্ণয়োঃ দূতানাং
ত্রৈবেদ্যং (বেদত্রয়প্রতিপাদ্যং) গুণাশ্রয়ম্ (অশুদ্ধং)
ধর্ম্যং (প্রায়শ্চিত্তাদ্যাকং, কৃষ্ণদূতানাঞ্চ) ভগবতং
(ভগবৎ-প্রণীতং) শুদ্ধং (নিশ্চলং ধর্ম্যম্) আকর্ণ্য
(শ্রুত্বা) অথ হরেঃ মাহাত্ম্যশ্রবণাৎ (হেতোঃ) আশু
(শীঘ্রং) ভগবতি (বাসুদেবে) ভক্তিমান্ আসীৎ ;
আশ্রয়ঃ অশুভং স্মরতঃ (তস্য) মহান্ অনুতাপঃ
(চ) আসীৎ ॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—অজামিল যমদূত ও বিষ্ণুদূতগণের
কথোপকথনে প্রতিপাদ্য শুদ্ধ ধর্ম্য এবং ভগবৎ
প্রণীত গুণাশ্রিত শুদ্ধভাগবত-ধর্ম্য ও শ্রীভগবানের
মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া শ্রীহরিতে আশু ভক্তিমান্
হইল। তখন সে স্বীয় পূর্বকৃত অশুভকর্মসকল
স্মরণ করিয়া অত্যন্ত অনুতাপ করিতে লাগিল
॥ ২৪-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—যমদূতানাং কৃষ্ণদূতানাঞ্চ ধর্ম্যমাকর্ণ্য
কৃষ্ণদূতানাং ধর্ম্যং শুদ্ধং গুণাশ্রিতং ভাগবতং ভগবৎ-
প্রণীতং, যম-দূতানাশ্চ ত্রৈবেদ্যং বেদত্রয়প্রতিপাদ্যং
গুণাশ্রয়মশুদ্ধম্ ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দূতানাং যম-কৃষ্ণয়োঃ’—
যমদূত ও কৃষ্ণদূতগণের কথিত ধর্ম্য শ্রবণ করিয়া।
কৃষ্ণদূতগণের বর্ণিত ধর্ম্য শুদ্ধ বলিতে গুণাশ্রিত এবং

ভগবৎ প্রণীত, কিন্তু যমদূতগণের কথিত ধর্ম বেদ-
ব্রহ্ম-প্রতিপাদ্য এবং গুণাশ্রয় অর্থাৎ অশুদ্ধ ॥২৪-২৫॥

অহো মে পরমং কষ্টমভূদবিজিতাশ্বনাঃ ।

যেন বিপ্লাবিতং ব্রহ্ম ব্রহ্মল্যাং জায়তাশ্বনা ॥ ২৬ ॥

অশ্বনাঃ—অহো ! যেন আশ্বনা (ময়া) ব্রহ্মল্যাং
শূদ্রায়াং) জায়তা (জায়মানেন) ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণজাতিঃ)
বিপ্লাবিতং (নাশিতং তস্য) অবিজিতাশ্বনাঃ (অবশী-
কৃতচিন্ত্য) মে (মম) পরমং কষ্টম্ অভূৎ (মহতী
হানিঃ জাতা) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সে বলিল,—অহো ! ইন্দ্রিয়ের বশবর্তী
হইয়া আমার কি কষ্ট হইয়াছে ! আমি শূদ্রার গর্ভে
পুত্র উৎপাদন করিয়া ব্রাহ্মণ-জাতি নষ্ট করিয়াছি !
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—আশ্বনা ময়া ব্রহ্মল্যাং জায়তা পুত্রতয়া
জায়মানেন ব্রহ্ম ব্রাহ্মণত্বং বিপ্লাবিতং নাশিতম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জায়তাশ্বনা’—আমি শূদ্রার
গর্ভে পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া, ‘বিপ্লাবিতং ব্রহ্ম’—
আমার ব্রাহ্মণত্ব বিনষ্ট করিয়াছি ॥ ২৬ ॥

ধিমাং বিগহিতং সন্দিদুষ্কৃতং কুলকজ্জলম্ ।

হিত্বা বালাং সতীং যোহহং সুরাপীমসতীমগাম্ ॥২৭

অশ্বনাঃ—(অতঃ) সন্দিঃ (সাধুভিঃ) বিগহিতং
(নিন্দিতং) দুষ্কৃতং (পাপকর্তারং) কুলকজ্জলং
(কুলসাকজ্জলং কলঙ্কভূতং) মাং ধিক্, (যতঃ)
অহং সতীং বালাং হিত্বা অসতীং সুরাপীম্ অগাম্
(গতবানস্মি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অহো, সজ্জননিন্দিত দুষ্কর্মকারী কুল-
কলঙ্কস্বরূপ আমাকে ধিক্ ! আমি তরুণী সাধবী
স্ত্রীকে ত্যাগ করিয়া সুরাপায়িনী অসতীর সঙ্গে রত
হইয়াছি । ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—দুষ্কৃতং পাপরূপং দোষকর্তারং বা
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুষ্কৃতং’—পাপস্বরূপ, অথবা
দোষকর্তা (অর্থাৎ পাপ আচরণকারী সজ্জন-বিগহিত
পাপী আমাকে ধিক্ ।) ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মাবনাথো পিতরৌ নান্যবন্ধু তপস্বিনৌ ।

অহো ময়াদুনা ত্যক্তাবকৃতজেন নীচবৎ ॥ ২৮ ॥

অশ্বনাঃ—অহো অকৃতজেন (পালনাদ্যপকারং
বিস্মৃতবতা) ময়া অধুনা (তৎক্ষণমিব দাসীসম্বন্ধ-
সময় এব) বন্ধৌ অনাথৌ (রক্ষকহীনৌ) নান্যবন্ধু
(নাস্তি অন্যঃ বন্ধুঃ পুত্রাদিঃ যস্যোঃ তৌ) তপস্বিনৌ
(সম্ভ্রান্তৌ) পিতরৌ (মাতাপিতরৌ) নীচবৎ (শূদ্রান্ত্য-
জাদিবৎ) ত্যক্তৌ (অনাদৃতৌ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আমার পিতা ও মাতা-উভয়েই ব্রহ্ম ও
অনাথ ; আমি ভিন্ন তাঁহাদের অন্য পুত্রাদি বান্ধব
কেহ নাই ! সুতরাং তাঁহারা অতিশয় কষ্টে অবস্থান
করিতেছেন । হায়, আমি নীচ ব্যক্তির ন্যায় অকৃতজ
হইয়া তাঁহাদিগকে ঐরূপ অবস্থায় পরিত্যাগ
করিয়াছি ! ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অধুনা অত্র জন্মনি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধুনা’—এই জন্মে (অর্থাৎ
পরলোক গত হইলে তো সকলের সঙ্গেই বিচ্ছেদ ঘটে,
কিন্তু আমি এই জন্মেই মাতা-পিতা জীবিত থাকিতেই
তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিয়াছি, অতএব অকৃতজ নীচ
আমাকে ধিক্ ।) ॥ ২৮ ॥

সোহহং ব্যক্তং পতিষ্যামি নরকে ভ্রশদারুণে ।

ধর্মঘ্নাঃ কামিনো যত্র বিন্দন্তি যমযাতনাঃ ॥ ২৯ ॥

অশ্বনাঃ—সঃ (পাপিষ্ঠঃ) অহং ভ্রশদারুণে নরকে
ব্যক্তং (ক্ষুটং) পতিষ্যামি ; যত্র (নরকে) ধর্মঘ্নাঃ
(ধর্মবিনাশিনঃ) কামিনঃ যমযাতনাঃ বিন্দন্তি ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ইহাতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে,—
আমার মত এইরূপ মহাপাপীকে সেই অতিভীষণ
নরকে নিপতিত হইতে হইবে,—যে নরকে ধর্মঘাতী
কামী ব্যক্তিগণ যম-যন্ত্রণা ভোগ করে ॥ ২৯ ॥

কিমিদং স্বপ্ন আহোস্থিৎ সাক্ষাদ্দৃষ্টমিহাভুতম্ ।

কু যাতা অদ্য তে যে মাং ব্যকর্ষন্ পাশপাণয়ঃ ॥৩০

অশ্বনাঃ—ইদম্ অভূতম্ (আশ্চর্য্যং ময়া) কিং
স্বপ্নে দৃষ্টম্ । আহোস্থিৎ (অথবা) ইহ (জাপ্রদ-
বস্থায়) সাক্ষাৎ (প্রত্যক্ষমেব দৃষ্টম্) ? যে পাশ-

পাণয়ঃ (বিকৃতবেষাঃ) মাং ব্যকর্ষন্ তে অদ্য ক্
(কুত্র) যাতাঃ ? ৩০ ॥

অবয়ঃ—এই অদ্ভুত দৃশ্য আমি কি স্বপ্নে দেখি-
লাম, না জাগ্রদবস্থায় সাক্ষাৎ দর্শন করিলাম ! সেই
পাশহস্ত পুরুষগণ—যাহারা আমাকে আকর্ষণ
করিতেছিল, তাহারা এখন কোথায় গেল ! ॥ ৩০ ॥

—

অথ তে কু গতাঃ সিদ্ধাশ্চত্বারশ্চারণদর্শনাঃ ।

ব্যামোচয়ন্নীয়মানং বদ্ধা পাশৈরধো ভুবঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়ঃ—(যে চ) পাশৈঃ বদ্ধা ভুবঃ অধঃ
(নরকং প্রতি) নীয়মানং (মাং) ব্যামোচয়ন্ চারু-
দর্শনাঃ (চারুদর্শনং স্নেহাং) তে চত্বারঃ সিদ্ধাঃ অথ
(অপি) ক্ (কুত্র) গতাঃ ? ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আর সেই সুদর্শন সিদ্ধপুরুষচতুষ্টয়,—
যাহারা পৃথিবীর অধোদেশে নীয়মান পাশবদ্ধ আমাকে
মুক্ত করিলেন, তাহারাই বা এখন কোথায় গেলেন !
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ভুবোহধঃ নরকং প্রতি নীয়মানম্
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভুবঃ অধঃ’—ভূমির অধো-
ভাগে নরকে, পাশে বদ্ধ হইয়া আমি নীত হইতে-
ছিলাম, (সেই সময়ে আমাকে যাহারা মুক্ত করিলেন,
সেই সিদ্ধ পুরুষগণই বা এখন কোথায় গেলেন ?)
॥ ৩১ ॥

—

অথাপি মে দূর্ভগস্য বিবুধোত্তমদর্শনে ।

ভবিতব্যং মঙ্গলেন যেনাত্মা মে প্রসীদতি ॥ ৩২ ॥

অবয়ঃ—অথাপি (যদ্যপি অহম্ অস্মিন্ জন্মনি
পাসীয়ান্ তথাপি) দূর্ভগস্য মে (মম জন্মান্তরীয়েণ
মঙ্গলেন কল্যাণকর্ণণা) ভবিতব্যম্ ; যেন মঙ্গলেন
(হেতুনা) বিবুধোত্তমদর্শনে (বিবুধোত্তমানাং দর্শনে
জাতে সতি) মে (মম) আত্মা (মনঃ) প্রসীদতি ;
(তথা চ কার্য্যদ্বারা কারণমনুমেন্নং তদ্বিনা ভক্তিজীব-
বপনাসম্ভবাৎ অতএব স্বপুত্রস্য নারায়ণ ইতি নাম
চকার) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—দুর্ভাগা আমি,—অধুনা অশেষ-পাপে

কলুষিত ; তথাপি পূর্বসূকৃতি-ফলে আমার ভাগ্যে ঐ
সুরোত্তম পুরুষ-চতুষ্টয়ের দর্শন-লাভ ঘটিল । তাহা-
দের শ্রীমূর্তি-দর্শনে আমার চিত্ত অত্যন্ত প্রসন্ন হইল
॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বিবুধোত্তমানাং দর্শনে বিষয়ে কারণ-
ত্বেন কেনাপি মঙ্গলেন তচ্চ কস্যচিদ্ভক্তস্য কারণ্য-
মেবানুমেন্নং তেন বিনা তত্র ভক্তিবীজবপনাসম্ভবাৎ ।
যত এব স্বপুত্রস্য নারায়ণ ইতি নাম চকার ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিবুধোত্তম-দর্শনে’—দেব-
শ্রেষ্ঠগণের দর্শন-বিষয়ে কারণত্বরূপে নিশ্চয়ই কোন
মঙ্গল থাকিবে, এবং সেই মঙ্গল কোন ভক্তজনের
করণ্যই, ইহা অনুমান করিতে হইবে, তাহা না হইলে
সেখানে ভক্তি-বীজের বপন অসম্ভব হইত । যে
কারণবশতঃ নিজ পুত্রের ‘নারায়ণ’—এই নামকরণ
করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

—

অন্যথা স্নিয়মাগস্য নাশুচৈর্বশলীপতেঃ ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং জিহ্বা বক্তুমিহাতি ॥ ৩৩ ॥

অবয়ঃ—অন্যথা (পূর্বজন্মকৃতপুণ্যং বিনা)
স্নিয়মাগস্য ইহ (বিবশাবস্থায়াম্) অশুচেঃ বশলী-
পতেঃ (মম) জিহ্বা বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং (বৈকুণ্ঠস্য
ভগবতঃ নামগ্রহণং গৃহ্যতে বশীক্লিয়তে চিত্তমনেনেতি
গ্রহণং নামোচ্চারণং) বক্তুং (কর্তুং) ন অর্হতি (ন
সমর্থ্য ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—সেই পূর্বসূকৃতি না থাকিলে, এমন
দুঃসময়ে আমার মত শূদ্রাণীপতি অশুচি অবসন্ন-
জনের জিহ্বা কি সেই ‘বৈকুণ্ঠ’-নামের উচ্চারণে সমর্থ
হইত ? ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—বক্তুং কর্তুং ; যদ্বা, বৈকুণ্ঠনাম
কীদৃশং গৃহ্যতে প্রাপ্যতে অনেনেতি তদ্বৈকুণ্ঠপ্রাপক-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বক্তুং’—বলিতে বা উচ্চারণ
করিতে (অর্থাৎ ভক্তজনের যদি আমাতে করুণা না
থাকিত, তাহা হইলে আমার জিহ্বা বৈকুণ্ঠের, অর্থাৎ
শ্রীনারায়ণের নাম গ্রহণ করিতে পারিত না) ।
‘বৈকুণ্ঠনাম-গ্রহণম্’—বৈকুণ্ঠনাম কি প্রকার ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘গ্রহণং’, যাহার দ্বারা গ্রহণ

হইয়াছে। এইবার আমি দেহাদিতে ‘আমি’—
‘আমার’ বোধ-ত্যাগ করিয়া তাঁহারই চরণে চিত্ত
নিবিষ্ট করিব ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—দেহাদৌ মিথ্যাভূতা এবামী অর্থা ইতি
ধীর্ষাস্য তথাভূতশ্চ সন্মমাহমিতি মতিং হিহ্না ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মিথ্যার্থ-ধীঃ—দেহাদিতে
মিথ্যাভূতা, অর্থাৎ ভ্রান্তিরূপা ঐ সকল অর্থ বলিতে
পরমার্থ, এইরূপ বুদ্ধি যাহার, তথাভূত হইয়া,
‘মমাহং’—আমি আমার এইরূপ বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া
(অর্থাৎ অসত্য পদার্থে আসক্তচিত্ত আমি এখন
হইতে দেহে আত্মবুদ্ধি এবং দেহসম্বন্ধী পদার্থে
আত্মীয়তা বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া, ভগবানের নামকীর্ত-
নাদি দ্বারা শুদ্ধিপ্রাপ্ত চিত্তকে ভগবানেই ধারণ করিব,
অর্থাৎ সর্বদা তাঁহারই ধ্যানে নিযুক্ত থাকিব।)
॥ ৩৮ ॥

ইতি জাতসুনির্বেদঃ ক্ষণসঙ্গেন সাধুষু ।

গঙ্গাদ্বারমুপেয়ায় মুক্তসর্বানুবন্ধনঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—ইতি (ইত্যেবং) সাধুষু (ভগবৎ-
পার্ষদেষু যঃ অজামিলঃ) ক্ষণসঙ্গেন (ক্ষণমাত্রসঙ্গঃ
তেন) জাতসুনির্বেদঃ (উপেক্ষাবৈরাগ্যঃ) মুক্তসর্বানু-
বন্ধনঃ (মুক্তং সর্বম্ অনুবন্ধনং পুত্রাদিস্নেহঃ যেন
সঃ) গঙ্গাদ্বারং (হরিদ্বারম্) উপেয়ায় (জগাম) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—ক্ষণমাত্র সাধুসঙ্গপ্রভাবে অজামিলের
এইরূপ সুদূত বৈরাগ্য উদয় হইল। তিনি সর্ববন্ধন-
বিমুক্ত হইয়া হরিদ্বারে প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—মুক্তসর্বানুবন্ধনঃ ত্যক্তস্বপুত্রাদ্যা-
সক্তিঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুক্ত-সর্বানুবন্ধঃ’—যিনি
স্ত্রী, পুত্রাদির আসক্তি ত্যাগ করিয়াছেন (সেই অজা-
মিল) ॥ ৩৯ ॥

নিবর্তিতঃ ইন্দ্রিয়গ্রামঃ যেন) সঃ (অজামিলঃ) আত্মনি
(ভগবতি) মনঃ যুযোজ (যুযুজে) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তিনি (অজামিল) তথায় একটি দেব-
সদনে উপনীত হইয়া ভক্তিযোগ-সাধনে প্ররুত হই-
লেন। তাহাতে তাঁহার ইন্দ্রিয়বর্গ বিষয় হইতে
প্রত্যাহত হইল। তিনি প্রীভগবানে চিত্ত নিবিষ্ট
করিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—যোগং ভক্তিযোগমাশ্রয়িত্বং ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগং’—যোগ বলিতে ভক্তি-
যোগ, অবলম্বনপূর্বক নিজের মনকে, ‘আত্মনি’—
প্রীহরিতে (যুক্ত করিলেন।) ॥ ৪০ ॥

ততো গুণেভ্য আত্মানং বিষুজ্যাত্মসমাধিনা ।

যুযুজে ভগবদ্বাক্ষিণ ব্রহ্মগন্যনুভবাত্মনি ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (তদনন্তরং ভগবতঃ করপাদ-
মুখোদরাদিতত্তদয়বান্ ধ্যানন্) গুণেভ্যঃ (দেহেন্দ্রি-
য়াদিভ্যঃ) আত্মানং (মনঃ) বিষুজ্য (বিশোধ্য)
আত্মসমাধিনা (চিত্তৈকাগ্র্যেণ) ব্রহ্মণি (ব্যাপকে)
অনুভবাত্মনি (জ্ঞানস্বরূপে সচ্চিদানন্দাত্মকে) ভগ-
বদ্বাক্ষিণি (ভগবৎস্বরূপে) যুযুজে ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর তিনি আত্মসমাধি দ্বারা দেহ
ও ইন্দ্রিয় হইতে চিত্তকে বিষুক্ত করিয়া, তাহা সর্ব-
ব্যাপক সচ্চিদানন্দময় ভগবৎস্বরূপে নিযুক্ত করিলেন
॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—গুণেভ্যো বিষয়েভ্যঃ বিষুজ্য বিষুক্তী-
কৃত্য আত্মসমাধিনা চিত্তৈকাগ্র্যেণ ভগবদ্বাক্ষিণি ভগবৎ-
স্বরূপে ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণেভ্যঃ’—বিষয় হইতে
মনকে বিষুক্ত করিয়া, ‘আত্ম-সমাধিনা’—চিত্তের
একাগ্রতার দ্বারা, ‘ভগবদ্বাক্ষিণি’—ভগবৎস্বরূপে (সেই
মনকে যুক্ত করিলেন।) ॥ ৪১ ॥

স তস্মিন্ দেবসদনে আসীনো যোগমাস্থিতঃ ।

প্রত্যাহতেন্দ্রিয়গ্রামো যুযোজ মন আত্মনি ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মিন্ দেবসদনে আসীনঃ যোগম্
আস্থিতঃ প্রত্যাহতেন্দ্রিয়গ্রামঃ (প্রত্যাহতঃ বিষয়েভ্য

যহ্যপারতধীস্তিম্মদ্রাক্ষীং পুরুষান্ পুরঃ ।

উপলভ্যোপলব্ধান্ প্রাপ্ ববন্দে শিরসা দ্বিজঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—যহি (যদা তস্মিন্ ভগবদ্বাক্ষিণি)
উপারতধীঃ (উপারতা নিশ্চলা ধীঃ) যস্য সঃ তথা

স্থিতঃ) তস্মিন্ (কালে এব) পুরঃ (স্বপুরতঃ)
প্রাক্ উপলব্ধান্ (দৃষ্টান্ এব) পুরুষান্ অদ্রাক্ষীৎ ;
উপলভ্য চ (অথ সং) দ্বিজঃ (উখায়) তান্ শিরসা
ববন্দে (দণ্ডবৎপ্রণাম) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে শ্রীভগবানের বুদ্ধি নিশ্চল
হইলে, একদা সেই দ্বিজ তাঁহার সম্মুখে কয়টি
পুরুষকে দেখিতে পাইলেন ; তাঁহাদিগকে পূর্বদৃষ্ট
পুরুষচতুষ্টয় বলিয়া চিনিয়া, তিনি মস্তক অবনত
করিয়া প্রণাম করিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্ ভগবদ্ধাম্নি উপরতধীনীশ্চল-
বুদ্ধিঃ, পুরোহিত এব পূর্বপরিচিতান্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মিন্’—সেই ভগবৎ-
স্বরূপে, যে সময়ে তাঁহার বুদ্ধি নিশ্চল হইল ‘পুরঃ’—
সম্মুখভাগে তিনি পূর্বপরিচিত সেই চারিজন বিষ্ণু-
দূতকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৪২ ॥

হিত্বা কলেবরং তীর্থে গঙ্গায়াং দর্শনাদনু ।

সদ্যঃ স্বরূপং জগৃহে ভগবৎপার্শ্ববর্তিনাম্ ॥৪৩॥

অন্বয়ঃ—(তেষাং) দর্শনাৎ অনু (অনন্তরং)
সদ্যঃ (এব) গঙ্গায়াং তীর্থে (হরিদ্বারসংজ্ঞকে
তীর্থে) কলেবরং (দেহং) হিত্বা ভগবৎপার্শ্ববর্তিনাং
(পার্শ্বদানাং) স্বরূপং (শুদ্ধসত্ত্বাত্মকং চতুর্ভুজাদি-
বিশিষ্টং ভগৎসেবোপযোগিগরপং) জগৃহে (সারূপ্য-
মুক্তিং প্রাপ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তাঁহাদের দর্শনের পরেই
অজামিল অবিলম্বে সেই হরিদ্বার তীর্থে জড়-দেহ
ত্যাগ করিয়া তৎক্ষণাৎ ভগবৎপার্শ্ববর্তী সেবকবৃন্দের
স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৩ ॥

সাকং বিহায়সা বিপ্রো মহাপুরুষকিঙ্করৈঃ ।

হৈমং বিমানমারুহ্য যযৌ যত্র শ্রিয়ঃপতিঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ সং) বিপ্রঃ (অজামিলঃ)
মহাপুরুষকিঙ্করৈঃ (ভগবৎপার্শ্বদৈঃ) সাকং (সাক্ষং)
হৈমং (সৌবর্ণং) বিমানম্ আরুহ্য (অবলম্ব্য) যত্র
শ্রিয়ঃপতি (ভগবান্ বিষ্ণুঃ বিরাজতে তত্র) বিহায়সা
(আকাশমার্গেন) যযৌ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তিনি সেই হরিকিঙ্করগণের সহিত
হৈম-বিমানে আরোহণ করিয়া আকাশমার্গে শ্রীপতি
শ্রীহরির সমীপে গমন করিলেন ॥ ৪৪ ॥

এবং স বিপ্লাবিতসর্বধর্ম্মা

দাস্যাঃ পতিঃ পতিতো গর্হ্যকর্ম্মণা ।

নিপাত্যমানো নিরয়ে হতব্রতঃ

সদ্যো বিমুক্তো ভগবন্মায় গৃহ্ণ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (অজামিলঃ) এবং (বণিত-প্রকারেণ)
বিপ্লাবিত-সর্বধর্ম্মা (বিপ্লাবিতাঃ ত্যক্তাঃ সর্বৈ ধর্ম্মাঃ
যেন সং) হতব্রতঃ (হতং ব্রতং স্বদারনিয়মাদিকং
যস্য সং) গর্হ্যকর্ম্মণা (গর্হ্যেণ নিন্দিতকর্ম্মণা চৌর্য্যা-
দিনা) পতিতঃ (ব্রাহ্মণ্যাৎ দ্রষ্টঃ সন্ সর্বত্র)
দাস্যাঃ পতিঃ (ইতি খ্যাতঃ অতএব) নিরয়ে (যম-
দূতৈঃ নরকে) নিপাত্যমানঃ (অপি) ভগবন্মায় গৃহ্ণ
সদ্য (তৎক্ষণমেব) বিমুক্তঃ (যমপাশাৎ মুক্তঃ
বভূব) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এই অজামিল সর্বধর্ম্ম পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন ; তাঁহার স্বদার-নিয়মাদি যাবতীয়
ব্রত নষ্ট হইয়াছিল । তিনি চৌর্যাদি নিন্দিত-কর্ম্ম
দ্বারা পতিত এবং ব্রাহ্মণ হইয়া শুদ্রার পতি হইয়া-
ছিলেন । যমদূতগণ তাঁহাকে নরকে লইয়া যাইতে-
ছিল, কিন্তু ভগবন্মায়াদোষোচ্চারণপ্রভাবে (নামাভাসে)
তিনি তৎক্ষণাৎ যম-পাশ হইতে মুক্ত হইলেন ॥ ৪৫ ॥

নাতঃ পরং কর্ম্মনিবন্ধকৃন্তনং

মুমুক্সতাং তীর্থপদানুকীর্তনাৎ ।

ন যৎ পুনঃ কর্ম্মসু সজ্জতে মনো

রজস্তমোভ্যাং কলিলং ততোহন্যথা ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—অতঃ (কারণাৎ) তীর্থপদানুকীর্তনাৎ
(তীর্থানি পদে যস্য তস্য হরেঃ অনুকীর্তনাৎ নাম-
সঙ্কীর্তনাদেঃ সকাশাৎ) পরং (শ্রেষ্ঠং) মুমুক্সতাং
মুক্তি কামানাং কর্ম্মনিবন্ধনকৃন্তনং (কর্ম্মনিবন্ধনস্য
পাপমূলস্য কৃন্তনং ছেদকং পাপমূলোচ্ছেদকং ন অন্তি)
যৎ (যস্মাৎ ভগবন্মায়-সংকীর্তনাদিতঃ) পুনঃ মনঃ
কর্ম্মসু (দুষ্টাচারেষু) ন সজ্জতে । ততঃ (নাম-

সংকীৰ্ত্তনাদেঃ) অন্যথা প্রায়শ্চিত্তান্তরৈঃ তু মনঃ পুনঃ) রজস্তুমোভ্যাং কলিলং দুরাচার প্রবৃত্তির্দর্শনাৎ মলিনং ভবত্যেব ইতি ভাবঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—অতএব, বিমুক্তিপ্রয়াসী ব্যক্তিগণের পক্ষে তীর্থপাদ শ্রীভগবানের নাম-সংকীৰ্ত্তন অপেক্ষা পাপমূলনাশক শ্রেষ্ঠ বস্তু আর নাই; কারণ, নাম-সংকীৰ্ত্তনাদি হইতে চিত্ত আর কন্ম লিপ্ত হয় না; কিন্তু, তাহা প্রায়শ্চিত্তাদির পরেও পুনরায় রজঃ ও তমোগুণে মলিন হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যতোহনুকীৰ্ত্তনাৎ কন্মসু মন এব ন সজ্জতে অন্যথা প্রায়শ্চিত্তান্তরৈস্তু কলিলং মলিনমেব ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—যেহেতু শ্রীহরিনাম অনুকীৰ্ত্তনের ফলে, পুরুষের চিত্তই আর কন্মে আসক্ত হয় না। ‘অন্যথা’—অন্যথা অপর প্রায়শ্চিত্তসমূহের পরও মন (রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা) মলিনই হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

য এতং পরমং গুহ্যমিতিহাসমঘাপহম্

শৃণুয়াচ্ছৃদ্ধয়া যুক্তো যশ্চ ভক্ত্যানুকীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

ন বৈ স নরকং যাতি নেক্ষিতো যমকিঙ্করৈঃ ।

যদ্যপ্যমঙ্গলো মর্ত্যো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—এতং (বর্ণিতপ্রকারম্) অঘাপহং পরমং গুহ্যং (শাস্ত্ররহস্যম্) ইতিহাসং শ্রদ্ধয়া (বিশ্বাসেন) ভক্ত্যা চ যুক্তঃ যঃ (মানবঃ) শৃণুয়াৎ, যশ্চ অনুকীৰ্ত্তয়েৎ, স যদ্যপি অমঙ্গলঃ (পাপীয়ান্ তথ্যপি) নরকং ন (নৈব) বৈ (নিশ্চিতং) যাতি, যমকিঙ্করৈঃ (অপি) চ নৈক্ষিতঃ ন (ভবতি কিন্তু) বিষ্ণুলোকে মহীয়তে (পূজ্যতে) ॥ ৪৭-৪৮ ॥

অনুবাদ—যিনি এই পরম-গুহ্য সৰ্ব্বপাপ-নাশক ইতিহাস বিশ্বাস করিয়া ভক্তির সহিত শ্রবণ বা কীৰ্ত্তন করেন, তিনি কৃতপাপ ও কালবশ্য হইলেও তাঁহাকে আর নরকগামী হইতে হয় না; যমদূতগণ তাঁহার দর্শনই পান না। তিনি বিষ্ণুলোকে পূজিত হইয়া থাকেন ॥ ৪৭-৪৮ ॥

দ্বিগ্নমাণো হরেনাম গুণন্ পুত্রোপচারিতম্ ।

অজামিলোহপ্যগাচ্ছাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
অজামিলোপাখ্যানে দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—(যদি) দ্বিগ্নমাণঃ (অবশত্বেন শ্রদ্ধা ভক্তিবিহীনঃ অপি) অজামিলঃ (অতিপাতকী অপি) পুত্রোপচারিতং) পুত্রানাম্নাপিসম্বন্ধং) হরেনাম গুণন্ (ভগবতঃ) ধাম (বৈকুণ্ঠম্) (অগাৎ প্রাপ্তবান্, তদা সাবধানতায়্যাং শ্রদ্ধাভক্তিযুক্তঃ নিরপরাধঃ সাক্ষাৎ তন্মাম গুণন্ তদ্ধাম যাতিতি) কিমুত (কিং পুনঃ বক্তব্যম্) ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—অহো, মৃত্যু-যন্ত্রণায় দ্বিগ্নমাণ হইয়া পুত্রের আহ্বান-উপলক্ষেও যে হরিনাম গ্রহণ করিয়া অজামিলের মত ব্রহ্মবন্ধুও ভগবদ্ধাম প্রাপ্ত হইলেন, সেই হরিনাম নিরপরাধে শ্রদ্ধার সহিত সতত কীৰ্ত্তন করিলে যে জীব তদ্ধাম প্রাপ্ত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? তাহাই স্থির সিদ্ধান্ত ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—প্রকরণমুপসংহত্যাপি পুনঃ সৰ্ব্বথা প্রতীত্যর্থমেকেনৈব বাক্যেন নামমাহাত্ম্যসিদ্ধান্তমাহ—
দ্বিগ্নমাণ ইতি । দ্বিগ্নমাণত্বাদেব অশ্রদ্ধয়াপি গুণন্ কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়েতি । দ্বিগ্নমাণোহপি কিং পুনর্জীবন্মিতি পুত্রোপচারিতমপি কিং পুনঃ সাক্ষাদেব অজামিলো মহাপাতক্যপি কিং পুনর্নিষ্ণাপ ইত্যবধারণচতুষ্টয়ম্ ॥ ৪৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্ত্যচেষ্টসাম্ ।

ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর কৃতা শ্রীভাগবত-

ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকরণের উপসংহার করিয়াও পুনরায় সৰ্ব্বতোভাবে বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত একটিমাত্র বাক্যে নাম-মাহাত্ম্যের সিদ্ধান্ত বলিতেছেন—‘দ্বিগ্নমাণঃ’ ইত্যাদি । দ্বিগ্নমাণহেতুই অশ্রদ্ধাতেও

শ্রীহরির নাম গ্রহণ করিয়া অজামিল ভগবদ্ধামে গমন করিয়াছিলেন, আর যদি কেহ শ্রদ্ধাপূর্বক নাম গ্রহণ করেন, তাহার কথা কি বক্তব্য? ঘ্রিয়মাণ অবস্থাতেও, আর জীবিত থাকাকালীন নাম গ্রহণকারীর কথা অধিক কি বলিব? ‘পুত্রোপচারিতম্’—নিজ পুত্রেরই নাম গ্রহণের ছলে গৌণভাবে হরিনাম গ্রহণের ফলে যদি বৈকুণ্ঠধামে গমন হয়, তাহাতে সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে শ্রীহরির নাম গ্রহণের ফল কি বক্তব্য? ‘অজামিলোহপি’—মহাপাতকী অজামিলও বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিলেন, তাহাতে নিষ্পাপ ব্যক্তি যে হরিনাম গ্রহণ করিয়া বৈকুণ্ঠলাভ করিবেন—এই বিষয়ে কি বক্তব্য থাকিতে পারে?—এখানে এই চারিটি অবধারণ (নিশ্চয় সিদ্ধান্তমূলক) বাক্য উক্ত হইয়াছে ॥ ৪৯ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের মধ্য সমাপ্ত ।

অধ্যায়ের পরিশিষ্ট-তথ্য—

“আচ্ছা, (নামাভাসে) পাতকের নাশ হউক, (আপত্তি নাই অর্থাৎ পাপনাশ না হয় হইল,) কিন্তু ইচ্ছাকৃত যে সকল অসংখ্য মহাপাতক সহস্র-সহস্রবার আচরিত হইয়া আসিতেছে এবং যাহা কোটি কোটি দ্বাদশবার্ষিক ব্রতাদিপ্রায়শ্চিত্তেও বিনষ্ট করিতে পারা যাইতেছে না, একটিমাত্র নামাভাসেই সেই মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত কিরূপে হইতে পারে?”—এই প্রশ্নের উত্তরে এই শ্লোকটির অবতারণা ।

‘শ্বেন’-শব্দে স্বর্ণশ্বেয়ী অর্থাৎ সুবর্ণচোর । পাপরাশি নির্মূল করে বলিয়া ইহাই (অর্থাৎ এই নামোচ্চারণরূপ নামাভাসই) ‘সুনিষ্কৃত’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত, দ্বাদশবার্ষিক ব্রতাদি নহে । এইসকল ব্রতাদির পাপ বিনাশ করিবার ক্ষমতা আছে সত্য, কিন্তু পাপ নির্মূল করিবার সামর্থ্য নাই, সুতরাং ইহা ততদূর

ফলজনক নহে । ‘যতঃ’ অর্থাৎ যে নামোচ্চারণ-হেতু, ‘তদ্বিশ্না’ অর্থাৎ নামোচ্চারণ পুরুষবিষয়ে “(এই ব্যক্তি—আমারই নিজজন, সর্বপ্রকারেই ইহাকে আমার রক্ষা করাকর্তব্য,)—ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর এতাদৃশী মতি হয়”,—শ্রীশ্রামিপাদ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ভাবার্থ এই যে, ভগবান্ নিজ নাম শুনিয়াই এবং নামোচ্চারণ অজামিলকে স্মরণ করিয়াই যখন তাঁহাকে আনিবার জন্য আমাদিগকে আদেশ করিয়াছেন, তখন সেই নামোচ্চারণ পুরুষের নিজ সেব্য বলিয়া যে বিষ্ণুবিষয়িণী মতি হইতে পারে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? অতএব যমদূতগণের নিকট অজামিলের তাৎকালিক নামোচ্চারণকে সর্বপাপের প্রায়শ্চিত্তরূপে বিষ্ণুদূতগণ কহিলেন ।

কিন্তু বাস্তবিক-পক্ষে, পুত্রের নামকরণ-সময় হইতেই আরম্ভ করিয়া পুত্রের আহ্বানাদি-ব্যাপারে শত-শতবার যে ‘নারায়ণ’ নাম উচ্চারণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে সর্ব-প্রথম উচ্চারিত নামেই তাঁহার সর্বপাপনাশ হইয়াছিল, আর তৎপর অন্যান্য যে সব ‘নারায়ণ’-নামোচ্চারণ হইয়াছিল, উহারা ভক্তির সাধকই হইয়াছিল,—এইরূপভাবেও ব্যাখ্যা করিতে পারা যায় । পূর্ব শ্লোকে “যদ্যজহার” এই অতীতকালের নির্দেশ থাকায় প্রথমবারে উচ্চারিত নামকে উদ্দেশ করিয়াই তাহা উক্ত হইয়াছে । ‘বিবশ’-শব্দে ‘পুত্রস্নেহবিবশ’—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । যদি বল,—পুনঃ পুনঃ নামোচ্চারণের পরেও পুনঃ পুনঃ বেশ্যাভিগমন ও সুরাপানাদি পাপসমূহের প্রশমনার্থ অস্তিম-সময়েই নামোচ্চারণের অপেক্ষা আছে,—যে নামোচ্চারণের পর আর পাপোৎপত্তির সম্ভাবনা থাকে না? তাহাও বলিতে পার না; কেননা, “সাধুগণ বিষ্ণুর নামাভাসগ্রহণকেই অশেষপাপনাশক বলিয়া জানেন”—এই শ্লোকে ‘অশেষ’-পদের উল্লেখ আছে; আরও, “বর্ত্তমানকালে যে পাপ করা হইতেছে, অতীতকালে যে পাপ করা হইয়াছে ও ভবিষ্যৎকালে যে পাপ করা হইবে,—সমস্ত পাপই গোবিন্দের নামকীর্ত্তন রূপ অনলপ্রভাবে আশু দহ হইয়া যায় ।” “যে নাম একবার শ্রবণ করিলে চণ্ডালও সংসার হইতে মুক্ত হয়”,—এস্থলে ‘সংসার’-শব্দের প্রয়োগ বর্ত্তমান, এবং “হে বিদূর, ইহা অতীব

আশ্চর্য্য যে, যে ব্যক্তি ভগবানের নাম একবার গ্রহণ করিবে, সে এখনই ভব-বন্ধন পরিত্যাগ করিবে (মুক্ত হইবে)।” ইত্যাদিস্থলে ‘বন্ধ’-শব্দের প্রয়োগ আছে, সুতরাং পুনঃ পাপোৎপত্তির সম্ভাবনা নাই; সেই সেই স্থলে সমস্তবিশেষের কোন নিয়ম না থাকায় প্রথম নাম-গ্রহণেই সর্বপাপ ও সর্বপাপবাসনা এবং পাপের মূলবীজ অবিদ্যারও নাশ হয়,—বুঝিতে হইবে, সুতরাং আর পাপাকুরোদগমের পুনঃ সম্ভাবনা নাই। যদি বল, ‘তাহা হইলে প্রথম নামগ্রহণের পরেই কেন অজামিল নিবেদন লাভ করিয়া পাপকর্ম্য হইতে অপমৃত হইলেন না, প্রত্যুত, পাপাকুর না হইলেও কেনই বা সেই দাসীতে আসক্ত হইয়া পুনরায় সেই সকল পাপ তাবৎকাল পর্য্যন্ত করিয়া-ছিলেন?’ তদুত্তরে বলিতেছেন যে, জীবন্মুক্ত ব্যক্তি-গণের ন্যায় (অর্থাৎ প্রাক্তনসংস্কার-বশতঃ তাঁহারা কর্ম্ম করিলেও তাঁহাদের অনুষ্ঠিত কর্ম্মসমূহ যেমন ফলজনক হয় না অর্থাৎ তাঁহারা যেমন স্বকর্ম্মফল ভোগ করেন না, তদ্রূপ) অজামিলেরও তাবৎকাল পর্য্যন্ত সেই সেই পাপ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতে থাকিলেও উৎপাটিত-দন্ত ভুজঙ্গের দংশনের ন্যায় তাঁহার সেই সকল পাপ ফলজনক হয় নাই। অথবা, মতান্তরেরও (বহির্ম্মুখশাস্ত্রের মতও) একে-বারে উৎখাত না হয়, তজ্জন্য ‘পাপবীজ না থাকিলেও ভগবান্ই পাপে পুনঃ পুনঃ প্রবর্তন করেন’—এইরূপ ব্যাখ্যা করাই কর্তব্য; অন্যথা, নামে স্তুত্যাৰ্থবাদ বা অন্যরূপ কল্পনা করিয়া ব্যাখ্যা করিলে অপরাধ হয়, যথা “হরিনামে সেইরূপ অর্থবাদ ও কল্পনা-মহাপরাধ”—পদ্মপুরাণে উল্লিখিত এই নামাপরাধ প্রসঙ্গে “সর্বসুখাৎ নামের নিকট অপরাধহেতু জীব অধঃপতিত হয়”, এবং “যে ব্যক্তি হরিনামের অর্থবাদ কল্পনা করে, সকলমনুষ্যের মধ্যে সেই সর্বাপেক্ষা অধিক পাপী নিশ্চয়ই নিরয়ে পতিত হয়।” এবং “যে মানব আমার নামকীর্তনের বিবিধফল শুনিয়াও তাহাতে শ্রদ্ধান্বিত হয় না, অথচ তাহাকে সামান্য অর্থবাদ বলিয়া মনে করে, সংসারের নানাবিধ ঘোরতর দুঃখে ক্লিষ্ট-দেহ সেই ব্যক্তিকে আমি এই জগতে দুঃখরাশির মধ্যে নিক্ষেপ করি।” ইত্যাদি নাম-মাহাত্ম্য-কীর্তনকারী শ্রুতি

স্মৃতিপুরাণাদিতেও বহু বচন দৃষ্ট হয়। যাহারা গ্রীনাম-মাহাত্ম্যকে ‘অর্থবাদ’ বলে, তাহাদের নরক-ভোগের আর ক্ষয় হয় না। পদ্মপুরাণ ও কাঠ্যায়ন-সংহিতাদিতে এইরূপ সহস্র-সহস্র-বচনে নামাপরাধীর অধঃপাতই ঘটে, জানা যায়। অতএব বিষ্ণুরাত (পরীক্ষিত) বলিয়াছেন,—“(প্রায়শ্চিত্ত করিয়া) লোক কদাচিৎ পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়, আবার কদাচিৎ পাপ আচরণও করে, অতএব হস্তিগ্নানসদৃশ প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানকে ‘ব্যর্থ’ বলিয়াই মনে করি।” এস্থলে পরমভাগবত পরীক্ষিত (প্রায়শ্চিত্তানন্তর পুনরায় পাপে প্রবৃত্তি দর্শন করিয়া) প্রায়শ্চিত্তকে নিন্দা বা গর্হণ করিলেও, (তিনি) ভক্তিপ্রসঙ্গে (সাধন-কালে) ভক্তগণের মধ্যে কাহারও কাহারও পুনঃ পুনঃ পাপে প্রবৃত্তি দর্শন করিয়াও তাহাতে কোনই নিন্দা করেন নাই; আরও, অজামিল যে রূপ দুরাচার হইলেও নামাভাস-প্রভাবে বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া-ছিলেন, সেরূপ স্মার্তগণ সদাচার ও শাস্ত্রজ হইয়া বহবার নামগ্রহণ করিলেও গ্রীনামপ্রভুর অর্থবাদ-কল্পনাদি নামাপরাধ-প্রভাবে ঘোরতর সংসার (ক্লেশ) লাভ করেন। অতএব নাম-মাহাত্ম্য দেখিয়া (নামে অর্থবাদ বা অর্থকল্পনা করিলেও নামাপরাধী প্রভৃতি) সকলেরই যে মুক্তি হইবে,—এরূপ আশঙ্কা করিতে হইবে না। অতএব ভগবানের নাম একবার উচ্চারিত হইয়াই তৎক্ষণাৎ পাপ সংহার করিলেও “বৃক্ষ ফলিতে ফলিতে কালক্রমেই ফলিয়া থাকে” এই ন্যায়ানুসারে গ্রীনাম সাধারণতঃ কিছু বিলম্বেই স্বীয় ফল-চিহ্ন জগতে দেখাইয়া, বহির্ম্মুখশাস্ত্রমতেরও একেবারে উচ্ছেদ না হয়, তজ্জন্য কোন কোন স্থলে ফলচিহ্ন না দেখাইয়াই (নামে) অপরাধ-রহিত স্বীয় উচ্চারণকারী ব্যক্তিগণকে নিজ বৈকুণ্ঠধামে লইয়া যান,—এই সিদ্ধান্তটী জানা-ইলেন। ‘আচ্ছা, অর্থবাদাদি নামাপরাধিগণের নামা-পরাধ-ফলে অধঃপাত হউক, তাহাতে কোন বিবাদ করিনা, কিন্তু নামগ্রহণ-ফলে তাহাদের সর্বপাপ-ক্ষয় হয়, না হয় না?’ যদি প্রথম পক্ষ অবলম্বন কর অর্থাৎ নামে পাপ-ক্ষয় হয়, তবে কর্ম্মী, জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত এবং তত্ত্বি অন্যান্যনামগ্রহণকারি-জনগণের মধ্যে কেহই পরদার ও পরহিংসাদি অধর্ম্ম-প্রাপ্য নরকাদিতে যাইতে পারে না; আর যদি দ্বিতীয় পক্ষ

অবলম্বন কর অর্থাৎ যদি নামে সর্বপাপ-ক্ষয় না হয়, তবে কশ্মিগণের ন্যায় ভক্তগণেরও পাপভোগার্থ নরকে যাইতেই হইবে। এই পূর্বপক্ষের উত্তরে বলিতেছেন,—কোন মহাজন স্বীয়-আশ্রিত জনগণের আশ্রয়-গ্রহণের তারতম্যানুসারে পালনের তারতম্য করিলেও তাহাদিগকেই যেমন পালন করেন, আর, যদি তাহারা অপরাধী হয়, তাহা হইলে তাহার অপ্রসাদই যেমন আশ্রিতগণের অপালনের কারণ, পালনের অসামর্থ্যকে তাহার কারণ মনে করিতে হয় না, তদ্রূপ নামাপরাধিগণের অপরাধক্ষয়ের তার-তম্যানুসারেই তাহাদের প্রতি শ্রীনামের অনুগ্রহ তারতম্য ঘটে। সর্বাপরাধক্ষয় হইলেই নামের সম্পূর্ণ অনুগ্রহ হইয়া থাকে। নামকীৰ্ত্তনোপলক্ষণে উপলক্ষিত ভক্তিদেবীকে যাহারা এইভাবেই কৰ্ম-ফলসিদ্ধির জন্য গৌণভাবে আশ্রয় করেন, তাহা-দিগের মধ্যে ভক্তি গৌণভাবে বর্তমান থাকিলেও “প্রধান পদার্থ দ্বারাই কোন ব্যাপারের নির্দেশ হইয়া থাকে” এই ন্যায়ানুসারে তাহারা (বৈষ্ণব-আখ্যায় অভিহিত না হইয়া) “কৰ্ম্মী ও জ্ঞানী” এই আখ্যায় অভিহিত হন। তাহারা সাক্ষাদভাবেই নামাপরাধী ; যথা (পাদ্যে) ‘ধর্ম্ম, ব্রত, ত্যাগ ও হতাদি সর্বশুভ ক্রিয়ার সহিত নামের সাম্যজ্ঞানও ‘প্রমাদ’-নামক নামাপরাধ ; ধর্ম্মাদির সহিত নামের সমতা-জ্ঞানই অপরাধ হয়, আর ধর্ম্মাদির ‘অঙ্গ’ বলিয়া শ্রীনামকে ত্রিগুণীভূত জ্ঞান করিলে যে অপরাধ হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? কিন্তু ভক্তিদেবীর আশ্রয়-ফলে গুণলেশগ্রহণপ্রভাবেই ঐ জ্ঞানী ও যোগিগণের “কৰ্ম্ম-যোগাদি যেন বিফল না হয়”—রূপাতিশয্যক্রমে ভক্তিদেবী এইরূপ স্বীয় অপকর্ষ স্বীকার করিয়াও কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগিগণের কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদির সহিত মিশিয়া যেমন তাহাদের কৰ্ম্মফল নিব্বিয়ে উৎপাদন করেন, সেইরূপ প্রায়শ্চিত্তের সহিত মিশিয়া ভক্তিদেবী তাহাদের পাপসকলও নাশ করেন। ইহার অন্যথা হয় না। অতএব প্রায়শ্চিত্ত না করায় সেই সেই পাপ ফলভোগের জন্য তাহাদিগকে অবশ্যই সেই সেই নরকে গমন করিতে হইবে। কিন্তু বৈষ্ণবগণকে কখনও নরকে গমন করিতে হয় না। যদি সেই কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগিগণ অর্থবাদ ও

সাধু-নিন্দাদি নামাপরাধসমূহ করিতে করিতে ধর্ম্মানুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে ভক্তিদেবী তাহাদের ধর্ম্মাদির সহিত মিশিলেও পাপনাশাদি-ফল উৎপাদন করেন না, যেহেতু “হে বিপ্রেন্দ্র, ভগবানের নামোচ্চারণ-ব্যাপারে যে অপরাধসমূহ মানবগণের সমস্ত কার্য্য পণ্ড করে,—এমন কোন অপরাধ তাহারা করিয়াছিল ?” ইত্যাদি বচনসমূহ হইতে তাহা জানা যায়। আর তাহারা সেই সেই নামাপরাধ হইতে নিবৃত্ত হইয়া অপরাধ-নাশক নামকীৰ্ত্তনাদিপরাগ হইলে তাহাদের নামাপরাধক্ষয়ের তারতম্যানুসারে কৰ্ম্মফলপ্রাপ্তিরও তারতম্য হয়, আর সাধুসঙ্গপ্রভাবে সর্বনামাপরাধ ক্ষয় হইলে ভক্তিদেবীর সম্যকপ্রসাদ-বলে নিব্বিবাতেই নামফলপ্রাপ্তি ঘটে। যদি বল, এই “অজামিল পূর্বে বেদাদিশাস্ত্রাধ্যয়নপর ছিল”— ইত্যাদি (১।৫।৬ শ্লোকে) ষমদূতের বাক্য হইতে অজামিলেরও প্রাক্তন-কৰ্ম্মস্বভাব অবগত হওয়া যায় ? তদুত্তর এই যে, তাহা সত্য বটে ; মদিরা-পান-হেতু তাহার ব্রহ্মণ্য পর্য্যন্ত যখন নষ্ট হইয়া গিয়াছিল, তখন তাহার সৎকন্মিত্ব যেন নষ্ট হইয়াছিল, তাহাতে আর কথা কি ? যেহেতু পরেও (৪৫ শ্লোকে বলা যাইতেছে)—“তিনি সর্বধর্ম্মে জলাঞ্জলি দিয়া দাসীর পতি হইয়া গহিত-কৰ্ম্মাচরণ-প্রভাবে পতিত হইয়াছিলেন”— ইত্যাদি কৰ্ম্মের অপগমমুহূর্ত্তেই ভক্তির গুণীভূত-ভাবও অপগত হয়। অতঃপর পুনরায় স্বপুত্রের আহ্বানকালে অজামিলের নারায়ণ-নামোচ্চারণজনিত কেবল অনন্য-ভক্তিই উদ্ভিত হইয়াছিল। যদি বল, “কৰ্ম্মজ্ঞানাদির অঙ্গরূপে ভক্তির অনুষ্ঠান করিবে” এইরূপ বিধিবাক্যই যখন শাস্ত্রে আছে, তখন কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগীর নামাপরাধ কোথায় ?” তদুত্তরে বলিতেছেন,—“সকল ধর্ম্মই ভক্তিদ্বারাই সম্যকরূপে সিদ্ধ হয়” আর “ভক্তিলেশ প্রভাবেই মহাপাতকাদিও বিনষ্ট হয়” ইত্যাদি তাৎপর্য্যযুক্ত শত-শত-শাস্ত্রবাক্য থাকিলেও তাহাতে অবিশ্বাসী, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট, ভক্তিবহির্মুখ, এবং অশুদ্ধ ও কুটিলচিত্ত ব্যক্তিগণেরও ঐরূপ কৰ্ম্ম-মিশ্র-সাধনায় ভক্তিসিদ্ধি হউক,—এই ভাবিয়াই দয়াময় বেদশাস্ত্র ধর্ম্ম ও জ্ঞানাদির অঙ্গরূপে ভক্তির বিধান করিয়াছেন ; অতএব কখনও ঐ শাস্ত্রীয়-বিধি-

বাক্য নিন্দনীয় হইতে পারে না। আরও দেখা যায় যে, বৈধ-পশুহিংসাকারীর (যজ্ঞাদিতে পশুবধ-কারীর) শাস্ত্রীয়-বিধি বলে (‘স্বর্গকাম ব্যক্তি অশ্বমেধ যাগ করিবে’—এই বিধি বলে) স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটিলেও যেমন তাহার জীবহিংসা-জনিত পাপ নষ্ট হয় না, তেমনই নিগুণা ভক্তিকে কৰ্ম্মাদ্যঙ্গরূপে গুণীভূত করার অপরাধে অনুষ্ঠানকারী ব্যক্তির বিধি বলে (গুণমিশ্রা-ভক্তির সাহায্যে কৰ্ম্মফলপ্রাপ্তি ঘটিলেও কখনও তাহার অপরাধের অপগম হইবে না জানিবে। পক্ষান্তরে, যে নামাপরাধিগণ বৈষ্ণবী-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবকেই ‘গুরু’ করিয়া ভক্তিদেবীকে কেবল-ভাবে বা প্রধানভাবে আশ্রয়পূর্বক নাম-কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা শ্রীভগবানের ভজন করেন, তাহারা ‘বৈষ্ণব’-শব্দে অভিহিত হইলেও ভক্তি-তারতম্যেই তাহাদের অপরাধক্ষয়ের তারতম্য; আর ভক্তিদেবীর অনুগ্রহ-তারতম্যেই ভক্তির মুখ্যফল প্রেমার তারতম্য বুঝিতে হইবে; যেহেতু, ভগবান্ই একাদশস্কন্ধে বলিয়াছেন, যথা—“অঙ্গন প্রয়োগে চক্ষু যেমন সূক্ষ্ম-বস্তু দেখিতে পায়, তদ্রূপ জীব আমার লোকপাবনী কথার শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন-প্রভাবে পরিমাজ্জিতচিত্ত হইয়া অতিসূক্ষ্মবস্তু (সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ আমার চিহ্নালাস) দেখিতে পায়।” এবং “শ্রীহরির শরণা-গত-ব্যক্তির এককালেই ভক্তি ও তদনুসঙ্গে যুগপৎ পরেশানুভব (সম্বন্ধজ্ঞান) ও কৃষ্ণভক্তিব্যতীত অন্যত্র বিরাগ উৎপন্ন হয়।” ইত্যাদি বচনও দেখা যায়। যাঁহার নামের শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন—পরমপাবন, সাধু-গণের হিতকারী সেই শ্রীহরি স্বীয় কথার বা নামের শ্রবণকারিগণের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া সকল অমঙ্গল-রাশিকে বিনাশ করেন। ইত্যাদি বচনদ্বারা ক্রমে ক্রমে তাহাদের “(১) সাধুকৃপা, (২) মহৎসেবা, (৩) শ্রদ্ধা, (৪) গুরুপাদাশ্রয়, (৫) ভজনস্পৃহা, (৬) ভজন, (৭) অনর্থাপগম, (৮) নিষ্ঠা, (৯) রুচি, (১০) আসক্তি, (১১) ভাবভক্তি বা রতি, (১২) প্রেমভক্তি, (১৩) কৃষ্ণদর্শন, (১৪) কৃষ্ণমাধুর্যানুভব”—এই চতুর্দশটি ভক্তি ভূমিকায় আরোহণ পরিব্যক্ত হইতেছে, জানিবে। এ-জন্য তথায় শ্রদ্ধাচরণাদি বিহিত হইয়াছে।

এই প্রকরণেও “যাঁহারা পাপের মূল নিঃশেষে

উৎপাটন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের পক্ষে হরির গুণ কীৰ্ত্তনই উত্তম প্রায়শ্চিত্ত; যেহেতু, শ্রীহরিই একমাত্র চিত্তশোধক” এইরূপ বাক্য আছে; অতএব সৰ্ব্বাপরাধ-ক্ষম্যাবস্থাতেই ভগবানকে পাইবার পর আর তাহাদের পুনর্জন্ম হয় না, আবার নিরপরাধ-গণেরও ভগবৎপ্রাপ্তিতে বিলম্ব ঘটে না; কেননা, তাহাদের নামগ্রহণেই বৈকুণ্ঠারোহণ;—অজামিল প্রভৃতির ন্যায় কৃচিং কাহারও এই দুইটী ভূমিকা দেখা যায়; এ বিষয়ে শাস্ত্রবাক্য, যথা—“বাসুদেব-ভক্তগণের কখনও অশুভ হয় না; কি জন্ম, কি মৃত্যু, কি জরা, কি ব্যাধি, কি ভয়, ইত্যাদি কিছুই তাহাদের হয় না।” আবার প্রচৈতাগণের প্রতি শ্রীরূদ্রের উক্তি, যথা—স্বধর্ম্ম নিষ্ঠ ব্যক্তি শত জন্মে বিরিক্ততা অর্থাৎ ব্রহ্মার পদবী লাভ করে, শুৎপর আমাকে লাভ করে। আর যিনি—ভগবান্ বিষ্ণুর ভক্ত, তিনি দেহান্তে প্রগল্ভাতীত বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হন; আমি মহাদেব ও অন্য দেবতাগণ, সকলেই বিষ্ণুর সেবক, সুতরাং আধিকারিক-কাল গত হইলে লিঙ্গদেহ ভঙ্গে আমরাও সেই বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হইব।” কোন কোন নিরপরাধ ব্যক্তির প্রেমবিশেষসাধনেনেচ্ছা-নিবন্ধন ভগবৎপ্রাপ্তিতে কিঞ্চিৎ বিলম্বও ঘটে; দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়,—যেমন, আদিভরতের তিনবার জন্ম হইয়াছিল। আরও অপরাধিগণের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তির ভজনাভ্যাসের অভাব-হেতু পুরাতন পাপ ক্ষয় না হইয়া থাকে, অথচ পাপ ও নামাপরাধ হইতে থাকে, তাহা হইলেও তাহাদিগকে দেহত্যাগানন্তর নরকে যাইতে হইবে না; যথা—“যমরাজ পাশহস্ত নিজদূতগণকে দেখিয়া তাহাদের কর্ণমূলে বলিয়া দেন যে, মধুসূদনের শরণাগতদিগকে তোমরা পরিত্যাগ করিও; আমি কখনও বৈষ্ণবের প্রভু নহি, তদ্ব্যতীত অপর সমস্ত নরেরই প্রভু” এবং পর-অধ্যায়ে—“আমরা বা কাল, কেহই বিষ্ণুভক্তের দণ্ড-বিধান সমর্থ নহি” ইত্যাদি (২৭শ শ্লোকের) যম-বচনসমূহ এবং “যমুনা-স্রাতা অর্থাৎ যম আদরের সহিত আমাদিগকে (তদীয় দূতগণকে) পুনঃ পুনঃ ইহাই বলেন যে, যে মানব বিষ্ণুর ভজন করে, সেই বৈষ্ণবকে তোমরা পরিত্যাগ করিবে।” ইত্যাদি পদ্ম-পুরাণের মাঘমাহাত্ম্যান্তর্গত দেবদূতের উক্তি হইতেও

বিষুভক্তের নরক লাভ হয় না, জানা যায়। এবং “হে সখে উদ্ধব, আমার প্রতি এই নিষ্কাম-ভক্তি-ধর্মের অনুষ্ঠানারম্ভে কোন অঙ্গের বৈগুণ্যাদি দ্বারা অণুমাত্রও ধ্বংস হয় না”—ভগবানের এই বাক্যানুসারে যৎকিঞ্চিৎ ভক্তির অঙ্কুরও স্বভাবতঃই অবিনশ্বর ও পাপাদি দ্বারা দূরতীক্ৰমণীয় বলিয়া এবং ‘অমোঘ’ বলিয়া ভবিষ্যতে তাহাদের পত্ন-পুষ্पाদির জন্যই জন্ম হইবে, নশ্বর পাপ-পুণ্য-নিবন্ধন জন্ম হইবে না। যেহেতু, পাদে এইরূপ কথিত আছে—“বৈষ্ণবগণের কন্ম-বন্ধন বা তজ্জনিত কোন জন্ম নাই।” অতএব তাহাদের প্রাপ্ত-ভক্তি-সংস্কারোক্ত নামকীর্তনাদি-প্রভাবে অপরাধ ক্ষয় হইলে পর ভক্তিদেবীর প্রসাদে ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটে।

প্রথমক্ষেত্রে উক্ত হইয়াছে,—“ভগবদুভক্ত কোন কারণে কুশোনি প্রাপ্ত হইলেও কন্মীর ন্যায় আর সংসার লাভ করেন না; কারণ, ভক্তিরস-রসিক হরি-পাদপদ্মালিঙ্গন স্মরণ করিয়া তাহা আর পরিত্যাগ করিতে অভিলাষ করেন না।” এই শ্লোকে ‘অন্যবৎ’-শব্দের অর্থ কন্মি-প্রভৃতির ন্যায়; ‘সংসৃতি’-শব্দের অর্থ—পুণ্যপাপফল-ভোগময় সংসার প্রাপ্ত হন না, তবে তাঁহারা ভগবদুভক্ত সুখদুঃখময় সংসারই প্রাপ্ত হন। তাঁহাদের মধ্যে যে পর্যন্ত নামাপরাধের ক্ষয় না হয়, সেই পর্যন্ত অবিনশ্ট পাপসকল অভুত্গা-বস্থায় বর্তমান থাকে, ভক্তির বুদ্ধিক্রমে ভক্তির অভ্যাসফলে নামাপরাধ-ক্ষয় হইলে তাঁহারা তৎক্ষণাৎ সমূলে পাপক্ষয়-হেতু ভগবানকে প্রাপ্ত হন। ‘অতএব বৈষ্ণবগণও ভক্তিবৃদ্ধির উদ্দেশে এক, দুই বা তিন জন্ম প্রাপ্ত হন, তাহাতে তাঁহাদের যে-সকল বৈষয়িক সুখ দেখা যায়, তাহাও ভক্তিদ্বন্দ্বোৎপাদক; যথা—“আপ-বর্গিক নিষ্কাম-ধর্মের ফল ত্রিবর্গান্তর্গত অর্থ নহে, এবং ঐ আপবর্গিক ধর্মের অব্যভিচারী অর্থের ফলও ত্রিবর্গান্তর্গত কাম নহে; আবার, ঐ আপবর্গিক কামের ফলও ত্রিবর্গান্তর্গত কাম-ফলের ন্যায় ইন্দ্রিয়-প্রীতি নহে; কারণ বিষয়ভোগ যাবজ্জীবনই হয়। অতএব ধর্ম-কন্ম দ্বারা যে ত্রৈবর্গিক অর্থ, তাহা জীবের প্রয়োজন নহে, তত্ত্বজিজ্ঞাসাই একমাত্র প্রয়োজন।” বৈদ্য যেমন লঙ্ঘন ও কটু ঔষধাদি দ্বারা রোগীকে কষ্ট দিয়া তাহার ক্ষুধারুদ্ধি উপাদান

করেন, তদ্রূপ নিজভক্তের ভক্তিবর্দ্ধন-কৌশলজ্ঞ ভগ-বান্ও ভক্তকে কিছু কিছু দুঃখ দিয়া থাকেন, যেহেতু ঐ বিষয়ে ভগবানেরই উক্তি—“আমি যাহাকে অনুগ্রহ করি, তাহার ধন ক্রমশঃ হরণ করি।” কোন কোন দুঃখ আবার প্রবল নামাপরাধেরই ফল; যেহেতু দশ নামাপরাধের মধ্যে ‘অর্থবাদ’, ‘অর্থান্তর-কল্পনা’, ‘শুভকন্মের সহিত নামের সাম্য’,—এই তিনটি অপরাধ সাক্ষাৎভাবেই বৈষ্ণবত্বের (শুদ্ধভক্তির) বিনাশক। অন্যান্য নামাপরাধগুলির মধ্যে আবার সাধুনিন্দারূপ মহদপরাধ ও নামবলে পাপে প্রবৃত্তি, এই দুইটি অপরাধই অতি প্রবল, যথা—যে-সকল নামপ্রিত সাধু হইতে শ্রীনাম-মহিমা খ্যাতি লাভ করেন, শ্রীনামপ্রভু তাঁহাদের নিন্দা কিরূপে সহ্য করিবেন? নামবলে যাহার পাপবুদ্ধি হয়, যম-নিয়মাদি দ্বারা তাহার শুদ্ধি হয় না। এই অপরাধ-দ্বয়ে অত্যন্ত বিভীষিকার উক্তি জানা যায়। অতএব সমুচিত দুঃখভোগের সঙ্গে সঙ্গে (নিরন্তর) সতত নাম-কীর্তন হইতেই ঐ অপরাধদ্বয় বিনষ্ট হয়, অন্য উপায়ে হয় না। নিরন্তর শুদ্ধনামকীর্তন দ্বারা ই অন্যান্য নামাপরাধসমূহ উপশান্ত হয়। ‘যে সকল নামাপরাধী—কন্ম ও জ্ঞানাদিরহিত অথচ শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তিমুক্ত, কিন্তু গুরুচরণপ্রিত না হওয়ায় অদীক্ষিত, তাহারাও ‘বৈষ্ণব’-শব্দেই অভিহিত হন। তাহা এইরূপ—“বৈষ্ণব” এই পদটি বিষ্ণু-শব্দের উত্তর “সাস্য দেবতা” এই সূত্রে অণু প্রত্যয় দ্বারা এবং ‘ভক্তি’ এই সূত্রের অণু প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইতেছে; অতএব যাহারা দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বিষ্ণু-কে ইষ্টদেবতা করিয়াছেন এবং যাহারা ভজনদ্বারা বিষ্ণুকে ভজনীয় করিয়া লইয়াছেন, তাঁহাদের উভয়েরই অন্যসংজ্ঞার অভাব-হেতু তাঁহারাও ‘বৈষ্ণব’ই বটে, অতএব পূর্বোক্ত বৈষ্ণবগণের ন্যায় তাঁহাদেরও নরকপাতাদি হইবে না” ইত্যাদিরূপে কেহ কেহ পূর্বপক্ষ করেন। তাঁহাদের এই বাক্য সুসঙ্গত নহে, যেহেতু “নৃদেহমাদ্যং” (ভা ১২।২০।১৭) ইত্যাদি শ্লোকে “গুরুকর্ণধারং” এই উক্তি থাকায় গুরুপদাশ্রয় ব্যতীত ভগবানকে সুখে পাওয়া যায় না। অতএব ভজনপ্রভাবে জ্ঞানান্তরে গুরুচরণপ্রায় ঘটিলেই তাঁহাদের ভক্তিবলে ভগবৎপ্রাপ্তি হয়, অন্য উপায়ে

ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না,—এইরূপ কেহ বলেন ; অথচ দেখা যায়, গুরুচরণাশ্রিত না হইয়াই অজামিলের অনায়াসে ভগবৎপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল ; অতএব এস্থলে এই ব্যবস্থা সঙ্গত—“যাহারা গো-গর্দভাদির ন্যায় সর্বদা বিষয়-সমূহেই ইন্দ্রিয় চরাইয়া থাকেন, ‘ভগবান্ কে, ভক্তি কি বস্তু, গুরুই বা কে ? ইহা স্বপ্নেও জানেন না, তাঁহারাই যদি নামাভাসগ্রহণ-রীত্যবলম্বনে অজামিলাদির ন্যায় হরিনাম উচ্চারণ করেন এবং নিরপরাধ হইয়া থাকেন, তবেই গুরু-পদাশ্রয় ব্যতীতও তাহাদের উদ্ধার হইবে।” “হরিই ভজনীয়, ভজনই (ভক্তিই) তাঁহার প্রাপক, শ্রীগুরুই ভজনোপদেশটা, গুরুপদিষ্ট ভক্তগণই পূর্বকালে শ্রীহরিকে পাইয়াছেন” এইরূপ বিবেকবিশিষ্ট হইয়াও “শ্রীকৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র-দীক্ষা বা অন্য সৎকার্য্য কিংবা মন্ত্রপূরশ্চরণ প্রভৃতির কিছুমাত্র অপেক্ষা করেন না, এবং রসনা-স্পর্শমাত্রই ফল দান করেন”—এই প্রমাণ-দর্শনে অজামিলাদির দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া ‘আমার গুরুকরণ-রূপ শ্রমের আবশ্যকতা কি ? কেবল নাম-কীর্তনাদি দ্বারাই ত’ আমার ভগবৎপ্রাপ্তি হইবে (হইতে পারে)’ এইরূপ যে ব্যক্তি মনে করে, সে ব্যক্তি গুর্ভাবজ্ঞা-লক্ষণময় মহাপরাধ-হেতু ভগবানকে কোন দিনই প্রাপ্ত হয় না ; কিন্তু সেই জন্মেই কিংবা পরজন্মেই সেই অপরাধক্ষয়ের পর শ্রীগুরুর চরণাশ্রিত হইলেই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। কেহ কেহ আবার বলেন যে, অন্যদেবতার ভক্তগণের পাপ ও অপরাধ সম্বন্ধে কস্মিগণের ন্যায়ই ব্যবস্থা, আবার অপর কেহ কেহ বলেন যে ভক্তি-দেবীর যৎসামান্য আশ্রয়ও গ্রহণ না করায় তাহারা কস্মিগণ অপেক্ষাও ন্যূনস্তরে অবস্থিত ; যেহেতু, ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—“হে কৌন্তেয়, শ্রদ্ধান্বিত হইয়া যাহারা অন্যদেবতার ভজন করেন, তাহারা অবিধিপূর্বক (মোক্ষপ্রাপক বিধি পরিত্যাগপূর্বক) আমারই পূজা করিয়া থাকে। ‘আমিই সর্বযজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু’ এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানভাব-বশে যাহারা আমাকে জানে না, তাহারা অধঃপতিত হয় অর্থাৎ সংসারে আগমন করে।” আর যাহারা কেবলই অপরাধী, তাহাদের কিছুতেই উদ্ধার নাই ; যথা—ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবানের বাক্য—“দেহাঅবুদ্ধিসম্পন্ন আমার বিদ্রোহী

সেই সকল ক্লুরস্বভাব নরাধম জগন্মগলনাশক নরাধমকে আমি এই জন্মমৃত্যুমার্গ-সংসারমধ্যে আসুরী-যোনিতে অনবরত নিক্ষেপ করি। হে কৌন্তেয়, সেই মূঢ়গণ আসুরী-যোনি প্রাপ্ত হইয়া জন্মে জন্মে আমাকে পাইতে অসমর্থ হইয়া তদপেক্ষা অধমগতি প্রাপ্ত হয়।” উক্ত অপরাধিগণের মধ্যে কংসাদি যে-সকল অসুর আছে, “কাম, দ্রোষ, ভয়, স্নেহ ও ভক্তি, এই-গুলির যে কোনটী দ্বারা ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া কামাদি-জনিত পাপনাশপূর্বক বহু ব্যক্তিই আমাকে লাভ করিয়াছে” এই বচন-বলে ভগবানে মনোনিবেশ দ্বারাই নামাপরাধ-ক্ষয় হওয়ায় তাহাদের মুক্তি হইয়াছে,—ইহাও কেহ কেহ বলেন ; “শুদ্ধনামসমূহ নামাপরাধিগণের অপরাধ নাশ করে” এই কথাটী—ধ্যানাদিরও উপলক্ষণ (অর্থাৎ নামের ন্যায় ধ্যানাদিও পাপনাশ করে) ; অতএব পুনঃ পুনঃ ধ্যানই ‘আবেশ’,—ইহাও অন্য কেহ কেহ বলেন। কৃষ্ণ-বতারে এ কথার (মনের আবেশ দ্বারাই মুক্তি হয়) ব্যাভিচার দেখা যায় ; যেহেতু, ভগবানে আবেশরহিত হইয়া কেহ কেহ নরক ও বাণাদি অসুরগণ এবং কৌরবসৈন্য মধ্যে গমন করিয়া কৃষ্ণহস্তে মরণপ্রভাবে এবং অপর কেহ কেহ কৃষ্ণদর্শন-প্রভাবেই যে কৃষ্ণকে পাইয়াছিলেন, ইহা পূর্বোক্ত বলা হইয়াছে ;—এরূপও কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ॥” ৯-১০ ॥

বিরতি—এই প্রপঞ্চে জীবগণ ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে জ্ঞান সংগ্রহ করিয়া কর্মজগতে ভ্রমণ করেন। জ্ঞানের গ্রাহকসূত্রে চক্ষু, কর্ণ, নাসা, জিহ্বা ও ত্বক্ দ্বারা রূপ, শব্দ, গন্ধ, রস ও স্পর্শ, এই পাঁচটী বিষয় ধারণা করেন। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে ধারণা-লব্ধ বিষয়গুলির স্থৌল্য গৃহীত হয় না। স্থূলবিষয়ক ভাবমাত্র ইন্দ্রিয়জ্ঞান-জ্ঞানের আধারে সংগৃহীত হইয়া চেতনের সান্নিধ্য লাভ করেন। প্রকৃতপ্রস্তাবে রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ প্রভৃতি বিষয় চেতনের সান্নিধ্য লাভ করিবার যোগ্য হইলেও চেতনের যে অংশ নশ্বর রূপাদি বিষয়-গ্রহণে সমর্থ অর্থাৎ অচিতির ‘অভিভাবক-সূত্রে যে-সমস্ত নশ্বর-ভাবাবলী যাহাকে সেবা করে, তাহা—চিদাভাস ‘চিৎ’, এবং স্থূলভাবে সেই বস্তুই ‘মনো’-রূপে নির্দিষ্ট হয়। মন, বুদ্ধি বা অহঙ্কার চিদাভাস হইলেও তাহাদের সহিত অচিতির সম্বন্ধ আছে,

সেই সকল আবরণবিবজ্জিত নিরুপাধি চেতন-বস্তুই ‘জীব’ শব্দ-বাচ্য। সেই জীব—পূর্ণ, চিন্ময়বস্তুর অংশ-বিশেষ বা শব্দ্যংশবিশেষ। বহিঃপ্রজ্ঞা-চালনাক্রমে বাহ্যজগতে নাম, রূপ, গুণ, ক্রিয়া ও বহুত্ব, —একই বস্তুর উদ্দেশে বিভিন্ন পরিচয় মাত্র। জাগতিক ভোগ্য নম্বর ব্যাপারসমূহ মনের অধীনে সম্বন্ধবিশিষ্ট হয়। সম্বন্ধের প্রথমসোপানে নাম বা সংজ্ঞা, সংজ্ঞাদ্বারা সংজ্ঞিত বস্তুর অধিষ্ঠান, অপর চারিটী ইন্দ্রিয়দ্বারা এবং ইন্দ্রিয়সমষ্টিদ্বারা সমর্থিত হইলে তাহাই ‘সত্য’-রূপে প্রতিভাত হয়। পরিমেষ-জগতে পরিচ্ছিন্ন-ধর্ম বর্তমান থাকায়, ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান তদতিরিক্ত ব্যাপার আয়ত্ত করিতে অসমর্থ। মায়িক-জগতে বস্তুবিষয়ক জ্ঞান প্রথমেই নাম বা সংজ্ঞাদ্বারা পরিচয় লাভ করে, কিন্তু বৈকুণ্ঠ-নাম—প্রাকৃত বা মায়িক নাম হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রধর্মবিশিষ্ট। মায়িক বা প্রাকৃত নাম-মাত্রই যে-বস্তুকে নির্দেশ করে, তাহা—জীবের অপর ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানদ্বারা সমর্থিত, কিন্তু প্রকৃতির অতীত-রাজ্যের নাম-দ্বারা উদ্দিষ্ট-বস্তু মায়িকবস্তুর সাম্যে ভোগ্যরূপে পরিণত হইবার অযোগ্য; তজ্জন্য বৈকুণ্ঠ-বস্তুকেই ‘অধোক্ষজ’ বলা হয়। অক্ষজ-ধারণায় যাহা কিছু পরিজ্ঞাত হওয়া যায়, উহা—‘অধোক্ষজ’-সংজ্ঞালাভের অযোগ্য, আবার অধোক্ষজবস্তু বৈকুণ্ঠ হওয়ায় উহা পরিমেষ জগতের বস্তুবিশেষ হইতে পারে না। তজ্জন্য শাস্ত্র বলেন—“নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণঃ চৈতন্যরসবিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যো মুক্তোহ-ভিন্নত্বান্নামনামিনো ॥”

যাহারা বৈকুণ্ঠ-বস্তুকে প্রাপঞ্চিক-জনে দ্রাস্ত হই-বার যোগ্য, তাহারা ‘ভক্তি’ ও ‘জ্ঞান’ এই শব্দদ্বয়ের তাৎপর্য বুঝিতে অনভিজ্ঞ। নাম এবং নামী—বৈকুণ্ঠ-ব্যাপারে অভিন্ন, কিন্তু প্রপঞ্চে নামের সহিত নামীর ভেদ আছে, এজন্যই অচিদৃগতকে ‘ভেদ-জগৎ’ এবং চিজ্জগৎকে ‘অভেদজগৎ’ বলা হয়। চিন্ময় অধোক্ষজ-জগতে যে বিচিত্রতা আছে, তাহাতে ভেদের হেয়ত্ব সংশ্লিষ্ট করিতে পারা যায় না। তথায় নাম এবং নামী অভিন্ন বলিয়া চিন্ময় নামের সহিত চিন্ময় রূপের ভেদ নাই, চিন্ময় গুণের ভেদ নাই, চিন্ময় পরিকর-বৈশিষ্ট্যের ভেদ নাই, চিন্ময়ী লীলার ভেদ নাই। অচিদৃগতেই পরস্পর ভেদ ও হেয়তা

বর্তমান, যেহেতু বৈকুণ্ঠ-নামীর অপূর্ব বিচিত্রতা-সত্ত্বেও অভেদের অহেয়তা ও ভেদের হেয়তা অথবা জড়ীয় অভেদের হেয়তা ও চিন্ময় ভেদের অহেয়তা অবস্থিত, তাহাতে বৈকুণ্ঠ-নাম ভোগ্যজগতের বস্তু-নির্দেশক সংজ্ঞার সহিত ‘এক’ হইতে পারে না; তজ্জন্য নিত্য, শুদ্ধ, পূর্ণ ও মুক্ত চৈতন্যরস-বিগ্রহ চিন্তামণি বস্তুই বৈকুণ্ঠ-নাম। জীবের বৈকুণ্ঠ-প্রতী-তির অভাব-দর্শনে পরমরূপাবশে জগতে বৈকুণ্ঠ-নাম অবতীর্ণ হন, এবং উপাধিদ্বয়-বিনিমুক্ত চিন্ময় জীবই সেই বৈকুণ্ঠনামের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইতে সর্বতোভাবে যোগ্য। দুঃসঙ্গে আত্মীয়-বোধহেতু জীবের হরিবিমুখতা বা তৎসেবাবৈমুখ্য ঔপাধিক ও ‘সহজ’ বলিয়া বিবর্ত-বৃদ্ধি হইতেছে কিন্তু প্রকৃত-প্রস্তাবে অনান্দ-মস্তণাকারীর সঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন শুদ্ধ-জীবাত্মা আত্মবিদের সঙ্গপ্রভাবেই স্বীয় স্বরূপের উপ-লব্ধি করিতে পারেন। বৈকুণ্ঠ-নাম এবং মায়িক-নামের মধ্যে তটস্থ জীবের একটী তাটস্থ্য-ভাব আছে। বৈকুণ্ঠ-নামের আভাস—মধ্যবর্তিস্থানে অবস্থিত। একদিকে অপরাধ, অপরদিকে মূর্ত নিরপরাধ, মধ্য-বর্তিস্থানে অপরাধ-নিষ্পুত্তিরূপ নামাভাস; অর্থাৎ একদিকে নাম, অপরদিকে নামাপরাধ, মধ্যে নামা-ভাস। নামের সেবা করিতে গিয়া প্রপঞ্চে বা ইতরব্যোমে নামাপরাধ এবং উহারও পরব্যোমের মধ্যবর্তিস্থানে নামাভাস এবং বৈকুণ্ঠে নাম অবস্থিত। নামাপরাধ নামসেবা নহে, নামাভাস নামসেবা নহে, নামের সেবাও অপরাধ বা তদ্রহিত আভাসমাত্র নহে। প্রপঞ্চে অপরাধযুক্ত জীবগণ অপরাধকেই নাম-সেবা বলিয়া দ্রাস্ত হয়। নামাপরাধের অভাব হইলে নামাভাস হয়, কিন্তু নামাভাসের পরপারে পরব্যোম-ধামে নামসেবা অবস্থিত। তাহা হইলে আমরা নামসাধন করিতে গিয়া তিনটী বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করি। “নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন” এই শ্রৌতবাণী হইতে জানা যায় যে, অনর্থ-যুক্ত অবস্থায় নামাভাস বা নামের অবস্থিতি নাই। অপরাধ-যুক্ত অবস্থায় এবং নামভজনে যোগ্যতা-রাহিত্যরূপ সম্বন্ধ-জ্ঞানাভাবে যে নামোচ্চারণ, তাহাই নামাভাস-শব্দে উদ্দিষ্ট হয়। নামাপরাধফলে ত্রৈবিক ফল-প্রাপ্তি বা ফলের অপ্ৰাপ্তিরূপ তুচ্ছফল লাভ করা যায়।

প্রাপঞ্চিক-জীবের ভোগমগ্ন অবস্থানে অর্থাৎ বদ্ধাবস্থায় নামগ্রহণ-যোগ্যতা হয় না ; নামাভাস করিবার যোগ্যতায় অপরাধ হয় না । এজন্যই শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বলেন,—বৈকুণ্ঠ-নাম সর্বপ্রাণে উচ্চারিত হইবামাত্রই সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং সর্বপাপের প্রায়শ্চিত্ত সাধিত হয়, তাহার পর নামগ্রহণে প্রেমোদয় হয় । নামোদয়ের পূর্বে নামাভাস হয় অর্থাৎ নামাভাসের পরে নামোদয় হয় ; তবে যে নামাভাস হইবার পর জাগতিক-দর্শনে মুক্ত পুরুষের চরিত্রে বদ্ধভাবে প্রাপঞ্চিক-নয়নে দৃষ্ট হয়, তাহা ‘বাস্তব’ নহে, তাহা—ভক্তির পরিপোষক । উহা মুক্ত-পুরুষের চরিত্রে যখন প্রতিভাত হইতেছে, তখন তাহাকে ‘অপরাধের ফল’ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে না, কিন্তু তাই বলিয়া যাবতীয় নামাপরাধী তাহাদের প্রথম উচ্চারিত নামকেই ‘নামাভাস’-জ্ঞানে আপনাদিগকে ‘মুক্তবৈষ্ণব অজামিল’ মনে করিয়া স্ব-স্ব-অপরাধকেই ভক্তির পরিপোষক জ্ঞান করিবেন না ; করিলে, নামবলে পাপ প্রবৃত্তি-হেতু নিশ্চয়ই নিরয়ে পতিত হইবেন ।

শ্রীল চক্রবর্তি ঠাকুরের বিচার প্রণালী অবলম্বন করিয়া প্রাকৃতসহজিয়া-সম্প্রদায়ের অমঙ্গল যে অবশ্যস্তাবী, তাহা হইতে তাঁহাদিগকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যেই শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহোদয় বলেন,—যদিও অজামিলের প্রথম নামোচ্চারণে সর্বপ্রায়শ্চিত্ত-কর সর্বানর্থনাশক নামাভাসসম্বন্ধে শ্রীচক্রবর্তি-ঠাকুরের বিচারপ্রণালীতে পরিদৃষ্ট হয় এবং কালপ্রভাবে বীজ হইতে রক্ষের ফলধারণ-কাল পর্যন্ত যে ব্যবধান, তাহা—অনন্তকাল-বিচারে নিতান্ত স্বল্প, তথাপি নামাভাসের অব্যবহিত পরেই নামসেবা আরম্ভ না হইয়া আর কিছু সংসাধিত হইলেই তাহাকে ভক্তির পরিপোষক বলিয়া স্বীকার করা হইবে না । সকলেই ‘অজামিল’ নহেন, এবং অজামিলের বহির্দৃষ্টি কদর্য্যানুষ্ঠান অমুক্তপুরুষের সমদর্শনে দৃষ্টি হইলে শুদ্ধানামোচ্চারণে বিলম্ব হইয়া যাইবে, সুতরাং প্রথম নামোচ্চারণ তাঁহার নামাভাস হইলেও নামোচ্চারণের পূর্ববর্তি নামই ভগবৎসেবার স্মৃতি বা অনুভব উৎপাদন করিবে । যদিও অজামিলের আদিনি নামোচ্চারণরূপ নামাভাসফলে ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া

জীবগণকে অনুগ্রহ করিবার জন্য বিষ্ণুদূতগণকে প্রেরণ করিয়াছেন এবং অজামিলের দ্বারা ভগবৎ-প্রেরণা-ক্রমে নানাবিধ পাপাচার নামভজনের অন্তরায়রূপে প্রদর্শিত হইয়াছিল, তথাপি অজামিল ব্যতীত অন্যান্য পরবর্তী সাধকের সেই বিচার-হলে আপনাদের সহিত অজামিলের সমতা-প্রয়াস এবং আপনাদিগের পাপাচারগুলিকে অপরাধোক্ত না জানিয়া ভক্তি-পরিপোষকরূপে উপলব্ধি-হেতু অমঙ্গল-প্রসূ না হয়, তজ্জন্য প্রথম নামোচ্চারণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রেমোদয়-কালের পূর্ব-পর্যন্ত যে শেষ-নামোচ্চারণ, সেই শেষ-নামোচ্চারণকেই ‘নামাভাস’-সংজ্ঞা দিলে প্রাকৃতসহজিয়াকুলের ‘সহজ’ বিচার বিষয়ে অসুবিধা হয় না । নামাপরাধে হ্রৈবগিকফল-লাভ ঘটে, নামাভাসে মোক্ষলাভ ঘটে এবং নামভজনে কৃষ্ণপ্রেমার উদয় হয় । “ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্য পশ্যেৎ” বা “অনুগ্রহায় ভক্তানাং” প্রভৃতি শ্লোকে ‘ভক্ত’-শব্দের প্রয়োগে বা “অপি চেৎ সুদুরাচারো” শ্লোকে “অন্যভাক্” শব্দের প্রয়োগে, সেবা-বৈমুখ্যকেই ‘রস’-জ্ঞানরূপ ভ্রান্তি হইতে রক্ষা করিতে হইলে ‘অন্যভক্ত’-শব্দের অর্থ চতুর্বর্গানুসন্ধানপ্রিয়তায় আবদ্ধ নহে ; পরন্তু, তাদৃশ চতুর্বর্গানুসন্ধান হইতে ব্যতিরেকভাবে জীবকুলকে নিষেধ করিবার উদ্দেশ্যেই ভগবদ্ভিচ্ছাক্রমে বিহিত । যদি কেহ স্বীয় অনর্থযুক্ত অবস্থায় আপনাকে ‘শুদ্ধভক্ত’ বলিয়া অভিমান করেন, তাহা হইলে তাঁহার মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই ।

শ্রীল চক্রবর্তি ঠাকুরের মতে,—অজামিলের প্রথম নামোচ্চারণের পরে তাঁহার যে-সকল দুষ্কিয়ার উল্লেখ আছে ইন্দ্রিয়তর্পণপর সেইগুলি আদরের সহিত গ্রহণীয় বা অনুকরণীয় নহে ; পরন্তু ব্যতিরেক-বিচারে তাহাই তাহাদের পরিহার করা কর্তব্য । মুক্তপুরুষের ঐগুলি ‘দোষের বিষয়’ না হইলেও অমুক্ত ব্যক্তির পক্ষে উহা কখনই ‘আদর্শ’ হইতে পারে না । এই সকল কথা বিচার করিতে গেলে, স্বাক্ষরকারে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, নামাপরাধ, নামাভাস ও পরে শুদ্ধনাম—একশ্রেণীর মহাজনের কথা, আবার অপরশ্রেণীর মহাজনের কথা এই যে, প্রথমেই যুক্তপর্যায় নামাভাস ও মুক্তি, তৎপর নাম বা শুদ্ধসেবা উভয়ে সমতাৎপর্য্যবিশিষ্ট হইলেও শেষোক্ত মতের তাৎপর্য্য

এই যে, সর্বাপ্রাণে নামাভাস, পরে ভোগময়-ধর্মবজ্জিত ভগবদিচ্ছাক্রমে দুরাচারাদি অপরাধপ্রতিম অনুষ্ঠানের হেয়ত্বদর্শন পরিহারপূর্বক উহাকেই ‘ভক্তি পোষক’ বলিয়া জ্ঞান হইলেও উহা—ফলোদ্গমকালোপেক্ষামাত্র, এবং তৎফলে ঐ অবস্থা হইতে পরিত্রাণ-কালে তাদৃশ অবস্থার অনধিষ্ঠানে নাম-ভজনরত্ত দৃষ্ট হয়। এত-দুভয় মতই—পরস্পর একই উদ্দেশ্য-বিজ্ঞাপক। সুধী পাঠক এ-বিষয়ে ভাষা ও বিচারের পার্থক্যের

প্রতি লক্ষ্য না করিয়া উভয়ের এক-তাৎপর্য গ্রহণ করিলেই নামসাধন-পথে অগ্রসর হইতে পারিবেন। পরিশেষে, আর একটী বিশেষ দ্রষ্টব্য বিষয় এই যে, অজামিলের নামোচ্চারণকালে অর্থবাদ বা অর্থ-কল্পনারূপ ‘সাক্ষাৎ অপরাধ’ ছিল না; সুতরাং ঐ অপ-রাধদ্বয়ে অপরাধী অনতিজ্ঞ স্মার্তকুলের বহুজন্মব্যাপি কোটি কোটি নামোচ্চারণের সহিত অজামিলের নামোচ্চারণ কখনই একপর্যায়ে বিচারাধীন হইতে পারে না।



তৃতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

নিশম্য দেবঃ স্বভটোপবণিতং
প্রত্যাহ কিং তানপি ধর্মরাজঃ ।

এবং হতাজো বিহতান্ মুরারে-
নৈদেশিকৈর্ষস্য বশে জনোহয়ম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষা

তৃতীয় অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে নিজ দূতগণের নিকট যমরাজের ভাগবত ধর্মের উৎকর্ষ-কীর্তন ও তাহাদিগকে (দূত-দিগকে) সান্ত্বনা প্রদানপূর্বক বৈষ্ণব-কৈঙ্কর্য্যে নিয়োগ-করণ—প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

যম কহিলেন,—হে দূতগণ, অজামিল পুত্রো-পচারে ভগবানের নামাভাস-উচ্চারণ করিয়া যে সাক্ষ্যে নামাভাস করিল, সেই নামাভাসের ফলে তাহার বিষ্ণুভক্ত-সঙ্গলাভ ও মৃত্যুপাশ ছিন্ন হইল। মহাপাপিগণও নামাভাসের ফলে সদ্যই বিমুক্ত হইয়া থাকে, তাহাদিগকে আর জন্মান্তর অপেক্ষা করিতে হয় না। অজামিলের মুখে নামাভাস উচ্চারিত হইবামাত্র চারিটী অলৌকিক পুরুষ অতিক্রমগতিতে তাহার নিকট আগমন করিয়া তাহাকে যমদূতদিগের হস্ত হইতে মোচন করিয়া দিল। সেই অপ্রাকৃত রূপলাবণ্যযুক্ত বিষ্ণুদূত-চতুষ্টয়ের বিশেষ পরিচয় এই যে, তাহারা ভগবানের ভক্ত; সেই ভগবান্‌ই একমাত্র সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কর্তা এবং সর্বজীবের

অধীশ্বর। ইন্দ্র, যম, বরুণ, শিব, ব্রহ্মা, অশ্ট-লোকপাল এবং মূনিগণ,—কেহই তাঁহার অদ্ভুত চেষ্টা বুঝিতে পারেন না। তিনি স্বতঃপ্রকাশ, এবং অধোক্ষজ—সুতরাং প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। তিনি মায়াধীশ ও নিখিল কল্যাণ-গুণাকর। তাঁহার ভক্তগণও তদ্রূপ; তাহারা জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত প্রায়ই ভ্রমণে বিচরণ করিয়া থাকেন। পরমাধি-জীবগণকে ইহারা মৃত্যু প্রভৃতি নানাপ্রকার বিপদ হইতে সর্বতোভাবে রক্ষা করেন।

সনাতন-ধর্মের তত্ত্ব—অত্যন্ত নিগূঢ়; তাহা ভগবান্‌ ব্যতীত আর কেহই জানেন না। ভগবানের রূপায় তাঁহার ভক্তগণই সেই তত্ত্ব জানিতে পারেন। তাহাদের মধ্যে স্বয়ম্ভু, নারদ, শত্ৰু, সনৎকুমার, কপিল, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, বৈয়াকিক, শুকদেব ও যম—এই দ্বাদশ জন প্রধান—ইহারা ‘দ্বাদশ মহাজন’ নামে বিখ্যাত। এই দ্বাদশ মহাজন ব্যতীত কস্মিগণের নিকট ‘মহাজন’ বলিয়া পরিচিত জৈমিনী প্রমুখ শাস্ত্রপ্রণেতৃগণের বুদ্ধি—দৈব-মায়া দ্বারা বিমোহিত ও ঋক্, যজুঃ ও সাম এই ত্রয়ীর আপাত-মধুর বাক্যজালে তাহাদের চিত্ত জড়ীভূত। সুতরাং তাহারা দ্রব্য, অনুষ্ঠান ও মন্ত্রাদি দ্বারা বিস্তৃত বহুকণ্ঠসাধ্য কর্ম্মযজ্ঞে প্রবৃত্ত হয়; সুখসাধ্য নাম-কীর্তনাদিতে তাহাদের মতি হয় না। বুদ্ধিমান্‌ ব্যক্তি-গণ ভগবানে ভক্তিই করিয়া থাকেন। নিরপরাধে নামসঙ্কীর্ণনই সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তি। ভক্তগণ কখনই

যম-দণ্ড নহেন । দৈবাৎ তাঁহাদের পাপ উপস্থিত হইলে ভগবদভিন্ন-প্রীণাম তাহা ক্ষমা করেন । ভগবানের অসীম বীৰ্যাশালী গদা তদীয় ভক্তদিগকে সর্বদা রক্ষা করিতেছেন । যাহারা একবারও নিষ্কপটে ভগবানের নাম-গুণাদির শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ বা বন্দন অর্থাৎ নমস্কার করে নাই, পরমহংসকুলের সেব্য ভগবৎ-পাদপদ্মসেবায় বিমুখ, নরকদ্বারভূত গৃহে একান্ত আসক্ত এবং তাহারাই যমদণ্ড । পরে শুকদেব পরীক্ষিতের নিকট নামাভাসের পাপনিহরণ-সামর্থ্য ও কর্মকাণ্ডীয় প্রায়শ্চিত্তাদির নিরর্থকতা বর্ণন করিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—এবং হতাজঃ (হতা আজ্ঞা যস্য সঃ) অয়ং (সর্বঃ অপি) জনঃ যস্য বশে (তিষ্ঠতি, সঃ) দেবঃ ধর্মরাজঃ স্বভটোপবণিতং (স্বভটৈঃ স্বানুচরৈঃ উপবণিতং কথিতং ব্রহ্মত্বং) নিশম্য (শ্রুত্বা) মুরারেঃ নৈদেশিকৈঃ (কিস্করৈঃ) বিহতান্ তান্ (স্বভটান্) প্রতি কিম্ আহ (স্ম) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিত কহিলেন,—হে ঋষিপ্রবর,) এই সমস্ত লোক—যাঁহার বশবর্তী, সেই যমরাজের আজ্ঞা এইরূপে প্রতিহত হইলে, স্বীয় দূতগণের মুখে তদ্বিময় অবগত হইয়া, যমরাজ হরিকিস্করগণের দ্বারা পরাজিত সেই দূতগণকে কি কহিলেন ? ১ ॥

বিশ্বনাথ—

তৃতীয়ে তু যমং প্রাহুর্দ্যুতান্তে স্বাবমাননম্ ।

স চ তান্ শিক্ষয়ামাস ভক্তৈরৈশ্বর্যমাস্তুতম্ ॥

কৃষ্ণভক্তৈঃ স্বভক্তৈশ্চ যমো যদ্যপি ধিক্কৃতঃ ।

ন চুকাপ প্রত্যুত স্বাশিক্ষণাদনুতপ্তবান্ ॥ ১ ॥

বিশ্বদূতৈর্নির্ণীতং শাস্তার্থং যমমুখেনাপি দ্রুতয়িতুং তৃতীয়াধ্যায়মারভতে । তত্র যদুক্তং—যমরাজে যথা সর্বমাচক্ষুরিতি তত্র ততঃ কিং ব্রহ্মমিতি পৃচ্ছতি নিশম্যেতি নৈদেশিকৈর্হরৈরাজ্যকারিভিরেব বিহতান্ তান্ স্বয়ং হতাজঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তৃতীয় অধ্যায়ে যম-কিস্করগণ (বিশ্বদূতগণ কর্তৃক) নিজ অবমাননার কথা যমরাজকে বলিলেন, এবং যমরাজ তাহাদিগকে ভক্তির অদ্ভুত মহিমা শিক্ষা দান করিলেন ॥

বিশ্বদূত ও নিজানুচরগণ কর্তৃক যদিও যমরাজ

ধিক্কৃত (নিন্দিত) হইয়াছিলেন, তথাপি তিনি ক্রুদ্ধ হন নাই, পরন্তু নিজের অশিক্ষণ-হেতু অনুতাপ করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

বিশ্বদূতগণ কর্তৃক নির্ণীত শাস্তার্থ যমরাজের মুখে দূত করিবার জন্য তৃতীয় অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন । তন্মধ্যে পূর্ব অধ্যায়ে “যমরাজে যথা সর্বমাচক্ষুঃ” (২১ শ্লোক), অর্থাৎ যমদূতগণ বিশ্বদূতগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া যমরাজের নিকট গিয়া যথাযথ সমুদয় ঘটনা নিবেদন করিয়াছিলেন—ইহা উক্ত হইয়াছে, তারপর কি ঘটিল, ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘নিশম্য’ ইত্যাদি । ‘নৈদেশিকৈঃ’—শ্রীহরির আজ্ঞা-কারিগণ কর্তৃকই, ‘বিহতান্’—বিচ্যুত নিজ দূতগণকে (কি বলিয়াছিলেন ?) এবং তিনি নিজেও ‘হতাজ’ (যাঁহার আদেশ বাধ্যপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাদৃশ) হইয়াছেন ॥ ১ ॥

যমস্য দেবস্য ন দণ্ডভঙ্গঃ

কুতশ্চনর্ষে শ্রুতপূর্ব আসীৎ ।

এতন্মুনে ব্রশ্চতি লোকসংশয়ং

ন হি ত্বদন্য ইতি মে বিনিশ্চিতম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঋষে, যমস্য দেবস্য দণ্ডভঙ্গঃ (আজ্ঞাপরিবর্তনং) কুতশ্চন (কস্মাদপি সকাশাৎ) শ্রুতপূর্বঃ ন আসীৎ (অতঃ সর্বস্যাপি লোকস্য সংশয়ঃ বর্ততে) ; (হে) মুনে, এতৎ লোকসংশয়ং ত্বদন্যঃ (ত্বাং বিনা অপরাঃ) হি (যস্মাৎ) ন ব্রশ্চতি (অল্পজ্ঞত্বাৎ ছেতুং ন শক্যেতি) ইতি (তু) মে (মম) বিনিশ্চিতম্ (অতঃ ভবানেব ব্রবীতু) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—(হে মুনিবর,) যমদেবের আজ্ঞা লঙ্ঘিত হয়,—ইহা পূর্বে কোথাও শুনা যায় নাই, সুতরাং এই বিষয়ে সকল লোকের সংশয় বর্তমান রহিয়াছে । আপনি ব্যতীত আর কেহই সেই সংশয় ছেদন করিতে পারিবে না—ইহাই আমার দূত বিশ্বাস, অতএব কৃপা করিয়া সেই সংশয় দূর করুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কুতশ্চন ; হে ঋষে, কস্মাদপি ন শ্রুতপূর্বঃ এতৎ এতম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুতশ্চন’—হে ঋষিপ্রবর !

যমরাজের দণ্ডভঙ্গের কথা ইহার পূর্বে কাহারও মুখ
হইতে শোনা যায় নাই ॥ ২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ভগবৎপুরুষৈ রাজন্ যাম্যাঃ প্রতিহতাদ্যমাঃ ।

পতিং বিজ্ঞাপয়ামাসুৰ্ষমং সংযমনীপতিম্ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, ভগ-
বৎপুরুষৈঃ (ভগবৎপার্ষদৈঃ) প্রতিহতাদ্যমাঃ (প্রতি-
হতঃ উদ্যমঃ যেষাং তে) যাম্যাঃ (যমদূতাঃ) পতিং
(স্বপতিং) সংযমনীপতিং যমঃ বিজ্ঞপয়ামাসুঃ
(সর্বং প্রোচুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্,
ভগবৎপার্ষদগণ দ্বারা ভগ্নোদ্যম যমদূতগণ, সংযমনী-
পুরীর অধীশ্বর প্রভু যমকে সমস্তরূপে নিবেদন
করিল ॥ ৩ ॥

যমদূতা উচুঃ—

কতি সন্তীহ শাস্তারো জীবলোকস্য বৈ প্রভো ।

ত্রৈবিধ্যং কুর্ষ্বতঃ কৰ্ম ফলাভিব্যক্তিহেতবঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—যমদূতাঃ উচুঃ—(হে) প্রভো, ইহ
জীবলোকস্য শাস্তারঃ (দণ্ডধারণঃ) কতি সন্তি ?
ত্রৈবিধ্যং (ত্রিবিধ্যং সত্ত্বাদিগুণত্রয়হেতুকং পুণ্যপাপ-
মিশ্রাশ্রকং) কৰ্ম কুর্ষ্বতঃ (জীবলোকস্য) ফলাভি-
ব্যক্তিহেতবঃ (কৰ্মফলস্য অভিব্যক্তিহেতবঃ চ কতি
সন্তি) ? ৪ ॥

অনুবাদ—যমদূতগণ কহিল,—হে প্রভো, এই
জীবলোকের শাসনকর্তা কয়জন ? সত্ত্ব, রজঃ ও
তমোগুণে শুভাশুভ কৰ্মকারি জীবসমূহের কৰ্মফল-
প্রকাশক হেতুই বা কয়টি ? ৪ ॥

বিপ্রনাথ—সর্বলোকপরাভবপ্রদা বয়মপ্যেবং
পরাভবং সহামহে, তদদ্য তেষাং চতুর্গাং চতুর্ভূজানাং
শাস্তিং কারয়িত্বা তমেবাজমিলং নরকমেবানেষ্যামঃ,
যদ্যানেতুং ন শরুমন্তহ্যস্য খদ্যোতস্য দূত্যমেবাতঃ-
পরং ন কুৰ্ম ইত্যন্তঃকোপগদগদাক্ষরঃ সাক্ষেপমাছঃ
—কতীতি ত্রৈবিধ্যং ত্রিবিধ্যম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকল প্রাণীর তিরস্কারকারী

আমরাও কি এইরূপ পরাভব সহ্য করিব ? অতএব
আজ সেই চারিজন চতুর্ভূজের শাস্তি বিধান করাইয়া,
সেই অজামিলকেই এই নরকে লইয়া আসিব, যদি
আনিতে না পারি, তবে এই খদ্যোতের (খদ্যোত-
সদৃশ নিষ্প্রভ যমরাজের) দূতাই ইহার পর আর
করিব না—এইরূপ অন্তঃকরণে কোপযুক্ত হইয়া
গদগদ-বাক্যে আক্ষেপের সহিত যমদূতগণ বলি-
লেন—‘কতি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ এই জীবলোকের শাস্তা
কতজন আছেন ? ‘ত্রৈবিধ্যং’—ত্রিবিধ (অর্থাৎ
কায়িক, বাচিক ও মানসিক তিন প্রকার ব্যাপার দ্বারা
জীব কৰ্ম করিয়া থাকে, তাহাদের কৰ্মফলদাতা ও
শাসনকর্তা কতজন আছেন ?—এই ভাব ।) ॥ ৪ ॥

যদি সূর্যবহো লোকে শাস্তারো দণ্ডধারণঃ ।

কস্য স্যাতাং ন বা কস্য মৃত্যুচামৃতমেব বা ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—যদি লোকে শাস্তারঃ দণ্ডধারণঃ বহবঃ
সুঃ, (তহি) মৃত্যুঃ (পাপফলং নরকাস্রকং দুঃখম্)
অমৃতং (পুণ্যফলং স্বর্গাশ্রকং সুখম্) এব বা কস্য
স্যাতাং (ন কস্যাপি ইত্যর্থঃ) ; কস্য বা ন (স্যাতাং
সর্বস্যাপি স্যাতামিত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ—যদি বহবঃ
শাস্তারঃ সুঃ, তহি শাস্ত্রাণাং বিপ্রতিপত্তৌ সুখদুঃখে
কস্যাপি ন স্যাতাং পরস্পরবিরোধেন উভয়োঃ অপি
প্রতিবন্ধাৎ একমত্যো তু একঃ সুখং কৰ্ত্তুমিচ্ছতি,
দুঃখং চ অন্যঃ, তন্মোঃ চ অন্যোহন্য কার্য্যানুমোদনেন
সর্বেষামপি সুখদুঃখে স্যাতাম্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যদি জগতে বহু দণ্ডধারী শাসনকর্তা
থাকেন, তবে তাহাদের পরস্পর মত বিরোধ-হেতু
কাহারও বা পাপ-ফল (দুঃখ) কি পুণ্যফল (সুখ),
কিছুই লভ্য হয় না, আবার ঐ মতের ঐক্য-হেতু
কাহারও পক্ষে উভয়েরই লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিপ্রনাথ—সমস্ত বহুবস্ত্র কো বাধ ইত্যত আহঃ
—যদীতি, কৰ্মফলং হি ত্রিবিধ্যং মৃত্যুর্নরকম্ অমৃতং
স্বর্গঃ তন্মোদ্যোরেব সত্ত্বমারোপয়িতুমিচ্ছতাং তেষাং
মধ্যে কস্য তে দ্বৈ স্যাতামপি তু বিরোধে সতি নরকস্যা-
পীত্যর্থঃ । দৈবাদৈকমত্যেন তেষামবিরোধে সতি
কস্য বা ন স্যাতামপি তু তে দ্বৈ অপি সর্বস্য স্যাতাং

ন ত্বেকং বিনিগমনাভাবাদিতি । পুনৰ্বিরোধ এব
ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—বহু শাসনকর্তা
থাকে, থাকুন, তাহাতে বিরোধ কোথায়? তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—‘যদি’ ইত্যাদি। কৰ্মফল দুই
প্রকার—মৃত্যু অর্থাৎ নরক এবং অমৃত বলিতে স্বর্গ,
সেই দুইটির অধিকার লইয়া সেই সকল শাসনকর্তা-
দিগের মধ্যে পরস্পর বিরোধ উপস্থিত হইলে, অর্থাৎ
তাহাদের একজন কোন লোককে স্বর্গে এবং অপর
জন নরকে পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে, সেই ব্যক্তির স্বর্গ
বা নরক কিছুই লভ্য হইতে পারে না। ‘দৈবাদ
ঐকমত্যেন’—দৈববশতঃ যদি তাহাদের এক মতও
হয়, অর্থাৎ উভয়েই যদি উভয়ের মত স্বীকার করেন,
তাহা হইলে সকল জীবেরই উভয়ের মতানুযায়ী স্বর্গ
ও নরক (সুখ ও দুঃখ) দুইটিই ভোগ করিতে হইবে,
কিন্তু একটি নহে, যেহেতু বিনিগমনের (সিদ্ধান্তের)
অভাব। তাহাতে পুনরায় বিরোধই উপস্থিত হইবে—
এই ভাব ॥ ৫ ॥

কিন্তু শাস্ত্রবহুত্বে স্যাদ্ভিন্নানামিহ কক্ষিণাম্ ।
শাস্ত্রভ্রমুপচারো হি যথা মণ্ডলবত্তিনাম্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—বহুনাং কক্ষিণাং (ব্যবস্থায়) শাস্ত্র-
বহুত্বে (যৎ) শাস্ত্রত্বং, (তৎ) স্যাৎ (ঘটেত) কিন্তু
(তত্ত্ব) যথা মণ্ডলবত্তিনাম্ (একদেশবৃত্তিত্বাৎ)
উপচারং (উপচারমাত্রং স্যাৎ,—নিরঙ্কুশত্বাভাবাৎ চক্র-
বত্তিবনুখ্যাম্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কক্ষিণ—বহু; তাহাদের কৰ্মফলের
ব্যবস্থার জন্য শাসনকর্তাও বহু হইতে পারেন, কিন্তু
যেমন মণ্ডলবর্তী অনেকানেক অধীনস্থ ব্যক্তিকেও
শাসনকর্তা বলা যায়, সেইরূপ ঐসকল শাসনকর্তা-
দিগের শাসন-কর্তৃত্ব—উপচারিক অর্থাৎ গৌণ।
কক্ষিণগণের প্রকারভেদও বহু; তাহাদের কৰ্মফলদাতা
শাসনকর্তাও বহু হইতে পারেন, তাহাতে দোষ হয়
না; কারণ ঐসকল মণ্ডলবর্তী শাস্ত্রবর্গের শাস্ত্র—
গৌণ অর্থাৎ একজন চক্রবর্তী মুখ্য-শাসনকর্তার
অধীন হয় ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বহুনাং কক্ষিণাং ব্যবস্থয়েব

বহবঃ শাস্ত্রারো ভবন্তু, তথা সতি নাম্নং দোষঃ স্যাভ-
ব্রাহঃ—কিত্তিতি। সৰ্বশাস্ত্রার্থ্যেব শাস্ত্রত্বং মুখ্যম্
একদেশে তুপচার এব। যথা চক্রবত্তিনঃ এব মুখ্যং
শাস্ত্রত্বং মণ্ডলবত্তিনাং কক্ষিণাং দ্বৌপচারিকং নির-
ঙ্কুশত্বাভাবাৎ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—জগতে বহু কক্ষী,
তাহাদের বিভিন্ন কৰ্মফলের ব্যবস্থার জন্যই বহু
শাসনকর্তা থাকুন, তাহা হইলে এই দোষ হয় না।
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কিন্তু’ ইত্যাদি। সৰ্ব
শাসকগণের মধ্যেও একজনেরই মুখ্য শাসন-কর্তৃত্ব
থাকিবে, অপর সকলের উপচারিক (গৌণ)। ‘যথা
মণ্ডলবত্তিনাং’—যেমন এই জগতে চক্রবর্তী, অর্থাৎ
সম্রাটেরই মুখ্য শাসন-কর্তৃত্ব, তদধীনস্থ মণ্ডলবর্তী
শাস্ত্রবর্গের কর্তৃত্ব গৌণরূপেই স্বীকার্য্য, যেহেতু তাহা-
দের নিরঙ্কুশ কর্তৃত্ব নাই ॥ ৬ ॥

অতন্তুমেকো ভূতানাং সেশ্বরীগামধীশ্বরঃ ।

শাস্তা দণ্ডধরো নৃণাং শুভাশুভবিবেচনঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(যস্মাদেবং শাস্ত্রবহুত্বং মুখ্যতয়া ন
ঘটেত) অতঃ (অস্মাৎ হেতোঃ) সেশ্বরীগাং (দেবৈঃ
সহিতানাং) ভূতানাং ত্বম্ একঃ (এব) অধীশ্বরঃ
(স্বামী) শাস্তা দণ্ডধরো (চ); নৃণাম্ (অধিকারি-
ণাং) শুভাশুভবিবেচনঃ (পুণ্যপাপনির্ণয়কৃদণ্ডধরঃ
পাপিনাং শাস্তিরূপ-দুঃখদঃ পুণ্যবতাং সুখদশ্চ ইতি)
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—মুখ্য-শাসনকর্তা একজনই হন, বহু
হইতে পারেন না। অতএব আপনিই যে দেবগণ-
সহিত সৰ্বভূতের একমাত্র অধীশ্বর এবং মনুষ্যগণের
পাপ-পুণ্যের একমাত্র বিচারকর্তা,—আমরা ইহাই
জানিতাম্ ॥ ৭ ॥

তস্য তে বিহিতো দণ্ডো ন লোকে বর্ততেহধুনা ।

চতুর্ভিরভুতৈঃ সিদ্ধৈরাজা তে বিপ্রলম্বিতা ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (এবং প্রভাবস্য) তে (তব)
বিহিতঃ (নিরাপিতঃ) দণ্ড লোকে অধুনা ন বর্ততে;
(ন প্রবর্ততে, যতঃ) চতুর্ভিঃ অভুতৈঃ (অভুতরূপৈঃ)

সিদ্ধৈঃ তে (তব) আজ্ঞা বিপ্রলম্বিতা (বঞ্চিতা উল্ল-
খিতা ইত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(কিন্তু) এখন দেখিতেছি,—লোকে
আপনার বিহিত দণ্ড আর গ্রাহ্য হইতেছে না । চারি-
জন অদ্ভুত-মুণ্ডি সিদ্ধপুরুষ আপনার আদেশ লঙ্ঘন
করিয়া গেল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রলম্বিতা বঞ্চিতা খণ্ডিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“বিপ্রলম্বিতা”—বঞ্চিত, খণ্ডিত
হইয়াছে (অর্থাৎ চারিজন অদ্ভুত সিদ্ধপুরুষের দ্বারা
আপনার আজ্ঞা লঙ্ঘন করা হইয়াছে) ॥ ৮ ॥

নীয়মানং তবাদেশাদস্মাভির্ঘাতনাগৃহান্ ।

ব্যমোচয়ন্ পাতকিনং ছিত্বা পাশান্ প্রসহ্য তে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তবাদেশাৎ (তব আজ্ঞাতঃ) অস্মাভিঃ
ঘাতনা-গৃহান্ (প্রতি) নীয়মানং পাতকিনম্ (অজা-
মিলং) প্রসহ্য (বলাৎকারেণ) পাশান্ ছিত্বা তে
(সিদ্ধপুরুষাঃ ব্যমোচয়ন্ (মোচয়ামাসুঃ)) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—আমরা আপনার আদেশে একজন
পাতকীকে যাতনা-গৃহে লইয়া আসিতেছিলাম । সেই
সিদ্ধ-পুরুষগণ বলপূর্বক তাহার পাশ-বন্ধন ছেদন
করিয়া তাকে মোচন করিয়া দিল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কেন প্রকারেণেত্যত আহঃ—নীয়মান-
মিতি । তেন তানব্রানীয় যদি তদপরাধদণ্ডং দাতুং
ত্বং পারমিষ্যসি তদৈব ত্বং শাস্তা অস্মাকমপি দুঃখা-
গ্নিনির্ব্বাণীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকারে আমার আদেশ
খণ্ডিত হইল ? তাহাতে বলিতেছেন—“নীয়মানং”
ইত্যাদি (অর্থাৎ আমরা আপনার আদেশে একজন
পাপীকে বন্ধন করিয়া নরকে লইয়া আসিতেছিলাম,
এই অবস্থায় সেই চারিটি পুরুষ সবলে পাশবন্ধন
ছেদনপূর্বক পাপীকে মুক্ত করিয়া দিলেন) । ইহাতে
আপনি যদি তাহাদিগকে এখানে আনিয়া তাহাদের
অপরাধের দণ্ড দিতে পারেন, তাহা হইলেই আপনি
শাস্তা (উপযুক্ত শাসক), এবং তাহাতে আমাদের
দুঃখাগ্নিও নির্ব্বাপিত হইবে—এই ভাব ॥ ৯ ॥

তাংস্তে বেদিভুমিচ্ছামো যদি নো মন্যসে ক্ষমম্ ।

নারায়ণেত্যভিহিতো মা ভৈরিত্যায়মূর্চ্ছতম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—নারায়ণ ইতি অতিহিতে (সতি) মাতৈঃ
(ভয়ং মা কুরু ইতি বদন্তঃ) দ্রুতং (শীঘ্রম্)
আয়মু (যে আগতাঃ) তান্ তে (ত্বৎসকাশাৎ)
বেদিভুম্ ইচ্ছামঃ ; যদি নঃ (অস্মাকং) ক্ষমং
(হিতং) মন্যসে (ত্বিহি বদ, অন্যথা অজ্ঞানতস্তদব-
জ্ঞানেন তবাপি অনর্থং স্যাৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ঐ পাতকীর মুখে “নারায়ণ” এই
শব্দটি উচ্চারিত হইবামাত্র তাহারা “মাতৈর্মাতৈঃ”
(ভয় নাই, ভয় নাই) বলিতে বলিতে দ্রুতগতি
তথায় উপস্থিত হইল । আপনার নিকট আমরা
তাহাদের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করি । প্রভো, আপনি
যদি আমাদের মঙ্গল কামনা করেন, তবে বলুন,—
তাহারা কে ? ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তে স্বপ্রভুস্থানং গতঃ সম্প্রতি কে
তানব্রানীয়ন্ত, যতো দণ্ডায়ামীতি চেত্তত্তাহঃ—তাংস্তে
ত্বত্তো মহাসর্ব্বজ্ঞত্বাৎ বেদিভুমিচ্ছামঃ । কস্য তে
দূতাঃ কৃ বসন্তীতি আনেষ্যামস্ত বলাদ্বয়মেবেতি
ভাবঃ । যদি নঃ ক্ষমং হিতং মন্যসে, অন্যথা পরা-
ভবাসহিষ্ণুতয়া বয়ং মরিষ্যাম এবৈতি ভাবঃ । তান্
জ্ঞাতুং তেষাং চেষ্টিতং কিমপি ক্রুথ্যেতি চেদহো
হস্তাভুতং তেষাং খাণ্ড্যামিত্যাহঃ—নারেতি । মাতৈ-
র্মাতৈরীতি পাপিনমপ্যুচুরহো অন্যায় ইতি ভাবঃ
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, তাঁহারা
এখন নিজ প্রভুর স্থানে চলিয়া গিয়াছেন, এখন তাঁহা-
দিগকে কে এখানে লইয়া আসিবে, যাহাতে দণ্ড প্রদান
করিব ? তাহাতে বলিতেছেন—“তান্ তে”, আপনি
সর্ব্বজ্ঞশ্রেষ্ঠ বলিয়া আপনার নিকট হইতে তাঁহাদের
পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করি । তাঁহারা কাহার দূত,
কোথায় বাস করেন ? আমরাই বলপূর্বক তাঁহা-
দিগকে এখানে লইয়া আসিব । “যদি নঃ ক্ষমং”—
আর যদি আমাদের হিত ইচ্ছা করেন, অন্যথা এই
পরাভব সহ্য করিতে না পারিয়া আমরা মরিয়াই
যাইব—এই ভাব । তাঁহারা কে—ইহা বুঝিতে
হইলে, তাহাদের ‘চেষ্টিতং’—কার্যকলাপ কিছু বলা
ইহার উত্তরে বলিতেছেন—অহো ! তাঁহাদের কি

অন্ততঃ ধৃষ্টতা (উদ্ধৃতা) । ঐ পাপী ‘নারায়ণ’—
এরূপ বলানাম্রই তাঁহার ‘মা ভৈঃ’—ভয় করিও না,
ভয় করিও না, এইরূপ বলিতে বলিতে সেখানে
অতিসত্ত্বের উপস্থিত হইলেন, পাপীকেও (সাত্ত্বনা
বাক্য) বলিলেন, অহো ! অত্যন্ত অন্যায়—এই
ভাব ॥ ১০ ॥

— — —

শ্রীবাদরায়ণিকুবাচ—

ইতি দেবঃ স আপৃষ্টঃ প্রজাসংযমনো যমঃ ।

প্রীতঃ স্বদূতান্ প্রত্যাহ স্মরন্ পাদাম্বুজং হরেঃ ॥ ১১

অনুব্যঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,...ইতি (ইত্যেবং)
সঃ আপৃষ্টঃ প্রজাসংযমনঃ (প্রজানাং সংযমনঃ)
যমঃ দেবঃ (নারায়ণ-নাম শ্রবণেন) প্রীতঃ (সন্)
হরেঃ পাদাম্বুজং স্মরন্ স্বদূতান্ প্রতি আহ (স্ম)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—দূতগণের এই-
রূপ প্রণে ‘নারায়ণ’ এই নাম-শ্রবণে পরম-প্রীত প্রজা-
সংযমনকারী যমদেব শ্রীহরির পাদপদ্ম স্মরণ করিয়া
স্বীয় দূতগণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—স্মরন্ প্রীত ইতি নারায়ণ-নাম-শ্রবণ-
মাত্রাদেবেতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্মরন্ প্রীতঃ’—নারায়ণ—
এই নাম শ্রবণমাত্রই প্রীত হইয়া (তাঁহার পাদপদ্ম
স্মরণপূর্বক যমরাজ নিজ দূতগণকে বলিতে লাগি-
লেন ।) ॥ ১১ ॥

যম উবাচ—

পরো মদন্যো জগতন্তস্তু যশ্চ

ওতং প্রোতং পটবদ্যত্র বিশ্বম্ ।

যদংশতোহস্য স্থিতিজন্মনাশা

নস্যোতবদ্যস্য বশে চ লোকঃ ॥ ১২ ॥

অনুব্যঃ—যমঃ উবাচ,—(যুগ্মং যং পরং জানীথ,
তস্মাৎ) মদন্যঃ (মন্তঃ অন্যঃ মদুপলক্ষিতেভ্যঃ
ইন্দ্র-চন্দ্র-বরুণাদিভ্যঃ অপি অন্যঃ) পরঃ (উৎকৃষ্টঃ
অধীশ্বরঃ) জগতঃ (জগমস্য) তস্তু যঃ (স্থাবরস্য
অস্তি ; অহং তু জগমানামেব তত্রাপি নৃণাং পাপিনাম্

এব তৎকিঙ্করঃ সন্ ঈশ্বরঃ ; স তু সর্বেশ্বরঃ) । যদংশ-
তঃ (যস্য তু অংশেভ্যঃ বিষ্ণু-ব্রহ্মা-রুদ্রেভ্যঃ) অস্য
(বিশ্বস্য) স্থিতিজন্মনাশাঃ (যথাক্রমং স্থিতিঃ পালনং
জন্ম উৎপত্তিঃ নাশঃ প্রলয়শ্চ ভবতি) ; যত্র (যস্মিন্
ভগবতি উদ্ধৃতির্যাক্ তন্তুম্) পটবৎ বিশ্বম্ ওতং
প্রোতম্ ; নসি (নাসিকায়াম্) ওতবৎ (রজ্জুনিবদ্ধঃ
বলিবদ্বৎ) লোকঃ যস্য (ঈশ্বরস্য) বশে চ (বর্ততে)
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যম কহিলেন,—(হে দূতগণ), তোমরা
আমাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে কর, কিন্তু তাহা
নহে । আমা হইতে, তথা, ইন্দ্র-চন্দ্র-প্রমুখ লোক-
পালক হইতেও শ্রেষ্ঠ একজন অখিল-চরাচরের
অধীশ্বর আছেন । তাঁহারই অংশভূত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
শিব হইতে এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হইয়া
থাকে । বস্ত্রে সূত্রের ন্যায় এই বিশ্ব তাঁহাতেই ওত-
প্রোত-ভাবে অবস্থিত । বিদ্বানস বলীবর্দের ন্যায়
লোক-সকল তাঁহারই বশবর্তী ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কিমরে অপরাধিনঃ প্রলপথ তত্ত্বং
শুণথ্যেত্যাহ—পর ইতি । যং মাং লোকশাস্তারং
জানীথ তস্মান্মাতোহপি মদুপলক্ষিতেভ্য ইন্দ্রাদিভ্যো-
হপি পরঃ শ্রেষ্ঠোহধীশ্বরোহস্তু । অহন্তু জগমানামেব
তত্রাপি পাপিনামেব ; তত্রাপি তৎ কিঙ্করঃ ; স তু
সর্বেশ্বরঃ । কোহসৌ যত্র যস্মিন্ বিশ্বমোতং প্রোতঞ্চ
উদ্ধৃতির্যাক্-তন্তুম্ পটবৎ ; যদংশেভ্যো বিষ্ণু-ব্রহ্মেভ্যঃ,
নস্যোতবদ্যসি প্রোত-বলীবর্দবৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অরে অপরাধিগণ ! কি
প্রলাপ বকিতেছ ? যথার্থ কথা শ্রবণ কর’, ইহা
বলিতেছেন—‘পরঃ’ ইত্যাদি । যে আমাকে তোমরা
লোকসকলের শাস্তা বলিয়া জান, সেই আমা অপেক্ষাও
এবং আমার ন্যায় ইন্দ্রাদি দেবগণ অপেক্ষাও, ‘পরঃ’
—শ্রেষ্ঠ এক অধীশ্বর আছেন । আর, আমি কেবল
জগমদের, তন্মধ্যেও পাপিগণেরই মাত্র শাসনকর্তা ।
তাহাতে আবার আমি নিজেই তাঁহারই কিঙ্কর, আর
তিনি সকলেরই ঈশ্বর (নিয়ামক) । তিনি কে
জানিতে চাও ? ‘যত্র’—যাঁহার মধ্যে এই বিশ্ব ওত-
প্রোতভাবে গ্রথিত রহিয়াছে, যেমন তন্তুসমূহের মধ্যে
বস্ত্র উদ্ধৃ ও তির্ঘ্যাগভাবে গ্রথিত থাকে । যাঁহার
অংশস্বরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র হইতে (এই ব্রহ্মাণ্ডের

সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য সাধিত হয়) । ‘নস্যো-
তবৎ’—নাসিকায় রজ্জুবদ্ধ বলীবর্দগণের ন্যায় (এই
জীবগণ নিরন্তর তাঁহারই বশীভূত রহিয়াছে ।) ॥১২॥

মধু—

ওতং প্রোতং পটবৎ ।

যথা কস্থা-পটাঃ সূত্র ওতাঃ প্রোতাশ্চ সংস্থিতাঃ ।

এবং বিষ্যবিদং বিশ্বমোতং প্রোতং চ সংস্থিতম্ ॥

ইতি ক্লাম্পে ॥ ১২ ॥

যো নামভিবাচি জনং নিজায়াং

বধ্নাতি তজ্জ্যামিব দামভিগাঃ ।

যস্মৈ বলিং ত ইমে নামকর্ষ-

নিবন্ধবন্ধাশ্চকিতা বহন্তি ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—যঃ (ঈশ্বরঃ) নিজায়াং (স্বস্মাৎ প্রাদু-
র্তুতায়াম্) বাচি (বেদলক্ষণায়াং বাগ্‌রূপায়াং) তজ্জ্যাম্
(রজ্জ্বাং দামন্যাম্) দামভিঃ গাঃ ইব (যথা রজ্জুখণ্ডৈঃ
বলীবর্দাবন্ ধ্রুতি তথা) নামভিঃ (ব্রাহ্মণাদি-নামভিঃ)
জনং বধ্নাতি (তত্তদধিকার প্রাপ্তকর্মেণ প্রযোজয়তি) ;
তে ইমে (জনাঃ) নামকর্ষনিবন্ধবন্ধাঃ (নামকর্ষভিঃ
নিবন্ধৈঃ দৃঢ়বন্ধসাধনৈঃ বন্ধাঃ) চকিতাঃ (অতএব
ভীতাঃ সন্তাঃ) যস্মৈ বলিং বহন্তি (যদধীনাঃ কৰ্ম
কুর্বন্তি ; স্ব-স্ব কৰ্মভিঃ স্বমারাধয়ন্তি চ সঃ সৰ্বৈশ্বরঃ
ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—লোকে যেমন রজ্জুদ্বারা বলীবর্দকে
বন্ধন করে, শ্রীভগবান্ও সেইরূপ স্বীয় বেদ-বাক্যে
ব্রাহ্মণাদি নামরূপ-বন্ধনে লোক সকলকে আবদ্ধ
করিয়াছেন ; তাহারা ঐ নাম ও কৰ্ম-বন্ধনে বদ্ধ
হইয়া সভয়ে তাঁহার নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ
করিতেছে অর্থাৎ নিজ-নিজ-কৰ্মদ্বারা তাঁহার আরা-
ধনা করিতেছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব প্রপঞ্চয়তি—য ইতি । বাচি
বেদলক্ষণায়াং নামানি ব্রাহ্মণাদীনি কৰ্মাণি যজনা-
দীনি তৈরেব নিবন্ধৈর্নিবন্ধকৈর্বন্ধাঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই বিবৃত করিতেছেন—
‘যঃ’ ইত্যাদি । ‘বাচি’—বেদরূপ তাঁহার আদেশ-
বাণীতে, ‘নামানি’—ব্রাহ্মণাদি নামসকল এবং যজ-
নাদি কৰ্মসকলের দ্বারা বন্ধনে বদ্ধ হইয়া (অর্থাৎ

এই লোকসমুদয় ঐ সকল নাম ও তদুচিত কৰ্মরূপ
বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া চকিতভাবে তাঁহারই অধীনরূপে
কার্য্য করিতেছে ।) ॥ ১৩ ॥

অহং মহেন্দ্রো নিখতিঃ প্রচেতাঃ

সোমোহগ্নিরীশঃ পবনো বিরিকিঃ ।

আদিত্য বিশ্বো বসবোহথ সাধ্যা

মরুদগণা রুদ্রগণাঃ সসিদ্ধাঃ ॥ ১৪ ॥

অন্যে চ যে বিশ্বসৃজোহমরেশা

ভৃগাদয়োহস্পৃষ্টরজস্তমস্কাঃ ।

যসোহিতং ন বিদুঃ স্পৃষ্টমায়াঃ

সত্ত্বপ্রধানা অপি কিং ততোহন্যে ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—অহং (যমঃ) মহেন্দ্রঃ (ইন্দ্রঃ) নিখতিঃ
প্রচেতাঃ (বরুণঃ) সোমঃ (চন্দ্রঃ) অগ্নিঃ ঈশঃ
(মহাদেবঃ) পবনঃ (বায়ুঃ) বিরিকিঃ (ব্রহ্মা)
আদিত্য বিশ্বো (আদিত্যঃ সূর্য্যঃ বিশ্বঃ বিশ্বাবসুঃ) বসবঃ
(অষ্টবসবঃ) অথ সাধ্যাঃ মরুদগণাঃ রুদ্রগণাঃ
সসিদ্ধাঃ অন্যে চ যে বিশ্বসৃজঃ (মরীচ্যাদয়ঃ) অমরেশাঃ
(অমরাণামীশাঃ বৃহস্পত্যাদয়ঃ) অস্পৃষ্টরজস্তমস্কাঃ
(ন স্পৃষ্টং রজস্তমশ্চ যৈঃ তে রজস্তমোভ্যাম্
অস্পৃষ্টাঃ) সত্ত্বপ্রধানাঃ (সত্ত্বং প্রধানং যেমাং তে
তথাভূতাঃ) ভৃগবাদয়ঃ (অপি) যস্য (ভগবতঃ)
ঈহিতং (চেষ্টিতং) ন বিদুঃ (জানন্তি) ; ততঃ
(তেভ্যঃ) অন্যে স্পৃষ্টমায়াঃ (মায়া মোহিতাঃ
মায়াভিভূতাঃ জনাঃ মানুষাঃ) অপি কিং (কথং
জানন্তি,—নৈবেত্যর্থঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—আমি, ইন্দ্র, নিখতি, বরুণ, চন্দ্র,
অগ্নি, মহাদেব, পবন, ব্রহ্মা, সূর্য্য, বিশ্বাবসু, অষ্টবসু,
সাধ্যগণ, মরুদগণ, রুদ্রগণ, সিদ্ধগণ, মরীচিপ্রভৃতি
অন্যান্য বিশ্বস্রষ্টা, বৃহস্পতিপ্রমুখ দেবশ্রেষ্ঠগণ এবং
রজস্তমোগণ যাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে নাই,
সেই ভৃগুপ্রভৃতি সত্ত্বপ্রধান মুনিগণও যাহার লীলা-
চেষ্টা জানিতে অসমর্থ, তাঁহাকে মায়ামোহিত অন্য
জীব কি প্রকারে জানিতে পারিবে ? ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং স মদ্বিধেভ্যঃ পর এব,
কিন্তু বয়ং বিরিকিপর্য্যন্তাঃ সর্ব্বজ্ঞা অপি স কদা কিং
কুর্যাদিত্যপি ন বিদ্য ইত্যাহ—অহমিতি । ঈহিতং

চিকীর্ষিতং; তদুভয়ং—“ন হ্যস্যা কহিচিদ্ রাজন্ পুমান্
বেদ বিধিৎসিতম্ । যদ্বিজিৎসাসয়া যুত্শা মুহ্যন্তে
কবস্নোহপি হি ।” ইতি, অস্পৃষ্ট-রজস্তমস্কা অপি
স্পৃষ্টা সত্ত্বময়ী মায়া যৈষ্যতঃ সত্ত্বপ্রধানাঃ ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তিনি কেবল আমাদের
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠই নহেন, অধিকন্তু আমরা বিরিক্ষি পর্যন্ত
সর্বত্র হইয়াও, তিনি কখন কি করিবেন—ইহাও
জানিতে পারি না, ইহা বলিতেছেন—‘অহম্’ ইত্যাদি
শ্লোকে । ‘ঈহিতং’—ঈহিত বলিতে চেষ্টা, অর্থাৎ
তাহার কি করিবার অভিপ্রায় । যেমন উক্ত হই-
য়াছে—‘ন হ্যস্যা কহিচিদ্ রাজন্ !’ (১।৯।১৬),
অর্থাৎ শ্রীভীষ্মদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিলেন—
হে রাজন্ ! এই যে শ্রীকৃষ্ণ কি করিতে ইচ্ছা করেন,
কোন ব্যক্তির তাহা জানিবার শক্তি নাই, পণ্ডিতেরাও
তাহা জানিতে ইচ্ছা করিয়া মুগ্ধ হন । ‘অস্পৃষ্ট-
রজস্তমস্কাঃ’—রজঃ ও তমোগুণ যাহাদিগকে স্পর্শ
করে নাই, অথচ ‘স্পৃষ্ট-মায়াঃ’—সত্ত্বময়ী মায়া
যাহাদের দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়াছেন, অতএব সত্ত্বপ্রধান
(অর্থাৎ ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ রজঃ ও তমোগুণের
সংস্পর্শমুক্ত সত্ত্বগুণ প্রধান হইয়াও, যাহার অভিপ্রায়
অবগত হইতে পারেনা, আর মায়ার স্পর্শবৃত্ত অন্য
জীবগণ কিরূপে তাহাকে অবগত হইবে ?) ॥ ১৪-১৫ ॥

যং বৈ ন গোভির্মনসাসুভির্বা

হৃদা গিরা বাসুভূতো বিচক্ষতে ।

আত্মানমন্তর্হাদি সন্তমান্নানাং

চক্ষুর্যথৈবাকৃতরস্তুতঃ পরম্ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—যথা আকৃতয়ঃ (রূপাণি কর্ষভূতানি)
ততঃ পরম্ (আকৃতীনাং প্রকাশকং) চক্ষুঃ (যথা
ন পশ্যন্তি, তথা) অসুভূতঃ (জীবাঃ) আত্মনাং
(স্থাবরজঙ্গম-শরীরিণাং জীবানাম্) অন্তর্হাদি সন্তম্
(অন্তর্ধ্যামিতয়া বিদ্যমানম্) আত্মানং (সর্বব্যাপকম্
আত্মস্বরূপং দ্রষ্টারম্ ঈশ্বরং) যং গোভিঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ)
মনসা (অন্তঃকরণেন) অসুভিঃ বা (প্রাণৈঃ) হৃদা
(হৃদয়েন) গিরা বা (বাক্যেন চ) ন বিচক্ষতে
(ন পশ্যন্তি, ন জানন্তি, ন প্রাপ্নুবন্তি চ এবভূতঃ পর-
মেশ্বরোহস্তি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শরীরের গঠনসমূহ যেমন চক্ষুকে
দর্শন করিতে পারে না, জীবও সেইরূপ স্থাবর-জঙ্গমের
অন্তরে আন্তর্য্যামিরূপে বিরাজমান শ্রীভগবানকে ইন্দ্রিয়,
মন, প্রাণ, হৃদয় অথবা বাক্যদ্বারা নির্ণয় করিতে পারে
না ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বতীন্দ্রিয়ত্বাৎ সূত্রামেব ন জানীম
ইত্যাৎ—যমিতি । গোভির্জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ মনসা সবিকল্প-
তয়া অসুভিঃ কর্ষোন্দ্রিয়ৈঃ হৃদা চিত্তেন নিষিকল্পতয়া
চ ন বিচক্ষতে ন জানন্তি, আত্মনাং জীবানামনেকেষাম্
একমেবাত্মানমন্তর্য্যামিনম্ । আকৃতয়ো রূপাণি চক্ষু-
র্যথা কর্ষভূতং ততঃ প্রকাশ্যভ্যঃ পরং প্রকাশকম্
॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব বলিয়াই
তাহাকে বিশেষভাবে আমরা কেহই জানিতে পারি না,
ইহা বলিতেছেন—‘যম্’ ইত্যাদি । ‘গোভিঃ’—ইন্দ্রি-
য়ের দ্বারা, সবিকল্পক মনের দ্বারা, ‘অসু’ বলিতে
কর্ষোন্দ্রিয়ের দ্বারা এবং ‘হৃদা’—নিষিকল্পক চিত্তের
দ্বারা, ‘ন বিচক্ষতে’—যাহাকে জানিতে কেহই পারে
না । ‘আত্মনাং আত্মানং’—অনেক জীবের একমাত্র
আত্মা অন্তর্য্যামিকে । ‘চক্ষুর্যথা আকৃতয়ঃ’—আকৃতি
বলিতে রূপসমূহ যেমন নিজের প্রকাশক চক্ষুকে
প্রকাশ করিতে পারে না, ‘ততঃ পরং’—প্রকাশক-
গণেরও শ্রেষ্ঠ প্রকাশক যাহাকে (ইন্দ্রিয়াদি প্রকাশ
করিতে অসমর্থ, এই প্রকার অধীশ্বর একজন-মাত্রই
আছেন ।) ॥ ১৬ ॥

তস্যাশ্রিতস্তস্য হরেরধীশিতুঃ

পরস্য মায়াধিপতের্মহাত্মনঃ ।

প্রায়েণ দৃতা ইহ বৈ মনোহরা-

শরন্তি তদ্রূপগুণস্বভাবাঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—আশ্রিতস্তস্য (সর্বথা স্বাধীনস্য) অধি-
শিতুঃ পরস্য মায়াধিপতেঃ মহাত্মনঃ তস্য হরেঃ
তদ্রূপগুণস্বভাবাঃ (তসৈব রূপং চতুর্ভুজাদিবিশিষ্টং
গুণাঃ প্রভাবাদয়ঃ স্বভাবাঃ ভক্তবাৎসল্যাদিঃ যেযাং
তে) মনোহরাঃ (সুকুমারাঃ) দৃতাঃ ইহ বৈ প্রায়েণ
শরন্তি (পরিভ্রমন্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সম্পূর্ণ স্বাধীন, সকলের অধীশ্বর,

মায়াধীশ মহাত্মা পরম পুরুষ শ্রীহরির রূপ, গুণ ও স্বভাবাদি যেরূপ তাঁহার মনোহর অনুচরদিগেরও স্বভাবাদি—প্রায় সেইরূপ ; তাঁহারা এই পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভবত্বেবন্তুতঃ পরমেশ্বরস্তং ন জিজ্ঞাসামহে মে হ্রস্মান্নির্ভৎস্য পাতকিনং ররক্ষুস্তে কে ইত্যত আহ—তস্যেতি । প্রায়শ মনোহরা ইতি যুগ্মাক্ষু ন মনোহরা ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এবদ্বিধ পরমেশ্বর হউন, তাঁহাকে জানিতে চাহিতেছি না, কিন্তু যাহারা আমাদিগকে তিরস্কারপূর্বক পাতকীকে রক্ষা করিলেন, তাঁহারা কে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘তস্য’ ইত্যাদি, সেই পরমেশ্বর শ্রীহরির দূতগণ (পার্শ্বদরশ) প্রায় তাঁহার তুল্যই মনোহর । ‘মনো-হর’—ইহা বলায়, তোমাদের বোধ হয় মন হরণ করেন নাই, এই ভাব ॥ ১৭ ॥

ভূতানি বিষ্ণোঃ সুরপূজিতানি

দুর্দর্শলিঙ্গানি মহাভূতানি ।

রক্ষতি তত্তত্তিমতঃ পরেভ্যো

মন্তশ্চ মর্ত্যানাথ সর্বতশ্চ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—সুরপূজিতানি (সুরৈঃ অপি পূজিতানি) দুর্দর্শলিঙ্গানি (দুর্দর্শানি দ্রষ্টুমপ্যশক্যানি লিঙ্গানি মূর্ভয়ঃ যেমাং তানি) মহাভূতানি অলৌকিক-রূপাণি) বিষ্ণো-ভূতানি (ভূত্যাঃ ভগবদনুচরাঃ) তত্তত্তিমতঃ (ভগ-বন্তুজান্) মর্ত্যান্ (মানবান্) পরেভ্যঃ (কাল-কর্মাদিত্যঃ শক্রভ্যাঃ) মন্তঃ (যমাং অপি) অথ সর্বতশ্চ (অগ্ন্যাাদিত্যশ্চ সর্বত্র সর্বদৈব) রক্ষতি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুর সেই ভূতগণ দেবতাদিগেরও পূজ্য ; তাঁহাদের অলৌকিক রূপদর্শন—অতিশয় দুর্লভ ; তাঁহারা বিষ্ণুভক্ত মানবদিগকে শক্রর কবল হইতে, আমা হইতে, এবং অগ্নিজলাদি দৈব-দুর্বিপাক হইতে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—সুরপূজিতানীতি রে মুখাস্তান্ অপূজিত-বন্তো যুগ্মমপরাধিন এবতি ভাবঃ । তত্তত্তিমতো বিষ্ণু-ভক্তান্ মন্তশ্চেতি বয়ং কে বরাকা ইতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুরপূজিতানি’—শ্রীহরির সেই দূতগণ দেবতাদিগেরও পূজনীয়, ইহাতে অরে মূর্খ-গণ ! তাঁহাদিগকে পূজা না করিয়া তোমরা অপ-রাধীই—এই ভাবার্থ । ‘তত্তত্তিমতঃ’—শ্রীহরির ভক্তগণকে তাঁহারা শক্রর নিকট হইতে, আমার নিকট হইতে, এবং অগ্নি, জল প্রভৃতির উৎপাত হইতে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন । ‘মন্তশ্চ’—এবং আমা হইতে, ইহা বলায়, ‘বয়ং কে বরাকাঃ’—তাঁহাদের নিকট আমরা কে ? অতিতুল্য—এই ভাব ॥ ১৮ ॥

ধর্ম্মস্ত সাক্ষাত্তগবৎপ্রণীতং

ন বৈ বিদুঃ ঋয়োনাপি দেবাঃ ।

ন সিদ্ধমুখ্যা অসুরা মনুষ্যাঃ

কুতো নু বিদ্যাধরচারগাদয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়ঃ—সাক্ষাত্তগবৎপ্রণীতং ধর্ম্মং তু ঋয়ঃ (সত্ত্বপ্রধানাঃ কর্ম্মকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ড-রতাঃ মহান্তঃ ঋয়ঃ অপি) বৈ (নিশ্চিতং) ন বিদুঃ (ন জানন্তি) ; নাপি দেবাঃ ন চ সিদ্ধমুখ্যাঃ (ন চ) অসুরাঃ (ন চ) মনুষ্যাঃ (ন চ) বিদ্যাধর চারগাদয়ঃ কুতঃ নু (কুতঃ বিদুঃ ?—নৈব জানন্তি ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—সত্য-ধর্ম্মটী সাক্ষাত্তগবৎপ্রণীত, ভূগুপ্রভৃতি সত্ত্বগুণপ্রধান ঋষিগণও উহা নিশ্চয়রূপে জানেন না, দেবতাগণও জানেন না, প্রধান প্রধান সিদ্ধগণ, অসুরগণ ও মনুষ্যগণ, কেহই জানেন না ; বিদ্যাধর ও চারগদিগের কথা আর কি বলিব ? ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বেবধেত্ত্বিহি তে কথমধর্ম্মপক্ষপাতিন ইতি চৈক্স্মতত্ত্বং যুগ্মদ্বিধা মূর্ত্তা কুতো জ্ঞাস্যন্তি ? মহাবিদ্বাংসো মুনয়োহপি ন জানন্তীত্যাহ—ধর্ম্মমিতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাঁহারা যদি এই-রূপই হন, তবে কিজন্য অধর্ম্মের পক্ষপাতী হইলেন ? ইহার উত্তরে—তোমাদের মত মূর্খজন কি প্রকারে ধর্ম্মের তত্ত্ব জানিবে ? মহাবিদ্বান্ মুনিগণও ধর্ম্মতত্ত্ব বুঝিতে পারেন না, ইহা বলিতেছেন—‘ধর্ম্মন’ ইত্যাদি ॥ ১৯ ॥

স্বয়ম্ভূনারদঃ শত্ৰুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ ।
প্রহলাদো জনকো ভীষ্মো বলিবৈয়াসকিবরুণম্ ॥২০॥
দ্বাদশৈতে বিজানীমো ধর্ম্যং ভাগবতং ভট্টাঃ ।
গুহ্যং বিশুদ্ধং দুর্বোধং যং জ্ঞাত্বামৃতমশ্নুতে ॥২১॥

অবয়বঃ—(হে) ভট্টাঃ, (হে দূতাঃ), স্বয়ম্ভুঃ
(ব্রহ্মা) নারদঃ শত্ৰুঃ (শিবঃ) কুমারঃ (চতুঃসনঃ)
কপিলঃ মনুঃ (স্বায়ম্ভুবঃ) প্রহলাদঃ জনকঃ ভীষ্মঃ
বলিঃ বৈয়াসকিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) বরুণঃ (যমঃ অহ-
মিতি—গৌরবে বহুবচনম্) এতে দ্বাদশ ভাগবতং
ধর্ম্যং বিজানীমঃ (বিদ্যাঃ) ; গুহ্যং বিশুদ্ধং দুর্বোধম্
(অনৈঃ দুর্জ্ঞেয়ং) যং (ভাগবতং ধর্ম্যং) জ্ঞাত্বা
(জনঃ) অমৃতম্ অশ্নুতে (ভগবতঃ পরমং পদং
নিঃশ্রেয়সম্ প্রাপ্নোতি) ॥ ২০-২১ ॥

অনুবাদ—হে দূতগণ, স্বয়ম্ভু, নারদ, শত্ৰু, সনৎ-
কুমার, দেবহুতিনন্দন কপিল, স্বায়ম্ভুব মনু, প্রহলাদ,
জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব এবং আমি (যম),—
আমরা এই দ্বাদশজনমাত্র ভাগবত-ধর্ম্যতত্ত্ব বিদিত
আছি। এই ধর্ম্য অতিশয় নির্মল, গুহ্য ও দুর্বোধ ;
ইহা জ্ঞাত হইলে জীবের ভগবানের পরমপদ-প্রাপ্তি-
রূপ মুক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ২০-২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কেহপি চেন্ন জানন্তি, তর্হি তস্য
সত্ত্বে কিং প্রমাণং ? তত্রাহ—স্বয়ম্ভুরিতি । বিজানীম
ইতি ন তু নিজকৃতস্মৃতিশাস্ত্রত্ববি স্পষ্টং কথ্যমাম
ইত্যর্থঃ । তত্র হেতবঃ—গুহ্যং পরমতত্ত্বত্বাৎ সংরতৌব
স্থাপ্যং রাজবিদ্যা-রাজগুহ্যাদ্যায়ে “সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ
শৃণু মে” ইত্যত্র হেতোরৈব দৃষ্টত্বাৎ, বিশুদ্ধং গুণাতীতং
সগুণস্মৃতিশাস্ত্রেষু বক্তৃমনহৃত্বাৎ দুর্বোধং কস্মিতি-
রর্থবাদাদি-দোষকলিলান্তঃ করণৈর্দুর্জ্ঞেয়ত্বাৎ ॥২০-২১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—কেহই যদি
ধর্ম্যতত্ত্ব না জানেন, তাহা হইলে তাহার অস্তিত্বে প্রমাণ
কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বয়ম্ভুঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
স্বয়ম্ভু প্রভৃতি আমরা দ্বাদশ জনই পরম গোপনীয়,
বিশুদ্ধ ও দুর্বোধ ভাগবত ধর্ম্য অবগত আছি) ।
‘বিজানীমঃ’—জানি, কিন্তু নিজকৃত স্মৃতিশাস্ত্রসমূহেও
স্পষ্ট করিয়া বলি নাই—এই অর্থ । তাহার কারণ
—‘গুহ্যং’, অতিশয় গোপনীয়, পরমতত্ত্ব-হেতু আবৃত
করিয়াই স্থাপিত হইয়াছে । শ্রীগীতায় রাজবিদ্যা
রাজগুহ্য অধ্যায়ে এবং “সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে”

(১৮।৬৪), অর্থাৎ সমস্ত গোপনীয় হইতে অতিশয়
গোপনীয় আমার শ্রেষ্ঠ বাক্য পুনরায় শ্রবণ কর—
ইত্যাদি স্থলে সেই কারণই দৃষ্ট হয় । ‘বিশুদ্ধং’—
গুণাতীত, সগুণ-প্রতিপাদক স্মৃতিশাস্ত্রসমূহে বর্ণনার
অযোগ্য, এবং ‘দুর্বোধং’—অর্থবাদাদি দোষে মলিন-
চিত্ত কস্মিগণের দ্বারা দুর্জ্ঞেয় বলিয়াই (এই ভাগবত
ধর্ম্য পরম গোপনীয়) ॥ ২০-২১ ॥

এতাবানেব লোকেহস্মিন পুংসাং ধর্ম্যঃ পরঃ স্মৃতঃ ।
ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—তন্মামগ্রহণাদিভিঃ (তৎ তস্য ভগবতঃ
নামোচ্চারণাদিভিঃ) ভগবতি (বাসুদেবে ষঃ)
ভক্তিযোগঃ (পরম-প্রেমলক্ষণঃ, সঃ এব) অস্মিন
লোকে পুংসাম্ এতাবান্ এব পরঃ (সর্বোৎকৃষ্টঃ)
ধর্ম্যঃ স্মৃতঃ বেদরহস্যভেদে কথিতঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—নামসঙ্কীর্ণনাদিদ্ধারা শ্রীভগবান্ বাসু-
দেবে যে ভক্তিযোগ,—এই পর্য্যন্তই ইহ-জগতে জীব-
সকলের ‘পরমধর্ম্য’ বলিয়া কথিত ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হি তমেব ধর্ম্যমস্মান্ সেবকান্
শিক্ষয়িত্বা ব্রাহ্মস্বৈত্যত আহ—এতাবানেব প্রভেদ-
বাহুল্যেহপি বস্তুতস্তিমান্বেতি ভাবঃ । পর ইতি পর-
শব্দবিশেষ্যত্বেনোচ্যমানঃ ; তন্মামগ্রহণাদিভিরিতি
কস্মার্পণলক্ষণঃ সগুণো যোগো ব্যাহৃতঃ—এতদেব
শ্রীভাগবতস্যাভিধেয়-তত্ত্বম্ ; যদুত্তং শাস্ত্রারম্ভেব—
“ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমঃ” ইতি, “স বৈ
পুংসাং পরো ধর্ম্যঃ” ইতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে সেই ধর্ম্য আপ-
নিই সেবক আমাদিগকে শিক্ষা দিয়া পরিব্রাণ করুন,
ইহাতে বলিতেছেন—‘এতাবান্’—এই পর্য্যন্তই
(অর্থাৎ শ্রীভগবানের নামগ্রহণ দ্বারা তাঁহার প্রতি
যে ভক্তিযোগের উদয় হয়, ইহলোকে এই-পর্য্যন্তই
মানবগণের পরম ধর্ম্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে) ।
‘এতাবানেব’—প্রকারভেদ থাকিলেও বাস্তবিকপক্ষে
ইহাই, অর্থাৎ শ্রীভগবানে ভক্তিযোগ, এই ভাব ।
‘পরঃ’—এখানে ‘পর’-শব্দ বিশেষ্যরূপে উক্ত হইয়াছে ।
(অর্থাৎ পরম শ্রেষ্ঠ হইতেছে শ্রীনাম-কীর্তন) । ‘তন্মাম-
গ্রহণাদিভিঃ’—শ্রীভগবানের নাম গ্রহণাদির দ্বারা,

ইহা বলায় কৰ্ম্মার্পণ-রূপ সগুণ-যোগ ব্যাহত হইল ।
‘এতদেব’—এই ভক্তিযোগই শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের
অভিধেয় তত্ত্ব । যেমন শাস্ত্রারম্ভেই উক্ত হইয়াছে—
“ধৰ্ম্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবঃ” (১১।১২), অর্থাৎ মোক্ষাভি-
সন্ধি-রহিত ভগবদারাধনালক্ষণ ধৰ্ম্মই এখানে অভি-
হিত হইয়াছে, এবং ‘স বৈ পুংসাং পরো ধৰ্ম্মঃ’
(১১।২৬), অর্থাৎ জীবের তাহাই পরম ধৰ্ম্ম, যাহা
হইতে অধোক্ষজে ভক্তির উদয় হয়, ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

নামোচ্চারণমাহাত্ম্যং হরেঃ পশ্যত পুত্রকাঃ ।

অজামিলোহপি যেনৈব মৃত্যুপাশাদমুচ্যত ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) পুত্রকাঃ, (বৎসাঃ,) হরে
নামোচ্চারণমাহাত্ম্যং পশ্যত,—যেন (পুত্রোপচারিত-
নাম্নঃ সৰুদুচ্চারণ-মাত্রেনৈব) অজামিলঃ (মহা-
পাতকিত্বেন অভিমতঃ অপি) মৃত্যুপাশাৎ (যমপাশাৎ)
অমুচ্যত (মুক্তঃ অত্বে) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে বৎসগণ, শ্রীহরির নামোচ্চারণ-
মাহাত্ম্য দেখ,—অজামিলের মত মহাপাপীও পুত্রো-
পচারে একবার সেই নাম উচ্চারণ করিয়াই বিষ্ণু-
স্মৃতিহেতু নামাভাস-প্রভাবে মৃত্যুপাশ হইতে মুক্ত
হইল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন চাত্র প্রমাণম্বেষ্টব্যং সাক্ষাদ্দৃষ্ট-
ত্বাদিত্যহ—নামেতি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে কোন প্রমাণ
অন্বেষণ করিতে হইবে না, সাক্ষাৎ তোমরাই দেখি-
য়াছ, ইহা বলিতেছেন—‘নামোচ্চারণম্’ ইত্যাদি ॥ ২৩ ॥

এতাবতালমঘনির্হরণায় পুংসাং

সকীৰ্ত্তনং ভগবতো গুণকৰ্ম্মনাম্মনাম্ ।

বিব্রুশ্য পুত্রমঘবান্ যদজামিলোহপি

নারায়ণেতি স্মিন্নমাণ ইয়ান্ন মুক্তিম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবতঃ গুণকৰ্ম্মনাম্মনাং (গুণানাং
গুণনাম্মনাং ভক্তবৎসলাদীনাং, কৰ্ম্মণাং কৰ্ম্মনাম্মনাং
‘কংসারি’-‘মধুসূদনে’ত্যাदीনাম্ উপলক্ষণতয়া জন্ম-
নাম্মনাং ‘বাসুদেবে’ত্যাदीনামপি চ) সকীৰ্ত্তনং
(সম্যক্ কীর্ত্তনমিতি) এতাবতা পুংসাম্ অঘনির্হর-

ণায় (পাপক্ষয়-মাত্রায়) অলং (পর্যাণ্তম্) ; যৎ
(যস্মাৎ নামাদীনাম্ একতরস্যাপি অসম্যক্-কীর্ত্ত-
নাদপি পাপহরণস্য সিদ্ধেঃ অতএব) নারায়ণম্ ইতি
পুত্রং (পূৰ্ব্বং পশ্চাৎ নারায়ণং হরিং) বিব্রুশ্য
(নিরপরাধ-শ্রদ্ধাদিপূৰ্ব্বকং কীর্ত্তন্বিত্বা তৎস্মরণেন
যতঃ) অঘবান্ অপি (তু) স্মিন্নমাণঃ (মরণদুঃখেন
বিবশঃ অপি, ন তু স্বস্থচিত্তঃ) অজামিলঃ (মহা-
পাপোহপি সঃ দ্বিজঃ) মুক্তিম্ ইয়ান্ন (প্রাপ ; নামা-
ভাসেন এব পাপক্ষয়ঃ, অবিদ্যা-নাশঃ, ইত্যেবম্ অল্প
তত্ত্বং জৈয়ম্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অতএব, শ্রীভগবানের গুণ, কৰ্ম্ম ও
নামসকলের সম্যক্-কীর্ত্তনই যে জীবের পাপ-হরণে
উপযোগী, তাহা নহে ; নিরপরাধে তদীয় নাম-গুণা-
দির অসম্যক্ উচ্চারণ বা নামাভাসেই ঐ পাপ-হর-
ণাদি-কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । অজামিলই তাহার
দৃষ্টান্ত । সেই মহাপাপী অজামিল মৃত্যুকালে অসুস্থ-
চিত্তে ‘নারায়ণ’ বলিয়া আপনার পুত্রকে আহ্বান
করিয়াও বিষ্ণুস্মৃতিক্রমে মুক্তিলভ করিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সৰুদুচ্চারিতেনৈব নামাভাসেন
কথং সৰ্বপাপক্ষয়ঃ তন্মামগ্রহণাদিভিরিতি ত্বয়াপ্যাদি-
পদোপাদানাৎ কীর্ত্তনশ্রবণাদ্যভক্তিযোগেন পরম-
ধৰ্ম্মেণ সৰ্বপাপক্ষয়পূৰ্ব্বক-মোক্ষপ্রাপ্তিরিত্যুক্তত্বাদিত্য
আহ—এতাবতেতি । ভগবতো গুণানাং কৰ্ম্মণাং
নাম্মনাঞ্চ সম্যক্-কীর্ত্তনমিত্যেতাবতা পুংসামঘ-নির্হর-
ণায় পাপক্ষয়মাত্রায় অলমুপযোগো নাস্তি অলং-শব্দো-
হত্র বারণে নামাদীনামেকতরস্যাপি অসম্যক্-কীর্ত্তনা-
দপি সৰ্বাঘনির্হরণসিদ্ধিরিতি ভাবঃ । যদ্যতো
বিব্রুশ্যেব, ন তু সম্যক্ কীর্ত্তন্বিত্বা, তচ্চ নারায়ণেতি
নাম্মা পুত্রং বিব্রুশ্য, ন তু হরিম্, অঘবান্ অশুচিরপি
ন তু শুচিঃ সন্ অজামিলোহপ্যতিপ্রসিদ্ধমহাপাত-
ক্যপি, ন ত্বন্যঃ ক্ষুদ্রপাপী স্মিন্নমাণো মরণদুঃখ-বিবশো-
হপি ন তু সুস্থচিত্তঃ মুক্তিম্ ইয়ান্ন প্রাপ, ন তু পাপ-
নির্হরণমাত্রম্ ; তস্মাত্তন্মামগ্রহণাদিভিরিতি—“শ্রবণং
কীর্ত্তনং ধ্যানং হরেরদ্বৈতকৰ্ম্মণঃ । জন্ম কৰ্ম্ম গুণানাঞ্চ
তদর্থহখিল-চেষ্টিতম্ ॥” ইতি । ‘তস্মাৎ সকীৰ্ত্তনং
বিষ্ণোরিতি’ ‘অনুদিনমিদমাদরেণ শুব্রম্মিত্যাদিষু’
ভক্তেরনেকেষামঙ্গানাং শ্রদ্ধার্ত্তি-সম্যক্ত্বাদেবপি যদ্বি-
ধানং তন্নিরপরাধানাং প্রেমবুদ্ধার্থম্ ; নামাপরাধবতাং

তু নামাপরাধক্ষ্যার্থঃ । “শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে” ইত্যু-
পক্রম্য “এবং ধর্ম্মে মনুষ্যাণামুদ্ধবানি বেদিনাম্ ।
ময়ি সংজ্ঞ্যতে ভক্তিঃ কোহন্যোহর্থোহস্যাবশিষ্যতে ।”
ইতি । অত্র ‘ভক্তি’-শব্দেন প্রেমবোক্তঃ । ‘কোহন্য’
ইত্যনেন মোক্ষস্য নিরাকরণাৎ—“নামাপরাধযুক্তানাং
নামান্যেব হরন্ত্যঘম্ । অবিশ্রান্তি-প্রযুক্তানি তান্যেবার্থ-
করাণি চ ॥” ইতি । পাপক্ষয়শ্চ “ভবতি স্মর-
তান্তমহনিশম্” ইত্যত্র চ-কারান্নামাপরাধক্ষয়ঃ প্রেম-
ভক্তিশ্চেতি ব্যাখ্যেয়মিতি পাপস্তম্ভাসনা তন্মূলভূতা-
বিদ্যাক্ষয়ঃ, সাযুজ্য-সালোক্যাদিকন্তু নামাভাসসৈ-
কস্যাপি ফলমিত্যেতদুপাখ্যান এব দৃষ্টম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এক-
বারমাত্র উচ্চারিত নামাভাসেই কিপ্রকারে সর্বপাপ-
ক্ষয় হইবে? ‘তন্মামগ্রহণাদিভিঃ’ (২২ শ্লোক)—
অর্থাৎ শ্রীভগবানের নামগ্রহণাদির দ্বারা, এই স্থলে
আপনিও ‘আদি’-পদ গ্রহণ করায় কীর্তন, শ্রবণাদি
অঙ্গবিশিষ্ট ভক্তিযোগরূপ পরমধর্ম্মের দ্বারা সর্বপাপ-
ক্ষয়পূর্বক মোক্ষপ্রাপ্তি—ইহা বলিয়াছেন । তাহাতে
বলিতেছেন—‘এতাবতা’ ইত্যাদি । শ্রীভগবানের গুণ-
সমূহ, কস্ম’সকল এবং নামসমূহের সম্যকভাবে যে
কীর্তন—ইহা জীবের কেবলমাত্র পাপহরণেই যে
উপযোগিতা, তাহা নহে, ‘অলং’-শব্দ এখানে বারণার্থে
প্রযুক্ত হইয়াছে । নামাদির মধ্যে যে কোন একটির
দ্বারাও, অসম্যকরূপে কীর্তনেও সর্বপাপক্ষয় হইয়া
থাকে—এই ভাব । যেহেতু ‘বিক্রশ্য’—চিৎকার
করিয়াও, তাহাতে সম্যক্ কীর্তন করিয়াও নহে,
তাহাও আবার ‘নারায়ণ’—এই নামে নিজপুত্রকেই
আহ্বান করিয়া, কিন্তু ভগবান্ শ্রীহরিকে ডাকিয়া
নহে । ‘অঘবান্’—অশুচি অবস্থাতেও, কিন্তু শুচি
হইয়া নহে । ‘অজামিলঃ অপি’—অজামিলও, অর্থাৎ
অতিপ্রসিদ্ধ মহাপাতকীও, কিন্তু অন্য সামান্য পাপী
নহে । ‘শ্লিন্নমাণঃ’—মরণের দুঃখে বিবশ হইয়াও,
কিন্তু সুস্থচিত্তে নহে । ‘মুক্তিং ইয়ান্ন’—মুক্তিপদ
প্রাপ্ত হইয়াছিল, কিন্তু কেবল পাপক্ষয় নহে । এই-
জন্যই তাঁহার নামগ্রহণাদির দ্বারা—ইহা বলা
হইয়াছে । যেমন উক্ত হইয়াছে—“শ্রবণং কীর্তনং
ধ্যানং” (১১।৩।২৭), অর্থাৎ প্রবুদ্ধ নামক যোগীন্দ্র
বলিলেন—অন্তুতকস্ম’। শ্রীহরির জন্ম, কস্ম’ ও গুণ-

সমূহের শ্রবণ, কীর্তন ও সতত ধ্যান করিতে হইবে
এবং যাবতীয় দেহযাত্রা কেবল ভগবানের আরাধনার
উদ্দেশ্যেই শিক্ষা করিতে হইবে । “তস্মাৎ সঙ্কীর্তনং
বিষ্ণোঃ” (৩১ শ্লোক), অর্থাৎ শ্রীশুকদেব বলিলেন
—হে কৌরব্য ! অতএব ভগবান্ বিষ্ণুর নামসঙ্কী-
র্তন জগতের মঙ্গলজনক এবং উহা মহাপাপসমূহের
ঐকান্তিক প্রায়শ্চিত্ত-স্বরূপ, ইহা তুমি নিশ্চিতরূপে
জানিও । “অনুদিনমিদমাদরেণ শৃণ্বন্” (৪।২৩।৩৯),
অর্থাৎ পৃথুচরিত্র বর্ণনাপূর্বক মহামুনি শ্রীমৈত্রেয়
বলিলেন—নিরন্তর সাদরে এই ভগবদবতার পৃথু-
চরিত্র শ্রবণ ও কীর্তন করিতে করিতে আসক্তিরহিত
হইয়া মনুষ্য ভবসিন্ধু উত্তীর্ণ হইবার প্লবঙ্গরূপ শ্রী-
ভগবৎপাদপদ্ম-যুগলে ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ করিয়া
থাকে । ইত্যাদি প্রমাণানুসারে ভক্তির বহুবিধ অঙ্গ-
সমূহের শ্রদ্ধাবৃত্তির সম্যকরূপেও যে বিধান, তাহা
নিরপরাধের প্রেমরুদ্রির নিমিত্তই জানিতে হইবে ।
যেমন “শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে (১১।১৯।২০), অর্থাৎ
আমার অমৃততুল্যা কথাতে শ্রদ্ধা—ইহা উপক্রম
করিয়া শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিলেন—“এবং ধর্ম্মে-
মনুষ্যাণাং” (১১।১৯।২৪)—অর্থাৎ হে উদ্ধব ! আমার
উদ্দেশ্যে আত্মনিবেদনকারী মানবের পূর্বকথিত ধর্ম্ম-
সমূহের দ্বারা আমাতে ভক্তি সমুৎপন্ন হয় । এই
ভক্তের আর কি অন্য সাধনরূপ প্রয়োজন অবশিষ্ট
থাকিতে পারে? এখানে ভক্তি-শব্দের দ্বারা প্রেম-
ভক্তিই উক্ত হইয়াছে । ‘কোহন্যঃ’—অন্য কি সাধন?
ইহা বলিয়া মোক্ষও নিরাকৃত হইয়াছে । “নামা-
পরাধ-যুক্তানাঃ”—অর্থাৎ যাহারা নামাপরাধযুক্ত,
শ্রীনামই তাহাদের পাপসমূহ বিনাশ করেন । তাহা
নিরন্তর গ্রহণ করিলে, অর্থকর অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ
ভগবৎপ্রেম-প্রদায়ক হইয়া থাকে । “পাপক্ষয়শ্চ
ভবতি স্মরতামহনিশম্”—অর্থাৎ দিবারাত্র স্মরণ-
কারিগণের পাপক্ষয়ও হইয়া থাকে—এই স্থলে ‘চ’-
কার প্রয়োগের দ্বারা, নামাপরাধক্ষয় এবং প্রেমভক্তিও
লভ্য হয়—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । অতএব
পাপ, তাহার বাসনা, তাহার মূলভূত অবিদ্যার ক্ষয়,
এবং সাযুজ্য ও সালোক্যাদি প্রাপ্তি নামাভাসের এক
একটিরই ফল—ইহা এই উপাখ্যানেই দৃষ্ট হইল ॥ ২৪

প্রায়েণ বেদ তদিদং ন মহাজনোহয়ং
দেব্যা বিমোহিতমতিবর্ত মায়ায়ালম্ ।

ব্রহ্মাং জড়ীকৃতমতিমধুপুষ্পিতায়াং
বৈতানিকে মহতি কন্মণি যুজ্যমানঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—(যথা মৃতসজীবনৌষধিমজানন্তঃ
বৈদ্যাঃ রোগ-নিহরণায় ত্রিকটুকনিম্বাদীনি ক্রমরন্তি,
তথা পূর্বোক্তশ্রবণশব্দপ্রমুখ-দ্বাদশব্যতিরেকেণ) অয়ং
মহাজনঃ (ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা মনু যাজ্ঞবল্ক্যাদিঃ)
দেব্যা (দেবঃ বিষ্ণুঃ তস্যৈব বহিরঙ্গয়া শক্ত্যা)
মায়ায়া (প্রকৃত্যা) অলং বিমোহিত-মতিঃ (বিমুগ্ধ-
চিত্তঃ সন্) তৎ ইদম্ (অতিগুহ্যং ভাগবতং ধর্ম-
(নাম-মাহাত্ম্যং) প্রায়েণ ন বেদ (ন জানাতি) ;
মধুপুষ্পিতায়াং (মধু মধুরং যথা ভবত্যেবং পুষ্পি-
তায়াং পুষ্পস্থানীয়েঃ অর্থবাদৈঃ মনোহরায়াম্ অতি-
রঞ্জিতায়াং) ব্রহ্মাং (বেদে) জড়ী-কৃতমতিঃ (জড়ী-
কৃত্য অভিনিবিষ্টা মতিঃ যস্য সঃ আকৃষ্টচিত্তঃ
সন্) বৈতানিকে মহতি (এব) কন্মণি (অগ্নিস্টো-
মাদৌ শ্রদ্ধয়া) যুজ্যমানঃ (প্রবৃত্তঃ স্যাৎ ; ন সুখ-
সাধ্যো নামকীর্তনে প্রবর্ততে ; দৃশ্যতে হি লোকে
প্রাকৃতস্য লোকস্য মহতি কৃচ্ছ্র সাধ্য-মস্তাদৌ শ্রদ্ধা,
অনায়াসে কীর্তনে চ অশ্রদ্ধা, তস্মাদস্য গ্রাহকো
নাভীতি তেনোক্তম্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—(নাম-সঙ্কীর্ণনাদির দ্বারাই যদি মুক্তি
সুলভা হয়, তবে বিদ্বান্গণ কন্ম-যোগাদির উপদেশ
করেন কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন) — ভাগবতধর্ম-
তত্ত্ববেত্তা পূর্বোক্ত দ্বাদশ মহাজন ব্যতীত যাজ্ঞবল্ক্য-
জৈমিনী-প্রভৃতি অন্যান্য ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতৃগণের মতি
প্রায়ই দৈবী মায়ায় অতিশয় বিমোহিতা হওয়ায়,
তঁাহারা এই নামসঙ্কীর্ণনরূপ পরম ভাগবত-ধর্ম
জানিতে পারেন নাই । তঁাহাদের চিত্ত ঋক্, যজুঃ
ও সাম,—এই ত্রয়ীর অর্থবাদাদি দ্বারা মনোহর-
বাক্যেই জড়ীভূত ; তাই তঁাহারা দ্রব্য, অনুষ্ঠান ও
মন্ত্রাদি-দ্বারা বিস্তৃত বহুশব্দসাধ্য দর্শপৌর্ণমাসী
প্রভৃতি তুচ্ছ অনিত্যফলপ্রদ কন্ম-যজ্ঞেই প্রবৃত্ত হইয়া-
ছেন এবং সুখসাধ্য অথচ চতুর্বর্গধিকারী পরমার্থ-
ফলপ্রদ নাম-কীর্তনাদিতে রত হন নাই ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নবমখিলধর্মশ্রেষ্ঠং মুক্তিসাধনমতি-
সুগমং নামকীর্তনাদি ভগবত্ত্বজনং প্রায়েণানুপদিশন্তঃ

কিমিতি বিদ্বাংসঃ কন্মযোগমেবোপদিশন্তি, কুর্বতে
চ ? তত্রাহ—প্রায়েণেতি । মহাজনো জৈমিন্যাদিরিদং
ন বেদ । ননু শাস্ত্রকৃৎ কথং ন বেদ ? তত্রাহ—
দেব্যা পরমৈশ্বর্যা । অবিদুশো মোহনে খলু ন কিম-
পৈশ্বর্যামতো বিদ্বাংসমধিকং মোহয়েদিতি ভাবঃ ।
অতএব মধু মধুরং যথা স্যাত্থা পুষ্পিতায়াং অর্থ-
বাদপুষ্পাণি সজ্জাতানি যস্যান্তস্যং ব্রহ্মাং জড়ীকৃত্য
অভ্যভিনিবেশাদ্বিবেকরহিতীকৃত্য মতির্যস্য সঃ ।
অতএব বৈতানিকে দ্রব্যানুষ্ঠানমস্তাদি-বিস্তারবতি
কন্মণি মহতি দর্শপৌর্ণমাসাদিয়াগে চ বহ্নায়াসবতি
লৌকিকপ্রতিষ্ঠাদি-হেতোর্যুজ্যমানো যুক্তোহন্মায়াসে
নাম-কীর্তনাদৌ ন রজ্যতীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যাহা
নিখিল ধর্মের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং যাহাতে মুক্তি-সাধন
অতিশয় সহজ, সেই নামকীর্তনাদিরূপ ভগবত্ত্বজনের
প্রায়শঃই উপদেশ না করিয়া কিজন্য বিদ্বান্ ব্যক্তি-
গণ কন্মযোগেরই উপদেশ করিয়া থাকেন এবং
নিজেরাও অনুষ্ঠান করেন ? তাহার উত্তরে বলিতে-
ছেন—‘প্রায়েণ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ ব্রহ্মাদি পূর্বোক্ত
দ্বাদশ মহাপুরুষ ভিন্ন সাধারণতঃ অন্য কোন মহা-
জনও শ্রীভগবানের নামসঙ্কীর্ণনাদিরূপ এই পরম
ধর্মের তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন না) । এখানে
‘মহাজন’ বলিতে জৈমিনি প্রভৃতি, এই পরম ধর্ম
জানেন না । দেখুন—তঁাহারা শাস্ত্রকর্তা, কিজন্য
জানিবেন না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘দেব্যা’, অর্থাৎ
পরমেশ্বরী মহাপ্রভাবসম্পন্না মহামায়ার দ্বারা তাদৃশ
মহাজনেরও মতি অতিশয় বিমোহিত হয়, অজ্ঞজনের
মোহনে আর কি ঐশ্বর্য (প্রভাব) থাকিতে পারে ?
এইজন্য বিদ্বান্ ব্যক্তিগণকেই অধিকরূপে মোহিত
করেন—এই ভাব । অতএব ‘মধু-পুষ্পিতায়াং’—
মধু বলিতে মধুর ঘেরাপ হয়, তদ্রূপ, ‘পুষ্পিত’—
অর্থবাদেরূপ পুষ্পসকল যেখানে সজ্জাত হইয়াছে, সেই
‘ব্রহ্মাং’—বেদবাক্যে, ‘জড়ীকৃত-মতিঃ’—অতিশয়
অভিনিবেশহেতু বিবেকরহিত করা হইয়াছে মতি
যাহার, তিনি (অর্থাৎ মধুর ফলশ্রুতি যুক্ত বেদবাক্যে
আসক্তচিত্ত), ‘বৈতানিকে’—দ্রব্যানুষ্ঠান ও মন্ত্রাদির
বিস্তারযুক্ত বহুপ্রয়াস সাধ্য মহাভ্রমরপূর্ণ দর্শ-পৌর্ণ-
মাসাদি যাগকর্মে, লৌকিক প্রতিষ্ঠাদির নিমিত্ত,

‘যুজ্যমানঃ’—নিযুক্ত হইয়া থাকেন, কিন্তু অন্নাস-সাধ্য শ্রীনাম-কীর্তনাদিতে অনুরক্ত হন না—এই অর্থ ॥ ২৫ ॥

এবং বিষ্ময়া সুধিয়ো ভগবত্যানন্তে
সৰ্ব্বাঙ্গানা বিদধতে খলু ভাবযোগম্ ।
তে মে ন দণ্ডমহন্ত্যথ যদ্যমীমাং
স্যাৎ পাতকং তদপি হন্ত্যুরগায়বাদঃ ॥ ২৬ ॥

অন্তঃ—সুধিয়ঃ (জনাঃ) এবং (পূৰ্ব্বোক্তং)
বিষ্ময়া (বিচার্য) খলু (নিশ্চয়েন সৰ্ব্বাঙ্গানা) (একা-
গ্ৰেণ মনসা) অনন্তে (অনন্তগুণে) ভগবতি (বাসুদেবে)
ভাবযোগং (পরম-প্রমোদ্যং নামসংকীৰ্তন-
দিকং) বিদধতে ; (যে এবন্তুতাঃ) তে মে (মম
যস্য) দণ্ডং ন অৰ্হন্তি ; (যতঃ তেষাং ভগবন্নিষ্ঠানাং
পাপপ্রবৃত্ত্যসম্ভবাৎ) ; অথ (কদাচিত্) যদি
অমীমাং (প্রমাদতঃ) পাতকং স্যাৎ, (তদা) তদপি
উরুগায়বাদঃ (উরুগায়স্য বহুধা বণিত-মাহাত্ম্যস্য
ভগবতঃ বাদঃ নামকীর্তনমেব) হন্তি (নাশয়তি)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—এই সকল বিষয়ে বিচার করিয়াই
সুবুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ নিশ্চয় সৰ্ব্বান্তঃকরণে অখিল-
কল্যাণ-গুণের আকর ভগবান বাসুদেবের নাম-
কীর্তনাদিরূপ ভক্তিযোগই বিধান করেন । তাঁহারা
আমার দণ্ডাৰ্হ নহেন ; তাঁহাদের পাপই হইতে পারে
না ; যদি প্রমাদ-বশতঃ কখনও তাহা হয়, তবে
শ্রীভগবানের নামসংকীৰ্তনপ্রভাবেই তাহা ধ্বংস হইয়া
যায় ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—“অথাপি তে দেব পদাঙ্কজঙ্ঘনপ্রসাদ-
লেশানুগৃহীত এব হি । জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো
ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্বন্ ॥” ইতি ব্রহ্মোক্তেঃ,
শাস্ত্রজ্ঞা অপি ভগবন্তত্ত্বানভিজ্ঞাঃ স্যুরনখীতশাস্ত্রা অপি
ভগবদনুগৃহীতাঃ শুদ্ধবুদ্ধয়ঃ সন্তো বিবেকিনো ভগবন্তং
ভজন্ত্যেবেত্যাহ—এবমিতি । সৰ্ব্বাঙ্গানা সৰ্ব্বগৈব
মনসা ন তু নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মাদানুষ্ঠানার্থম্ মনসঃ
কমপাংশং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ । দণ্ডং নিত্য-কৰ্ম্মাকরণ-
প্রত্যবায়-জনিতম্ ; যদি দৈবাৎ পাতকং নিষিদ্ধা-
চরণলক্ষণং স্যাৎ । বাদঃ কীর্তনম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“অথাপি তে দেব !” (১০।
১৪:২৯), অর্থাৎ তথাপি হে দেব ! তোমার চরণ-
কমলদ্বয়ের মধ্যে একদেশেরও যে প্রসাদলেশ, তাহা-
তেও যিনি অনুগৃহীত হন, তিনিই তোমার মহিমার
তত্ত্ব জানিতে পারেন, কিন্তু অন্য কেহই চিরকাল
অবেষণ করিয়াও জানিতে পারে না—ব্রহ্মার এই
উক্তি অনুসারে শাস্ত্রজ্ঞগণও ভগবন্তত্ত্বে অনভিজ্ঞই
হইয়া থাকেন, আবার শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন না করিয়াও
শ্রীভগবানের অনুগ্রহে শুদ্ধবুদ্ধি হইয়া বিবেকিগণ
শ্রীভগবানকে ভজন করেন, ইহা বলিতেছেন—‘এবম্
বিষ্ময়া’ ইত্যাদি (অর্থাৎ সুধী ব্যক্তিগণ এইরূপ
বিচার করিয়া ভগবান্ অনন্ত শ্রীহরির প্রতি সৰ্ব্বতো-
ভাবে ভক্তিযোগেরই অনুষ্ঠান করেন) । ‘সৰ্ব্বাঙ্গানা’
সমগ্র মনের দ্বারাই, কিন্তু নিত্য, নৈমিত্তিক কৰ্ম্মাদির
অনুষ্ঠানের নিমিত্ত মনের কোনও অংশ পরিত্যাগ
করিয়া নহে—এই অর্থ । ‘দণ্ডং’—নিত্য কৰ্ম্ম
অকরণে প্রত্যবায়-জনিত কোন দণ্ডই (প্রাপ্তিযোগ্য
হন না) । যদি দৈবাৎ নিষিদ্ধ আচরণহেতু
‘পাতকং’—কোন পাপ হয়, তাহা হইলেও ‘উরুগায়-
বাদঃ’—‘বাদ’ বলিতে কীর্তন (অর্থাৎ বিশুদ্ধকীর্তি
শ্রীভগবানের নামকীর্তনই ঐ পাপ বিনষ্ট করে ।)
॥ ২৬ ॥

তে দেবসিদ্ধপরিগীতপবিত্রগাথা

যে সাধবঃ সমদৃশো ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

তান্ নোপসীদত হরের্গদয়াভিগুণ্তান্

নৈমাং বয়ং ন চ বয়ঃ প্রভবাম দণ্ডে ॥ ২৭ ॥

অন্তঃ—যে সাধবঃ সমদৃশাঃ ভগবৎপ্রপন্নাঃ
(ভগবন্তং প্রপন্নাঃ শরণং গতাঃ) তে দেবসিদ্ধপরি-
গীত-পবিত্রগাথাঃ (দেবৈঃ সিদ্ধৈঃ চ পরিগীতাঃ স্তুতাঃ
পবিত্রাঃ গাথাঃ কথাঃ) যেষাং তে তথাত্ত্বতাঃ সন্তি,
অতঃ হরেঃ গদয়াভিগুণ্তান্ (গদয়া সৰ্ব্বতঃ রক্ষিতান্)
তান্ নোপসীদত (তৎসমীপমপি ন গচ্ছতঃ যতঃ)
এমাং দণ্ডে বয়ং (ব্রহ্মাদয়ঃ ঈশ্বরভিমানিনঃ) ন চ
প্রভবাম (তথাস্থমিয়ন্তা বয়ঃ কালশ্চ ন প্রভবতি)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—যে সাধুগণ—শ্রীভগবানে শরণাপন্ন ও

সৰ্বভূতে সমদৰ্শী, যাঁহাদের পবিত্র গুণগাথা দেবতা ও সিদ্ধগণও কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের নিকট তোমরা কদাচ গমন করিও না। শ্রীহরির কৌমোদকীগদা তাঁহাদিগকে সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা করিতেছেন। আমরা (ব্রহ্মাদির সহিত আমি) তাঁহাদের দণ্ডবিধানে সমর্থ নহি, এমন কি, কালও নহেন ॥২৭॥

বিষ্মনাথ—তন্মাদেতাবদ্দিনপর্য্যন্তং যৎ কৃতং তৎ কৃতমেব ভাগ্যেনৈব রক্ষিতা অভূৎ। অতঃপরন্ত যদুপদিশামি তৎ শৃণুতেত্যাহ—তে ইতি। গাথাঃ কথাঃ সমদৃশঃ স্বস্য পরস্য চ সুখদুঃখাদিকং সমং পশ্যন্তঃ গদয়াভিগুণ্যানিতি সৰুদদ্যতনো যুগ্মাকম-পরোধো বিষ্ণুদূতৈঃ ক্লান্তঃ ইত্যহং মন্যে। যদি পুনরপি ভক্তানাং সমীপং যাস্যথ, তদা হরেরেব গদয়া তেষাং হস্তস্থিতয়া চূণীভবিষ্যথেতি ভাবঃ। যুগ্মং খলু বরাকাঃ তে তাবৎ বয়ং মৎসহিতা ব্রহ্মাদ্যা অপি বয়ঃ কালো ব্রহ্মাদেনিয়ন্তাপি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এতদিন পর্য্যন্ত যাহা করিয়াছ, তাহা ত করা হইয়াছেই, ভাগ্যবশতঃই তোমরা রক্ষা পাইয়াছ। কিন্তু ইহার পর যাহা উপদেশ করি, তাহা শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘তে দেব-সিদ্ধ-পরিগীত-পবিত্রগাথাঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ দেবতা ও সিদ্ধগণ যে সাধুদিগের পবিত্র কথা কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন)। ‘সমদৃশঃ’—তাঁহারা সমদৰ্শী, অর্থাৎ নিজের ও পরের সুখ-দুঃখাদি সমানভাবেই দর্শন করিয়া থাকেন। ‘গদয়াভিগুণ্যান্’—শ্রীহরির গদা সেই ভক্তগণকে সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষা করিতেছেন, আজ একবার তোমাদের অপরাধ বিষ্ণুদূতগণ ক্ষমা করিয়াছেন বলিয়া আমি মনে করি, যদি পুনরায়ও ভক্তগণের সমীপে গমন কর, তাহা হইলে তাঁহাদের হস্তস্থিত শ্রীহরিরই গদার দ্বারা তোমরা বিচূর্ণ হইবে—এই ভাব। তোমরা কোন্ হার (বরাকাঃ) ‘বয়ং’—আমরা, আমাদের সহিত ব্রহ্মাদিও, এবং ‘বয়ঃ’—ব্রহ্মাদির নিয়ন্তা স্বয়ং কালও (তাঁহাদের দণ্ডবিধানে সমর্থ নহেন।) ॥ ২৭ ॥

তানানয়ধ্বমসতো বিমুখান্ মুকুন্দ-
পাদারবিন্দমকরন্দরসাদিজম্ ।

নিষ্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈরসঙ্গৈ-

জুষ্টাদ্গৃহে নিরয়বত্নানি বদ্ধতৃক্ষান্ ॥ ২৮ ॥

অশ্বষঃ—অজস্রং (নিরন্তরং) নিষ্কিঞ্চনৈঃ (নিরহঙ্কারৈঃ) অসঙ্গৈঃ পরমহংসকুলৈঃ (ভাগবত-রসজ্ঞৈঃ) জুষ্টাৎ (সেবিতাৎ) মুকুন্দপাদারবিন্দমক-রন্দরসাৎ (মুকুন্দস্য পাদারবিন্দয়োঃ যঃ মকরন্দরূপঃ রসঃ তন্মাৎ ভগবচ্চরণারবিন্দাৎ) বিমুখান্ নিরয়-বত্নানি (নিরয়স্য নরকস্য বত্নানি মার্গভূতে স্বধর্ম-শূন্যে পাপাধারে) গৃহে বদ্ধতৃক্ষান্ (বদ্ধা তৃক্ষা যৈঃ তান্ অত্যাশঙ্কচিহ্নান্) তান্ অসতঃ (দুষ্টান্ ভগ-বদ্বিমুখান্ দণ্ডাহান্ আনয়ধ্বম্ (আনিয়তাম্) ॥২৮

অনুবাদ—(এইরূপ) মুকুন্দপদারবিন্দের যে মক-রন্দরস অসৎসঙ্গবর্জিত, নিষ্কিঞ্চন পরমহংসকুল নিরন্তর পান করিয়া থাকেন, তাহাতে বিমুখ হইয়া যে-সকল অসদ্ব্যক্তি নরকের দ্বারস্বরূপ গৃহেই একান্ত আসক্ত, (হে দূতগণ,) তাহাদিগকেই তোমরা আমার সমীপে আনয়ন করিবে ॥ ২৮ ॥

বিষ্মনাথ—তহি কীদৃশানেষ্যামন্তরাহ—তান্ অসতঃ, অসাধুন্ ; অসাধুনাং লক্ষণমাহ—মুকুন্দ-পাদারবিন্দয়োর্মকরন্দরসাৎ তৎপ্রাপ্তিসাধনাৎ ভক্তি-যোগাদ্বিমুখান্, তাদৃশভক্তিমোগমকুর্বাণানিত্যর্থঃ। ননু তেষাং বৈমুখ্যাদেব স খলু মকরন্দরসো ন লিপ্সনীয় ইত্যতো মকরন্দরসং বিশিনষ্টি—নিষ্কিঞ্চনৈঃ কেবলভক্তিমত্তিঃ পরমহংসকুলৈশ্চ প্রধানীভূত-ভক্তিমত্তিজুষ্টাৎ সেবিতাৎ। অতএব নিরয়বত্নানি নরকপ্রাপকে গৃহে বদ্ধতৃক্ষান্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন, তাহা হইলে কাহাদের আনয়ন করিব ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘তান্ অসতান্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ সেই সকল অসাধু-গণকে আমার নিকট লইয়া আসিবে)। অসাধুদের লক্ষণ বলিতেছেন—‘মুকুন্দ’ ইত্যাদি, মুকুন্দের পাদ-পদযুগলের যে মকরন্দ-রস (পদমধু), তাহার প্রাপ্তি-সাধন ভক্তিযোগ হইতে যাহারা বিমুখ, অর্থাৎ যাহারা ভক্তিযোগের অনুষ্ঠান করে না, সেই সকল অসাধুদের, এই অর্থ। দেখুন—বৈমুখ্যহেতুই সেই মকরন্দরস তাহাদের অভিলষিত নহে, ইহাতে শ্রীহরির পাদ-কমলের সেই মধু-রসের বিশ্লেষণ করিতেছেন—‘নিষ্কিঞ্চনৈঃ’ ইত্যাদি, নিষ্কিঞ্চন বলিতে অহৈতুকী

ভক্তির অনুষ্ঠানকারী এবং সৰ্বসঙ্গবিমুক্ত পরমহংস সাধুপুরুষগণ, তন্মধ্যে প্রধানতঃ ভগবদ্ভক্তগণই যাহা (সেই পাদ-পদ্ম-মধু) সেবা করেন। অতএব নর-কের পথস্বরূপ গৃহের প্রতিই যাহারা বদ্ধতৃষ্ণ (আসক্ত, তাহাদিগকে আমার নিকট আনয়ন করিও।) ॥২৮॥

জিহ্বা ন বক্তি ভগবদ্গুণনামধেয়ং
চেতশ্চ ন স্মরতি তচ্চরণারবিন্দম্ ।
কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্ছির একদাপি
তানানয়ধ্বমসতোহকৃতবিষ্ণুকৃত্যন্ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—যৎ (যেষাং) জিহ্বা (একদাপি) ভগবদ্গুণনামধেয়ং ন বক্তি; (যেষাং) চ চেতঃ (একদাপি) তচ্চরণারবিন্দম্ (তস্য ভগবতঃ পাদ-পদ্মং) ন স্মরতি, (যেষাং) শিরঃ একদাপি কৃষ্ণায় নো নমতি, (এবম্ অকৃতবিষ্ণুকৃত্যন্ (ন কৃতং বিষ্ণুকৃত্যং ভগবদ্ভজনাদিকং যৈঃ) তান্ অসতঃ (অসাধূন দণ্ডার্থম্) আনয়ধ্বম্ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যে সকল পাপীর জিহ্বা একবারও কৃষ্ণনামগুণাদি কীর্তন করে না, যাহাদের চিত্ত এক-বারও তাঁহার পাদপদ্ম স্মরণ করে না, যাহাদের মস্তক একবারও তাঁহার চরণে প্রণত হয় না, যাহারা কখনও বৈষ্ণবব্রতাদি অনুষ্ঠান করে না, তাহাদিগকেই তোমরা আমার নিকট লইয়া আসিবে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, মুকুন্দস্য সৰূদপি কীর্তনস্মরণা-দিকং তৎপ্রাপ্তিসাধনং ভবতীতি তদ্বন্তোহপি সচ্ছ-ব্দেনাভিধীয়ন্ত ইত্যতস্তত্ত্বিনা এবানেতব্যাঃ ইত্যাহ—জিহ্বেতি; জিহ্বায়া অভাবে চেতশ্চেত্যাди; চেতসো বিক্ষিপ্তত্বে কৃষ্ণায়েত্যাदि। একদাপীতি সৰ্বত্রান্বেতি। তান্ কৈবল্যেন প্রাধান্যেন বা অকৃত-বিষ্ণুকৃত্যন্ বিশেষাঃ কিমপি কৃত্যমকৃতবস্তুঃ। অতএব অসতঃ অবৈষ্ণবান্। অত্র জন্ম-মধ্যে বর্ষমধ্যে দিনমধ্যে বেতি যথা স্বমতং ব্যাচক্লতে ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিকন্তু, শ্রীমুকুন্দের এক-বারও কীর্তন, স্মরণাদি তাঁহার প্রাপ্তির সাধন হইয়া থাকে, এই হেতু যাহারা সেই কীর্তন ও স্মরণ-পরা-য়ণ, তাঁহারও সাধু-শব্দের দ্বারা কীৰ্তিত হন, অতএব তাঁহার ভিন্ন অপরকে আনয়ন করিবে, ইহা বলি-

তেছেন—‘জিহ্বা’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ যাহাদের জিহ্বা একবারও শ্রীহরির গুণপ্রতিপাদক নাম উচ্চারণ করে না), জিহ্বার অভাবে চিত্ত, চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইলে, ‘কৃষ্ণায় নমঃ’—শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে একবারও নত হয় না। ‘একদা’—একবারও, ইহা সৰ্বত্র অব্যয় করিতে হইবে। ‘তান্’—প্রধানতঃ একবারও ‘বিষ্ণু-কৃত্য’ বলিতে বিষ্ণুর কোনও সেবা যাহারা করে না, তাহাদিগকে, অতএব ‘অসতঃ’—সেই সকল অবৈষ্ণব-দিগকে এখানে আনয়ন করিবে। এখানে ‘একদা’—বলিতে জন্মমধ্যে, বর্ষমধ্যে বা দিনমধ্যে একবারও যাহারা বিষ্ণুকৃত্য করে না—এইরূপ স্বমত ব্যক্ত হই-য়াছে ॥ ২৯ ॥

তৎ ক্রম্যতাং স ভগবান্ পুরুষঃ পুরাণো
নারায়ণঃ স্বপুরুষৈর্ষদসৎ কৃতং ন ।
স্বানামহো ন বিদুষাং রচিতাজলীনাং
ক্ষান্তির্গরীয়সি নমঃ পুরুষায় ভূম্নে ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—(‘ভূত্যাপরাদে স্বামিনো দণ্ডঃ’ ইতি ন্যায়েন স্বস্যাপরাদিত্বাং ভাবয়ন্ সবিনয়ং প্রণমতি—) নঃ (অস্মাকং) স্বপুরুষৈঃ (দুতৈঃ) যঃ অসৎ (অন্যায্যং) কৃতং তৎ সঃ পুরাণঃ পুরুষঃ ভগবান্ নারায়ণঃ ক্রম্যতাম্; অহো রচিতাজলীনাং ন বিদুষাম্ (অবিদুষাং) স্বনাম্ (স্বকীয়ানাম্ অজানাঃ দূতানাং সম্বন্ধে) গরীয়সি (সর্বোত্তমে তত্ত্বিন্ ভগবতি) ক্ষান্তিঃ (ক্রমায়ুক্তা এব, অতঃ) ভূম্নে (পরমমহতে) পুরুষায় নমঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—(অতপর, যমরাজ স্বীয় ভূত্যের অপরাধে আপনাকেই ‘অপরাধী’ জ্ঞান করিয়া শ্রীভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন—) আমার দূতগণ যে অপরাধ করিয়াছে, পুরাণ-পুরুষ ভগবান্ নারায়ণ তাহা ক্ষমা করুন; আমরা—তাঁহার ভূত্য, না জানিয়া অপরাধ করিয়াছি, তজ্জন্য কৃতাজলিপুটে ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি। অহো! সর্বাপেক্ষা মহৎ তিনি; তাঁহাতে ক্ষমা-গুণ অবশ্যই আছে। আমরা সেই পরমপুরুষকে নমস্কার করি। ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—‘ভূত্যাপরাদে স্বামিনো দণ্ডঃ’ ইতি

ন্যায়েন স্বস্যাপরাধিত্বং ভাবয়ন্ সর্বিনয়ং প্রণমতি —
তত্শমাৎ ক্ষম্যতু, নঃ স্বপুরুষৈঃ সূষ্ঠু অপুরুষৈঃ
কুপুরুষৈরিত্যর্থঃ ; অসৎ অন্যায়্যং কৃতং, ন কীদৃশা-
নাং স্বানাং তৎ কিস্করাগাম্ ; অহো ইত্যশ্চর্য্যো তদপি
ন বিদুষামতোহজ্ঞত্বাদেব রচিতাজলীনাম্ । ননু
দণ্ডয়িতুমসমর্থী এব ক্ষমন্তে ? তত্রাহ—ক্ষান্তিগরী-
য়সি মহামহত্তমে তদপি ক্ষমৈব যুক্তা ; ‘স্বানাং মহঃ’
ইতি পার্শ্বে বিষ্ণুদূতানাং যন্মহো মাহাত্ম্যং তদজান-
তাম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভূত্যের অপরাধে প্রভুও অপ-
রাধী হইয়া থাকেন—এই ন্যায় অনুসারে নিজেকে
অপরাধী মনে করতঃ যমরাজ সর্বিনয়ে প্রণাম
করিতেছেন—‘তৎ ক্ষম্যতাম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ অতএব
পুরাণপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ ক্ষমা করুন) । ‘স্ব-
পুরুষৈঃ’—নিজ জন কর্তৃক, পক্ষে—‘সু অপুরুষৈঃ’,
সূষ্ঠু অপুরুষ, অর্থাৎ কুপুরুষ কর্তৃক—এই অর্থ ।
‘অসৎ’—যে অন্যায় কার্য্য করা হইয়াছে । ‘নঃ’—
কিরূপ আমাদের ? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বানাং’,
তঁাহারই কিস্কর আমাদের । ‘অহো’ !—কি আশ্চর্য্য !
তাহাও আমরা জানি না, অতএব অজ্ঞতাহেতুই
অঞ্জলিবদ্ধ (কৃতাজলি) হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।
যদি বলেন—দেখুন, যাহারা দণ্ডপ্রদানে অসমর্থ,
তাহারাই ক্ষমা করিয়া থাকে, তাহাতে বলিতেছেন—
‘ক্ষান্তিগরীয়সি’—গরীয়ান্, অর্থাৎ যিনি অতি মহৎ
হইতেও মহত্তম, তঁাহার পক্ষেই ক্ষমা করা যুক্তিযুক্ত ।
‘স্বানাং মহঃ’—এইরূপ পার্শ্বান্তরে, নিজজন বলিতে
বিষ্ণুদূতগণের যে মাহাত্ম্য, তাহা যাহারা জানে না,
(সেই আমাদের অপরাধ ক্ষমা করুন ।) ॥ ৩০ ॥

প্রাপকম্ অথবা জগতঃ নিত্যচরম-মঙ্গলরূপং) বিদ্ধি
(জানীহি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—(শুকদেব কহিলেন,—) এই প্রসঙ্গে
হে কুরুনন্দন, শ্রীহরির নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই যে গুরুতর
পাপসমূহকেও সমূলে উচ্ছেদ করিতে পারেন এবং ঐ
নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই যে অখিল-জগতের মঙ্গলস্বরূপ, তাহা
অবগত হও ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—বিষ্ণুদূতানাং যমস্য চ বাক্যপ্রমাণ্যেন
যদি যৎকিঞ্চিৎ কীৰ্ত্তনেনৈব সর্বপাপক্ষয়স্তদা কিমুত
সম্যক্ কীৰ্ত্তনেত্যাহ—তস্মাদিতি শ্রীশুকঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিষ্ণুদূতগণ এবং যমরাজের
বাক্যের প্রামাণ্যবশতঃ যে কোনভাবে কীৰ্ত্তনের দ্বারাই
যদি সমস্ত পাপের ক্ষয় হয়, তাহাতে সম্যক্রূপে
কীৰ্ত্তনের কথা কি বক্তব্য ? ইহাই শ্রীল শুকদেব
গোস্বামী বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’ ইত্যাদি (অতএব হে
কুরুনন্দন পরীক্ষিৎ ! বিষ্ণুর নাম-সঙ্কীৰ্ত্তনই মহান্
পাপরাশির ঐকান্তিক নিষ্কৃতি, অর্থাৎ সমূলে প্রায়শ্চিত্ত
এবং জগতের মঙ্গল বলিতে প্রাণিগণের সর্বপুরুষার্থ-
প্রাপক—ইহা তুমি নিশ্চিত জানিও ।) ৩১ ॥

শৃংবতাং গুণতাং বীৰ্য্যাণ্যুদ্যমানি হরের্মুহঃ ।

যথা সূজাতয়া ভক্ত্যা শুধ্যোন্মায়া ব্রতাদিভিঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—উদ্যমানি (পাপনাশনাদৌ সমর্থানি)
হরেঃ বীৰ্য্যাণি (লীলা-কার্য্যাণি) মুহঃ শৃংবতাং
(নৃণাং) সূজাতয়া (অন্যাসেনৈব নিশ্চিত্তয়া উৎ-
পন্নয়া) ভক্ত্যা আত্মা (অন্তঃকরণং) যথা (নির্ব্বা-
সনং), শুধ্যে (তথা) ব্রতাদিভিঃ (প্রায়শ্চিত্তান্তরেঃ
বা ন শুধ্যে কিন্তু সবাসনমেব শিষ্যতে) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির পাপহরণাদি অতু্যত্তম মাহাত্ম্য-
কথা নিরন্তর শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করিলে অন্মায়্যাসে
তঁাহাতে ভক্তির উদয় হয় । ঐ ভক্তি যেরূপ অন্তঃ-
করণকে বিশুদ্ধ করিতে পারে, অন্য ব্রতাদি তদ্রূপ
পারে না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রবণকীৰ্ত্তনাদ্যভ্যাসবতাং ভক্ত্যনাং
সাপরাধানামপি ভক্তিরেব পূর্ণা স্যাৎ ; যদুত্তং—
‘নামাপরাধযুক্তানাং নামান্যেব হরন্ত্যঘম্ । অবিশ্রান্তি-
প্রযুক্তানি তান্যেবার্থকরাণি চ ॥’ ইতি । তস্যাং

তস্মাৎ সঙ্কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোৰ্জগন্মঙ্গলমংহসাম্ ।

মহতামপি কৌরব্য বিদ্ব্যেকান্তিকনিষ্কৃতম্ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(যস্মাদ্ যমেনাপি এবমুক্তঃ,) তস্মাৎ
(হে) কৌরব্য, (কুরুবংশ্য, রাজন্,) বিষ্ণোঃ সৎ-
কীৰ্ত্তনং (নামসঙ্কীৰ্ত্তনং) মহতাম্ অপি অংহসাং
(পাপানাম্) ঐকান্তিকনিষ্কৃতিং (সমূলানাং প্রায়-
শ্চিত্তং) জগন্মঙ্গলং (জগতাং প্রাণিনাং মঙ্গলং পরম-

সত্যাস্ত জীবাত্মৈব শুদ্ধ্যেৎ । কিং পুনর্মম ইত্যাহ—
শূন্যতামিতি । আত্মা জীবঃ । অবিদ্যামালিন্যাৎ যথা
শুদ্ধ্যতি, ন তথা ব্রতাদিভিঃ কস্মিন্ কৃতৈঃ প্রায়শ্চিত্তৈঃ
পাপক্ষয়ে সত্যপি পাপবীজস্যাক্ষয়ান্বনঃ কিঞ্চিন্নাত্র-
মেবাপাততঃ শুদ্ধ্যতীত্যর্থঃ । তেন ভো রাজন্ “প্রায়-
শ্চিত্তমথোহপার্থং মন্যে কুঞ্জরশৌচবৎ” ইতি যদ্ব্য-
ক্টিপ্তং তৎ সত্যমেব ; মূলপাপক্ষয়ো ভক্তানাং ভক্ত্যেব
তেষামেব নরকগমনাভাবো ভগবৎপ্রাপ্তিচ্চ কস্মিন্নাস্ত
পাপপূণ্যবশাম্মরক-স্বর্গযাত্নাত্মাং পুনঃ পুনরিত্যুপাখ্যা-
নেন সিদ্ধান্তঃ প্রতিপাদিত ইতি দ্যোতিতম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রবণ-কীর্তনাদির অনুশীলন-
কারী ভক্তগণ অপরাধী হইলেও, তাঁহাদের ভক্তি
পূর্ণাই হইয়া থাকে । যেমন উক্ত হইয়াছে—‘নামা-
পরাধযুক্তানাং’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীভগবন্মামই নামা-
পরাধযুক্ত ভক্তগণের সকল পাপ বিনষ্ট করিয়া
থাকেন, তাহাই অবিশ্রান্তরূপে গৃহীত হইলে ‘অর্থকর’
অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ প্রেমফল লাভ হয় । সেই ভক্তি
অনুষ্ঠিত হইলে জীবাত্মাই শুদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাতে
তাহাদের মন যে শুদ্ধ হইবে, এই বিষয়ে কি বল্লেখ্য
থাকিতে পারে—ইহা বলিতেছেন—‘শূন্যতাং’
ইত্যাদি । এখানে ‘আত্মা’ বলিতে জীব, অবিদ্যার
মালিন্য হইতে যে প্রকারে শুদ্ধ হয়, ‘ন তথা ব্রতা-
দিভিঃ’—ব্রতাদির দ্বারা সেইরূপ শুদ্ধি হয় না, অর্থাৎ
কস্মিন্জন-কৃত চান্দ্রায়ণাদিব্রতাদিরূপ প্রায়শ্চিত্তের
দ্বারা পাপক্ষয় হইলেও পাপবীজের ক্ষয় না হওয়ায়,
মন কিঞ্চিন্নাত্র আপাততঃ শুদ্ধ হইয়া থাকে—এই
অর্থ । অতএব হে রাজন্ ! ‘হস্তিনানের ন্যায় প্রায়শ্চিত্ত
নিরর্থক মনে করি’—এইরূপ তুমি যে আক্ষেপ
করিয়াছ, তাহা সত্যই । ভক্তগণের মূলপাপক্ষয়
ভক্তির দ্বারাই হইয়া থাকে, তাহাদেরই নরকে গমন
হয় না এবং ভগবৎপ্রাপ্তিও হইয়া থাকে, কিন্তু কস্মি-
গণের পাপহেতু নরকে এবং পূণ্যহেতু স্বর্গে পুনঃ
পুনঃ যাতায়াত করিতে হয়—এই উপাখ্যানের দ্বারা
এই সিদ্ধান্তই প্রতিপন্ন হইল—ইহা এখানে দ্যোতনা
করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

অন্যস্ত কামহত আত্মরজঃ প্রমাণ্টু-

মীহেত কৰ্ম্ম যত এব রজঃ পুনঃ স্যাৎ ॥৩৩॥

অন্বয়ঃ—কৃষ্ণাভিষ্পদ্যমধুলিড্ (কৃষ্ণাভিষ্পদ্যময়োঃ
মধু লেটি আত্মাদয়তীতি তথা ভগবৎসেবাসুখাভিজঃ
জনঃ) ব্রজিনাবহেষু (পাপপুণ্যেষু নরকাদি-দুঃখ-
প্রদেষু) বিসৃষ্টা মায়্যাগুণেষু (মধুলেহাৎ তুচ্ছত্বেন
বিসৃষ্টাঃ ত্যক্তাঃ যে মায়্যাগুণাঃ বিষয়াঃ তেষু) পুনঃ
ন রমতে অন্যঃ (সেবা-সুখানভিজঃ তু) কামহতঃ
(কামাভিভূতঃ সন্) আত্মরজঃ (আত্মনঃ রজঃ
পাপং) প্রমাণ্টুন্ম (অপি) কৰ্ম্ম এব (প্রায়শ্চিত্ত-
রূপম্) ঈহেত (করোতি), যতঃ (প্রায়শ্চিত্তানুষ্ঠানান-
স্তরং) পুনঃ (অপি) রজঃ স্যাৎ (সত্ত্বশুদ্ধিরভাবাৎ
পাপকৰ্ম্মপি প্রবর্ততে এব) ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মের মধুপানব্রত ভাগ-
বতগণ অতি তুচ্ছজ্ঞানে নরকাদি-দুঃখপ্রদ মায়্যাগুণ
(বিষয়) পরিত্যাগ করেন এবং আর কখনও
তাহাতে রত হন না । পরন্তু, সেই পাদসেবানভিজ
কামাভিভূত ব্যক্তিগণ স্বীয় পাপাদি-দোষ বিনাশ
করিবার জন্য, কৰ্ম্মকাণ্ডীয় প্রায়শ্চিত্তই করিয়া থাকে,
কিন্তু, তাহাতে তাহাদের চিত্ত শুদ্ধ হয় না, সূতরাং
তাহারা পুনর্ব্বার সেই পাপকৰ্ম্মে লিপ্ত হয় ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং সাপরাধা নিরপরাধা বা ভক্তা
ভক্তিম্বেব কুবীরন্ ; ন তু প্রায়শ্চিত্তম্ । ভক্তাব-
বিশ্বস্তাঃ স্মার্ত্তাস্তুর্থবাদাদি-কুতর্ক-কর্কশ-মতয়স্ত প্রায়-
শ্চিত্তমেব, ন তু নামকীর্তনমিত্যতঃ প্রায়শ্চিত্তশাস্ত্রমপি
সার্থকমিত্যাহ—কৃষ্ণাভিষ্পদ্যমধুলিড্ ভ্রমরঃ ; স
যথা গো-মনুষ্যাди-ভক্ষ্যেযু ঘাসৌদনাদিসু ক্ষুধা স্নিগ্ধ-
মাণোহপি ন বিষজ্জতে, তথৈব ভক্তাঃ পূর্ব্বদশান্নাং
দুর্বিষয়-রতোহপি ভক্তত্বে সতি বিসৃষ্টা যে মায়্যাগুণা-
স্তেষু ন রমতে । রম্-ধাতু-প্রয়োগাৎ, যদপি কনিষ্ঠ-
ভক্তস্তান্ সেবতে, তদপি “জুষমাণশ্চ তান্ কামান্
দুঃখোদর্কাংশ্চ গর্হয়ন্” ইত্যুক্তরীত্যা তেষু নৈব
রমতে । অন্যঃ স্মার্ত্তস্ত আত্মনো রজঃ পাপং প্রমা-
ণ্টুং কৰ্ম্ম ঈহেতৈব । প্রায়শ্চিত্তং কুবীরতৈব ; যত
এব রজঃ পাপং কুঞ্জরশৌচবৎ পুনঃ স্যাদেব নামা-
পরাধবত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অপরাধী হউন কিম্বা
নিরপরাধী হউন, ভক্তগণ ভক্তিরই অনুষ্ঠান করি-

কৃষ্ণাভিষ্পদ্যমধুলিড্ ন পুনবিসৃষ্ট-

মায়্যাগুণেষু রমতে ব্রজিনাবহেষু ।

বেন, কিন্তু প্রায়শ্চিত্ত নহে। কিন্তু ভক্তিতে অবিস্মৃত, অর্থবাদাদি কৃতকৈ কৰ্কশচিত্ত স্মার্তগণ প্রায়শ্চিত্তই করিবেন, কিন্তু নামকীৰ্ত্তন নহে, ইহাতে তাহাদের প্রায়শ্চিত্ত-শাস্ত্রও সার্থক হইল, ইহা বলিতেছেন—
 ‘কৃষ্ণাভিপ্রপন্ন’-ইত্যাদি, শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলের মধুলেহী ভ্রমর। অর্থাৎ ভ্রমর যেমন পদ্মের মধু ব্যতীত, গো, মনুষ্যাদির খাদ্য ঘাস ও অন্নাদিতে ক্ষুধায় স্নিয়মান হইলেও আসক্ত হয় না, তদ্রূপ ভক্তও পূর্বদশায় দুর্বিষয়ে রত থাকিলেও ভক্ত হইলে, ‘বিস্তৃষ্টমায়াগুণেশু’—মায়ার গুণময় ও পাপজনক যে বিষয়সমূহকে তিনি তুচ্ছজ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহাতে পুনরায় আসক্ত হন না। ‘রমতে’—এখানে ‘রম্’-ধাতুর প্রয়াগে যদিও কনিষ্ঠ ভক্ত সেই বিষয় সেবা করিয়া থাকেন, তথাপি “জুষমাণশ্চ তান্ কামান্” (১১।২০।২৮), অর্থাৎ আমার কথাতে শ্রদ্ধা-যুক্ত ভক্ত, পরিণামে দুঃখজনক কামনাসকল উপ-ভোগ করতঃ সেইসকলের নিন্দা করিতে করিতে প্রসন্নচিত্ত ও শ্রদ্ধাবান হইয়া, ‘ভক্তির দ্বারাই সমস্ত হইবে’, এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয়পূর্বক আমাকে ভজন করিবেন—(শ্রীউদ্ধবের প্রতি) শ্রীভগবানের এই উক্তি অনুসারে, (ভক্ত) সেই বিষয়সকলে কখনই অনুরক্ত হন না। কিন্তু অন্য স্মার্তগণ ‘আত্মরজঃ প্রমাষ্টুং’—নিজেদের পাপক্ষালনের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ কৰ্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিবেন এবং তাহার পরেও হস্তিগানের ন্যায় পুনরায় পাপেই প্রবৃত্ত হইবেন, যেহেতু তাহাদের নামাপরাধ থাকিয়াই যায়—এই ভাব ॥ ৩৩ ॥

ইথং স্বভর্তৃগদিতং ভগবন্মহিত্বং
 সংস্মৃত্য বিস্মিতধিয়ো যমকিঙ্করাস্তে ।
 নৈবাচ্যুতাপ্রয়জনং প্রতিশঙ্কমানা
 দ্রষ্টুঞ্চ বিভ্রাতি তত প্রভৃতি স্ম রাজন্ ॥৩৪॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, স্বভর্তৃগদিতং (স্বভর্তা সমেন গদিতং) ভগবন্মহিত্বং (ভগবন্মাহাত্ম্যম্) ইথম্ (ঈদৃকপ্রভাবং) সংস্মৃত্য ততঃ প্রভৃতি (নৈব) বিস্মিতধিয়ঃ (বভূবুঃ, কিন্তু সত্যমুক্তমিত্যেব মেনিরে; অথ) তে যম-কিঙ্করাঃ অচ্যুতাপ্রয়জনং

প্রতিশঙ্কমানাঃ (অস্মান্ এব এষঃ হন্যাৎ ইতি শঙ্ক-
 মানাঃ) নৈব (গচ্ছন্তি ; কিন্তু তং) দ্রষ্টুন্ম্ (অপি)
 বিভ্রাতি স্ম ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যমদূতগণ তাহাদের প্রভুর মুখে ভগ-
 বান্ শ্রীহরির ঈদৃশ মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত
 বিস্মিত হইল। তদবধি তাহারা ভগবচ্চরণাপ্রিত
 ব্যক্তিদিগকে দেখিলেই “অহে ইহারাই আমাদের প্রতি পুনর্ব্বার
 দৃষ্টিগত করিতেও ভয় করে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অচ্যুতাপ্রয়জনং প্রতি নৈব গচ্ছন্তীতি
 শেষঃ ; তেনাচ্যুতেতি-পাঠে তে বিস্মিতধিয়ো বভূবুঃ,
 পুনস্তে চ বিভ্রাতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৈবাচ্যুতাপ্রয়-জনং’—সেই
 হইতে যমকিঙ্করগণ কৃষ্ণাশ্রিত জনের প্রতি কথ-
 নই গমন করেন না। এই স্থলে ‘তেন অচ্যুত-
 জনং’—এইরূপ পাঠান্তরে, তাহারা বিস্মিতচিত্ত
 হইয়াছিল এবং পুনরায় তাহারা ভীত হইয়াছিল—
 এই অর্থ ॥ ৩৪ ॥

ইতিহাসমিমাং গুহ্যং ভগবান্ কুণ্ডসম্ভবঃ ।

কথন্যামাস মলয় আসীনো হরিমর্চ্চয়ন্ ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
 হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
 অজামিলোপাখ্যানে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

অবয়বঃ—মলয়ে (পর্ব্বতে) হরিম্ অর্চ্চয়ন্
 আসীনঃ ভগবান্ কুণ্ডসম্ভবঃ (অগস্ত্যঃ) ইমং
 (গুহ্যম্) ইতিহাসং (মহ্যং) কথন্যামাস ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—মলয়চলে একদা মহর্ষি অগস্ত্য
 শ্রীহরির অর্চনায় রত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন ;
 তৎকালে তিনিই আমাকে (শুকদেবকে) এই গুহ্য
 ইতিহাস বলিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—“কুণ্ডসম্ভবোহগস্ত্যো মলয়পর্ব্বতে
 আসীনোহব্যগ্রো হরিমর্চ্চয়ন্ পুনঃপুনঃ বিশ্বাসার্থং হরেঃ
 পাদৌ স্পৃশ্নিত্যর্থঃ”—ইতি শ্রীশ্রীমদ্ভাগবতঃ ॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয়োহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-ষষ্ঠ-
স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুতুসম্ভবঃ’—কুন্তযোনি
মহর্ষি অগস্ত্য, ‘মলয়ে আসীনঃ’—মলয়পর্বতে অব-
স্থানকালে, ‘হরিম্ অর্চয়ন্’—শ্রীহরিকে অর্চনা
করিতে করিতে, এই স্থলে শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ
বলেন, লোকের বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত বারবার
শ্রীহরির চরণ স্পর্শ করিয়াই (আমাকে এই গোপ-
নীয় ইতিহাস বলিয়াছিলেন)—এই অর্থ ॥ ৩৫ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার ষষ্ঠস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত তৃতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৪৩ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের তথ্য
সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের বিরতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



চতুর্থোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

দেবাসুরনৃণাং সর্গো নাগানাং মৃগপক্ষিণাম্ ।

সামাসিকস্তুরা প্রোক্তো যন্ত স্বায়ত্ত্ববেহন্তরে ॥ ১ ॥

তসৌব ব্যাসমিচ্ছামি জাতুং তে ভগবন্ যথা ।

অনুসর্গং যন্না শক্ত্যা সসজ্জং ভগবান্ পরঃ ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত দক্ষের তপস্যা
ও ‘হংসগুহ্য’-স্তোত্রদ্বারা ভগবান্ শ্রীহরির আরাধনা
এবং দক্ষের প্রতি শ্রীবিষ্ণুর যথাযোগ্য বরপ্রদান বর্ণিত
হইয়াছে ।

মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেব-গোস্বামীকে জীব-
সৃষ্টির কথা বিস্তারিতভাবে বর্ণন করিবার নিমিত্ত
প্রার্থনা জানাইলে শ্রীশুকদেব শ্রীপরীক্ষিৎকে বলিলেন
যে, প্রাচীনবহির পুত্র দশজন প্রচেতা যখন তপস্যার্থ
সমুদ্রের অভ্যন্তরে গমন করিয়াছিলেন, তখন রাজ-
বিরহে পৃথীতলে কোনও শস্যাদি হয় নাই; পরন্তু
সমস্ত স্থান দ্রুম-লতায় আকীর্ণ হইয়াছিল । প্রচেতো-

গণ সমুদ্রাভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া পৃথীকে দ্রুম-
লতায় আকীর্ণ দেখিয়া বৃক্ষসকলের উপর অত্যন্ত
কোপান্বিত হইলেন এবং উহাদিগকে নিমূল করিবার
জন্য স্ব-স্ব-মুখ হইতে বায়ু ও অগ্নির সৃষ্টি করিলেন ।
বনস্পতিগণের রাজা সোম অত্যন্ত কাতরভাবে জীব-
কুলের ভক্ষ্য ভোজ্য দ্রুমলতাকে উৎপাদন করিতে
নিষেধ করিয়া ঐসকল বৃক্ষের পালিতা ‘প্রম্লেচা’-
অপ্সরার একটী সুরূপা কন্যাকে প্রচেতোগণের হস্তে
সম্প্রদান করিয়া তাঁহাদের সন্তোষ বিধান করিলেন ।
প্রচেতোগণের ঔরসে ঐ কন্যার গর্ভে দক্ষের জন্ম
হয় । দক্ষ প্রথমে দেব, দৈত্য ও মনুষ্যাদি প্রজা-
কুলকে মানসে সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু উহাতে সৃষ্টি
বধিত হইতেছে না দেখিয়া তিনি প্রব্রজ্যা অবলম্বন-
পূর্বক বিক্র্যা-গিরির নিকটস্থ একটী পর্বতে গমন
করিয়া কঠোর তপস্যা আরম্ভ করেন এবং ‘হংস-
গুহ্য’-নামক স্তোত্র দ্বারা বিষ্ণুর স্তব করিয়া বলেন
যে,—“পরমাত্মা শ্রীহরিই জীব ও মান্যার নিয়ামক,
তিনি—স্বপ্রকাশ । শব্দস্পর্শাদি বিষয়গুলি যেরূপ
গুণীর অর্থাৎ শ্রোগ্রাদি ইন্দ্রিয়ের সখ্য অর্থাৎ প্রকাশস্থ

জানে না, তদ্রূপ সখা জীবও এই দেহরূপ পুরমধ্যে বাস করিয়া সেই স্থানেই বাসকারী সখার ইন্দ্রিয়-প্রবর্তকাদিরূপ সখ্য জানিতে পারেন না; কারণ, তাহার দৃষ্টি—প্রপঞ্চেই নিবদ্ধ। জীবাত্মা ‘চেতন’ বলিয়া দেহাদিগকে এবং তাহাদের মূলীভূত গুণ-সকলের জ্ঞাতা হইলেও সর্বজ্ঞ ও অনন্তগুণবিশিষ্ট ভগবান্ অধোক্ষজকে জানিতে পারেন না। মনোমি-গণ অন্তর্হৃদয়ে ভগবানের দুর্লভজ্ঞেয় সবিশেষস্বরূপ সন্নিবিষ্ট করিয়া নিত্যকাল দর্শন করেন। জীবের বাগ্‌বুদ্ধাদি,—সকলই মায়িক; মায়িকবস্তুদ্বারা নিরা-পিত বস্তুও মায়িক। সুতরাং প্রাকৃত বাক্যমনাদি দ্বারা যাহা নিরাপিত হয়, তাহা ভগবান্ অধোক্ষজের স্বরূপ নহে। সেবোন্মুখ আত্মাতেই অধোক্ষজ-নিত্য-ভগবান্-স্বরূপ স্বয়ং প্রকাশিত হন। যে অধিকরণে, যে অপাদান হইতে, যে করণ দ্বারা, যাহার সম্বন্ধে, যাহাকে সম্প্রদানার্থ, যৎকর্ম্মক, যৎকর্ত্ত্বক কোন কর্ম্ম কৃত বা কারিত হয়, তিনিই ‘ব্রহ্ম-বস্তু’। তিনিই ঐ সকলের কারণ, কেননা, তিনি সকলের অগ্রেই স্বয়ং সিদ্ধ আছেন; তিনি—পর ও অপর, সকলেরই পরম কারণ; তিনি—অন্য-নিরপেক্ষ। যাহার অবিদ্যা-নাম্নী মায়ী-শক্তি বিবাদকারি-বাদীদিগের কখনও বিবাদের, কখনও বা সম্বাদের কারণ-স্বরূপ হইয়া থাকে এবং মুহূর্মুহঃ তাঁহাদের আত্মমোহ উপস্থিত করে, সেই অনন্তগুণময় পরম পুরুষই স্তবনীয়। তিনি ভক্তবৎসল। ভক্তগণের প্রতি কৃপা-বিতরণার্থ তাঁহার নিত্য অপ্রাকৃত অনন্ত নাম, রূপ, গুণ, লীলা প্রকট করিয়া থাকেন। প্রাকৃত অর্কচাঁদীন ব্যক্তিগণই পরমেশ্বর বিষ্ণু ব্যতীত ফলদাত্রী দেবতাগণের আরাধনায় নিযুক্ত হয়। যেরূপ বায়ু পাখি-পদ্মাদি বিশেষ বিশেষ পদার্থের বিশেষ বিশেষ গন্ধ আশ্রয় করিয়া নানা গন্ধবিশিষ্টরূপে প্রকাশিত হয় এবং রেণুর ধূসরদ্বাদি গুণ আশ্রয় করিয়া নানা-রূপে প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ ভগবান্‌ও অর্কচাঁদীন উপাসনা-মার্গদ্বারা মানবগণের বাসনানুসারে ও তত্ত্বৎ-ফলদাত্রী দেবতারূপে প্রকাশিত হইয়া থাকেন। বাস্তবিক, একমাত্র পরমেশ্বর সত্যস্বরূপ বিষ্ণুই তদা-শ্রিত-বর্গের সকল মনস্কাম পূর্ণ করিতে সমর্থ, অতএব দেবতান্ত্রের আরাধনা—নিষ্প্রয়োজন।”

দক্ষের এইরূপ স্তবে ভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া দক্ষকে অষ্টঅস্ত্র-সুশোভিত, অষ্টমহাভূজ-বিশিষ্ট পীতবসনধারী নবঘনশ্যামরূপে দর্শন প্রদান করিলেন বটে, কিন্তু দক্ষের হৃদয়গতভাব জানিয়া প্রবৃত্তিমার্গে রুচিপরায়াণ দেখিয়া ও দক্ষকে স্বীয় বহিরঙ্গময়া দ্বারা অফুরন্ত বিষয়-ভোগে অর্থাৎ কর্ম্মমার্গে নিষ্ক্রেপ করিবার জন্য প্রজাপতি ‘পঞ্চজনে’র ‘অসিক্রী’-নাম্নী কন্যাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়া স্ত্রী-পুরুষের রতি-ক্রীড়াধর্ম্মে ‘দক্ষতা’-লাভার্থ বরপ্রদানপূর্ব্বক অন্তহিত হইলেন।

অবশ্যঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) ভগবন্, স্বায়-ভুবে অন্তরে (স্বায়ভুবে মন্বন্তরে) সামাসিকঃ (সংক্ষিপ্তঃ) দেবাসুরনৃনাং (দেবতানাং অসুরানাং নরাণাঞ্চ) নাগানাং যুগ-পক্ষিগাং সর্গঃ যঃ ত্বয়া প্রোক্তঃ, (তৃতীয়-স্কন্ধে বর্ণিতঃ) তস্যৈব ব্যাসং (বিস্তারং) তে (ত্বৎ-সকাশাৎ) জাতুম্ ইচ্ছামি। পরঃ ভগবান্ ময়া শক্ত্যা যথা অনুসর্গং (যেন প্রকারেণ অনুরতং সর্গং) সসজ্জ (তাং শক্তিং তৎ-প্রকারঞ্চ জাতুমিচ্ছামি) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমান্ রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন,—ভগবন্, স্বায়ভুব-মন্বন্তরে দেবতা, অসুর, মনুষ্য, নাগ ও যুগ-পক্ষিগণের যে সৃষ্টিরূপে আপনি (তৃতীয়-স্কন্ধে) সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছেন, তাহাই আপনার নিকট হইতে সবিস্তার জানিতে ইচ্ছা করি। পরম-পুরুষ ভগবান্‌ যে শক্তিদ্বারা ও যে-প্রকারে ব্যাপ্তিসর্গ বা অবান্তর সর্গের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, আমি সেই শক্তি ও সেই প্রকারটী জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

পুনশ্চ গোষণং বাচামিন্দ্রস্যাচাৰ্য্যাঘাতিনঃ ।
স চাচার্য্যো বিশ্বরূপো দক্ষকন্যা-সুতোত্ত্ববঃ ॥
দক্ষস্যাতশ্চতুর্থাং সঙ্ক্ষেপেণোক্তজন্মনঃ ।
কথাধ্যায়গ্রন্থেণেহ স্কন্ধে বাচ্যা সবিস্তরম্ ॥
রাজাপি স্তোত্রঃ প্রস্তাবে স্বায়ভুব-সুতাস্বয়ৌ ।
স প্রসঙ্গৌ সমাকর্ণ্য ত্বয়ঃ পপ্রচ্ছ তৎ পুনঃ ॥
চতুর্থে তু প্রচেতোভ্যঃ জাতৌ দক্ষঃ প্রজাঃ সৃজন্ ।
হংসগৃহ্যস্তবেনেশং তুষ্ঠাবোতি নিরাপাতে ॥ ০ ॥
দেবাসুরেতি দ্বাভ্যাম্ । সামাসিকঃ সংক্ষিপ্তঃ যঃ
প্রোক্তস্তৃতীয়স্কন্ধে । ব্যাসং বিস্তারম্; তে ত্বতঃ ;

অনুসর্গমনুরূপং সর্গম্ ; যয়া শত্ৰুয়া যথা সসজ্জং তাং শক্তিম্ । তৎ প্রকারঞ্চ, পরো ব্রহ্মা ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আচার্য্যঘাতী ইন্দ্রের রক্ষার দ্বারা পুনরায় পোষণই উক্ত হইতেছে । সেই আচার্য্য বিশ্বরূপ, যিনি দক্ষকন্যার পুত্রোত্তব (অর্থাৎ দক্ষকন্যা কশ্যপভাষ্য্যা অদিতির গর্ভজাত সন্তান ত্বষ্টার পুত্র) ॥

চতুর্থ ঋকের শেষভাগে যাঁহার জন্মবৃত্তান্ত সংক্ষেপে বলিয়াছিলেন, সেই দক্ষের কথা এই ষষ্ঠ ঋকে তিনটি অধ্যায়ে সবিস্তারে বলিবেন ॥

মহারাজ পরীক্ষিৎও সৃষ্টির প্রসঙ্গে স্বায়ত্ত্বব মনু এবং তাঁহার কন্যাবংশের পরিচয় শ্রবণপূর্বক পুনরায় তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥

তন্মধ্যে এই চতুর্থ অধ্যায়ে প্রচেতাগণ হইতে জাত দক্ষ (প্রজাপতি) যেরূপে প্রজাসৃষ্টি করিবার নিমিত্ত হংসগুহ্য স্তবের দ্বারা ঈশ্বরের স্তুতি করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণিত হইতেছে ॥ ০ ॥

‘দেবাসুর’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে (মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিতেছেন) । ‘সামাসিকঃ’—সংক্ষিপ্তরূপে তৃতীয় ঋকে যাহা বলিয়াছেন, ‘ব্যাসং’—তাহারই বিস্তার জানিতে ইচ্ছা করি । ‘তে’—আপনার নিকট হইতে । অনুসর্গ—বলিতে অনুরূপ সৃষ্টি (অর্থাৎ ব্যষ্টিসর্গ বা অবান্তর সর্গের সৃষ্টি) । ‘যয়া’—যে শক্তির দ্বারা যেরূপে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই শক্তি এবং তাহার প্রকার (জানিতে ইচ্ছা করি) । ‘পরঃ’—বলিতে এখানে ব্রহ্মা । (অর্থাৎ স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে দেবতা, অসুর প্রভৃতির যেরূপ জন্ম হয়, তাহা আপনি পূর্বে তৃতীয় ঋকে সংক্ষেপে বর্ণন করিয়াছেন, পরন্তু পরম পুরুষ ভগবান্ ব্রহ্মা প্রতি সৃষ্টিকালে যে শক্তিদ্বারা যেভাবে ঐ সকল সৃষ্টি করেন, তাহাই সম্প্রতি আপনার নিকট হইতে বিস্তৃতরূপে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।) ॥ ১-২ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

ইতি সম্প্রশ্নমাকর্ণ্য রাজর্ষেবাদরায়ণিঃ ।

প্রতিনন্দ্য মহাযোগী জগাদ মুনিসত্তমাঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ,—(হে) মুনিসত্তমাঃ, ইতি (ইত্যেবং) রাজর্ষেঃ (পরীক্ষিতঃ) সম্প্রশ্নম্

আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) মহাযোগী বাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকঃ) প্রতিনন্দ্য (সংশ্লাঘ্য) জগাদ (উত্তরং দত্তবান্) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন,—হে মুনিসত্তমগণ, রাজর্ষি-পরীক্ষিতের এইরূপ প্রশ্ন শুনিয়া মহাযোগী শ্রীশুকদেব তাঁহার সেই প্রশ্নের প্রশংসা করিয়া উত্তর করিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

যদা প্রচেতসঃ পুত্রা দশ প্রাচীনবহিষঃ ।

অন্তঃসমুদ্রাদুন্নগ্না দদৃশুঃ দ্রুমৈর্বৃতাং ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—যদা প্রাচীনবহিষঃ দশ পুত্রাঃ প্রচেতসঃ অন্তঃ সমুদ্রাৎ (সমুদ্র-মধ্যাৎ) উন্নগ্নাঃ (নির্গতাঃ তদা) গাং (পৃথীং) দ্রুমৈঃ বৃতাং (আচ্ছাদিতাং) দদৃশুঃ ; (নারদোপদেশেন প্রাচীনবহিষি বিরজ্য বনং গতে সতি অরাজকত্বেন কৃষাদ্য-ভাবাদেব দ্রুমবাহল্যং জ্ঞেয়ম্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—যে-সময় প্রাচীনবহির দশপুত্র দশজন প্রচেতা সমুদ্রমধ্য হইতে নির্গত হইলেন, তখন পৃথিবীকে দ্রুমাদিদ্বারা সমাচ্ছন্ন দেখিলেন । (নারদোপদেশে প্রাচীনবহিঃ সংসারে বিরক্ত হইয়া গমন করিয়াছিলেন । তাহাতে ভ্রুমণ্ডল অরাজক হইলে কৃষিকার্য্যাদি না হওয়ায় পৃথিবী দ্রুমাকীর্ণা হইয়াছিল) ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—দক্ষাদিরূপেণ সসজ্জং বন্তুং রুদ্রা-পরোধাচ্ছাগমুখস্য দক্ষস্যাবমানদুঃখেন দেহং ত্যক্ত-বতঃ পুনর্জন্ম-প্রকারমাহ—ষদেতি । গাং পৃথীং দ্রুমৈর্বৃতাং দদৃশুঃ । নারদোপদেশতঃ প্রাচীনবহিষি বিরজ্য বনং গতে সত্যরাজকাদেব কৃষাদ্যভাবাৎ ॥৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দক্ষাদি দ্বারা তিনি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ইহা বলিবার জন্য শ্রীরুদ্রদেবের প্রতি অপরাধবশতঃ যে ছাগমুখ দক্ষ অপমানহেতু দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাঁহার পুনর্জন্মের প্রকার বলিতে—ছেন—‘যদা প্রচেতসঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ মহারাজ প্রাচীনবহির প্রচেতা নামক দশজন পুত্র সমুদ্রগর্ভ হইতে উদ্ভূত হইয়া, ‘গাং’—এই পৃথিবীকে রক্ষসমূহ দ্বারা আবৃত দেখিলেন । দেবর্ষি শ্রীনারদের উপদেশে রাজা প্রাচীনবহি বিরক্ত হইয়া বনগমন করিলে,

অরাজকহেতু কৃষিকার্যাদির অভাবেই পৃথিবী লতা-
শুল্কাদির দ্বারা আরত হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

দ্রুমভ্যঃ ক্রুধ্যমানাস্তে তপোদীপিতমন্যবঃ ।

মুখতো বায়ুমগ্নিঞ্চ সস্তুজুস্তদ্বিধক্ষয়া ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—তপোদীপিতমন্যবঃ (তপসা নিরন্নত্ব-
নিমিত্তেন সন্তাপেন দীপিতঃ মন্যুঃ ক্রোধঃ যেষাং তে
প্রচেতসঃ) দ্রুমভ্যঃ ক্রুধ্যমানাঃ (অতিক্রুদ্ধাঃ সন্তঃ)
তদ্বিধক্ষয়া (তেষাং দ্রুমমাণাং দক্ষমিচ্ছয়া) মুখতঃ
(মুখমধ্যাৎ) বায়ুম্ অগ্নিঞ্চ সস্তুজুঃ (উদ্ভাবয়ামাসুঃ)
॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তখন তপঃক্লেশজাত সন্তাপে ক্রোধো-
দ্দীপ্ত সেই প্রচেতাগণ দ্রুমসমূহের প্রতি অতি ক্রুদ্ধ
হইয়া তাহাদিগকে দক্ষ করিতে ইচ্ছা করিয়া মুখ
হইতে বায়ু ও বহ্নির সৃষ্টি করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তপোদীপিতেতি তপসঃ কোপাধিষ্ঠান-
ত্বাৎ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তপোদীপিত-মন্যবঃ’—
তপস্যা ক্রোধের অধিষ্ঠান বলিয়া (অর্থাৎ তপস্যা-
কালে অনাহারহেতু সন্তাপের দ্বারা যাঁহাদের ক্রোধ
উদ্দীপ্ত হইয়াছে, সেই প্রচেতাগণ তপোবলে ক্রোধো-
দ্দীপ্ত হইয়া সেই বৃক্ষসকলকে নির্মূল করিবার জন্য
নিজেদের মুখ হইতে বায়ু ও অগ্নি সৃষ্টি করিলেন ।)
॥ ৫ ॥

তাভ্যাং নির্দহ্যমানাংস্তানুপলভ্য কুরুদ্বহ ।

রাজোবাচ মহান্ সোমো মন্যুং প্রশময়ন্নিব ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) কুরুদ্বহ, (পরীক্ষিৎ, তদা)
তাভ্যাং (বায়ুগ্নিভ্যাং) নির্দহ্যমানান্ (নিতরাং দহ্য-
মানান্) তান্ (বৃক্ষান্) উপলভ্য (দৃষ্ট্বা) মহান্ (সন্)
রাজা (বনস্পতীনাং রাজা) সোমঃ তেষাং প্রচেতসাং
মন্যুং (ক্রোধং) প্রশময়ন্ ইব (প্রশময়িতুমিত্যর্থঃ)
উবাচ (বোধিতবান্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে পরীক্ষিৎ, সেই বহ্নি ও বায়ু দ্বারা
নিঃশেষরূপে দহ্যমান দ্রুমরাজীকে দর্শন করিয়া
বনস্পতিগণের রাজা সদাশয় চন্দ্র প্রচেতাগণের
ক্রোধ-প্রশমনার্থ কহিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—সোমো বৃক্ষাধিষ্ঠাতা স এব বৃক্ষাণাং
রাজা প্রশময়ন্নিবেতি . প্রথমং সামোপায়েন মন্যোরপ-
গমাসন্তুবাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সোমঃ’—ভগবান্ চন্দ্রদেব
বৃক্ষাধিষ্ঠাতা, তিনিই বৃক্ষগণের রাজা । ‘প্রশময়ন্ ইব’
—প্রচেতাগণের ক্রোধ উপশম করিবার জন্যই যেন,
এখানে ‘ইব’ বলিবার কারণ—প্রথমতঃ সাম উপা-
য়ের দ্বারা ক্রোধের শান্তি অসম্ভবহেতু, এই ভাব ॥৬॥

ন দ্রুমভ্যো মহাভাগা দীনেভ্যো দ্রোণুমর্হথ ।

বিবর্দ্ধয়িষবো যুয়ং প্রজানাং পতয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহাভাগাঃ, দীনেভ্যঃ দ্রুমভ্যোঃ
দ্রোণুং ন অর্হথ (যোগ্যো ন ভবথ, যতঃ) যুয়ং
প্রজানাং বিবর্দ্ধয়িষবঃ (বৃদ্ধিং কর্তুমিচ্ছবঃ তাসাং)
যুয়ং পতয়ঃ (পালকাঃ) স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে মহাভাগগণ, এই দীন দ্রুমরাজীকে
দক্ষ করা আপনাদিগের উচিত নহে ; যেহেতু
আপনারা—প্রজাবর্গের বর্দ্ধনাভিলাষী ও পালক ॥ ৭ ॥

অহো প্রজাপতিপতির্ভগবান্ হরিরব্যয়ঃ ।

বনস্পতীনোষধীশ্চ সসজ্জোজ্জমিষং বিভুঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—অহো ! প্রজাপতিপতিঃ (প্রজাপতীনাং
ব্রহ্মাদীনাং পতিঃ) ভগবান্ অব্যয়ঃ বিভুঃ হরিঃ
বনস্পতীন্ (যে পুষ্পং বিনৈব ফলন্তি, তে বনস্পতয়ঃ
পিপ্পলাদয়ঃ তান্) ঔষধীঃ (ফলপাকান্তাঃ ঔষধয়ঃ
যবাদয়ঃ তান্) উজ্জং (ভক্ষ্যং পিত্ত্যম্ বা) ইষম্
(অন্নং) চ সসজ্জং ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অহো ! ব্রহ্মাদি প্রজাপতিগণেরও পতি
বিভু (চরাচরব্যাপী) ও অব্যয় (অবিকারী) ভগ-
বান্ শ্রীহরি এই বনস্পতি ও ঔষধীসমূহকে জীব-
গণের ভক্ষ্য অন্নরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন (আপনারা
—প্রজাপতি, আপনাদিগের প্রজাগণের ভক্ষ্যভোজ্য
নষ্ট করা উচিত নহে ; কেননা, ভক্ষ্যাদ্রব্য বিনষ্ট
হইলে প্রজাগণও নষ্ট হইবে) ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—উজ্জম্নাতিরিক্তং ফলাদিভক্ষ্যং
বনস্পতিহেতুকম্ । ইষমন্নং গোধূমাদ্যোষধিহেতুকম্
॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উর্জ্জ’—বলিতে অন্নভিন্ন
রক্ষোৎপন্ন ভক্ষণযোগ্য ফলাদি, এবং ‘ইষ’—বলিতে
গোধূমাদি (ধান্য, গম, যব) ওষধি হইতে উৎপন্ন
অন্নাদি খাদ্য ॥ ৮ ॥

অন্নং চরাণামচরা হ্যপদঃ পাদচারিণাম্ ।

অহস্তা হস্তযুক্তানাং দ্বিপদাঞ্চ চতুষ্পদঃ ॥ ৯ ॥

অনুব্যঃ—চরাণাং (পক্ষাভ্যাং চরতাং ভ্রমরাদি-
পক্ষিণাম্) অচরাঃ (পুষ্পফলাদ্যাঃ) অন্নং (ভক্ষ্যং)
পাদচারিণাং (গোমহিষাদীনাং) হি অপদঃ (ঘাসাদ্যাঃ
অন্নং) হস্তযুক্তানাং (ব্যাস্রাদীনাং) অহস্তাঃ (মৃগা-
দয়ঃ অন্নং) দ্বিপদাং চ (মনুষ্যাণাং) চতুষ্পদঃ
(হরিণাদ্যাঃ, চ-করাৎ অচরাঃ ব্রীহাদয়ঃ চ অন্নং
জ্যেষ্ঠম্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অচর (স্থাবর) পুষ্প-ফলাদি—চর
(জঙ্গম) ভ্রমরাদির অন্ন অর্থাৎ ভক্ষ্য ; পদহীন
অর্থাৎ তৃণাদি—পদচারি-গোমহিষাদির অন্ন (ভক্ষ্য) ;
হস্তহীন মৃগাদি—হস্ত (থাবা)-বিশিষ্ট ব্যাস্রাদির
অন্ন এবং চতুষ্পদ মৃগাদি ও স্থাবর ব্রীহাদি—দ্বিপদ
মনুষ্যগণের অন্ন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—চরাণাং পক্ষাভ্যাং চরতাং ভ্রমরা-
দীনাং । অচরাঃ পুষ্পলতাদ্যা এবান্নম্ । পদচারিণাং
পশুচরতাং গোমহিষাদীনাং অপদো ঘাসাদ্যা
এবান্নম্ । তেষেব হস্তযুক্তানাং ব্যাস্রাদীনাং গবা-
দয়ঃ । দ্বিপদাং পশ্যাং চরতাং মনুষ্যাণাং চতুষ্পদো
হরিণাদ্যাঃ । চ-করাৎ অচরা ধান্য-গোধূমাদ্যাশ্চ
॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্নং চরাণাম্’ ইত্যাদি—
চর বলিতে পক্ষের দ্বারা বিচরণশীল ভ্রমর প্রভৃতির
পুষ্প, লতাদি অচর বস্তুসকল খাদ্য । ‘পদচারিণাং’—
পা দিয়া যাহারা বিচরণ করে গো, মহিষাদি, তাহা-
দের পদহীন ঘাসাদিই খাদ্য । তন্মধ্যে হস্তযুক্ত
ব্যাস্রাদির হস্তশূন্য গো প্রভৃতি খাদ্য । দ্বি-পদ মনুষ্যা-
দির চতুষ্পদ হরিণাদি এবং ‘চ’-কারের দ্বারা ধান্য,
গোধূমাদি ভোজ্য হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

যুগ্মঞ্চ পিত্রাবাদিষ্টা দেবদেবেন চানঘাঃ ।

প্রজাসর্গায় হি কথং ব্রহ্মান্ নির্দধুমহঁথ ॥ ১০ ॥

অনুব্যঃ—(হে) অনঘাঃ, (নিষ্পাপাঃ,) হি
(যস্মাৎ) পিত্রা (প্রাচীনবর্হিষা) দেবদেবেন চ
(ভগবতা) প্রজাসর্গায় যুগ্মং অবাদিষ্টাঃ (আজ্ঞস্তাঃ
অতঃ) ব্রহ্মান্ (প্রজোগজীব্যান্ ব্রহ্মান্) কথং
নির্দধুম্ অহঁথ ? ১০ ॥

অনুবাদ—হে নির্মলাঙ্গণ, আপনাদিগের পিতা
প্রাচীনবর্হি ও দেব-দেব ভগবান্ আপনাদিগকে প্রজা-
সৃষ্টি করিবার জন্য আদেশ দিয়াছেন ; অতএব,
কিরূপে প্রজাগণের জীবনধারণোপযোগী ব্রহ্মসমূহ ও
ঔষধীসকলকে দহন করা আপনাদের উচিত হয় ? ১০ ॥

আতিষ্ঠত সতাং মার্গং কোপং যচ্ছত দীপিতম্ ।

পিত্রা পিতামহেনাপি জুষ্টং বঃ প্রপিতামহৈঃ ॥ ১১ ॥

অনুব্যঃ—(অতঃ) বঃ (যুগ্মকং) পিত্রা পিতা-
মহেন প্রপিতামহৈঃ জুষ্টং (পিত্রাদিভিঃ সেবিতং)
সতাং মার্গং (সূশীলানাং কুপালুনাং মার্গং জীব-
সংরক্ষণলক্ষণম্) আতিষ্ঠত, (কুরত,) দীপিতং
কোপং (চ) যচ্ছত (উপসংহরত) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আপনাদের পিতৃ-পিতামহ-প্রপিতামহ
প্রভৃতি দ্বারা সেবিত যে জীব-রক্ষণ-লক্ষণ সাধুমার্গ
—আপনারা সেই পন্থারই অনুবর্তন করুন ; কোপ
প্রদর্শন করা আপনাদের পক্ষে সঙ্গত নহে, আপনারা
উদ্দীপিত কোপ সম্বরণ করুন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—পিত্রাদিভির্জুষ্টং সতাং মার্গম্ উপশমম্
আতিষ্ঠত ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিত্রাদিভিঃ’—পিতা, পিতা-
মহাদির দ্বারা সেবিত সাধুগণের সম্মত শান্তির পথ
অবলম্বন করুন ॥ ১১ ॥

তোকানাং পিতরৌ বন্ধু দৃশঃ পক্ষ্য স্ত্রিয়াঃ পতিঃ ।

পতিঃ প্রজানাং ভিক্ষুণাং গৃহ্যজানাং বৃধঃ সুহৃৎ ॥ ১২ ॥

অনুব্যঃ—(যথা) তোকানাং (বালানাং) পিতরৌ
(মাতাপিতরৌ) বন্ধুঃ (শরণং, যথা চ) দৃশঃ (নেত্রস্য)
পক্ষ্য (বন্ধুঃ রক্ষকঃ, যথা চ) স্ত্রিয়াঃ পতিঃ (বন্ধুঃ

পোষকঃ রক্ষকশ্চ যথা চ) ভিক্ষুণাং গৃহী (গৃহস্থঃ বন্ধুঃ অন্নবস্তাদি-দানেন নির্বাহকঃ, যথা চ) অজানাং বৃধঃ (জ্ঞানী) সূত্রং (জ্ঞানোপদেশেন সংসারভয়-নিবর্তকঃ, তথা) প্রজানাং পতিঃ (রাজা বন্ধুঃ সর্বা-পভ্যঃ রক্ষকঃ জীবিকাপ্রদশ্চ), (অতঃ প্রজোপকারি-ণাং রক্ষাণাং বিনাশঃ অনুচিতঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—পিতামাতা—যেমন বালকের বন্ধু (লালক), পক্ষ্ম—যেমন নেত্রের বন্ধু (রক্ষক), পতি—যেমন স্ত্রীর বন্ধু (পোষক ও রক্ষক), গৃহস্থ—যেমন ভিক্ষুকের বন্ধু (অন্নবস্তাদি দ্বারা পোষণকারী) এবং জ্ঞানী—যেমন অজ্ঞের বন্ধু ; তেমনই প্রজাগণের রক্ষক ও জীবিকাপ্রদ বলিয়া প্রজাপতি রাজাই প্রজার বন্ধু, (অতএব প্রজাদের রক্ষসমূহকে নষ্ট করা আপনাদের অনুচিত) ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যুগ্মং হি প্রজাপালকা দ্রুমাদয়ঃ প্রজাঃ, প্রজোপজীব্যাশ্চেত্যেতান্ পালয়ত । ন হি পালকানাং নাশকত্বং দুষ্টমিত্যত্র দৃষ্টান্তপঞ্চকমাহ—তোকানাং বালানাং স্ত্রীয়াঃ পতিভর্তা প্রজানাং পতিনৃপঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পতিঃ প্রজানাং’—তোমরা প্রজাগণের পালক, রক্ষাদি তোমাদের প্রজা এবং প্রজাগণের উপজীব্য, অতএব ইহাদিগকে রক্ষা কর । পালকেরা কখনও বিনষ্টকারী হয় না—এই বিষয়ে পাঁচটি দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘তোকানাং’, পিতামাতাই শিশুগণের বন্ধু, স্ত্রীগণের স্বামী বন্ধু, প্রজাগণের পালক রাজা ইত্যাদি ॥ ১২ ॥

অন্তর্দেহেষু ভূতানামাত্মান্তে হরিরীশ্বরঃ ।

সর্বং তদ্বিক্ষ্যমীক্ষধ্বমেবং বস্তুাষিতো হাসৌ ॥১৩॥

অন্বয়ঃ—ভূতানাং (সর্বেষাম্ এব প্রাণিনাং) অন্তর্দেহেষু (দেহেষু মধ্যে) আত্মা (তেষাম্ অন্তর্যামী) ঈশ্বরঃ হরিঃ আন্তে, (অতঃ) সর্বং (স্বাবরজঙ্গমাঙ্ক-কং বিশ্বং) তদ্বিক্ষ্যং (ভগবদ্ধাম ইতি) ঈক্ষধ্বম্ । এবম্ (ঈক্ষণেন) বঃ (যুগ্মাভিঃ) অসৌ (হরিঃ) হি তোষিতঃ (অভবৎ চ । তস্মিন্ তুষ্টে কিং দুর্লভমিতি ভাবঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই স্বাবর-জঙ্গমাঙ্ক ভূতসমূহের দেহান্তঃপ্রদেশে জগদীশ্বর শ্রীহরি আত্মরূপে বিরাজ-

মান । অতএব আপনারা এই স্বাবর-জঙ্গমাঙ্ক বিশ্বকে তাঁহারই অধিষ্ঠান-ভূমি বলিয়া দর্শন করুন ; এইরূপ দর্শনেই আপনারা শ্রীহরিকে তুষ্ট করিয়া-ছিলেন । অতএব আপনাদের ভূতদ্রোহ অনুচিত ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশ্বরাদিষ্ঠানত্বাচ্চ ভূতদ্রোহো ন যুক্ত ইত্যাহ—অন্তরীতি । বো যুগ্মাভিরেবং সর্বভূতদৈব অসাবীশ্বরভোমিত ইতি কিং ন স্মরথেতি ভাবঃ ॥১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঈশ্বরের অধিষ্ঠানত্বহেতু প্রাণি-গণের প্রতি দ্রোহ আচরণ করা কখনই উচিত নহে, ইহা বলিতেছেন—‘অন্তঃ’ ইত্যাদি । ‘বঃ তোষিতঃ’—তোমাদের দ্বারা এইপ্রকার সর্ব প্রাণীর প্রতি দয়া করা হইলেই, সেই ঈশ্বরের তুষ্টিবিধান করা হইবে—ইহাও কি তোমরা স্মরণ কর না?—এই ভাব ॥ ১৩ ॥

যঃ সমুৎপত্তিতং দেহে আকাশান্যন্যমূলবগম্ ।

আত্মজিজ্ঞাসয়া যচ্ছ্রেৎ স গুণানতিবর্ততে ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (প্রাণী) আকাশাৎ (ইব) দেহে সমুৎপত্তিতম্ (অকস্মাৎ সমুদ্ভূতম্) উল্লবগম্ (উগ্রং) মন্যং (ক্রোধম্) আত্মজিজ্ঞাসয়া (আত্মবিচারেণ) যচ্ছ্রেৎ (উপশময়েৎ) সঃ গুণান্ (সংসারদুঃখহেতু-ভূতান্) অতিবর্ততে (অতিক্রামতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যে-ব্যক্তি আত্মবিচার দ্বারা আকাশ হইতে সমুৎপত্তিত (অর্থাৎ অকস্মাৎ উদ্ভূত) দেহস্থ উৎকট ক্রোধকে নিয়ন্ত্রিত করেন, তিনিই দুঃখের হেতুভূত সংসারকে অতিক্রম করিতে সমর্থ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কোপকালে কুত এতাবান্ বিচার-স্তব্রাহ—য ইতি । আকাশাদিব দেহে সমুৎপত্তিত-মাকস্মিকমিত্যর্থঃ । আত্মনো জিজ্ঞাসয়া বিচারেণ যচ্ছ্রেৎ উপশময়েৎ । সগুণানিতি অন্যথা যুগ্মং গুণৈরেব গ্রস্তা ভবিষ্যথেতি সামোক্ত্যু ভেদশ্চ ধ্বনিতঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কোপ-কালে এইরূপ বিচারের অবসর কোথায় ? তাহাতে বলিতেছেন—‘আকাশাদ্ ইব’, আকাশ হইতেই যেন দেহে সমুৎপন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ দেহের মধ্যে অকস্মাৎ এই উগ্র ক্রোধ সজাত হইয়াছে—এই অর্থ । ‘আত্ম-

জিজ্ঞাসয়া’—আশ্বতত্ত্বের বিচারের দ্বারা এই তীব্র ক্রোধ দমন করা উচিত । ‘সগুণান্’—তাহাতে তিন গুণের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারিবে, অন্যথা তোমরাই গুণের দ্বারা গ্রস্ত (অভিভূত) হইবে, এই প্রকার সাম বাক্য বলান্ন, ভেদও ধ্বনিত হইল ॥ ১৪ ॥

অলং দক্ষৈর্দ্রুমৈর্দীনৈঃ খিলানং শিবমন্ত বঃ ।

বাক্ষী হ্যেযা বরা কন্যা পত্নীত্ব প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—দীনৈঃ দক্ষৈঃ দ্রুমৈঃ অলং (তেষাং দাহেন উপযোগো নাস্তি) খিলানাম্ (অবশিষ্টানং শেষাণাং বৃক্ষাণাং) বঃ (যুদ্ধাকং চ) শিবং (কল্যাণম্) অন্ত, বাক্ষী (বৃক্ষৈঃ পালিতা তদীয়্যা) এষা (‘মারিষা’-নাম্নী) বরা (বরণীয়া) কন্যা পত্নীত্ব প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—এই দীন বৃক্ষসকলকে দহন করিবার প্রয়োজন নাই ; দক্ষাবশিষ্ট বৃক্ষসকলের এবং আপনাদের মঙ্গল হউক ; আপনারা বৃক্ষপালিতা “মারিষা”-নাম্নী এই সুলক্ষণা কন্যাটিকে পত্নীরূপে গ্রহণ করুন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভেদেনাপ্যপশমাভাবমালক্ষ্য দানমাহ—অলমিতি । খিলানং শেষাণাং, বাক্ষী বৃক্ষৈঃ পালিত-ত্বাদ্ বৃক্ষকন্যা ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভেদের দ্বারাও উপশমের অভাব লক্ষ্য করিয়া দান নীতি প্রয়োগ করিতেছেন—‘অলম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ এই দীন বৃক্ষসকলকে দক্ষ করিয়া কোন ফল নাই । অতএব যে সকল বৃক্ষ এখনও অবশিষ্ট আছে, তাহাদের এবং তোমাদের কল্যাণ হউক । ‘বাক্ষী’—বৃক্ষগণের দ্বারা প্রতিপালিতা বলিয়া এই বৃক্ষকন্যা, (ইহাকে তোমরা পত্নীরূপে গ্রহণ করুন ।) ॥ ১৫ ॥

ইত্যামন্ত্য বরারোহাং কন্যামাপসরসীং নৃপ ।

সোমো রাজা যযৌ দত্ত্বা তে ধর্মোগোপযেমিরে ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, ইতি (ইত্যেবম্) আমন্ত্য (সাত্ত্বয়িত্বা) বরারোহাং (বরঃ শ্রেষ্ঠঃ আরোহঃ নিতম্বপ্রদেশঃ যস্যঃ তাম্) আপসরসীম্ (অপসরসঃ

প্রম্লেচায়াঃ প্রসূতাং) কন্যাং (সূতাং তেভ্যঃ) দত্ত্বা রাজা সোমঃ যযৌ, তে চ (সর্ব্বৈ দশতাম্ একাং) ধর্মোগে (ভগবদ্বচনপ্রমাণেন) উপযেমিরে (বিবাহিত-বন্তঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, রাজা সোম এইপ্রকারে তাহাদিগকে সাত্ত্বনা করিয়া তাহাদিগকে ‘প্রম্লেচা’-নাম্নী অপসরার গর্ভজাতা সেই (নিবিড়নিতম্বিনী) বরারোহা কন্যাটিকে প্রদান করিয়া প্রস্থান করিলেন । তাঁহারা দশজনেই ধর্ম্মানুসারে ঐ কন্যার পানিগ্রহণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—আপসরসীম্ অপসরসঃ প্রম্লেচায়াঃ সূতাম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আপসরসীম্’—প্রম্লেচা নাম্নী অপসরার সেই সুন্দরী কন্যাটিকে (সোমরাজ প্রচেতা-গণকে দান করিলেন) । [এস্থলে পৌরাণিকী আখ্যানিকা এইরূপ—কণ্ডমুনির তপস্যায় বিশ্ব করিতে প্রেরিতা হইয়া প্রম্লেচা নাম্নী কোন অপসরা, ঐ মুনির সহিত বহুকাল রমণান্তে তজ্জাত গর্ভ বৃক্ষে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় । পরে বনস্পতিগণের রাজা সোম নিজ অমৃতক্ষরণশীল তর্জ্জনী স্পর্শ দ্বারা উহাকে জীবিত রাখেন, উহাতে যে কন্যা হয়, বৃক্ষগণ কর্তৃক পালিতা হইয়া ‘বাক্ষী’ বা ‘মারিষা’ নাম পায় । ভগবদাদেশে দশ প্রচেতা ঐ বাক্ষীকে বিবাহ করেন ।] ॥ ১৬ ॥

তেভ্যস্তস্যং সমভবদক্ষঃ প্রাচেতসঃ কিল ।

যস্য প্রজাবিসর্গেণ লোকো আপূরিতাস্ত্রয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—তেভ্যঃ (প্রচেতোভ্যঃ) তস্যং (মারি-যায়াং) প্রাচেতসঃ (তৎপুত্রঃ) কিল (প্রসিদ্ধঃ) দক্ষঃ সমভবৎ (জাতঃ) যস্য (দক্ষস্য) প্রজাসর্গেণ (প্রজা-সৃষ্ট্যা) ত্রয়ঃ লোকাঃ আপূরিताঃ (পরিব্যাপ্তাঃ আসন্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সেই দশজন প্রচেতা হইতে সেই মারিষা-নাম্নী কন্যার গর্ভে ‘প্রাচেতস’ নামক দক্ষ উৎপন্ন হন । এই দক্ষের সৃষ্ট প্রজাসমূহ দ্বারাই ত্রিলোক পূর্ণ হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সমভবদ্বিতি দক্ষস্য স্বায়ত্ত্ববমনুবংশ্য-

ত্বাৎ স্বায়ত্ত্ববে মন্বন্তরে জন্ম । ‘যস্য প্রজাবিসর্গেণ’ ইতি প্রজবিসর্গস্তস্য চাক্ষুষেব,—“চাক্ষুষে ত্বন্তরে প্রাপ্তে প্রাক্ সর্গে কালবিদ্রুতে । যঃ সসর্জ্জ প্রজা ইষ্টা স দক্ষো দৈবচোদিতঃ ॥” ইতি চতুর্থোক্তেঃ । তস্মাৎ মধ্যে মন্বন্তরপঞ্চমমভিব্যাপ্যস্য তপএব পৌর্বকালিকৈশ্বর্য্যাপ্ত্যর্থকমবগম্যতে ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমভবৎ’—প্রচেতাগণের ঔরসে সেই স্ত্রীর গর্ভে প্রাচেতস দক্ষের উৎপত্তি হইয়াছিল । স্বায়ত্ত্বব মনুর বংশজাত বলিয়া দক্ষের স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে জন্ম । ‘যস্য প্রজাবিসর্গেণ’—এই দক্ষ কর্তৃক সৃষ্ট প্রজাগণের দ্বারাই এই ত্রিলোক পরিপূর্ণ হইয়াছে । বস্তুতঃ কিন্তু তাঁহার এই প্রজাসৃষ্টি চাক্ষুষ মন্বন্তরে । যেমন চতুর্থ ঋক্কে উক্ত হইয়াছে—“চাক্ষুষে ত্বন্তরে প্রাপ্তে” (৪।৩০।৪৯) ইত্যাদি, অর্থাৎ যদিও এই দক্ষ ব্রহ্মার পুত্র, তথাপি পূর্ব্বে একবার মহাদেবকে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই অপরাধে এই ক্ষত্রিয় জাতিতে তাঁহার জন্ম হইল । চাক্ষুষ মন্বন্তর উপস্থিত হইলে কালবশতঃ পূর্ব্বেদেহ বিনাশে যিনি ঈশ্বরের নিয়োগ দ্বারা ইষ্ট প্রজাসকলের সৃষ্টি করেন, ইনি সেই দক্ষ । মধ্যে পঞ্চম মন্বন্তর ব্যাপী ইহার তপস্যা—পূর্ব্বেকালীন ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির নিমিত্তই, ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

যথা সসর্জ্জ ভূতানি দক্ষো দুহিত্বৎসলঃ ।

রেতসা মনসা চৈব তন্মমাবহিতঃ শৃণু ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—যথা (যেন প্রকারেণ) দুহিত্বৎসলঃ (এতেন তস্য কন্যাবংশ এবৈতু্যক্তং) দক্ষঃ রেতসা (বীর্য্যেণ) মনসা সঙ্কলেন চ ভূতানি সসর্জ্জ সৃষ্টবান্, তৎ মম (মন্তঃ) অবহিতঃ (সাবধানঃ সন্) শৃণু ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—দুহিত্বৎসল প্রজাপতি দক্ষ যে-প্রকারে বীর্য্য ও মনোদ্বারা ভূতসমূহকে সৃষ্টি করিলেন, তাহা আমার নিকট অবহিত-চিত্তে শ্রবণ করুন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—দুহিত্বৎসল ইতি পুত্রবংশাভাবঃ সূচিতঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুহিত্বৎসলঃ’—কন্যাবৎসল

সেই দক্ষ, ইহার দ্বারা পুত্র-বংশের অভাব সূচিত হইল ॥ ১৮ ॥

মনসৈবাসৃজৎ পূর্ব্বেং প্রজাপতিরিমাঃ প্রজাঃ ।

দেবাসুরমনুষ্যাदीন্ নভঃস্থলজলৌকসঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—প্রজাপতিঃ (দক্ষঃ) নভঃ-স্থল-জলৌকসঃ (নভঃ আকাশঃ স্থলং পৃথিবী জলং চ ওকাংসি যেষাং তান্) দেবাসুরমনুষ্যাदीন্ ইমাঃ প্রজাঃ পূর্ব্বেং (প্রাক্) মনসা এব অসৃজৎ (সসর্জ্জ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ প্রথমে মনোদ্বারাই দেব, অসুর, মনুষ্য, খেচর, ভূচর ও জলচর প্রভৃতি প্রজাবর্গকে সৃষ্টি করেন ॥ ১৯ ॥

তমব্রংহিতমালোক্য প্রজাসর্গং প্রজাপতিঃ ।

বিক্র্যপাদানুপরজ্য, সোহচরদুষ্করং তপঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ প্রজাপতিঃ তং প্রজাসর্গং (প্রজানাং সর্গম্) অব্রংহিতম্ (অসংরুদ্ধম্) আলোক্য বিক্র্যপাদান্ (বিক্র্যস্য পাদান্ সন্নিহিত-পর্বতান্) উপরজ্য (গত্বা) দুষ্করং তপঃ অচরৎ (অকরোৎ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—কিন্তু তিনি সৃষ্ট-প্রজাসমূহের বৃদ্ধি দেখিতে না পাইয়া, বিক্র্যাচল-সন্নিহিত কোন পর্বতে গিয়া দুষ্কর তপস্যা করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজাপতির্দক্ষঃ বিক্র্যস্য পাদান্ প্রত্যস্ত-পর্বতান্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজাপতিঃ’—প্রজাপতি দক্ষ, ‘বিক্র্যপাদান্’—বিক্র্যপর্বতের সমীপস্থিত ক্ষুদ্র পর্বত-সমূহে (যাইয়া দুষ্কর তপস্যায় রত হইলেন ।) ॥ ২০ ॥

তত্ত্বাশ্রমর্ষণং নাম তীর্থং পাপহরং পরম্ ।

উপস্পৃশ্যানুসবনং তপসাতোষয়করম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—তত্ত্বাশ্রমর্ষণং নাম পাপহরং পরং (শ্রেষ্ঠং) তীর্থম্ (অস্তি, তত্ত্ব) অনুসবনং (ত্রিকালম্) উপস্পৃশ্য (আচমন-স্নানাদিকং কৃত্বা) তপসা হরিম্ অতোষয়ৎ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সেই পর্বতে পাপহর অশ্রমর্ষণ-নামক

একটী শ্রেষ্ঠ তীর্থ বিদ্যমান আছে। প্রজাপতি দক্ষ সেইস্থানে ত্রিসন্ধ্যা আচমনাদি করিয়া তপস্যা-দ্বারা শ্রীহরির প্রীতি উৎপাদন করিতেন ॥ ২১ ॥

অস্তৌষীকংসগুহ্যেন ভগবন্তমধোক্ষজম্ ।

ভূভাং তদভিধাস্যামি কস্যাতুম্যদৃশ্যথা হরিঃ ॥ ২২ ॥

অনুব্রজঃ—হংসগুহ্যেন (হংসানাং পরমহংসানাং গুহ্যং রহস্যং তেন হংসগুহ্যেন তন্নাশনা স্তোত্রেন) অধোক্ষজং (প্রাকৃতোদ্ভিন্নানাম্ অতীতং) ভগবন্তম্ অস্তৌষীৎ ; যতঃ স্তোত্রাৎ কস্য (দক্ষস্য) হরিঃ যথা অতুম্যৎ, তৎ ভূভ্যম্ অভিধাস্যামি (কথয়িম্যামি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ যে ‘হংসগুহ্য’-নামক স্তোত্র দ্বারা অধোক্ষজ শ্রীহরিকে স্তুতি করিয়াছিলেন, এবং যে-স্তুতি হইতে যে-ভাবে ভগবান্ শ্রীহরি দক্ষের প্রতি তুষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা আমি তোমার নিকট কীর্তন করিব ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হংসগুহ্যেন স্তোত্রেন পূর্বসিদ্ধেনৈব নৈগমেন, ন তু দক্ষকৃতেনেত্যর্থঃ । কস্য দক্ষস্য ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হংসগুহ্যেন’—হংসগুহ্য স্তোত্রের দ্বারা, এই স্তোত্র পূর্ব হইতেই নিগম-সিদ্ধ; কিন্তু দক্ষের দ্বারা রচিত নহে । ‘কস্য’—‘ক’ বলিতে এখানে প্রজাপতি দক্ষ ॥ ২২ ॥

শ্রীপ্রজাপতিরূবাচ—

নমঃ পরায়াবিতথানুভূতয়ে

গুণব্রহ্মাভাসনিমিত্তবন্ধবে ।

অদৃষ্টধামে গুণতত্ত্ববুদ্ধিভি-

নিব্রতমানায় দধে স্বয়ম্ভুবে ॥ ২৩ ॥

অনুব্রজঃ—শ্রীপ্রজাপতিঃ উবাচ,—পরায় (সর্বো-
ত্তমায়) অবিতথানুভূতয়ে (অবিতথা যথার্থানুভূতিঃ চিৎশক্তিঃ যস্য তস্মৈ ব্রান্তিরহিতায়) গুণব্রহ্মাভাস-
নিমিত্তবন্ধবে (গুণব্রহ্মাভাসঃ জীবঃ নিমিত্তং মায়া চ
তয়োঃ বন্ধবে নিয়ন্তে প্রবর্তকায় চ) গুণতত্ত্ববুদ্ধিভিঃ
(গুণেষু রূপরসাদিবিষয়েষু তত্ত্বং পরমার্থ ইতি বুদ্ধিঃ
যেষাং তৈঃ) অদৃষ্টধাম্ভেন (ন দৃষ্টং ধামস্বরূপং

যস্য তস্মৈ) নিব্রতমানায় (নিব্রতং মানং প্রমাণং
প্রত্যক্ষাদি যস্মাৎ তস্মৈ) স্বয়ম্ভুবে (স্বপ্রকাশায়)
নমঃ দধে (নমস্করোমি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ অধোক্ষজ শ্রীহরিকে
প্রসিদ্ধ ‘হংসগুহ্য’-স্তব দ্বারা এইরূপে স্তুতি করিয়া-
ছিলেন। যিনি—মায়া ও মায়িক পদার্থ হইতে
উত্তম এবং যিনি—অব্যভিচারী জ্ঞানেচ্ছা-শক্তি
বিশিষ্ট, যিনি—জীব ও মায়ার নিয়ন্তা এবং প্রবর্তক,
মায়িক গুণব্রহ্মের পরিণামভূত অনিত্য পৃথিব্যাди
বিষয়ে স্বভোগ্য-জ্ঞানে সত্যবুদ্ধিবিশিষ্ট অথবা গুণা-
দির পরিণামভূত-তত্ত্বেই ‘ইনি—দেবতা, ইনি মানুষ’
ইত্যাদি বুদ্ধিযুক্ত জনসমূহ যাহার স্বরূপ দেখিতে
পায় না, যিনি—প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের অতীত অর্থাৎ
স্বতঃপ্রমাণ অথবা অপরিচ্ছিন্ন, যিনি—কারণান্তর
হইতে উৎপন্ন নহেন অর্থাৎ স্বয়ংপ্রকাশ, আমি
তাহাকে নমস্কার করি ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরায় জীবমায়ামায়িকৈভ্য ইত্যর্থঃ ।
কুতঃ ?—অবিতথানুভূতয়ে সত্যানুভবায় গুণব্রহ্মা-
ভাসো জীবঃ নিমিত্তং মায়া তয়োঃ বন্ধবে, এবমপি
গুণেষু তত্ত্ববুদ্ধির্যেষাং তৈর্জীবৈরদৃষ্টস্বরূপায়। তত্ত্বমৈ-
রপি সন্ সম্যগবগম্য ধামেত্যাহ—নিব্রতো মানাবধিঃ
পরিমাণ-সীমা যস্য তস্মৈ, ন হ্যোতাবদগুণরূপৈশ্বর্যাকঃ
ইতি কোহপি বক্তুং শক্যোতীতি ভাবঃ । যদুক্তং
ব্রহ্মণা—“গুণান্ননস্তেষপি গুণান্ বিমাতুং হিতাবতীর্ণস্য
ক ঈশিরেহস্য” ইতি । ‘নিব্রতমানায় দধে’ ইতি
পাঠে মানো জ্ঞানম্ ; দধে করোমি, তদা নমঃ ইতি
কর্ম্মপদম্ ; তহি কথং তস্য সিদ্ধিস্তত্রাহ—স্বয়ম্ভুবে
স্বপ্রকাশায় ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরায়’—যিনি সর্বোত্তম,
অর্থাৎ জীব, মায়া ও মায়িক বস্তু হইতে সর্বশ্রেষ্ঠ,
তাহাকে নমস্কার করি, এই অর্থ । কি প্রকারে
শ্রেষ্ঠ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অবিতথানুভূতয়ে’,
অবিতথ বলিতে যথার্থ অনুভূতি (চিহ্নভি, জ্ঞান)
যাহার, অর্থাৎ যিনি সত্যানুভব-স্বরূপ, তাহাকে ।
‘গুণব্রহ্মাভাস-নিমিত্ত-বন্ধবে’—গুণব্রহ্মের
আভাস (কার্য) বলিতে জীব এবং নিমিত্ত অর্থাৎ মায়া, এই
উভয়ের যিনি বন্ধু অর্থাৎ প্রবর্তক, তাহাকে । এই-
রূপ হইলেও প্রকৃতির গুণসমূহকেই যাহারা তত্ত্ববুদ্ধি

করে, সেই সকল জীব যাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে পারে না (অদৃষ্ট-স্বরূপায়)। তন্নিম্ন অপরের নিকটও যাঁহার ধাম (স্বরূপ) সম্যক্রূপে প্রকাশিত হয় না, ইহা বলিতেছেন—‘নিরন্ত-মানাবধয়ে’, নিরন্ত হইয়াছে মান বলিতে পরিমাণ ও অবধি (সীমা) যাঁহার, অর্থাৎ এইপ্রকার গুণ, রূপ ও ঐশ্বর্য্যাবিশিষ্ট পরমেশ্বর—এইরূপে কেহই যাঁহাকে বলিতে সমর্থ হয় না, এই ভাব। শ্রীদশমে ব্রহ্মাও বলিয়াছেন—‘গুণ-অনন্তেহপি’ (১০।১৪।৭), অর্থাৎ হে ভগবন্ ! ‘গুণ-সমূহের অধিষ্ঠাতা তোমার অখিল গুণরাশি কে গণনা করিতে সমর্থ? যে তুমি বিশ্বের হিতের নিমিত্ত বহুগুণ প্রকাশ করিয়া অবতীর্ণ হইয়াছ, ইত্যাদি। ‘নিরন্তমানায়’—এইরূপ পাঠান্তরে, নিরন্ত হইয়াছে মান বলিতে জ্ঞান যাঁহার, অর্থাৎ যাঁহাকে কেহই জানিতে পারে না, তাঁহাকে। তখন ‘নমঃ’—ইহা কৰ্ম্মপদ, ‘নমঃ দধে’—বলিতে নমস্কার করি। যদি বলেন—তাহা হইলে কি প্রকারে তাঁহার সিদ্ধি (প্রাপ্তি) হইবে? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বয়ম্ভুবে’, স্বপ্রকাশ, অর্থাৎ যিনি নিজেই নিজেকে প্রকাশ করেন, সেই স্বপ্রকাশ পরমপুরুষকে নমস্কার করি ॥ ২৩ ॥

ন যস্য সখ্যং পুরুষোহবৈতি সখ্যঃ
সখা বসন্ সংবসতঃ পুরেহস্মিন্ ।
গুণো যথা গুণিনো ব্যক্তদৃষ্টে-
স্তস্মৈ মহেশান্ন নমস্করোমি ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—গুণঃ (বিষয়ঃ) গুণিনঃ (বিষয়িণঃ ইন্দ্রিয়াদেঃ) সখ্যং (প্রকাশকত্বং) যথা (যদ্বৎ ন বেত্তি, তদ্বৎ) পুরুষঃ সখা (জীবঃ) অস্মিন্ পুরে (দেহে) বসন্ অপি সংবসতঃ (অগ্নেইব স্থিতস্য) ব্যক্তদৃষ্টেঃ (প্রপঞ্চদ্রষ্টঃ) সখ্যঃ (প্রবর্তকস্য) যস্য (পরমেশ্বরস্য) সখ্যং (করণপ্রবর্তকত্বাদিকং) ন অবৈতি (ন জানাতি) (পরমেশ্বরায়) তস্মৈ মহেশান্ন নমস্করোমি ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ শব্দ প্রভৃতি বিষয়সমূহ যেমন তৎপ্রকাশক ইন্দ্রিয়ের প্রকাশকত্ব অবগত নহে, সেইরূপ জীব এই দেহপুরে থাকিয়াও

জীব-দেহে বিরাজমান প্রপঞ্চাধীশ যে বিভূতিৎ পরমেশ্বরের করণ-প্রবর্তকত্বাদি অর্থাৎ হাষীকেশত্ব জানিতে পারে না, সেই মহেশ্বরকে আমি নমস্কার করি ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অদৃষ্টধামত্বমুপপাদয়তি—নেতি । যস্য পরমাত্মনঃ সখ্যং করণপ্রবর্তকত্বাদিকং পুরুষো জীবো নাবৈতি ন জানাতি, অস্মিন্বেব পুরে দেহে বসতোহপি সখ্যুরপি আত্মারামত্বেহপি সখ্যাদেব তৎ-কামিতান্ বিষয়ান্ ভোজয়িতুঃ, স্বয়ং সখাপি তস্য তত্তৎসখ্যমনুভবন্নপি অগ্নেইব দেহে বসন্নপি নৈব বেদ, ‘ব্যক্তদৃষ্টে’রিত্যন্তপাঠে বুদ্ধীন্দ্রিয়াদিপ্রকাশাদেব যদ্বিষয়কং জ্ঞানং ব্যক্তমেব তস্যাপীশ্বরস্য, প্রথমান্ত-পাঠে তস্মাদেব হেতোর্যৎকর্তৃকং জ্ঞানং ব্যক্তমেব, সোহপি জীবঃ শব্দস্পর্শাদিযথা গুণিনঃ শ্রোত্রাদেহিন্দ্রিয়স্য সখ্যং স্বমাধুর্য্যাদিভোজনলক্ষণং ন বেত্তি, তদ্বৎ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অদৃষ্ট-স্বরূপত্বই প্রতিপন্ন করিতেছেন—‘ন’ ইত্যাদি। যে পরমাত্মার ‘সখ্য’ বলিতে ইন্দ্রিয়ের পরিচালনাদি বিষয়ে কর্তৃত্ব, জীব জানিতে পারে না। ‘অস্মিন্ পুরে’—এই দেহরূপ পুরের মধ্যে জীব সর্বদা সহচররূপে বাস করিয়াও, একত্র অবস্থানকারী যে সখা আত্মারাম হইয়াও সখ্য-বশতঃই জীবের অভিলষিত বিষয়সমূহ ভোগ করাইতেছেন, তাঁহার সখ্যভাবে অবগত হইতে পারে না। ‘সখা বসন্’—স্বয়ং সখা হইয়াও, তাঁহার সেই সেই সখ্য অনুভব করিয়াও, একই দেহে বাস করিয়াও জীব কখনই তাঁহাকে জানিতে পারে না। ‘ব্যক্তদৃষ্টেঃ’—এইরূপ যন্তান্ত পাঠে বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদির প্রকাশহেতু যদ্বিষয়ক জ্ঞান প্রকাশ পাইলেও সেই ঈশ্বরকে জানিতে পারে না। ‘ব্যক্তদৃষ্টিঃ’—এইরূপ প্রথমান্ত পাঠে, সেই কারণেই যৎকর্তৃক জ্ঞান ব্যক্তই, অর্থাৎ ব্যক্ত বলিতে প্রপঞ্চেই দৃষ্টি যাহার, সেই জীবও ‘যথা গুণিনঃ’—যেমন শব্দ, স্পর্শাদি বিষয়-সমূহ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের স্বমাধুর্য্যাদি ভোজনরূপ (প্রকাশনাদি ব্যাপার) উপলব্ধি করিতে পারে না, তদ্রূপ। (জীবের তৎসম্বন্ধে অজ্ঞতার কারণ এই যে—সেই মহেশ্বর নিখিল প্রপঞ্চের একমাত্র দ্রষ্টা, অপর সমুদয় পদার্থই দৃশ্য। সুতরাং দৃশ্যের পক্ষে দ্রষ্টার স্বরূপ-সন্ধান সম্ভবপর হয় না।) ॥ ২৪ ॥

মধ্য—গুণো যথা গুণিনঃ। কশ্চিৎপূরস্থিতো

গুণভূতঃ প্রধানভূতস্য রাজঃ মমাসৌ সথেনি । রাজা
চিন্তিতমপি ন জানাতি ।

যথা রাজঃ প্রিয়হৃদ্য ভূত্যা বেদেন চান্বনঃ ।

তথা জীবো ন যৎসংখ্যং বেত্তি তস্মৈ নমোহস্তু তে ॥
ইতি স্কান্দে ॥ ২৪ ॥

দেহোহসবোহক্ষা মনবো ভূতমাত্রা-

মাত্মানমন্যঞ্চ বিদুঃ পরং যৎ ।

সর্বং পুমান্ বেদ গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো

ন বেদ সর্বজ্ঞমনস্তমীড়ে ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—দেহঃ অসবঃ (প্রাণাঃ) অক্ষাঃ (ইন্দ্রি-
য়ানি) মনবঃ (অন্তঃকরণানি) ভূতমাত্রাং (ভূতানি
পৃথিব্যাदीনি মাত্রাঃ তন্মাত্রানি শব্দাদয়ঃ চ) আত্মানং
স্ব-স্বরূপম্) অন্যম্ ইন্দ্রিয়বর্গং (দেবতাবর্গং তস্মাঃ
পরঞ্চঃ দেবতাবর্গং) পরং যৎ (জীবস্বরূপং চ) ন
বিদুঃ (ন জানন্তি জড়ত্বাৎ), পুমান্ (জীবন্ত) সর্বং
(পূর্বোক্তং) গুণান্ চ (দেহমূল-ভূতান্ সত্ত্বাদীন্ চ)
বেদ (জানাতি চেতনত্বাৎ) এবং তজ্জ্ঞঃ অপি
(যং) সর্বজ্ঞং ন বেদ, (তম্) অনন্তম্ (অহম্)
সীড়ে (স্তৌমি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—প্রাণসমূহ, ইন্দ্রিয়বর্গ, অন্তঃকরণ-সকল,
পৃথিব্যাди স্থূলভূতসমূহ ও শব্দাদি তন্মাত্রসমূহ এবং
আপনাদের স্বরূপ ও অন্যান্য ইন্দ্রিয়বর্গের স্বরূপ,
আর এই উভয়ের শ্রেষ্ঠ তদধিষ্ঠাত্রী দেবতার স্বরূপ,
—এই তিনটির একটীও দেহাদি জানিতে পারে না;
কারণ, ঐ দেহাদি—জড় মাত্র; কিন্তু, জীব ‘চেতন’
বলিয়া দেহাদিকে এবং তন্মূলীভূত তত্ত্বাদিগুণসমূহ-
কেও জানিতে পারেন। তথাপি এই সকল বিষয়ে
অভিজ্ঞ হইয়াও জীব যে সর্বজ্ঞ অনন্তস্বরূপকে
জানিতে পারেন না, আমি সেই সর্বজ্ঞ ঈশ্বরকে স্তুত
করি ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু গুণো জড়ত্বাৎ ন জানাতু, জীবন্ত
চেতনঃ কথং ন জানাতি? তত্র স সর্বজ্ঞ চেতনোহপি
পরমেশ্বরে ত্বচেতন এবৈত্যাৎ—দেহশ্চ তত্রস্থা অসবঃ
প্রাণাশ্চ অক্ষা ইন্দ্রিয়াণি চ মনবোহন্তঃকরণানি চ
ভূতানি পৃথিব্যাदीনি চ মাত্রাঃ শব্দাদয়শ্চ আত্মানং
স্ব-স্বরূপং আত্মানং মধ্যে অন্যমন্যস্বরূপম্ আত্মভ্যঃ
সর্বোভ্য এব পরং জীবস্বরূপঞ্চ ন বিদুঃ। পুমান্

জীবন্ত চেতনত্বাৎ সর্বম্ আত্মানং দেহাদীন্ গুণান্
সত্ত্বাদীন্ তন্মূলভূতাংশ্চ বেদ জীবন্তুক্তদশায়াং তৎ
পরমাআনঞ্চ জানাতীতি তজ্জ্ঞঃ; তদপি সর্বজ্ঞং
পরমেশ্বরং ন বেদ। ননু তজ্জ্ঞ ইতি ব্রূষে, তদপি
ন বেদেতি কুতস্তত্ত্বাহ—অনন্তম্ অপ্ৰাকৃতগুণানাম-
নন্তাত্তদপ্যজানমেব। যদুক্তং—“দ্যুপত্য এব তে ন
যয়ুরন্তমনস্ততয়া” ইতি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, গুণ
(শব্দাদি বিষয়) জড় বলিয়া ইন্দ্রিয়ের প্রকাশনাদি
ব্যাপার না জানুক, কিন্তু চেতন জীব কিজন্য জানিতে
পারিবে না? তাহার উত্তরে—জীব সর্বজ্ঞ চেতন
হইলেও পরমেশ্বর-বিষয়ে অচেতনই, ইহা বলিতেছেন
—‘দেহ’ ইত্যাদি, দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়বর্গ, অন্তঃকরণ-
সমূহ, পৃথিব্যাদি পঞ্চ মহাভূত ও শব্দাদি তন্মাত্র-
সমূহ (সূক্ষ্ম পঞ্চভূত)—ইহারা ‘আত্মানং’, নিজের
স্বরূপ, তন্মিত্ত ইন্দ্রিয়বর্গ, দেবতাবর্গ ও জীবের স্বরূপ
জানিতে পারে না। ‘পুমান্’—কিন্তু জীব চেতন
বলিয়া তৎসমুদয় অর্থাৎ নিজেকে, দেহাদিকে এবং
তাহাদের মূলভূত সত্ত্বাদি গুণসমূহকে অবগত হইতে
পারে, এমন কি জীবন্তুক্ত দশায় সেই পরমাআত্মকেও
জানিতে পারে, এইজন্য জীব ‘তজ্জ্ঞঃ’—তদভিজ্ঞ।
পরন্তু জীব ঐ সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ হইলেও, সর্বজ্ঞ
পরমেশ্বরকে জানিতে পারে না। যদি বলেন—দেখুন,
‘তজ্জ্ঞঃ’, তদভিজ্ঞ বলিতেছেন, অথচ জানে না, ইহা
কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘অনন্তং’, অপ্ৰা-
কৃত গুণসমূহের আনন্ত্যহেতুই সেই অনন্ত-তত্ত্বকে
জীব জানে না। যেমন ত্রীদশমে শ্রুতিগণ বলিয়া-
ছেন—“দ্যুপত্য এব তে” (১০।৮৭।৪১), অর্থাৎ
স্বর্গাদি লোকের অধিপতি ব্রহ্মাদিও অনন্তহেতু
তোমাকে জানিতে পারে না, ইত্যাদি ॥ ২৫ ॥

মধ্ব—

দেহমানী বৈশ্রবণো মরুতঃ প্রাণমানিনঃ ।

ইন্দ্রাদ্যা ইন্দ্রিয়াআনো রুদ্রোহন্তঃকরণাশ্চাকঃ ॥

নৈতে বিন্দন্তি স্বাত্মানং পরং বাপি বিমোহিতাঃ ।

জীবাভিমানী ব্রহ্মা তু সর্বং বেদ প্রজাপতিঃ ॥

সোহপি বেদ হরিং নৈব সম্যক্ চৈব হি সর্ববিৎ ।

ইতি চ ॥ ২৫ ॥

যদোপরামো মনসো নামরূপ-

রূপস্য দৃষ্টস্মৃতিসম্প্রমোষাৎ ।

য ইয়তে কেবলয়া স্বসংস্থয়া ।

হংসায় তস্মৈ শুচিসদ্বনৈ নমঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—যদা (সমাধি-সময়ে) দৃষ্টস্মৃতি-সম্প্রমোষাৎ (দৃষ্টং দর্শনং প্রমাণবিকল্পবিপর্যায়-লক্ষণং ত্রিবিধং জ্ঞানং, স্মৃতিশ্চ স্মরণং তয়ো সম্প্র-মোষাৎ নাশাৎ) নামরূপরূপস্য (নামরূপে রূপ্যেতে যেন তন্মামরূপরূপং তস্য) মনসঃ উপরামঃ (ভবতি তদা) যঃ কেবলয়া স্বসংস্থয়া (সচ্চিদানন্দরূপয়া) ইয়তে, (প্রতীয়তে,) তস্মৈ হংসায় (শুদ্ধায় পরম-বিবেকিনে) শুচিসদ্বনৈ (শুচি শুদ্ধং মনঃ সদ্ব প্রতীতিস্থানং यस্য তস্মৈ) নমঃ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—যখন চিত্তের উপরাম হয়, অর্থাৎ জাগ্রৎ বা স্বপ্নাবস্থার ন্যায় চিত্তের বিক্ষেপ না হইয়া, এবং সুষুপ্তি-অবস্থার ন্যায় চিত্তের লয় না হইয়া সমাধি হয়, তখন নাম ও রূপের উদ্ভাবক ঐ চিত্তের দর্শন ও স্মরণ বিনাশপ্রাপ্ত হয়। এইরূপ সমাধি-কালে যিনি জীব-চিত্তে স্বকীয় সচ্চিদানন্দ-স্বরূপে প্রকাশিত হন, সেই শুদ্ধান্তঃকরণৈকগম্য ভগবান্ হংসকে আমি নমস্কার করি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তজ্জোহপি ন বেদতি যদুক্তং, তত্র তদেব বেদ্যং বস্তু দ্বিবিধং—‘সুজ্ঞেয়ং’, ‘দুর্জ্ঞেয়ং’। তত্র সুজ্ঞেয়ং নির্বিশেষ-স্বরূপমাহ—যদেতি। যদ্বা, মনসঃ উপরামঃ উপরামাতিশয়ঃ সমাধিঃ, ন তু সুষুপ্তাবিব লয়ঃ; ন চ জাগ্রৎ-স্বপ্নয়োবিব বিক্ষেপঃ। কীদৃশস্য?—নামরূপে রূপ্যেতে যেন তস্য; উপরা-মাতিশয়ে হেতুঃ—দৃষ্টং দর্শনং, স্মৃতিশ্চ, তয়োঃ সংপ্রমোষাৎ সম্যক্ তন্মৈব নাশাৎ, তদা যঃ কেবলয়া স্বস্য সংস্থয়েব, নির্বিশেষ-জ্ঞানগম্যতয়া বস্তুমাত্রত্বেনে-ত্যর্থঃ; ইয়তে প্রতীয়তে, তস্মৈ হংসায় শুদ্ধায়। শুচি শুদ্ধং চিত্তং সদ্ব প্রতীতিস্থানং यस্য তস্মৈ; এতৎস্বরূপস্য সুজ্ঞেয়ত্বমুক্তং ব্রহ্মণা যথা—“তথাপি ভূমন্মহিমাগুণস্য তে বিবোদ্ধুমর্হত্যমলাস্তরাশ্চিঃ” ইতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তদভিজ্ঞ হইয়াও জানে না, ইহা যাহা বলিলেন, তদ্বিশয়ে সেই বেদ্য বস্তু দ্বিবিধ—সুজ্ঞেয় এবং দুর্জ্ঞেয়। তন্মধ্যে যাহা

সুজ্ঞেয় নির্বিশেষ স্বরূপ, তাহা বলিতেছেন—‘যদা’ ইত্যাদি। ‘মনসঃ উপরামঃ’—যখন মনের উপরাম বলিতে নিবৃত্তি হয়, অর্থাৎ মন যখন নিবৃত্তির আতি-শয়া যে সমাধি, তাহা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু তৎকালে সুষুপ্তির ন্যায় লয়, কিম্বা জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থার ন্যায় চিত্তের বিক্ষেপ থাকে না। কি প্রকার মনের? তাহাতে বলিতেছেন—‘নামরূপ-রূপস্য’, নাম ও রূপের নিরূপণ করে যে মন, তাহার। উপরামের আতিশয়ের হেতু বলিতেছেন—‘দৃষ্ট-স্মৃতি-সম্প্র-মোষাৎ’, দৃষ্ট বলিতে দর্শনক্রিয়া এবং স্মৃতি স্মরণ-ক্রিয়া, উভয়ের সম্যক্রূপে নাশ হওয়ায়, তৎকালে কেবল নিজের সংস্থা বলিতে নির্বিশেষ জ্ঞানগম্যরূপে অর্থাৎ বস্তুমাত্ররূপেই যাঁহার প্রতীতি হয়, সেই ‘হংস’ বলিতে শুদ্ধ পুরুষকে (প্রণাম করি)। ‘শুচি-সদ্বনৈ’—শুচি বলিতে শুদ্ধ চিত্তই সদ্ব অর্থাৎ প্রতীতিস্থান যাঁহার, তাঁহাকে (নমস্কার করি)। এই নির্বিশেষ স্বরূপের সুজ্ঞেয়ত্ব ব্রহ্মা (শ্রীদশমে তাঁহার স্ততিতে) বলিয়াছেন—“তথাপি ভূমন্” (১০।১৪।৬), অর্থাৎ হে ভূমন্ (অপরিচ্ছিন্ন)! তোমার নিঃশব্দ ও সগুণ উভয়স্বরূপ দুর্জ্ঞেয় হইলেও, তোমার নিঃশব্দ স্বরূপের মাহাত্ম্য সংঘতেন্দ্রিয় ও নির্মলহৃদয় ব্যক্তিগণের পক্ষে কথঞ্চিৎ বোধের বিষয় হইতে পারে, ইত্যাদি ॥২৬॥

মধব—কেবলয়া স্বসংস্থয়া। স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যাদৌ মন উপরামাজীবস্যাশ্চাত্ত্যাদর্শনেহপি স্বপ্নপ্রবোধাদি দর্শনা-দন্য ঈশ্বরস্তুমিয়ামকোহস্তীতি জায়তে। জীববেচ্ছা-ভাবে কেবলত্বম্।

যদোপরামো মনসঃ স্বপ্নসুপ্তিলয়াদিষু।

তদাবস্থা-প্রবোধাদিকারণত্বেন কেশবঃ ॥

অশ্চাত্ত্যাত্তু জীবস্য বিদ্যাতেহন্যো নিয়ামকঃ।

জীবপ্রবৃত্ত্যানুকূল্যাজ্ জ্ঞাত্যেতৎসৌ তদা বিভূঃ ॥

ইতি হরিবংশেশু ॥ ২৬ ॥

মনীষিণোহস্তর্জাদি সন্নিবেশিতং

শ্রবণভিনবভিষ্ট ব্রহ্মভিঃ।

বহিঃ যথা দারুণি পাঞ্চদশ্যং

মনীষয়া নিষ্কর্যন্তি গুঢ়ম্ ॥ ২৭ ॥

স বৈ মমশেষবিশেষমায়া-

নিষেধনির্ব্বাণসুখানুভূতিঃ ।

স সৰ্ব্বনামা স চ বিশ্বরূপঃ

প্রসীদতামনিরুক্তাশক্তিঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—বহিঃ যথা দারুণি (স্থিতং) পাঞ্চদশ্যং (পঞ্চদশসামিধেনী-মন্ত্রৈঃ প্রকাশ্যম্ অলৌকিকং বহিঃ নিষ্কর্ষন্তি, যথা) মনীষিণঃ (মনোনিয়মনে সমর্থঃ তত্ত্ব-বিবেকিনঃ) ত্রিহুতিঃ (ত্রিগুণাত্মিকতাঃ) নবতিঃ চ (প্রকৃতি-মহদহঙ্কার-মনঃ পঞ্চতন্মাত্ররূপাতিঃ চ-কারাৎ পঞ্চমহাত্মতদশেন্দ্রিয়রূপাভিষ্টি) স্বশক্তিভিঃ গুঢ়ম্ (অপ্রকাশমানং) মনীষয়া (শ্রবণাদিবিষুদ্বয়া বুদ্ধ্যা) অন্তর্হাদি সন্নিবেশিতং (নিশ্চলীকৃতং যং খণ্ড-বৈভবং) নিষ্কর্ষন্তি (যোগমার্গাশ্রয়ে মনোনিগূহ্য পর-মাঙ্গানং ধ্যায়ন্তি), অশেষবিশেষমায়া নিষেধনির্ব্বাণ-সুখানুভূতিঃ (অশেষাঃ বিশেষাঃ যস্যঃ তস্যঃ মায়ায়াঃ কার্য্যকারণাত্মকপ্রপঞ্চরূপায়াঃ প্রকৃতেঃ নিষেধেন “নেতি নেতি” ইতি বিবেকেন ত্যাগে বা বৈরাগ্যে সতি নির্ব্বাণঃ ইতি সুখম্ নিব্বিশিষ্টরূপানুভূতিঃ ময়া-সমাগাভির্ভাবঃ যস্য সঃ) সৰ্ব্বনামা (সৰ্ব্বাণি চিচ্ছক্তি-ময়ানি নামানি যস্য সঃ) বিশ্বরূপঃ (বিশ্বানি সৰ্ব্বাণি চিদ্রূপাণি যস্য সঃ) অনিরুক্তাশ-শক্তিঃ (ভোগবুদ্ধ্যা অনিরুক্তা নির্ব্বাচনানর্হা আত্মনঃ শক্তিঃ যস্য সঃ) মম প্রসীদতাং (মাং প্রতি প্রসন্নঃ ভুয়াৎ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—কার্ত্তের অন্তঃপ্রদেশে গুঢ়ভাবে অবস্থিত অলৌকিক অগ্নিকে মনীষিগণ যেমন পঞ্চদশ সামিধেনীমন্ত্রদ্বারা বহিঃপ্রকটিত করেন ; সেইরূপ, বিবেকিগণও সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ,—এই গুণত্রয়, এবং প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, মনঃ ও পঞ্চতন্মাত্র,—এই নয়টী, এবং পঞ্চমহাত্মত ও দশেন্দ্রিয়,—এই পঞ্চ-দশটী,—সর্ব্বশুদ্ধ এই সত্ত্ববিশিষ্ট-তত্ত্বাত্মিকা নিজ-শক্তিদ্বারা আরত-হৃদয়ের অন্তর্দেশে অবস্থিত যে পরমাত্মাকে ধ্যান করেন, সেই পরমাত্মা আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । কার্য্য-কারণাত্মক প্রপঞ্চরূপ অশেষ বৈচিত্র্যময়ী মায়ায় ভোগাপগমে মোক্ষসুখ (স্বরূপ-সিদ্ধিতে সেবা-সুখ) উপস্থিত হইলেই যিনি অনুভূত হন, যিনি—সকল চিদ্রুদিত নামেরই বাচ্য, যিনি—সর্ব্বচিৎস্বরূপ ; এবং যিনি—অচিন্ত্যশক্তি, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্বিজ্ঞেয়ং

সবিশেষস্বরূপমাহ—

মনীষিণঃ শুদ্ধভক্তাঃ গুঢ়ম্ অন্তর্হাদি সংনিবেশিতং “প্রবিষ্টঃ কর্ণরন্ধ্রেণ স্বানাং ভাবসরোরুহম্” ইত্যুক্ত-রীত্যা শ্রবণভক্ত্যা অন্তর্হাদি প্রবেশিতম্ ; পুনর্মনীষয়া প্রেমভক্ত্যুৎথয়া নিষ্কর্ষন্তি । অন্তর্হাদয়ান্নিষ্কর্ষ্য চক্ষু-রাদিভিরিন্দ্রিয়ৈঃ সৌন্দর্যাদি-মাধুর্য্যমাস্বাদয়ন্তীত্যর্থঃ । কীদৃশং সত্ত্বং ?—নিষ্কর্ষন্তি স্বশক্তিভিশ্চিচ্ছক্তিভিঃ সহিতম্ । কতিভির্নবতিবিমলাদ্যাভিস্তম্রাপি ত্রিহুতি-শ্চিচ্ছক্তেরেব তিস্তিভিবৃতিভিঃ । হলাদিনী-সন্ধিনী সন্ধিভিষ্টি সহিতম্ । যদুক্তং বিষ্ণুপুরাণে—“হলাদিনী-সন্ধিনী-সন্ধিৎ ত্বম্যেকা সর্ব্বসংশ্রয়ে । হলাদ-তাপকারী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবজ্জিতে ॥” ইতি । যথা দারুণি কার্ত্তে পাঞ্চদশ্যং পঞ্চদশ-সামিধেনীমন্ত্রৈঃ প্রকাশ্য-মলৌকিকং বহিঃ নিষ্কর্ষন্তি স প্রসীদতামিত্যুত্তরেণা-ন্বয়ঃ । অস্য সবিশেষ-স্বরূপস্যাপ্রকৃতানন্তগুণস্য দুর্বিজ্ঞেয়ত্বং তত্ত্বহীনৈরনুভবিতুমশক্যত্বাৎ ভুক্তৈ-রনুভূতমানত্বেহপি মাধুর্য্যোৎসাহ্যোঃ পারাভ্যাসাৎ ; যদুক্তং ব্রহ্মগণৈব—“গুণান্নন্তেহপি গুণান্ বিমাতুং হিতাবতীর্ণস্য ক ঈশিরেহস্য । কালেন যৈর্বা বিমিতাঃ সুকল্মৈর্ভূতপাংশবঃ খে মিহিকাদ্যভাসঃ ॥” ইতি যতু তস্য মায়িকং সবিশেষং রূপং তদ্ব্যতিরিক্তম্বেব মমো-পাস্যমিত্যাহ—স মম প্রসীদতাম্ । অশেষা বিশেষা যস্যাস্তস্য মায়ায়া নিষেধেন যন্নির্ব্বাণসুখং ‘বাণ’ হাদ্বিদারকা আধ্যাত্মিকাদি-দুঃখ-শরাঃ কেহপি ন সন্তি যত্র, তন্নিম্নেব সুখে অনুভূতির্যস্য সঃ—“হলাদ-তাপকারী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবজ্জিতে” ইতি বৈষ্ণবোক্তেঃ । অপ্রসক্তনিষেধাসত্ত্বাৎ প্রসক্তিমাহ—স এব সর্ব্বনামা স এব বিশ্বরূপ ইতি ব্রহ্মাদি-তৃণান্তানাং যানি নামরূপাণি তানি তস্যৈবেত্যর্থঃ । মায়ায়াস্তচ্ছক্তিহেন মায়িকবিশ্বস্যাপি তদ্রূপত্বাৎ তস্য স্বরূপভূতা শক্তিস্তু মায়াশক্তোমায়িকাদ্বিশ্বমাক্ট্যন্যে-বেত্যাহ—অনিরুক্তা মায়িক-বাৎসমনসাত্মানিরুক্তি-বিষয়ীভূতা আত্মভূতা শক্তির্যস্য সঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—

দুর্বিজ্ঞেয় সবিশেষ স্বরূপ বলিতেছেন—“মনীষিণঃ”, মনীষী বলিতে শুদ্ধভক্ত-গণ নিজেদের হৃদয়ের অভ্যন্তরে, “প্রবিষ্টঃ কর্ণ-রন্ধ্রেণ” (২।৮।৪), অর্থাৎ তিনি কর্ণরন্ধ্রদ্বারা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলে নিজভক্তজনের হৃৎপদ্মের মালিন্য

বিনষ্ট হইয়া যায়—ইত্যাদি রীতি অনুসারে শ্রবণ-ভক্তির দ্বারা হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশিত গুণ (অপ্রকাশ্য) সবিশেষ স্বরূপকে, পুনরায় প্রেমভক্তি হইতে উথিত মনীষার দ্বারা ‘নিষ্কর্ষতি’—অর্থাৎ অন্তর্হৃদয় হইতে বাহিরে আকর্ষণপূর্বক চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহার সৌন্দর্য্যাদি মাধুর্য্য আশ্বাদন করেন, এই অর্থ। কিরূপে অবস্থিত তাঁহাকে আশ্বাদন করেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বশক্তিভিঃ’, চিচ্ছক্তিগণের সহিত অবস্থিত তাঁহাকে। তাঁহারা কতজন? তাহাতে বলিতেছেন—‘নবভিঃ’, বিমলাদি নয়জন, তন্মধ্যেও ‘ত্রিভিঃ’—সেই চিচ্ছক্তিরই যে তিনটি রুত্তি হলাদিনী, সন্ধিনী ও সম্বিৎ, তাহাদের সহিত অবস্থিত তাঁহাকে। যেমন বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“হলাদিনী-সন্ধিনী-সম্বিৎ” (১১২।৬৯) ইত্যাদি, অর্থাৎ হে ভগবন্! হলাদিনী, সন্ধিনী এবং সম্বিৎ এই তিন মুখ্যা অব্যভিচারিণী স্বরূপভূতা শক্তি, সর্ব্বার্থানভূত তোমাতেই অবস্থিত রহিয়াছে। কিন্তু হলাদকরী (মনোপ্রসাদোখা) সাত্ত্বিকী, তাপকারী তামসী এবং তদুভয়মিশ্রা রাজসী—সত্ত্বাদিগুণবিহীন তোমাতে অবস্থিতি করিতে পারে না। ‘যথা দারুণি’—যেমন যাত্তিকগণ কাষ্ঠ-মধ্যে গুত্বেভাবে অবস্থিত অলৌকিক অগ্নিকে পঞ্চদশটি সামিধেনীমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক (মহনদ্বারা) প্রকাশ করেন, (সেইরূপ ভক্তগণ প্রেম-ভক্তির দ্বারা অপ্রকাশ্য তোমাকে প্রকাশ করেন), ‘স প্রসীদতাম্’—তিনি প্রসন্ন হউন, ইহা পরবর্তী বাক্যের সহিত অব্যবহৃত হইবে। শ্রীভগবানের অপ্ৰাকৃত অনন্তগুণবিশিষ্ট সবিশেষ স্বরূপের দুর্বিজ্ঞেয়ত্ব এইজন্য যে—ভক্তিহীন জনগণের অনুভব করিবার অসামর্থ্য, এবং ভক্তগণের দ্বারা অনুভূতমান হইলেও তাঁহার মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যের পার অর্থাৎ সীমা-সম্বন্ধে অজ্ঞানতা। যে রূপ ব্রহ্মা কর্তৃকও উক্ত হইয়াছে—“গুণান্ননস্তেহপি গুণান্” (১০।১৪।৭), অর্থাৎ হে ভগবন্! সুনিপুণ ব্যক্তিগণ সুদীর্ঘকালে পৃথিবীর ধূলিরাশি, শূন্যের হিমকণাসমূহ এবং আকাশের নক্ষত্রাদির কিরণপরমাণুসকল গণনা করিলেও করিতে পারেন, কিন্তু জগতের হিতের নিমিত্ত অব-তীর্ণ অনন্তগুণ-বিশিষ্ট তোমার গুণের ইয়ত্তা করিতে কে সমর্থ? ইত্যাদি। কিন্তু যাহা তোমার মায়িক

সবিশেষ রূপ, তদ্ব্যতিরিক্তই আমার উপাস্য—ইহা বলিতেছেন—‘স মম প্রসীদতাম্’, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ‘অশেষ-বিশেষ’—ইত্যাদি, অশেষ-বিশেষ যাহার, অর্থাৎ কার্য্য-কারণাত্মক প্রপঞ্চ-রূপা মায়ার নিষেধের দ্বারা যে ‘নির্ব্বাণ-সুখ’—‘বাণ’ বলিতে যাহা হৃদয়-বিদারক আধ্যাত্মিকাদি দুঃখরূপ শর, তাহা যেখানে নাই, তাদৃশ নির্ব্বাণসুখের উদয়ে যাহার অনুভব হয়, সেই তুমি। বিষ্ণুপুরাণেও উক্ত হইয়াছে—হলাদকরী সাত্ত্বিকী, তাপকারী তামসী ও তদুভয়মিশ্রা রাজসী শক্তি, সত্ত্বাদি গুণ-বর্জিত তোমাতে থাকিতে পারে না। ‘অপ্রসক্ত-নিষেধা-সত্ত্বাৎ’—অব্যাপ্ত বস্তুর নিষেধ সত্ত্বব নহে বলিয়া, প্রসক্তি অর্থাৎ অতিব্যাপ্তি স্বরূপ বলিতেছেন—‘স এব সর্ব্বনামা, স এব বিশ্বরূপঃ’—সমস্ত নাম ও সকল রূপ যাহার, অর্থাৎ ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্ত যে সকল নাম ও রূপ রহিয়াছে, তাহা তাঁহারই, এই অর্থ। মায়ী শ্রীভগবানের শক্তি বলিয়া, মায়িক বিশ্বও তাঁহারই রূপ, কিন্তু যাহা তাঁহার স্বরূপভূতা শক্তি তাহা মায়ীশক্তি এবং মায়ার সৃষ্ট বিশ্ব হইতে অন্যই, ইহা বলিতেছেন—‘অনিরুক্তাশক্তিঃ’, অনি-রুক্তা বলিতে মায়িক বাক্য ও মনের দ্বারা অনিরূপ-ণীয়া, আত্মভূতা শক্তি যাহার, তিনি ॥ ২৭-২৮ ॥

মধব—ইচ্ছাদিরূপেণ ত্রিভিঃ।

ইচ্ছাদিহে ত্রিবিধা বিমলাদ্যন্ত শক্তয়ঃ।

বিষ্ণোঃ স্বরূপভূতায়ান্তাত্ত্বান্ধামিকাঃ পরাঃ ॥

জ্ঞানন্তে তৎপ্রসাদেন তাস্য পীঠে প্রপূজয়েৎ।

তত্ত্বজীবান্তস্যৈব প্রসাদাত্তাঃ সমীপগাঃ ॥

ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে।

দশেন্দ্রিয়াণি চ মনোবুদ্ধিপ্ৰাণপ্রধানকাঃ।

চতুর্দশৈষাং পরমঃ পাঞ্চদশ্যো হরিঃ স্মৃতঃ।

বুদ্ধের্ভেদেন চৈতেষু পাঞ্চদশ্যোহথ সংস্থিতঃ ॥

ইতি চ।

ইয়ত্তা তু বিশেষঃ স্যাদানন্দাদৌ তদুজ্জ্বলিতঃ।

সর্ব্বৈবিশেষৈ রহিত উচ্যতে হরিরবয়ঃ।

অপ্রাকৃত-স্বরূপত্বানিশ্চয়শ্চেতি কথ্যতে

ইতি চ।

তদ্রূপসদৃশং রূপং যতঃ সর্ব্বস্য সর্ব্বদা।

সর্ব্ব রূপো যতঃ শব্দ-মুখ্যার্থঃ সর্ব্বনামকঃ ॥

ইতি চ।

অলৌকিকত্বান্নো বিষ্ণুনিরুক্তোহতো নিরূপিতঃ ।
তথাপি বেদেষুস্তত্বাদুক্তোরূপী স এব চ ॥
ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ॥ ২৭-২৮ ॥

যদ্যম্মিন্নরুক্তং বচসা নিরূপিতং

ধিয়াক্ষতির্বা মনসোত যস্য ।

মা ভূৎ স্বরূপং গুণরূপং হি তত্ত্বং

স বৈ গুণাপায়বিসর্গলক্ষণঃ ॥ ২৯ ॥

অনুব্যয়ঃ—যৎ যৎ বচসা নিরুক্তম্ (অভিহিতং)
ধিয়া নিরূপিতং (ব্যবসিতম্) অক্ষিতিঃ বা (ইন্দ্রিয়ৈঃ
অপি নিরূপিতং গৃহীতম্) উত মনসা (অতি নিরূ-
পিতং সংকল্পিতং) যস্য (অধোক্ষজত্বাৎ তস্য) তত্ত্বং
স্বরূপং মা ভূৎ (ন ভবতি) ; হি (যস্মাৎ, তৎ
সর্বং) গুণরূপং (সত্ত্বাদিগুণকার্যামেব ইত্যর্থঃ ;
অতঃ) সঃ গুণাপায়বিসর্গলক্ষণঃ (সঃ পরমেশ্বরঃ তু
গুণানাম্ অপায়বিসর্গাভ্যাং প্রলয়োৎপত্তিভ্যাং তৎ-
কারণতয়া লক্ষ্যতে অনুমীয়তে ইতি তথা তস্মৈ নমঃ
ইত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যাহা বাক্যদ্বারা অভিহিত হয়, যাহা
বুদ্ধিদ্বারা নিরূপিত হয়, যাহা ইন্দ্রিয়সমূহদ্বারা গ্রাহ্য
হয় এবং যাহা মনোদ্বারা সংকল্পিত হয়, সে সমস্তই
গুণের কার্য বলিয়া তাহাদের কোনটাই যাঁহার স্বরূপ
নহে ; যিনি—স্বয়ং গুণাতীত, অথচ গুণসকলের
প্রলয়োৎপত্তির ‘কারণ’ বলিয়া গুণত্রয়ের আদিত ও
অন্তে বিরাজিত ; তাঁহাকে আমি নমস্কার করি ॥২৯॥

বিশ্বনাথ—বাগ্‌বুদ্ধাদিকন্ত সর্বমায়িকমেব তেন
নিরূপিতমপি সর্বং মায়িকমেব ভবেৎ ; তত্ত্ব ন
তৎস্বরূপমিত্যাহ—যদ্যদিতি । যদ্যদ্বচসা নিরুক্ত-
মভিহিতং ধিয়া নিরূপিতং ব্যবসিতম্ অক্ষতির্বা
ইন্দ্রিয়ৈর্নিরূপিতং গৃহীতম্ উত অপি মনসাপি নিরূ-
পিতং সংকল্পিতং তত্ত্বং সর্বং যস্য স্বরূপং মাভূৎ ন
ভবতি ; “তস্মৈ নমঃ” ইতি তৃতীয়ৈনান্বয়ঃ । হি
যতস্তত্ত্বগুণানামেব রূপং গুণরূপং ইত্যর্থঃ, হি তদিতি
পাঠে, গুণৈর্বদ্ধিতং, স তু গুণব্যতিরিক্ত ইত্যর্থঃ ।
যতঃ গুণানাম্ অপায়-বিসর্গাভ্যাং প্রলয়োৎপত্তিভ্যাং
লক্ষণং যস্য সঃ । যঃ সৃষ্টিপ্রলয়ো কৰোতি স
ঈশ্বর ইত্যতঃ সৃষ্টিঃ পূর্ব্ব প্রলয়াৎ পরত্র চ তস্য

সত্ত্বসিদ্ধেঃ । ‘অত্র দৃশ্যতে ত্র্যয়ান্না বুদ্ধ্যা’ ইতি ‘মনসা
এবানুদ্রষ্টব্য’ ইতি । “তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যু-
মেতি” ইতি, “আত্মা বা অরে মন্তব্যঃ” ইত্যাদি ;
“তস্মাৎ সর্বান্নানা রাজন্ ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতব্যশ্চ” ইতি পর-সহস্র-শ্রুতি-স্মৃতি-
বাক্য-বিরোধাদীশ্বরাননুগ্রহীতৈরেব বচ আদিভিরিতি
ব্যাখ্যেয়ম্ । অতএব শ্রুতাবধ্যয়েতি বিশেষণম্ ।
“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্রাহ্যমিन्द्रিয়ৈঃ ।
সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ দ্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ” ॥
ইত্যভিযুক্ত-বচনঞ্চ কেচিত্তু কাৎক্ষেন নিরূপণা-
ভাবান্ন নিরূপিতমিত্যাহঃ—“যতো বাচো নিবর্তন্তে
অপ্রাপ্য মনসা সহ” ইত্যগ্রাপাদান-নিদ্দেশাৎ বাচমন-
সাগম্যত্বং, ‘নিবর্তন্তে’ ইতি অন্তর্লোভাদ্বাচমনসাগম্য-
ত্বক্ষেতি বৎ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাদের বাক্য, বুদ্ধি প্রভৃতি
সমস্ত কিছু মায়িকই, তাহাদের দ্বারা নিরূপিত যাহা
কিছু, তাহা মায়িকই হইবে, তাহা কিন্তু তাঁহার স্বরূপ
নহে, ইহা বলিতেছেন—‘যদ্ যদ্’ ইত্যাদি । বাক্য-
দ্বারা যে সকল বস্তুর উল্লেখ করা হয়, বুদ্ধিদ্বারা
যে সকল বস্তুর তত্ত্ব নিশ্চয় করা হয়, ইন্দ্রিয়সমূহ-
দ্বারা যে সকল বস্তুকে গ্রহণ করা হয় এবং মনদ্বারা
যাহাদের সম্বন্ধে সঙ্কল্প করা হয়—ঐ সমুদয় বস্তু
(গুণময় বলিয়া) ‘যস্য স্বরূপং মা ভূৎ’—যে স্বপ্রকাশ
বস্তুর স্বরূপ হইতে পারে না, ‘তস্মৈ নমঃ’—তাঁহাকে
নমস্কার, এই তৃতীয় শ্লোকের সহিত অব্যয় হইবে ।
‘হি’—যেহেতু, ‘গুণরূপং’—ঐ সকল গুণসমূহেরই
রূপ, গুণের দ্বারা বদ্ধিত । ‘হি তৎ’—এইরূপ পাঠে,
গুণের দ্বারা বদ্ধিত, তিনি কিন্তু গুণ-ব্যতিরিক্ত, এই
অর্থ । ‘যতঃ’—যেহেতু ‘গুণাপায়-বিসর্গ-লক্ষণঃ’—
গুণসমূহের উৎপত্তি ও লয়দ্বারা উহার অধিষ্ঠানরূপে
যিনি উপলব্ধিত হন মাত্র । যিনি সৃষ্টি ও প্রলয়
করেন, তিনি ঈশ্বর, এইহেতু সৃষ্টির পূর্ব্ব এবং
প্রলয়ের পর তাঁহার সত্ত্বসিদ্ধি (অস্তিত্ব বিদ্যমান) ।
এখানে ‘অগ্র্যান্না বুদ্ধ্যা’,—‘শ্রেষ্ঠ (নিম্নল) বুদ্ধির দ্বারা
তিনি দৃশ্য হন’, ‘মনের দ্বারা তাঁহার অনুসন্ধান
করিতে হইবে’, ‘তাঁহাকে জানিলেই মৃত্যুর পরপারে
গমন করা যায়’—ইত্যাদি শ্রুতি এবং শ্রীভাগবতে
“তস্মাৎ সর্বান্নানা” (২।২।৩৬), অর্থাৎ মনুষ্য-

মাত্রেরই সৰ্ব্বাশ্রয়া সৰ্ব্বত্র সৰ্বদা ভগবান্ হরির শ্রবণ, কীর্তন এবং স্মরণ করা কর্তব্য, ইত্যাদি সহস্র সহস্র শ্রুতি ও স্মৃতির বাক্যের সহিত বিরোধ হওয়ায়, ঈশ্বরের অনুগৃহীত বাক্য প্রভৃতির দ্বারাই তাঁহাকে জানা যায়—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে। এইজন্যই শ্রুতিতে ‘অগ্র্যয়া’—শ্রেষ্ঠ, ইহা বুদ্ধির বিশেষণ। ঐকান্তী ভক্তজনের বচন—“অতঃ শ্রী-কৃষ্ণনামাদি” (শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১।২।২৩৪), অর্থাৎ ভগবন্নাম শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণনামাদি (কীর্তন, শ্রবণ কিম্বা প্রণতি, পূজাদি) প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গণের (জিহ্বা, কর্ণ প্রভৃতির) গ্রাহ্য নহে, যেহেতু ঐ জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়গণ নামাদি সেবায় উন্মূখ হইলে, নামাদি স্বল্পই তাহাতে স্ফুটিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আবার কেহ কেহ সমগ্ররূপে নিরূপণের অভাবহেতুই অনি-রূপণীয়; অনির্বচ্য—এইরূপ বলিয়া থাকেন, যেমন শ্রুতিতে দৃষ্ট হয়—“যতো বাচো” ইত্যাদি (তৈত্তিরীয়—২।৪।১) অর্থাৎ মনের সহিত বাক্য-সকল না পাইয়া যাহা হইতে ফিরিয়া আসে, সেই ব্রহ্মের আনন্দকে যিনি জানেন, তিনি কখনও ভয় পান না। এখানে ‘যতঃ’—যাহা হইতে, এই অপা-দান নির্দেশহেতু বাক্য ও মনের অগম্যত্ব, এবং ‘নিবর্ত্তন্তে’—নিবর্ত্তিত হয়, ইহা অন্তরের লোভবশতঃ বাঙমনের অগোচরত্ব—এইরূপ (বলিয়া থাকেন) ॥ ২৯ ॥

যস্মিন্ যতো যেন চ যস্য যস্মৈ
যদ্ যো যথা কুরুতে কার্য্যতে চ ।
পর্য্যবৈষাং পরমং প্রাক্ প্রসিদ্ধং
তদ্ব্রজ্ঞ তদ্ধেতুরনন্যাদেকম্ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—(ইদং বিশ্বং) যস্মিন্ (অধিকরণে) যতঃ (অপাদানাৎ) যেন (করণেন) চ যস্য (সম্বন্ধি) যস্মৈ (সম্প্রদানায়) যৎ (ঈপ্সিততমং কৰ্ম্ম) যঃ (স্বতন্ত্রঃ কর্তা) যথা (যেন প্রকারেণ) কুরুতে, কার্য্যতে (অন্যে প্রযোজককর্তা কার্য্যতে চ তৎ) পর্য্যবৈষাং (পরেষাম্ অবরোষঞ্চ হেতুনাং) পরমং (পরমকারণং) প্রাক্ (সৰ্ব্বোভাঃ প্রাক্) প্রসিদ্ধং তদ্ধেতুঃ (তেষাং কারণম্) অনন্যৎ (বিজা-

তীয়ভেদশূন্যম্) একং (স্বজাতীয়ভেদশূন্যং) তদ্ব্রজ্ঞ (এব ইত্যর্থঃ, তস্মৈ নাম ইত্যন্তরণান্বয়ঃ । অত্র চ সপ্তভিঃ যচ্ছব্দৈঃ সপ্তবিভক্ত্যর্থঃ দশিতাঃ ; যথা চেতি ক্রিয়া-কারকসম্বন্ধপ্রকারবাচিনামব্যয়ানামর্থঃ প্রদশিতাঃ ; কুরুতে কার্য্যতে চেতি স্বার্থপরার্থক্রিয়া-ন্বয়শ্চ সৰ্ব্বোভাং দশিতঃ ; চ শব্দেন ভাবকর্মাদি-বিহিত প্রত্যয়ার্থঃ সংগৃহীতাঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—যে অধিকরণে, যাহা হইতে, যদ্বারা, যাহার সম্বন্ধে, যাহাকে সম্প্রদানার্থ, যে অভীপ্সিত কৰ্ম্মটী যে কর্তা, যে-প্রকারে করেন বা অন্যদ্বারা করাইয়া থাকেন, সেই উচ্চাচ কারণসমূহের পরম-কারণই একমাত্র ব্রহ্ম। তিনি—সমস্তবস্তুর পূর্বেই প্রসিদ্ধ; যেহেতু, তিনি—ঐ সকল বস্তুরও কারণ; এবং তিনি স্বজাতীয়-বিজাতীয়ভেদ-রহিত। আমি তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু গুণময়ং রূপং যদি তৎ স্বরূপং ন ভবতি, তর্হি তস্যাপূর্ণত্বং প্রসজ্জতেত্যত আহ—যস্মিন্নধিকরণে, যতোহপাদানাৎ, যেন করণেন, যস্য সম্বন্ধিঃ, যস্মৈ সম্প্রদানায়, যদীপ্সিতম্, যঃ কর্তা কুরুতে স্বতন্ত্রঃ কার্য্যতে বা অন্যে প্রযোজ্য কর্তা তদ্ব্রজ্ঞেতি প্রত্যেকমর্থঃ। অত্র সপ্তভির্যচ্ছব্দৈঃ সপ্তবিভক্ত্যর্থঃ দশিতাঃ। যথেনি প্রকারবাচিনাম-ব্যয়ানামর্থঃ কুরুতে কার্য্যতে-চেতি স্বার্থপরার্থক্রিয়া-ন্বয়শ্চ দশিতঃ। চ-শব্দেন চ ভাবকর্মাদি-বিহিত-প্রত্যয়ার্থাশ্চ সংগৃহীতাঃ। তদ্ব্রজ্ঞেবেতি কৃতস্তত্ত্বাহ—তদ্ধেতুঃ তেষাং কারণম্; কারণত্বং কৃতঃ?—প্রাক্ প্রসিদ্ধম্। ননু ব্রহ্মাদয়স্তদ্ধেতবঃ শ্রুয়ন্তে, অবরে চ দৃশ্যন্তে? তত্রাহ—পরেষামবরোষঞ্চ পরমং তেষাং কারণানামপি কারণত্বাৎ পরমং কারণ-মিত্যর্থঃ। ননু সৰ্ব্বকারণত্বে তস্য কিং নাম সহ-কারিত্বং ভবেত্তত্রাহ—একম্ অনানিরপেক্ষমেব তৎ কারণমিত্যর্থঃ। ননু চিচ্ছক্তীনাং বিমলাদ্যানাং নববিধানাং চিচ্ছক্তিরূপীনাং হলান্যাদীনাম্ ত্রিবিধা-নাং তদ্বিলাসানাং বৈকুণ্ঠ-তৎপার্ষদাদীনাম্ বাসুদেব-সঙ্কর্ষণাদীনাম্ নিত্যসিদ্ধত্ব-শ্রবণাৎ কাল-মায়-জীবা-দৃষ্টানান্ত জগৎকারণত্বস্য চ শ্রবণাৎ কথমেকমিত্য-চ্যত ইত্যত আহ—অনন্যৎ ন বিদ্যতে অন্যৎ যত-স্তৎ। চিচ্ছক্তীনাং তদ্বিলাসানাঞ্চ তৎস্বরূপভূতত্বাৎ

বাসুদেবাদীনাং তদংশত্বাৎ কাল-মায়াদীনামস্বরূপ-
ভূতত্বংপি তচ্ছক্তিত্বাৎ তদনন্যত্বমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, গুণময়
রূপ যদি তাঁহার স্বরূপ না হয়, তাহা হইলে তাঁহার
অপূর্ণত্ব প্রসক্তি হইয়া পড়ে ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘যস্মিন্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ জগতে যে ব্যক্তি যে
আধারে অবস্থান করিয়া যাহা হইতে যাহাদ্বারা যাহার
সম্বন্ধযুক্ত যে বস্তুর দানাদি কার্য্য করে, অথবা অপর
কেহ তাহাকে ঐভাবে ঐ কার্য্য করায়, ঐ স্বতন্ত্র
কর্ত্তা বা প্রযোজ্য কর্ত্তা, অধিকরণ, অপাদান, করণ,
সম্প্রদান, সম্বন্ধী ও কৰ্ম্মকারক সমুদয়ই ব্রহ্ম । ‘তদ্
ব্রহ্ম’—ইহা প্রত্যেকের সহিত অব্যয় হইবে । এখানে
সাতটি যৎ-শব্দের দ্বারা সাতটি বিভক্তির অর্থ দেখান
হইয়াছে । ‘যথা’—ইহা প্রকারবাচী অব্যয়সকলের
অর্থ, ‘কুরুতে কাৰ্য্যতে চ’—করে এবং করায়,
ইহাতে স্বার্থ ও পরার্থ ক্রিয়ার অব্যয়ও দেখান হই-
য়াছে । ‘চ-’ শব্দের দ্বারা ভাব ও কৰ্ম্মাদি বাচ্যে
বিহিত প্রত্যয়ের অর্থও সংগৃহীত হইয়াছে । দেখুন
—তিনিই ব্রহ্ম, ইহা কিরূপে জানিলেন ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘তদ্বৈতঃ’, যেহেতু তিনিই ঐসকলের
কারণ । তাঁহার কারণত্ব কি প্রকারে ? তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—‘প্রাক্ প্রসিদ্ধং’—তিনি সকল
পদার্থের পূর্ব্ব হইতেই প্রসিদ্ধ রহিয়াছেন । যদি
বলেন—দেখুন, ব্রহ্মাদির কারণত্ব শোনা যায় এবং
অবর পৃথিব্যাদির কারণত্ব দৃষ্ট হয় ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘পরাবরেষাং পরমং’, পূর্ব্বাপর অপর
যে সকল কারণের কথা শোনা যায়, সেই
সকল কারণেরও কারণ বলিয়া এই ব্রহ্মই পরম
কারণ-স্বরূপ, এই অর্থ । দেখুন—তাঁহার সর্ব্ব-
কারণত্বে সহকারিত্ব কি হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘একম্’, এক অন্যানিরপেক্ষই সেই কারণ (অর্থাৎ
তাঁহার সজাতীয় এবং বিজাতীয় অন্য কেহ নাই) ।
যদি বলেন—দেখুন, নববিধ বিমলাদি চিচ্ছক্তি,
হলাদিনী প্রভৃতি ত্রিবিধ চিচ্ছক্তির বৃত্তি ও তদ্বিলাস
বৈকুণ্ঠস্থ তাঁহার পার্শ্বাদি, এবং বাসুদেব, সঙ্কর্যণা-
দিয় নিত্যত্ব শ্রবণ করায়, আর কাল, মায়, জীব ও
অদৃষ্ট প্রভৃতির জগৎকারণত্বরূপে শ্রুত হওয়ায়,
কি প্রকারে তিনিই (সেই ব্রহ্মই) একমাত্র পরম

কারণ, ইহা বলিতেছেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন
—‘অনন্যৎ’, যাহা ভিন্ন অপর কিছুই নাই, সেই এক
অদ্বিতীয় তত্ত্বই ব্রহ্ম । চিচ্ছক্তিসকল এবং তাহার
বিনাসসমূহের তাঁহারই স্বরূপভূতত্বহেতু, আর বাসু-
দেবাদি তাঁহারই অংশরূপ বলিয়া, এবং কাল, মায়
প্রভৃতি তাঁহার স্বরূপভূত না হইলেও, তাঁহারই অধীনা
শক্তি বলিয়া, তাঁহার অনন্যত্ব—এই অর্থ ॥ ৩০ ॥

মধ্ব—

সপ্তবিভক্ত্যর্থস্য কালস্য প্রকারস্য চ হেতুরঞ্জিব ।
বিভক্ত্যর্থস্য কালস্য প্রকারাণাঞ্চ কারণম্ ।
এক এব পরো বিষ্ণুঃ সর্ব্বসত্ত্বা প্রদত্ততঃ ॥
ইতি ভবিষ্যৎ পর্ব্বণি ।
“অনন্যঃসদৃশাভাবাদেকো রূপাদ্যভেদতঃ” ইতি চ
॥ ৩০ ॥

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ
বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি ।
কুর্বন্তি চৈষাং মুহুরাঝমোহং
তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূম্নে ॥ ৩১ ॥

অব্যয়ঃ—যচ্ছক্তয়ঃ (যস্য মায়াবিদ্যাদ্যাঃ শক্তয়ঃ)
বদতাং বাদিনাং বৈ বিবাদ-সংবাদভুবঃ (কুচিৎ
বিবাদস্য, কুচিৎ সংবাদস্য চ ভুবঃ কারণানি) ভবন্তি,
এষাং (পণ্ডিততন্ময়ানাং বদতাং বাদিনাং) চ মুহঃ
(নিরন্তরম্) আঝমোহম্ (আত্মনঃ মনসঃ মোহং
চ) কুর্বন্তি, তস্মৈ অনন্তগুণায় (অচিন্ত্য প্রাকৃত-
গুণস্বরূপায়) ভূম্নে (সর্ব্ব-ব্যাপিনে বিভবে) নমঃ
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যাঁহার মায়াবিদ্যাদিশক্তিসমূহই জড়ীয়
দ্বৈতবাদ, অদ্বৈতবাদ ও স্বভাব-বাদাদির অশ্রয়ে
বিবদমান পণ্ডিতগণের বিবাদের ও সংবাদের এক-
মাত্র হেতু এবং যাঁহার শক্তিপ্রভাবেই ঐসকল পণ্ডি-
ততন্ময়ব্যক্তিবর্গের আঝমোহ জন্মিয়া থাকে, সেই
অনন্তসচ্চিদানন্দ-গুণশালী সর্ব্বব্যাপী শ্রীভগবানকে
আমি নমস্কার করি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বত্র মতে স্বজাতীয়-বিজাতীয়-স্বগত-
ভেদাসহিষ্ণুবোহন্যেদ্বৈতবাদিনো বিবদন্তে, তৈশ্চান্যে
নৈয়ায়িকাঃ ষোড়শপদার্থবাদিত্বাৎ দ্বৈতবাদিনো

বিবদন্তে তৈশ্চান্যে বৈশেষিকাঃ সংবদন্তে, তৈঃ সর্বৈশ্চান্যেন কদাচিদনীদৃশং জগদিতি বদন্তো মীমাংসকা বিবদন্তে, তৈশ্চান্যে স্বভাব-বাদিনঃ সংবদন্তে, তে চ তে চ তত্ত্ববিত্তিবোধিতা অপি কৃতঃ পুনর্মুহ্যন্তীতি তত্রাহ—ষচ্ছক্ত্যঃ যস্য মায়াক্তি-রুক্তয়ো বদতাং সমাদধতাং বাদিনাং তত্রাক্ষেপকৃতাং বিবাদস্য কুচিৎ সংবাদস্য চ ভুব উৎপত্তিহেতবো ভবন্তি। প্রয়োজনমাহ—আত্মমোহমিতি। আত্মানং জিজ্ঞাসমানানামপীত্যর্থঃ; মুহুরিতি তত্রাবিচ্ছেদঃ সূচিতঃ; অনন্তগুণাত্মনন্তশব্দস্যানেকার্থত্বেনাহ—নাশবাচিত্বাৎ গুণানামনশ্বরত্বং নিঃসীমত্বঞ্চোক্তম্। ‘ইমে চান্যে চ ভগবন্নিত্য্য যত্র মহাশূণ্য ইতি’ পৃথিব্যন্তৌ নিত্য্য ইতি পদেন “নান্তং গুণানামগুণস্য জগ্মু-র্যোগেশ্বর্য্য যে ভবপাদমুখ্য্য” ইতি সূতোক্তৌ চ অগুণ-স্যেতি যোগেশ্বর্য্য ইতি পদাভ্যাং “জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্য-বীৰ্য্যতেজঃস্যশেষতঃ। ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈশ্চান্যাদিভিঃ” ইতি পরাশরোক্তৌ চ বিনা হেয়ৈ-রিত্যুপন্যাসেন চ তদীয়গুণানামপ্রাকৃতত্বাবগমেহ-প্যাস্তবত্বমাচক্ষাণাস্তেহপরাধিনঃ কথমবিদ্যায়া ন মুহ্যন্তামিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—এই মতে স্বজাতীয়, বিজাতীয় এবং স্বগত ভেদ সহ্য করিতে না পারিয়া অদ্বৈতবাদিগণ বিবাদ করিয়া থাকেন, তাহাদের সহিত মৌড়শপদার্থবাদী বলিয়া দ্বৈতবাদী নৈয়ায়িক-গণ বিবাদ করিয়া থাকেন, তাহাদের সহিত অপর বৈশেষিকগণ মতৈক্যবশতঃ সংবাদ করেন, তাহাদের সকলের সহিত মীমাংসকগণ জগৎ এইপ্রকার নহে বলিয়া বিবাদ করিয়া থাকেন, তাহাদের সহিত অন্য স্বভাববাদিগণ আবার সংবাদ করিয়া থাকেন, (অর্থাৎ বিভিন্ন শাস্ত্রবাদিগণের শাস্ত্রব্যাখ্যানকালে কখন বিবাদ, কখনও বা সংবাদ, অর্থাৎ কখন মতভেদ, কখনও বা মতৈক্য হইয়া থাকে)। সেই সেই শাস্ত্রবাদিগণ তত্ত্ববিজ্ঞানের দ্বারা বোধিত হইয়াও কিজন্য পুনরায় বিমোহিত হন? তাহাতে বলিতেছেন—‘ষচ্ছক্ত্যঃ’, যাঁহার (যে ব্রহ্মের) মায়াক্তির বৃত্তিসমূহ শাস্ত্র-লোচনাকারী পণ্ডিতগণের মধ্যে কখন বিবাদ (মত-ভেদ), কখনও বা সংবাদের (মতৈক্যের) কারণ হইয়া থাকে। তাহার প্রয়োজন বলিতেছেন—‘আত্ম-

মোহম্’, আত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসাকারিগণেরও আত্মবিষয়ক মোহ উৎপাদন করে। ‘মুহঃ’—নিরন্তর, ইহাতে মোহের অবিচ্ছেদ সূচিত হইল। ‘অনন্তগুণায়’—অর্থাৎ অনন্তগুণশালী সেই পরম মহৎ তত্ত্বকে প্রণাম করি। এখানে ‘অনন্ত’—শব্দের অনেকার্থ হইলেও, যাহার নাশ নাই—এই অর্থে গুণসমূহের অনশ্বরত্ব এবং নিঃসীমত্ব উক্ত হইল। মহারাজ পরীক্ষিতের কলিনিগ্রহকালে বৃষরূপী ধর্ম্মের জিজ্ঞাসায় গোরাপিনী পৃথিবীদেবী বলিয়াছেন—“ইমে চান্যে” (১।১৬।২৭) অর্থাৎ এই একোনচত্বারিংশৎ গুণ যাঁহাতে স্বভাবতঃ নিত্যই বর্ত্তমান আছে, কখন ক্ষয় না, যাঁহারা মহত্ব ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ঐ-সকল গুণই প্রার্থনা করিয়া থাকেন। পৃথিবীর এই উক্তিতে ‘নিত্য’—এই পদের দ্বারা, এবং “নান্তং গুণানামগুণস্য” (১।১৮।১৪), অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহত্বমপুরুষদিগের একান্ত আশ্রয় এবং প্রাকৃতগুণরহিত, অথচ তাঁহার কল্যাণ-কর গুণসকলের অন্ত যোগীশ্বর শিব, ব্রহ্মাদিও প্রাপ্ত হন নাই, অর্থাৎ এতাবৎ বলিয়া বিশেষ পরিমাণ করিতে পারেন নাই, তাঁহার কথাতে কি কোন রসজ ব্যক্তি বিশেষ পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারে?—শ্রী-সূতের নিকট শ্রীযিগণের এই উক্তিতে ‘অগুণ’ এবং ‘যোগেশ্বর’—এই দুইটি পদের দ্বারা, এবং ‘জ্ঞান-শক্তি-বলৈশ্বর্য্য’, অর্থাৎ হেয়গুণ-বিবর্জিত সমগ্র জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য ও তেজঃসমূহকে ভগবৎ শব্দ বলা হয়, ইত্যাদি পরাশরের উক্তি অনুসারে এবং সেখানে ‘বিনা হেয়ৈঃ’—হেয়গুণ বিনা, ইহা উল্লেখ থাকায়, শ্রীভগবানের গুণসকলের অপ্রাকৃতত্ব অবগত হইলেও, তাহা অবাস্তব যাঁহারা বলেন, তাহারা অপরাধীই, অতএব কিজন্য অবিদ্যার দ্বারা তাহারা বিমোহিত হইবেন না?—এই ভাব ॥ ৩১ ॥

অন্তীতি নাস্তীতি চ বস্তুনিষ্ঠয়ো-

রেকস্তয়োভিন্নবিরুদ্ধধর্ম্মণোঃ।

অবেক্ষিতং কিঞ্চন যোগসাংখ্যায়োঃ

সমং পরং হনুকুলং ব্রহ্ম তৎ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—যোগসাংখ্যায়োঃ (যোগঃ হি পরমাত্মো-পাসনা-শাস্ত্রং তত্র হি বিরাড়রূপেণোপাসনায়াং পাতাল-

পাদাদিকমন্তীতু্যপাস্যত্বেন বিধীয়তে ; সাংখ্যং হি প্রকৃত্যাপ্রিত্য জানশাস্ত্রং, তত্র হি নামরূপাদিকং নাস্তীতি নিষিধ্যতে ইতি) অস্তীতি নাস্তীতি চ ভিন্ন-বিরুদ্ধধর্মণোঃ (ভিন্নৌ ভাবা-ভাবান্বকতয়া বিরুদ্ধৌ ধর্মৌ প্রতিপাদ্যতয়া যয়োঃ তয়োঃ) বস্তুনিষ্ঠয়োঃ (বস্তুনি পরমান্বনি নিষ্ঠা যয়োঃ তয়োঃ) একস্থয়োঃ (একবিষয়য়োঃ ব্রহ্মৈব প্রতিপাদয়তোঃ তয়োঃ যোগ-সাংখ্যশাস্ত্রয়োঃ) কিঞ্চন (যৎকিঞ্চন) সমং (সমনু-গতং হি অনুকূলম্) অধিষ্ঠানং বিবাদাপনোদনসাধকং বস্তু) অবেক্ষিতং (প্রতীতং যৎ) তৎ ব্রহ্ম পরং (ব্রহ্ম এব, অতএব তস্মৈ নমঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—পরমাত্মোপসনাঙ্ক যোগ-শাস্ত্র সচ্চিৎ প্রতীতির আশ্রয়ে তত্ত্ববস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন ; কিন্তু প্রকৃতিবাদাপ্রিত্য জানশাস্ত্র সাংখ্যানিবিশিষ্ট-ভাব-হেতু তত্ত্ববস্তুর অস্তিত্ব স্বীকার করেন না । সেই ‘অস্তি’ ও ‘নাস্তি’-বিচার লইয়া দ্বন্দ্বরত বিরুদ্ধধর্ম-প্রিত শাস্ত্রদ্বয়কে এক পরব্রহ্ম-বস্তুতেই পর্যাবসিত বলিতে হইবে ; কারণ, উভয়ের মত বিভিন্ন হইলেও, ভাব ও অভাবের পর যে একটী অধিষ্ঠান প্রতীত হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম পরব্রহ্ম ; আমি তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তে শাস্ত্রজ্ঞাঃ ক্রিমিতি নিন্দ্যন্তে শাস্ত্রাণামেবৈকমত্যাভাবেন পরস্পরবিরোধাদিতি চৈম্বেবং বাদীরিত্যাহ—অস্তীতি । যোগসাংখ্যয়োঃ যোগো ভক্তিযোগশাস্ত্রং সাংখ্যং জানশাস্ত্রং তয়োস্তৎ প্রসিদ্ধং পরং সর্বোৎকৃষ্টং ব্রহ্মদ্রব্জ সমমনুকূলঞ্চ যথা স্যাৎতথা অবেক্ষিতম্ । পরস্পর-বিরুদ্ধয়োস্তয়োদ্বয়ো-রেব শাস্ত্রয়োরেবক্ষেণে কিমপি বৈষম্যং প্রাতিকূল্যঞ্চ নাস্তীত্যর্থঃ । তয়োঃ কথন্তুতয়োঃ অস্তীতি নাস্তীতি ভিন্নবিরুদ্ধধর্ময়োঃ । যোগশাস্ত্রে হি ‘কৃষ্ণং পিশঙ্গা-ম্বরমম্বুজেক্ষণং চতুর্ভুজং শঙ্খগদা-দ্যাদামু-ধমি’ত্যাदिনা নামরূপগুণপাণিপাদাদ্যঙ্গোপাঙ্গ-পার্ষদ-ধামাদি অস্তীতু্যপাস্যত্বেন বিধীয়তে । সাংখ্য-শাস্ত্রে হ্যনাম রূপগুণপাণিপাদমচক্ষুরশ্রোত্রমেকমদ্বিতীয়-মপি নামরূপাদিকং নাস্তীতি নিষিধ্যতে ইত্যেবমুতো ভিন্নৌ পরস্পরবিরুদ্ধৌ চ ধর্মৌ যয়োস্তয়োভিন্ন-বিষয়ত্বে বিরোধো ন স্যাদিত্যেকস্থয়োঃ । একস্মিন্

ব্রহ্মণ্যেব তিষ্ঠত ইত্যেকং ব্রহ্মৈব বিষয়ীকূর্বতো-রিত্যর্থঃ । ননু তহি কথমবৈষম্যমপ্রাতিকূল্যং বা ? তত্রাহ—বস্তুনিষ্ঠয়োঃ বস্তুনি বাস্তববস্তুন্যেব নিষ্ঠা-প্রতি-পাদকত্ব-লক্ষণা যয়োঃ । তেন ভক্তিশাস্ত্রবিধিনা বাস্তবং বস্তুেব প্রতিপাদয়তি, নত্ববাস্তবম্, তথা জান-শাস্ত্রঞ্চ নিষেধেন বস্তুেব প্রতিপাদয়তি ন ত্ববাস্তবং । তেন ভক্তিশাস্ত্রেণ পরমেশ্বরস্য রামকৃষ্ণাদি-মূর্তে-নামরূপাদিকবস্তুপ্রতিপাদনে সিদ্ধে জানশাস্ত্রমপি স্বস্য বস্তুনিষ্ঠত্বাদেব তস্য নামরূপাদিকং নৈব নিষিদ্ধ্যতি, কিন্তু তস্য মায়িক-মূর্তেবিরাজ এব, অতএব পুন-র্ভক্তিশাস্ত্রমপি জানশাস্ত্রনিষিদ্ধং বিরাড়-রূপমুপাস্যত্বেন নোপাদত্তে । যদুত্তং—“অমুনি ভগবদ্রূপে ময়া তে হানুবর্ণিতে । উভে অপি ন গৃহুন্তি মায়াসৃষ্টে বিপশ্চিতঃ ॥” ইতি বিরাড়-রূপস্যপি ধারণাম্মু-পাদানন্ত কস্যচিদেব প্রথম-দশায়ামেব চিন্তাশুদ্ধ্যর্থমেব, ন তু সর্বদোপাসনার্থমিতি ভক্তি-জানশাস্ত্রয়োর্বস্তুতত্ত্ব-বিরোধ এবৈতি শাস্ত্রাবিরোধেহপি বিবদমানাঃ শাস্ত্র-তাৎপর্যমবিদ্বাংসো দার্শনিকা এব বিগীতা ইতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, শাস্ত্রজ-গণকে কিজন্য নিন্দা করিতেছেন, শাস্ত্রসকলের ঐক-মত্যের অভাবে পরস্পরের বিরোধ হইয়া থাকে ? ইহার উত্তরে—না, কখনই এরূপ বলিতে পারেন না, ইহা বলিতেছেন—‘অস্তি’ ইত্যাদি । ‘যোগ-সাংখ্যয়োঃ’—যোগ বলিতে ভক্তিযোগ শাস্ত্র এবং সাংখ্য হইতেছে জানশাস্ত্র, উভয় শাস্ত্রেই সেই প্রসিদ্ধ ‘পরং ব্রহ্ম’—সর্বোৎকৃষ্ট ব্রহ্মতত্ত্ব সমান অনুকূলরূপেই পর্যা-লোচিত হইয়াছে । পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মজোপক হইলেও উভয় শাস্ত্রের লক্ষ্যবস্তুতে কোনও বৈষম্য বা প্রাতিকূল্য নাই—এই অর্থ । কিরূপ তাহাদের ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অস্তি’ এবং ‘নাস্তি’—এই বিচার লইয়া পরস্পর ভিন্ন বিরুদ্ধ ধর্ম-জোপক উভয় শাস্ত্রের । যেমন যোগশাস্ত্রে (উপাসনাশাস্ত্রে)—‘কৃষ্ণং পিশঙ্গাম্বরং’, অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ পীতাম্বর পদ্মনেত্র চতু-র্ভুজ শঙ্খচক্র গদাধারী ইত্যাদির দ্বারা ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, পাণি-পাদাদি অঙ্গ উপাঙ্গ, পার্শদ, ধাম প্রভৃতি ‘অস্তি’, রহিয়াছে, এইরূপে উপাস্যরূপে বিধান করা হইয়াছে । আবার সাংখ্য, অর্থাৎ জান-

শাস্ত্রে—‘হ্যনামরূপ-’ অর্থাৎ তাঁহার নাম, রূপ, গুণ, পাণি, পাদ, চক্ষু, শ্রোত্র নাই, তিনি এক অদ্বিতীয়— ইত্যাদিরূপে নাম, রূপাদি ‘নাস্তি’—নাই বলিয়া নিষেধ করা হইয়াছে, এইপ্রকার পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মভাপক হইলেও উভয়ের মধ্যে কোন বিরোধ নাই, যেহেতু উভয়েই একবস্তু-নিষ্ঠ, অর্থাৎ এক ব্রহ্মেই অবস্থান করিতেছে, অর্থাৎ এক ব্রহ্মকেই উভয় শাস্ত্র বিষয় করিয়াছে—এই অর্থ।

যদি বলেন—দেখুন, কিরূপে উভয়ের অবৈষম্য বা অপ্ৰতিভুল্য? তাহাতে বলিতেছেন—‘বস্তু-নিষ্ঠয়োঃ’, উভয়েরই এক পরমার্থ বাস্তব বস্তুতেই নির্ভা (স্থিতি) রহিয়াছে। অতএব ভক্তিশাস্ত্রের বিধি অনুসারে বাস্তব বস্তুই প্রতিপাদিত হইয়াছে, কিন্তু অবাস্তব নহে। সেইরূপ জ্ঞানশাস্ত্রেও নিষেধের দ্বারা বাস্তব বস্তুই প্রতিপাদিত হইয়াছে, কিন্তু অবাস্তব নহে। ভক্তিশাস্ত্রে পরমেশ্বরের রাম, কৃষ্ণাদি মূর্তির নাম, রূপাদি বস্তু প্রতিপাদন করায়, জ্ঞানশাস্ত্রের নিজ জ্ঞাননিষ্ঠত্বহেতুই তাঁহার নাম, রূপাদি কখনই নিষেধ করেন নাই, কিন্তু তাঁহার মায়িক মূর্তি বিরাড়্-স্বরূপেরই নিষেধ করিয়াছেন। অতএব ভক্তিশাস্ত্রও জ্ঞানশাস্ত্রে নিষিদ্ধ বিরাড়্-স্বরূপকে উপাস্যরূপে গ্রহণ করেন নাই। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—“অমুনি ভগবদ্ভূপে” (২।১০।৩৫), অর্থাৎ শ্রীশুকদেব বলিলেন—হে রাজন! ভগবানে এই যে স্থূল ও সূক্ষ্ম দুই প্রকার রূপ আরোপিত হইয়া থাকে, তদুভয়ই তোমার নিকট বর্ণনা করিলাম, কিন্তু ঐ দুই রূপই মায়াকল্পিত, এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ তাহা বস্তুতঃ অঙ্গীকার করেন না। বিরাড়্-রূপেরও ধারণার উপযোগিতা কোন কোন সাধকের সাধনার প্রথম দশাতে চিত্তশুদ্ধির নিমিত্তই, কিন্তু সর্বদা উপাসনার জন্য নহে। অতএব ভক্তিশাস্ত্র ও জ্ঞানশাস্ত্রের মধ্যে বস্তুতঃ কোন বিরোধ নাই। শাস্ত্রের অবিরোধ থাকিলেও, শাস্ত্রের তাৎপর্য্যবিষয়ে অনভিজ্ঞ বিবদমান দার্শনিকগণই নিন্দিত, এই ভাব ॥ ৩২ ॥

নঞ্চ—

মদন্যো নাস্তি সর্বশ ইতি বিদ্যাসুরং মতম্।
অস্মীতি দৈবমুভয়োহরিবোহ্যপেক্ষিতঃ ॥

নিষেধ-বিধো্যবিষয়ঃ ফলদাতা চ কেশবঃ।
তাদৃগ্‌বুদ্ধেঃ কারণঞ্চ স্থানয়োশ্চোচ্চ নীচয়োঃ ॥
ইতি চ ॥ ৩২ ॥

মোহনুগ্রহার্থং ভজতাং পাদমূল-

মনামরূপো ভগবাননন্তঃ।

নামানি রূপাণি চ জন্মকর্ম্মভি-

ভেজে স মহ্যং পরমঃ প্রসীদতু ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ ভগবান্ (অচিন্ত্যৈশ্বর্য্যাদিমান্)
অনন্তঃ (দেশকালবস্তুপরিচ্ছেদশূন্যঃ) অনামরূপঃ
(প্রাকৃতনামরূপরহিতঃ অপি) পাদমূলং ভজতাং
(জনানাম্) অনুগ্রহার্থং জন্মকর্ম্মভিঃ (জন্মভিঃ অব-
তারৈঃ, বিশুদ্ধোজ্জিত-সত্ত্বানি) রূপাণি (কর্ম্মভিঃ)
নামানি চ ভেজে (তত্ত্বং সময়ে প্রকটিতবান্) স
পরমঃ (পরমেশ্বরঃ) মহ্যং প্রসীদতু ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অচিন্ত্য-ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন যে ভগবান্—
(জড়বুদ্ধিযুক্ত জীবের নিকট) দেশ-কাল-বস্তু প্রভৃতি
পরিচ্ছেদশূন্য এবং প্রাকৃত-নাম-রূপাদিরহিত; আবার,
তৎপাদমূল-ভজনকারী ভক্তগণকে অনুগ্রহ করিবার
জন্য নিত্যকাল জন্ম-লীলা-প্রদর্শনপূর্ব্বক নাম-রূপ-
যুক্ত সেই সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বর আমার প্রতি
প্রসন্ন হউন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অতো নামরূপাদি-বিধিনিষেধাভ্যাং
শাস্ত্রদ্বয়্যবিরোধং ব্যাঞ্জয়ন্ ভক্তবৎসলস্য ভগবতঃ
স্বপ্নিমন্নুগ্রহং প্রার্থয়তে—য ইতি। অনামরূপঃ
“প্রাকৃত-নামরূপাদিরহিতোহপি জন্মভিরবতারৈর্বি-
শুদ্ধোজ্জিত-সত্ত্বানি রূপাণি কর্ম্মভিনির্নামানি চ ভেজে”
ইতি স্বামিচরণাঃ। ভেজে প্রপঞ্চে প্রকটীচকর ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব নামরূপাদি বিধি ও
নিষেধের দ্বারা শাস্ত্রদ্বয়ের অবিরোধ ব্যাঞ্জনা করতঃ
ভক্তবৎসল ভগবানের নিজের প্রতি অনুগ্রহ প্রার্থনা
করিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি। ‘অনাম-রূপঃ’—নাম
ও রূপ বর্জিত হইয়াও, এই স্থলে শ্রীধর স্বামিপাদ
বলেন—প্রাকৃত নাম ও রূপাদি রহিত হইয়াও,
‘জন্ম-কর্ম্মভিঃ’, জন্ম বলিতে অবতার, অর্থাৎ বিশুদ্ধ
শুদ্ধ সত্ত্ব-বিশিষ্ট রূপ, কর্ম্ম ও নামসমুদয় ধারণ
করিয়া জগতে প্রকটিত হন। ‘ভেজে’—বলিতে এই

প্রপঞ্চে যিনি নিজের অপ্ৰাকৃত রূপাদি প্রকাশ করেন,
(সেই অনন্ত পরমপুরুষ ভগবান্ আমার প্রতি প্রসন্ন
হউন) ॥ ৩৩ ॥

মধ্য—

তৎকৰ্ম্মণামদুষ্টত্বাদনামা চাপ্যদৰ্শনাৎ ।
অরূপস্তবতারেণ রূপকৰ্ম্মাণি দৰ্শয়েৎ ॥
নিত্যরূপো নিত্যকৰ্ম্মাপ্যব্যক্তত্বমপেক্ষা তু ।
অরূপকৰ্ম্মেত্যুদিতৌরূপকৰ্ম্মোজ্জ্বলিতেন তু ॥
ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ।
অনামা সৌহৃদিকার্থত্বাদব্যক্তত্বাদরূপকঃ ।
কংসারিত্বাদি-সাম্যার্থো ব্যক্তরূপোহবতারগঃ ॥
ইতি চ ।
লোকদুষ্ট্যাধিকার্থানি মূলনামানি কেশবে ।
অথ দামোদরাদীনি লোকদুষ্ট্যা সমানি তু ॥
আনন্দো ব্যক্তরূপস্ত মূলরূপমুদাহৃতম্ ।
স এব ব্যক্তিমাপন্নঃ প্রাদুর্ভাব উদীরিতঃ ॥
ইতি চ ॥ ৩৩ ॥

যঃ প্রাকৃতৈর্জানপথৈর্জনানাং

যথাশয়ং দেহগতো বিভাতি ।

যথানিলঃ পাথিবমাপ্রিতো গুণং

স ঈশ্বরো মে কুরুতাং মনোরথম্ ॥ ৩৪ ॥

অনুব্যঃ—যঃ (অন্তর্যামী) জনানাং দেহগতঃ
(সৰ্বদেহগতঃ অপি) প্রাকৃতৈঃ (অৰ্বাচীনৈঃ)
জানপথৈঃ (উপাসনা-মার্গৈঃ) যথাশয়ং (তত্ত্বাসনা-
নুসারেণ তত্ত্বদেহ-রূপেণ বিভিন্নতয়া) যথা পাথিবং
গুণং (গন্ধাদিকম্) আশ্রিতঃ অনিলঃ (বিবিধনাম-
রূপতয়া) বিভাতি, (আবিস্তম্ প্রকাশতে,) তথা স
ঈশ্বরঃ (এব) মে (মম) মনোরথং (সত্যং)
কুরুতাং (কিং দেবতান্তরৈঃ পরাপেক্ষৈঃ) ? ৩৪ ॥

অনুবাদ—বায়ু যেমন পাথিব পক্ষজাদির গন্ধ গ্রহণ
করিয়া নানাগন্ধবিশিষ্ট এবং পক্ষজের প্রভৃতির
ধূসর-কৃষ্ণাদি বর্ণ ধারণ করিয়া নানারূপবান্ বলিয়া
প্রতীত হয়, সেইরূপ সৰ্বদেহগত অন্তর্যামী ভগবানও
দেহধারী জনসমূহের প্রাক্তন-বাসনার (রুচির) অনু-
যায়ী অৰ্বাচীন (বিদ্বা)-উপাসনামার্গে উপাসিত
হইয়া গণেশাদি নানাদেবতা-রূপে তদুপাসকের নিকট

প্রকাশ পান, সেই পরমেশ্বরই আমার মনোঃ পূর্ণ
করুন ; অন্য দেবতার আশ্রয়ে কি প্রয়োজন ? ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং “ন যস্য সখ্যম্” ইত্যনেন
“সৰ্বং পুমান্ বেদ-গুণাংশ্চ তজ্জ্ঞো ন বেদ সৰ্ব-
জ্ঞমনন্তমীড়” ইত্যনেন চ জীবেশ্বরায়োরন্তর্য-সৰ্ব-
জ্ঞত্বাভ্যাং বাস্তবমেব পার্থক্যমবধারিতমেব । ততশ্চ
“যদোপরামো মনসঃ” ইত্যনেন “মনীষিণোহন্তর্হাদী”-
ত্যনেন চ তসৌবেশ্বরসৌকস্যাপ্যলৌকিক-নিবিশেষ-
সবিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বেন নিবিশেষঃ সবিশেষ-স্বরূপঞ্চ
যথামতি ব্যঞ্জিতম্ । পুনশ্চ “স বৈ মমাশেষ” ইতি
ব্রহ্মেণ মায়িক-বস্তুনাং তদ্রূপত্বেহপি তৎস্বরূপভূতত্বা-
ভাব উক্তঃ । পুনরন্তীতি নাস্তীতি দ্বয়েন ভক্তিশাস্ত্র-
জ্ঞানশাস্ত্রায়োরবিরোধো গৃহ্যেহপি স্পষ্টীকৃতঃ ।
ইদানীং যে জীবেশ্বরয়োঃ পার্থক্যমুপাধিকৃতমেব ন
বাস্তব-মিত্যাচক্ষতে ; তেষাং জ্ঞানিমানিনামসমঞ্জস-
পথগামিত্বং ব্যঞ্জয়ন্ স্বমনোরথসিদ্ধিং প্রার্থয়তে ।
যঃ প্রাকৃতৈরৰ্বাচীনৈর্জানমাগৈর্জনানাং দেহগতং যথা-
শয়ং আশয়মন্তঃকরণং দুষ্টং শিষ্টত্বা অনতিক্রম্য
তদ্রূপাক্রান্ত এব বিভাতি জীবরূপেণ ভাসতে, যথা
বায়ুঃ পাথিবং দুষ্টং শিষ্টং বা গন্ধমাপ্রিতো নানা-
গন্ধবান্ ভবতি, ন তু বস্তুতঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ‘ন যস্য সখ্যম্’ (২৪
শ্লোক)—যাঁহার সখ্য জীব অবগত নহে, এবং ‘সৰ্বং
পুমান্ বেদ’ (২৫ শ্লোক)—জীব নিজ দেহাদির
বিষয়ে অভিজ্ঞ হইলেও অনন্ত-তত্ত্বস্বরূপ সৰ্বজ্ঞ ভগ-
বান্কে জানে না—ইত্যাদির দ্বারা জীব ও ঈশ্বরের
মধ্যে অল্পজ্ঞ ও সৰ্বজ্ঞরূপে বাস্তব পার্থক্যই অব-
ধারিত হইয়াছে । তারপর ‘যদোপরামঃ মনসঃ’
(২৬ শ্লোক)—সমাধিপ্ৰাপ্ত জীবের শুদ্ধ চিত্তে কেবল-
মাত্র স্বরূপজ্ঞান দ্বারা যাঁহার প্রতীতি হয়, এবং
‘মনীষিণঃ অন্তর্হাদি’ (২৭ শ্লোক)—ভক্তগণ শ্রবণাদি
ভক্তির দ্বারা স্বীয় হৃদয়ের অভ্যন্তরে প্রকাশিত ভগ-
বানের রূপকে, প্রেমভক্তির দ্বারা বাহিরে আকর্ষণ-
পূর্বক চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহার সৌন্দর্য্যাদি
মাধুর্য্য আশ্বাদন করেন—ইহার দ্বারা সেই একই
ঈশ্বরের অলৌকিক নিবিশেষ ও সবিশেষ জ্ঞানগম্যত্ব-
রূপে নিবিশেষ এবং সবিশেষ স্বরূপ যথাযোগ্য
প্রকাশ করা হইয়াছে । পুনরায় ‘স বৈ মমাশেষ’

(২৮ শ্লোক)—অনন্ত মায়ার নিরাসহেতু নির্বাণ-
সুখের উদয়ে যাঁহার অনুভব হয় এবং যিনি সকল
নাম ও রূপের আশ্রয়, তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন
হউন, ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে—মায়ী শ্রীভগবানের
অধীনা শক্তি বলিয়া মায়িক বস্তুসমূহের তদ্রূপত্ব
হইলেও, উহা তাঁহার স্বরূপভূত নহে, ইহা উক্ত
হইয়াছে। পুনরায় ‘অস্তি নাস্তি’ (৩২ শ্লোক)—
তাঁহার পদ প্রভৃতি অঙ্গের অস্তিত্ব ও নাস্তিত্বরূপ বিধি
ও নিষেধবোধক ভক্তিশাস্ত্র এবং জ্ঞানশাস্ত্রের মধ্যে
অবিরোধ গূঢ় হইলেও স্পষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে।
সম্প্রতি (এই শ্লোকে) মাহারা জীব ও ঈশ্বরের পার্থক্য
উপাধিকৃতই, কিন্তু বাস্তব নহে—ইহা বলেন, সেই
সকল জ্ঞানান্ধিমানিগণের অসমঞ্জস পথগামিত্ব প্রকাশ-
পূর্বক নিজ মনোরথসিদ্ধি প্রার্থনা করিতেছেন—
‘যঃ’ ইত্যাদি, যিনি প্রাকৃত অব্যবহীত জ্ঞানমার্গের
দ্বারা জনগণের দেহগত হইয়া, ‘যথাস্থঃ’—আশ্রয়
বলিতে অস্তঃকরণ, তাহা দুশ্চিৎ বা শিচিৎ, সেইরূপে
তদ্রূপীকৃত হইয়া জীবরূপে প্রকাশিত হন, যেমন
বায়ু পাথিব দুর্গন্ধ বা সুগন্ধ আশ্রয় করিয়া নানা-
গন্ধবিশিষ্ট হয়, কিন্তু বস্তুতঃ নহে। (অর্থাৎ বায়ু
যেরূপ পদ্যপ্রভৃতি নানা পুষ্পের নানারূপ গন্ধ বহন
করিয়া স্বয়ং নানাগন্ধবিশিষ্ট এবং ঐ সকল বিভিন্ন
পুষ্পের বিভিন্নবর্ণ রেণু বহন করিয়া স্বয়ং নানাবর্ণ-
বিশিষ্টরূপে প্রকাশ পায়, সেরূপ উপাসকগণের দেহ-
মধ্যস্থিত যে অন্তর্ময়্যামী পুরুষ অব্যবহীত উপাসনা-
মার্গে উপাসকগণের বিভিন্ন বাসনা অনুসারে বিভিন্ন
ফলদাতা দেবতারূপে প্রকাশিত হন, সেই ঈশ্বরই
আমার মনোবাসনা সফল করুন।) ॥ ৩৪ ॥

মধ্য—

স্বদেহস্থং হরিং প্রাহরধমা জীবমেব তু ।
মধ্যমাশ্চাপ্যনির্গীতং জীবান্তিৎসং জনার্দনম্ ॥
পূর্ণানন্দাদিগুণকং সর্বজীব-বিলক্ষণম্ ।
উত্তমাস্ত হরিং প্রাহস্তারতম্যেন তেষু চ ॥
বুদ্ধিশুদ্ধানুসারেণ যথাপ্রাণং শরীরগম্ ।
স্বাসমাত্রং জনাঃ প্রাহরনির্গীতঞ্চ মধ্যমাঃ ॥
দেবদেবেশ্বরং সূত্রমানন্দং প্রাণবেদিনঃ ।

ইতি চ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি স্তুতঃ সংস্তুতঃ স তস্মিন্নঘমর্ষণে ।
প্রাদুরাসীৎ কুরুশ্রেষ্ঠ ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ॥ ৩৫ ॥
কৃতপাদঃ সুপর্ণাংসে প্রলম্বাশ্চটমহাভুজঃ ।
চক্রশঙ্খাসিচর্ম্মেষু ধনুঃপাশগদাধরঃ ॥ ৩৬ ॥
পীতবাসা ঘনশ্যামঃ প্রসন্নবদনক্ষণঃ ।
বনমালানিবীতান্নো লসৎশ্রীবৎসকৌস্তভঃ ॥ ৩৭ ॥
মহাকিরীটকটকঃ স্ফুরন্মকরকুণ্ডলঃ ।
কাঞ্চঙ্গুলীম্বলয়-নুপুরাঙ্গদভূষিতঃ ॥ ৩৮ ॥
ত্রৈলোক্যমোহনং রূপং বিদ্রজিভুবনেশ্বরঃ ।
রূতো নারদনন্দাদ্যৈঃ পার্ষদৈঃ সুরযুথৈঃ ।
সুয়মানোহনুগায়তিঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বচারণৈঃ ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ, ইতি
(ইত্যেবং) তস্মিন্ অঘমর্ষণে (অঘমর্ষণ-সংজ্ঞকে
তীর্থে) সংস্তুতঃ (দক্ষ্য) স্তুতঃ (ভক্তাধীনঃ)
ভক্তবৎসলঃ সুপর্ণাংসে (সুপর্ণস্য গরুড়স্য অংসে
ক্ষণে) কৃতপাদঃ (কৃতৌ পাদৌ যেন সঃ) প্রলম্বাশ্চ-
মহাভুজঃ (প্রলম্বা অশ্চটী মহান্তঃ ভুজাঃ যস্য সঃ,
আজানুলম্বিত-চক্রাদ্যশ্চট-বাহুযুগ্গঃ) চক্রশঙ্খাসিচর্ম্মেষু
ধনুঃপাশগদাধরঃ পীতবাসাঃ (পীতে বাসসী যস্য সঃ)
ঘনশ্যামঃ (ঘনঃ মেঘঃ ইব শ্যামঃ) প্রসন্নবদনক্ষণঃ
(প্রসন্নং বদনম্ ঈক্ষণে চ যস্য সঃ) বনমালা-নিবী-
তান্নঃ (বনমালয়া নিবীতং কণ্ঠাদি-পাদান্তং ব্যাপ্তমঙ্গং
যস্য সঃ) লসৎশ্রীবৎসকৌস্তভঃ (লসন্তৌ শ্রীবৎস-
কৌস্তভৌ শ্রীবৎসঃ রোমাবর্ত্ত-বিশেষঃ কৌস্তভঃ মণিঃ
তৌ যস্য সঃ) মহাকিরীটকটকঃ (মহান্তি কিরীট-
কটকানি যস্য সঃ) স্ফুরন্মকরকুণ্ডলঃ (স্ফুরন্তী
মকরাকারে কুণ্ডলে যস্য সঃ) কাঞ্চঙ্গুলীম্বলয়-
নুপুরাঙ্গদভূষিতঃ (কাঞ্চাদিভিঃ বিভূষিতঃ) ত্রৈলোক্য-
মোহনং রূপং (শ্রীপুরুষোত্তমাত্ম্যং রূপং) বিদ্রজ-
(ধারয়ন্) নারদ-নন্দাদ্যৈঃ পার্ষদৈঃ সুরযুথৈঃ
(দেবেভ্যৈঃ চ) রূতঃ অনুগায়তিঃ সিদ্ধগন্ধর্ব্বচারণৈঃ
সুয়মানঃ (সংস্তুতঃ) ত্রিভুবনেশ্বরঃ (ত্রৈলোক্যাধি-
পতিঃ) সঃ ভগবান্ (হরিঃ) প্রাদুরাসীৎ (প্রাদূর্ব-
ভূব) ॥ ৩৫-৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন, হে কুরুশ্রেষ্ঠ পরী-
ক্ষিত, ভগবান্ ভক্তবৎসল শ্রীহরি দক্ষের স্তবে সংস্তুত
হইয়া সেই ‘অঘমর্ষণ’-নামক পর্ব্বতে প্রাদূর্ভূত হইয়া-

ছিলেন। তাঁহার পাদপদ্ম—গরুড়স্কন্ধে বিন্যস্ত; অষ্ট-মহাভূজ—আজানুলম্বিত; সেই অষ্টভূজে চক্র, শঙ্খ, অসি, চর্ম্ম, বাণ, ধনু, পাশ ও গদা, এই আটটি অস্ত্র দেদীপ্যমান; পরিধেয় এবং উত্তরীয় বস্ত্র—পীতবর্ণ; অঙ্গকান্তি—ঘনশ্যাম, নয়ন ও বদন—প্রসন্ন; কণ্ঠে আপাদ-বিলম্বিত বনমালা; বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস-নামক মনোহর রোমাবৰ্ত্ত ও কৌমুভ-মণি; মস্তকে মহোজ্জ্বল কিরীটমণ্ডল; কর্ণে মকর-কুণ্ডলের অপূৰ্ব্ব শোভা; মণিবন্ধে মলয়, বাহতে অঙ্গদ; অঙ্গুলিসকলে অঙ্গুরীয়, কটিদেশে কাঞ্চি এবং চরণযুগলে নূপুর। এইরূপ অলঙ্কৃত অখিল-লোকনাথ শ্রীহরি ত্রৈলোক্যমোহন শ্রীপুরুষোত্তমাখ্য রূপ ধারণ করিয়া নারদ ও নন্দাদি পার্শ্বদসমূহে, ইন্দ্রাদি লোকপালবর্গে এবং সিদ্ধ, গন্ধৰ্ব ও চারণগণে পরিবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারা সকলেই তাঁহার উভয় পার্শ্বে ও পশ্চাতে থাকিয়া স্তবপাঠ ও স্তুতিগান করিতেছিলেন ॥ ৩৫-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—সংস্ৰবতো দক্ষস্য। কটকঃ পাদ-কটকঃ, বলয়ঃ হস্তস্থম্ ॥ ৩৫-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংস্ৰবতঃ’—সেইরূপ স্তব-কারী দক্ষের (নিকট ভক্তবৎসল ভগবান্ আবির্ভূত হইলেন)। ‘কটকঃ’—পাদকটক (চরণে পাদবলয় ও নূপুর)। ‘বলয়ঃ’—হস্তস্থিত ॥ ৩৫-৩৯ ॥

রূপং তন্মহদাশ্চর্য্যং বিচক্ষ্যাগতসাধবসঃ।

ননাম দণ্ডবভূমৌ প্রহস্টাখ্য প্রজাপতিঃ ॥ ৪০ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রজাপতিঃ (দক্ষঃ) তন্মহদাশ্চর্য্যং রূপং বিচক্ষ্য (দৃষ্টা) আগত-সাধবসঃ (প্রথমং ভীতঃ পশ্চাৎ) প্রহস্টাখ্য (প্রফুল্লবদনঃ সন্) ভূমৌ দণ্ডবৎ ননাম ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ শ্রীভগবানের সেই ত্রৈলোক্যমোহন পরম-আশ্চর্য্য রূপ দর্শন করিয়া প্রথমতঃ ভীত হইলেন, পরে অত্যন্ত প্রফুল্ল হইয়া ভূমিতে দণ্ডবৎপ্রণাম করিলেন ॥ ৪০ ॥

ন কিঞ্চনোদীরয়িতুমশকং তীব্রয়া মূদা।

আপূরিতমনোদ্বারৈর্হুদিন্য ইব নিব্বরৈঃ ॥ ৪১ ॥

অশ্বয়ঃ—(যথা) নিব্বরৈঃ হুদিন্যঃ (নদ্যঃ পূর্য্যন্তে তথা) তীব্রয়া মূদা (অত্যধিকেন আনন্দেন) আপূরিতমনোদ্বারৈঃ (আপূরিতৈঃ মনোদ্বারৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ হেতুভূতৈঃ অথবা আপূরিতানি মনোদ্বারাণি ইন্দ্রিয়াণি তৈঃ, প্রজাপতিঃ) কিঞ্চন (কিঞ্চিদপি) উদীরয়িতুং (বক্তুং উপলক্ষণতয়া দ্রষ্টুং শ্রোতুং চ) ন অশকৎ (মহানন্দপূর্ণতয়া বাগাদীনাং বৃত্তিনিরোধাত্ ন সমর্থঃ বভূব) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যেমন নিব্বরবারি-প্রবাহে নদীসকল পূর্ণ হয়, সেইরূপ অত্যধিক আনন্দে দক্ষের বাক্যাদি যাবতীয় ইন্দ্রিয়নিচয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল; সুতরাং তিনি আর কিছুই বলিতে পারিলেন না ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যথা হুদিন্যো নিব্বরৈরাপূর্য্যন্তে তথা মূদা আনন্দেন আপূরিতানি মনোদ্বারাণি চক্ষুরাদী-ন্দ্রিয়াণি তৈর্হেতুভিঃ কিঞ্চন উদীরয়িতুং বক্তুং দ্রষ্টুং শ্রোতুং বা নাশকৎ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হুদিন্যঃ ইব নিব্বরৈঃ’—যেহেতু নদীসকল নিব্বরসমূহ দ্বারা পরিপূর্ণ হয়, সেইরূপ ‘মূদা’—আনন্দের দ্বারা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ পরিপূর্ণ হওয়ায়, প্রজাপতি দক্ষ কিছুই বলিতে, দেখিতে বা শুনিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৪১ ॥

তং তথাবনতং ভক্তং প্রজাকামং প্রজাপতিম্।

চিত্তজঃ সর্ব্বভূতানামিদমাহ জনার্দনঃ ॥ ৪২ ॥

অশ্বয়ঃ—(যদ্যপ্যসৌ নাবোচৎ, তথাপি) সর্ব্ব-ভূতানাং চিত্তজঃ জনার্দনঃ তথাবনতং ভক্তং প্রজা-কামং তং প্রজাপতিম্ ইদম্ আহ (উক্তবান্) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি কিছু না বলিলেও সর্ব্বভূতানু-র্য্যামী জনার্দন ঐরূপ অবনত ও প্রজাকামী ভক্তকে এই বাক্য বলিলেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রাচেতস মহাভাগ সংসিদ্ধস্তপসা ভবান্।

যচ্ছৃদ্ধয়া মৎপরয়া ময়ি ভাবং পরং গতং ॥ ৪৩ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ,—(হে) প্রাচেতস, (হে) মহাভাগ, মৎপরয়া যচ্ছৃদ্ধয়া (যদ্যতঃ মৎ-

পরয়া মদেকবিষয়য়া শ্রদ্ধয়া) ময়ি (ভগবতি) পরং ভাবং (ভক্তিং) গতঃ (প্রাপ্তঃ অসি অতঃ) ভবান্ তপসা সংসিদ্ধঃ (জাতঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন,—হে মহাভাগ, প্রাচৈতস, তুমি মদ্বিষয়িণী শ্রদ্ধা-দ্বারা আমাতে পরম ভক্তিমুক্ত হইয়াই তপস্যায় সংসিদ্ধি লাভ করিয়াছ ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ময়ি পরং ভাবং পরমাঐবায়মিতি শ্রেষ্ঠাং ভাবনাম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ময়ি পরং ভাবং’—ইনি পরমাআই, এইরূপ আমাতে শ্রেষ্ঠ ভাবনা প্রাপ্ত হইয়াছ ॥ ৪৩ ॥

প্রীতৌহং তে প্রজানাথ যত্ত্বংসোদ্রংহণং তপঃ ।
মমৈষ কামো ভূতানাং যদ্ব্যাসুবিভূতয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) প্রজানাথ, যৎ (যস্মাৎ) তে (তব) তপঃ অস্য (বিশ্বস্য) উদ্রংহণং (রুদ্ধিকরম্ অস্তি, অতঃ) অহং তে প্রীতঃ (প্রসন্নঃ ভবামি), ভূতানাং বিভূতয়ঃ (সমৃদ্ধাদয়ঃ) ভূয়াসুঃ (ইতি) এষঃ (এব) মম কামঃ (অভিলাষঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রজাপতে, তুমি এই বিশ্বসংসারের রুদ্ধিসাধন জন্য তপস্যা করিয়াছ বলিয়া তোমার প্রতি আমি প্রীত হইয়াছি ; কারণ, ভূতসকল সমৃদ্ধি লাভ করুক,—ইহাই আমার ইচ্ছা ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য বিশ্বস্য উদ্রংহণং রুদ্ধিকরং যত্তে তপোহত্ত্বং, এষ মমৈব কামঃ মদিচ্ছ্যৈব তব তপঃ সিদ্ধং বত্তুবেত্যর্থঃ ; ননু কিমাকারন্তে কামস্ত-
ব্রাহ—ভূতানাং বিভূতয়ঃ সমৃদ্ধয়ো ভূয়াসুরিতি ।
যদেষ এবতি ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্য উদ্রংহণং’—এই জগতের রুদ্ধির জন্য তোমার যে তপস্যা অনুষ্ঠিত হইয়াছে, ‘এষঃ মমৈব কামঃ’—তাহা আমারই কামনা, অর্থাৎ আমার ইচ্ছাতেই তোমার তপস্যা সিদ্ধ হইয়াছে, এই অর্থ । দেখুন—কি প্রকার আপ-
নার কামনা ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভূতানাং’ ইত্যাদি প্রাণিগণের সর্বপ্রকার সম্পদ রুদ্ধি হউক, ইহাই আমার অভিলাষ ॥ ৪৪ ॥

ব্রহ্মা ভবো ভবন্তশ্চ মনবো বিবুধেশ্বরঃ ।

বিভূতয়ো মম হ্যোতা ভূতানাং ভূতিহেতবঃ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—ব্রহ্মা ভবঃ ভবন্তঃ চ (প্রজাপত্যঃ) মনবঃ বিবুধেশ্বরঃ (লোকপালাঃ দেবাঃ) ভূতানাং (প্রাণিনাং) ভূতিহেতবঃ (ভূতেঃ উদ্ভবস্য হেতবঃ), হি (যস্মাৎ) এতাঃ (ব্রহ্মাদ্যাঃ) মম বিভূতয়ঃ (অবতার-বিশেষাঃ এব) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা, ভব, মনুগণ, লোকপালগণ, এবং তোমরা (প্রজাপতিগণ), সকলেই প্রাণিসমূহের উদ্ভব-
কারণ ; তোমরা সকলে—আমারই বিভূতি অর্থাৎ
গুণাবতার-বিশেষ ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ন তু ভবাদৃশা নিকৃষ্টা এবৈত্যাহ—
ব্রহ্মেতি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু তোমাদের ন্যায় প্রজা-
পতিগণ নিকৃষ্ট নহে, ইহা বলিতেছেন—‘ব্রহ্মা’
ইত্যাদি (অর্থাৎ ব্রহ্মা, শঙ্কর, তোমরা প্রজাপতিগণ,
মনুগণ এবং শ্রেষ্ঠ দেবতাগণ সকলেই আমার বিভূতি
এবং সকলেই প্রাণিগণের সমৃদ্ধিদাতা ।) ॥ ৪৫ ॥

মধ—

বিশেষব্যক্তিপারিত্যাদব্রহ্মাদ্যাস্ত বিভূতয়ঃ ।

তদন্তর্য্যামিগশ্চৈব মৎস্যাদ্যবিভবাঃ স্মৃতাঃ ।

ইতি তন্ত্রনির্ণয়ে ॥ ৪৫ ॥

তপো মে হৃদয়ং ব্রহ্মস্তুনিবিদ্যা ক্লিয়াকৃতিঃ ।

অঙ্গানি ক্রতবো জাতা ধর্ম্ম আত্মাসবঃ সুরাঃ ॥ ৪৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্, তপঃ (যম-নিয়মাদি-
সহিতং ধ্যানং) মে (মম) হৃদয়ম্ ; বিদ্যা (সাজ-
মন্ত্রজপঃ মম) অনুঃ (তনোতীতি তনুঃ দেহঃ) ক্লিয়া
(ধ্যানাদিবিষয়ঃ পুংব্যাপারঃ ভাবনা-শব্দ-বাচ্যঃ, তেন
হি ধ্যানাদিকম্ অপি আক্লিয়তে ইতি) আকৃতিঃ (মম
আকারঃ) জাতা (সুনিষ্পন্নাঃ) ক্রতবঃ (মম) অঙ্গানি,
ধর্ম্মঃ (ক্রত্বাদ্যপূর্বম্) আত্মা (মনঃ হৃদয়াশ্রয়ত্বাৎ),
সুরাঃ (যজ্ঞভুজঃ এব দেবাঃ ইন্দ্রাদয়ঃ মম) অসবঃ
(প্রাণাঃ সন্তপর্ণীয়ত্বাৎ ইতি শেষঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, তপস্যা অর্থাৎ যম-নিয়মসহ
ধ্যান,—আমার হৃদয় ; বিদ্যা, অর্থাৎ সাজ-মন্ত্রজপ,
—আমার দেহ ; ক্লিয়া অর্থাৎ ধ্যানাদির বিষয়

ভাবনাশব্দবাচ্য যে পুরুষের ব্যাপার—তাহা আমার আকৃতি ; সুনিষ্পন্ন যজ্ঞসমূহ—আমার অঙ্গ ; যজ্ঞা-নুষ্ঠান জন্য ‘অপূর্ব’ অর্থাৎ সুকৃতি—আমার মন ; এবং যজ্ঞভোক্তা সুরগণ—আমার প্রাণ ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—কর্ম্মযোগে সমুচিতং মে রূপং শৃণ্বিত্যাহ—তপঃ যমনিয়মাদিকং মে হৃদয়ম্ । বিদ্যা সাঙ্গমজ্ঞাপো মে তনুঃ । ক্রিয়া নিত্যনৈমিত্তিকাদ্যা মমাকৃতিঃ আকারঃ । ক্রতবো মমাজানি শিরো বা, —“এতদ্বৎ প্রবর্গ্য উপসদশচক্ষুষী আজ্যভাগো” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । জাতা অভুবন্ ; ধর্ম্মঃ ক্রত্বাদ্যপূর্ব্বং মমাত্মা মনঃ ; মমাসবো দেবোঃ ; সচ্চিদানন্দরূপস্য মম হৃদয়াদি-বিভূতয়ন্তপ আদয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কর্ম্মযোগে সমুচিত আমার রূপ শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘তপঃ’ ইত্যাদি । তপস্যা বলিতে যম, নিয়মাদি আমার হৃদয় । বিদ্যা অর্থাৎ অঙ্গসহিত মজ্ঞসমূহের জপই আমার দেহ । নিত্য, নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়াই আমার আকার । ‘ক্রতবঃ’—যাগসমূহই আমার অঙ্গ বা শিরোভাগ । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—‘এতদ্বৎ প্রবর্গ্য’, অর্থাৎ তোমার গ্রীবাদেশই উপসদ, অর্থাৎ তিনটি ইন্দিরবিশেষ, তোমার জিহ্বাই প্রবর্গ্য, অর্থাৎ উপসদের পূর্ব্ব ক্রিয়মাণ মহাবীর নামে যজ্ঞবিশেষ, অতএব হে বিষ্ণু ! তোমার চক্ষুসদৃশ এই আজ্যভাগদ্বয়, তুমি আগমন পূর্ব্বক গ্রহণ কর, ইত্যাদি । ‘জাতাঃ’—সুনিষ্পন্ন হইয়াছিল । ‘ধর্ম্ম’—যাগাদি ক্রিয়াজনিত যে অপূর্ব্ব, তাহাই আমার আত্মা বলিতে মন । দেবগণই আমার প্রাণ । তপস্যা প্রভৃতি সচ্চিদানন্দরূপ আমার হৃদ-য়াদি বিভূতিসমূহ ॥ ৪৬ ॥

মধ্য—

তপোহতিমানীরূপস্ত বিষ্ণোহর্দয়মাপ্রিতাঃ ।

বিদ্যারূপা তথৈবোমা বিষ্ণোস্তনুমুপাপ্রিতা ॥

শৃঙ্গারাদ্যাকৃতিগতঃ ক্রিয়াত্মা পাকশাসনঃ ।

অঙ্গেষু ক্রতবঃ সর্ব্বে মধ্যদেহে চ ধর্ম্মরাট্ ।

প্রাণো বায়ুশ্চিত্তগতো ব্রহ্মাদ্যাঃ স্বেষু দেবতাঃ ॥

ইতি চ ॥ যদাপ্রিতং যজ্ঞবতি তত্তন্মামকমীরিতম্ ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৪৬ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যৎ কিঞ্চান্তরং বহিঃ ।

সংজ্ঞানমাত্রমব্যাক্তং প্রসুপ্তমিব বিশ্বতঃ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—অগ্রে (সৃষ্টেঃ পূর্ব্বম্) অহম্ এব আসম্ এব (ইত্যত্র এব-কারণে ক্রিয়ান্তরং ব্যাবর্ত্ত-য়তি) আন্তরং (গ্রাহকম্ অন্তঃকরণং) বহিঃ (গ্রাহ্যম্) ; অন্যৎ কিঞ্চ (কিঞ্চিদপি) ন (আসীৎ) ; সংজ্ঞান-মাত্রং (চৈতন্যমাত্রম্) অব্যাক্তম্ (ইন্দ্রিয়রূতিভিঃ অন-ভিব্যাক্তং) বিশ্বতঃ (সর্ব্বত্র) প্রসুপ্তমিব (আসীৎ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—এই বিশ্বসৃষ্টির পূর্ব্ব একমাত্র আমিই ছিলাম । তখন অন্তগ্রাহক অন্তঃকরণাদি বা অন্য বহিঃগ্রাহ্য বিষয় কিছুই ছিল না ; ইন্দ্রিয়রূতিদ্বারা অনভিব্যাক্ত একমাত্র চৈতন্যই সর্ব্বত্র প্রসুপ্তের ন্যায় বিরাজ করিতেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তিযোগে সমুচিতং মে স্বরূপং শৃণ্বিত্যাহ—অহমেব ত্বয়া দৃশ্যতৎ স্বরূপবস্ত্রালঙ্কারান্ন-বাহনপার্ষদাদিবিশিষ্ট এবাগ্রে সৃষ্টেঃ পূর্ব্বমাসমেব, তথৈবাগ্রে মহাপ্রলয়ানন্তরমপি ভবিষ্যাম্যেবেত্যগ্রে ইত্যস্য পূর্ব্বোত্তরকালবাচিহ্নভ্যতে । সাম্প্রতং ত্বমেবেত্যস্য স্বতএব প্রাপ্তিরিতি স্বস্য ত্রৈকালিকী সত্তা দশিতা । কিঞ্চ, মম অন্তরং বহিঃ অন্যৎ কিমপি নাস্তি ; পরিস্ফুটস্যপি মৎস্বরূপস্য ব্যাপকত্বা-দিত্যচিন্ত্যশক্তিমত্ত্বঞ্চ দশিতম্ ; যদ্বক্ষ্যতে—“ন চান্তরং বহিঃস্য ন পূর্ব্বং নাপি চাপরম্ । পূর্ব্বাপরং বহিঃচান্তর্জগতো যো জগচ্চ যঃ ॥ তং মত্বাভ্জম-ব্যাক্তং মর্ত্তালিঙ্গমধোক্ষজম্ । গোপিকোলুখলে দাম্ভা-ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥” ইতি । জ্ঞানযোগে সমুচিতং স্বরূপং শৃণ্বিত্যাহ—সংজ্ঞানমাত্রং চৈতন্যমাত্রম্ ; অব্যাক্তমিন্দ্রিয়রূতিভিরগ্রাহ্যং বিশ্বতঃ সর্ব্বত্র ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তিযোগে সমুচিত আমার স্বরূপ শ্রবণ কর—ইহা বলিতেছেন—‘অহমেব’ ইত্যাদি, আমিই অর্থাৎ তোমার পরিদৃশ্যমান বস্ত্র, অলঙ্কার, অস্ত্র, বাহন, পার্শ্বাদি-বিশিষ্ট আমার এই স্বরূপই, ‘অগ্রে’—সৃষ্টির পূর্ব্ব এক আমিই ছিলাম, সেইরূপ মহাপ্রলয়ের পরও আমিই থাকিব । ‘অগ্রে’—এখানে অগ্র-শব্দ পূর্ব্বোত্তর-কালবাচী বলিয়া এই-রূপ অর্থ লভ্য হয় । সাম্প্রতি বর্ত্তমানে ত আছিই, ইহা স্বতঃই প্রাপ্ত হয়, ইহার দ্বারা নিজের ত্রৈকালিকী (ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান) সত্তা দেখান হইল ।

আরও আমার অন্তর বা বাহির কিছুই নাই, পরি-
ষ্কিন হইলেও আমার স্বরূপের ব্যাপকত্ব (বিভূত্ব)-
হেতু, ইহার দ্বারা স্বীয় অচিন্ত্য-শক্তিমত্ব প্রদর্শিত
হইল। যেমন শ্রীদশমে দামবন্ধন-লীলায় বলিবেন
—“ন চান্তর্ন বহির্হস্য” (১০।৯।১৩-১৪) ইত্যাদি,
অর্থাৎ ঘাঁহার ভিতর, বাহির, আদি, অন্ত নাই, অথচ
যিনি জগতের আদি, অন্ত, বাহ্য ও অভ্যন্তরস্বরূপ
এবং যিনি এই জগদ্রপী, মা যশোমতী সাধারণ
মনুষ্য-দেহধারী সেই অব্যক্ত ইন্দ্রিয়াতীত ভগবানকে
স্বীয় পুত্র মনে করিয়া সাধারণ মনুষ্য শিশুর ন্যায়
তাঁহাকে রজ্জ্বদ্বারা উদুখলের সহিত বন্ধন করিতে
প্রবৃত্ত হইলেন। জ্ঞানযোগে সমুচিত স্বরূপের কথা
শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—“সংজ্ঞানমাত্রং”, অর্থাৎ
চৈতন্যমাত্রই, ‘অব্যক্তং’—ইন্দ্রিয়বর্গের বৃত্তিসমূহদ্বারা
প্রকাশের অযোগ্য, বিশ্বতঃ’—বলিতে সর্বত্র (অর্থাৎ
তৎকালে চৈতন্যমাত্ররূপেই অবস্থান করায় সর্বত্র
যেন নিদ্রামগ্নের ন্যায়ই বিরাজ করিতেছিলাম।) ॥৪৭

মধ্ব—সংজ্ঞানমাত্রং যদিদং ত্বয়া তপসা দৃষ্টং
মম রূপং তদেবাগ্ন আসীৎ ।

নানাবর্ণো হরিস্ত্রেকো বহুশীর্ষভূজো রূপাৎ ।
আসীল্লয়ে তদন্যতু সূক্ষ্মরূপং শ্রিয়ং বিনা ॥
অসুপ্তঃ সুপ্ত ইব চ মীলিতাক্ষোহভক্তরিঃ ।
অন্যত্রানাদরাঙ্ঘিফৌ শ্রীশ্চলীনেব কথ্যতে ।
সূক্ষ্মভেন হরৌ স্থানাল্লীনমন্যদপীষ্যতে ॥
ইতি মাৎস্যে ॥ ৪৭ ॥

মহ্যনন্তগুণেহনন্তে গুণতো গুণবিগ্রহঃ ।

যদাসীৎ তত এবাদ্য স্বয়ন্তুঃ সমভূদজঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—অনন্তগুণে অনন্তে (ব্যাপকে) ময়ি
গুণতঃ (মায়াতঃ) গুণবিগ্রহঃ (গুণময়ঃ গুণকার্য-
ভূতঃ গুণবিগ্রহঃ ব্রহ্মাণ্ডাত্মকঃ) যদা আসীৎ (তদা)
ততঃ এব (তস্মিন্ এব) আদ্যঃ (যুগ্মকং প্রজা-
পতীনাং কারণভূতঃ) অজঃ (অযোনিজঃ স্বয়ন্তুঃ
সমভূৎ (আবির্ভূত্ব)) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—আমি—অনন্ত-গুণাধার অনন্ত অর্থাৎ
ব্যাপক ; আমার মায়ী হইতে আমাতেই ব্রহ্মাণ্ড প্রকা-

শিত হইয়াছে, সেই ব্রহ্মাণ্ডই তোমাদের কারণভূত
অযোনিজ স্বয়ন্তু আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্ব-স্বরূপসত্ত্বমুপদিশ্য সৃষ্টি প্রবর্ত-
য়িতুমিতিহাসমাহ—ময়ীতি । গুণতো মায়াতঃ ।
গুণবিগ্রহো মহাসমষ্টিব্রহ্মাণ্ডঃ ততস্তন্মধ্য এব স্বয়-
ন্তুযুগ্মাকমাদ্যঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বীয় স্বরূপের সত্ত্ব উপদেশ
করিয়া, সৃষ্টিকার্য্যে প্রবর্তিত করিবার জন্য পূর্ব
ইতিহাস বলিতেছেন—“ময়ি”, অর্থাৎ অনন্তগুণশালী
অনন্তস্বরূপ আমার মধ্যে, ‘গুণতঃ’—বলিতে মায়ার
দ্বারা, ‘গুণ-বিগ্রহঃ’—গুণময় বিগ্রহ মহাসমষ্টি এই
ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশিত হইল, তখনই তন্মধ্যে ‘আদ্যঃ’—
তোমাদের কারণভূত—অযোনিজ ব্রহ্মার আবির্ভাব
হইয়াছিল ॥ ৪৮ ॥

মধ্ব—গুণতঃ অনন্তে ।

প্রত্যেকশো গুণানান্ত নিঃসীমত্বমুদীর্ঘ্যতে ।

তদানন্ত্যন্ত গুণতন্ত্বে চানন্ত্য হি সংখ্যয়া ।

অতোহনন্তগুণো বিসৃগুণতোহনন্ত এব চ ॥

ইতি তন্ত্র ভাগবতে ॥ ৪৮ ॥

স বৈ যদা মহাদেবো মম বীৰ্য্যোপবৃংহিতঃ ।

মেনে খিলমিবাশ্বানমুদাতঃ সর্গকর্ম্মণি ॥ ৪৯ ॥

অথ মেহভিহিতো দেবন্তপোহতপ্যতে দারুণম্ ।

নব বিশ্বসৃজো যুগ্মান্ যেনাদাবসৃজদ্বিভুঃ ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ বৈ মহাদেবঃ (দেবেভ্যঃ মহান্
অপি) মম বীৰ্য্যোপবৃংহিতঃ (মম এব শক্ত্যা বধিতঃ
সন্) যদা সর্গকর্ম্মণি উদাতঃ (উদ্যুক্তঃ সন্)
আশ্বানং খিলমিব (অসমর্থমিব) মেনে (সম্ভাবিত-
বান্) ; অথ (তদা এব সঃ) দেবঃ মে (ময়া)
অভিহিতঃ (তপ তপেভ্যোভিহিতঃ সন্) দারুণং তপঃ
অতপ্যতঃ—যেন (তপসা) বিভুঃ আদৌ নব বিশ্ব-
সৃজঃ যুগ্মান্ অসৃজৎ (সসৃজ) ॥ ৪৯-৫০ ॥

অনুবাদ—আমারই শক্তিতে বধিত সেই দেবশ্রেষ্ঠ
স্বয়ন্তু, সৃষ্টিকার্য্যে উদ্যত হইয়া তাহাতে আপনাকে
অসমর্থ জ্ঞান করিলে, তিনি তৎকালে আমার দ্বারা
উপদিষ্ট হইয়াই তপস্যা করিয়াছিলেন ; সেই তপঃ-
প্রভাবেই বিভু প্রথমে তোমাদের নয়জন বিশ্বশ্রষ্টাকে
সৃষ্টি করেন ॥ ৪৯-৫০ ॥

বিশ্বনাথ—খিলমসমর্থমিব । মে ময়া তপ
তপেত্যুক্তঃ সন্ যেন তপসা ॥ ৪৯-৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘খিলম্’—অসমর্থের ন্যায়
(অর্থাৎ ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া নিজেকে অস-
মর্থের ন্যায় অনুভব করিয়াছিলেন) । ‘মে অভিহিতঃ’
—আমা কর্তৃক ‘তপ তপ’, তপস্যার অনুষ্ঠান কর—
এইরূপ উক্ত হইয়া (দারুণ তপস্যার আচরণ
করিয়াছিলেন) । ‘যেন’—যে তপস্যার প্রভাবে,
(তোমাদের নয়জন প্রজাপতিকে সৃষ্টি করিতে সমর্থ
হইয়াছেন ।) ॥ ৪৯-৫০ ॥

এষা পঞ্চজনস্যায় দুহিতা বৈ প্রজাপতেঃ ।

অসিরী-নাম পত্নীত্ব প্রজেশ প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—(হে) অজ, (হে) প্রজেশ, (হে দক্ষ),
এষা প্রজাপতেঃ বৈ পঞ্চজনস্য দুহিতা ‘অসিরী’-নাম
পত্নীত্ব প্রতিগৃহ্যতাং (স্বীকৃত্যতাম্) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে প্রজেশ দক্ষ, পঞ্চজনাত্ম্য প্রজাপতির
‘অসিরী’-নাম্নী এই কন্যাকে তুমি পত্নীরূপে গ্রহণ
কর ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—ভ্রমপি সর্বরূপে পৈতৃকে ধর্ম্মে যত-
স্বৈত্যাহ—এষেতি ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমিও সর্বতোভাবে পৈতৃক
ধর্ম্ম (সৃষ্টিকার্য্য) আচরণে যত্নশীল হও, ইহা বলিতে-
ছেন—‘এষা’ ইত্যাদি (অর্থাৎ তুমি পঞ্চজন নামক
প্রজাপতির অসিরী নাম্নী এই কন্যাটিকে পত্নীরূপে
গ্রহণ কর ।) ॥ ৫১ ॥

মিথুনব্যায়ধর্ম্মস্তং প্রজাসর্গমিমং পুনঃ ।

মিথুনব্যায়ধর্ম্মিণ্যাং ভূরিশো ভাবয়িষ্যসি ॥ ৫২ ॥

অবয়বঃ—ত্বং মিথুনব্যায়ধর্ম্মঃ (মিথুনস্য স্ত্রী-
পুংসম্বোধ্যায়ঃ রতিঃ স এব ধর্ম্মঃ যস্য সঃ) মিথুন-
ব্যায়ধর্ম্মিণ্যাং (রতিক্রীড়ারূপ-ধর্ম্মপরায়ণায়াম্ অস্যাং)
পুনঃ ইমং প্রজাসর্গং ভূরিশঃ ভাবয়িষ্যসি (উৎপাদয়ি-
ষ্যসি ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—তুমি স্ত্রী-পুরুষের রতিরূপ ধর্ম্ম অব-
লম্বন করিয়া তাদৃশ রতি-ধর্ম্মশীলা এই কন্যার গর্ভে

পুনরায় ভূরি ভূরি প্রজা সৃষ্টি করিতে পারিবে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—মিথুনস্য স্ত্রীপুংসম্বোধ্যো ব্যায়ঃ রতিঃ
স এব ধর্ম্মো যস্য স ত্বম্, তথাভূতান্যং তস্যামিতি ।
তাদৃশ-‘হংসগুহ্য’স্তবেন স্ততোহপি দন্তনিজশ্রীমুষ্টি-
দর্শনপ্রসাদোহপি উপদিষ্টনিজতত্ত্বোহপি দক্ষো ভগ-
বতা যৎ কৰ্ম্মমার্গগম্যে বিষয়ভোগে নিঃসীমকে
নিষ্কিণ্ডো, ন তু স্বপ্রেমামৃতসিকৌ, তৎ খলু স্বমহাভক্ত-
শ্রীরুদ্রাপরাধশেষস্যাভঙ্গুরত্বেন হেতুনা ইতি গম্যতে ।
অতএবানন্তরাধ্যায়ৈ শ্রীমুনীন্দ্রেণাপি “বিষ্ণুমায়োপ-
বৃংহিতঃ” ইত্যখ্যাস্যমানো দক্ষো নারদমপ্যাক্ষে-
পস্যাতীতি পুনরপ্যস্য মহদপরাধঃ ফলিষ্যতি ; ন চ
কর্দমোহপি ভগবতা বিষয়ভোগ এব নিষ্কিণ্ড ইতি
বাচ্যম্ ;—তস্যোষৎসকামত্বমালেক্যৈব ভগবতা সাব-
ধিকএব বিষয়ভোগবরো, দন্তঃ ন তু নিরবধিক এব ;
যদুভ্যং তত্রৈব—“ত্বঞ্চ সম্যগনুষ্ঠায় নির্দেশং মে উশ-
ন্তমঃ । ময়ি তীর্থীকৃত্যশেষক্রিয়ার্থো মাং প্রপৎস্যসে ॥”
ইতি । স চ কর্দমোহপি “অনুগ্রহায়ান্তুপি” ইত্যাদিনা
ভক্তিমেবাণ্ডে প্রার্থয়ামাস । এবং সকামা অপি সর্ব-
এব ভক্তা ধ্রুবাদয়ো ভক্তিমেবাচকাঙ্ক্ষুরেব ; দক্ষ-
ভুজং ভক্তিং নাকাঙ্ক্ষতি স্ম ; ভগবানপি তাং ন
দদাবিত্যেতদেবাপরাধশেষস্যান্তিত্ত্ব লক্ষণমিতি ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মিথুন-ব্যায়-ধর্ম্মঃ’—মিথুন
অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের যে ‘ব্যায়’ বলিতে রতি, তাহাই
ধর্ম্ম মাহার, তদ্রূপ হইয়া তুমি সেইরূপ ব্যায়ধর্ম্ম-
বিশিষ্টা তাহাতে (অর্থাৎ অনুরূপ ধর্ম্মরতা এই
পত্নীতে বহু প্রজা সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইবে) ।
এখানে শ্রীভগবান্ তাদৃশ ‘হংসগুহ্য’ স্তবে তুল্য
হইয়াও, নিজের শ্রীমুষ্টি দর্শনজনিত প্রসন্নতা প্রদান
এবং নিজতত্ত্ব উপদেশ করিয়াও, দক্ষকে যে কৰ্ম্ম-
মার্গের প্রাপ্য অপরিসীম বিষয়ভোগে নিষ্কপ করি-
লেন, কিন্তু স্বপ্রেমামৃত-সিদ্ধিতে নহে, তাহার কারণ
—নিশ্চয়ই নিজ মহাভক্ত শ্রীরুদ্রের প্রতি তাঁহার
অপরাধের শেষ এখনও বিলম্বপ্রাপ্ত হয় নাই—এই-
রূপ বুঝিতে হইবে । অতএব পরবর্তী অধ্যায়ে শ্রীল
শুকদেবও বলিবেন—“বিষ্ণুমায়োপবৃংহিতঃ” (৬।৫।১০),
অর্থাৎ প্রজাপতি দক্ষ বিষ্ণুমায়ায় সমধিক শক্তিশালী
হইয়া ইত্যাদি । এই দক্ষ দেবমি নারদকেও তির-
স্কার করিবেন—ইহাতে পুনরায় ইহার মহদপরাধ

ফলবতী হইবে। দেখুন—মহর্ষি কদমকেও ভগ-
বান্ বিষয়ভোগেই নিষ্ক্রেপ করিয়াছিলেন? এইরূপ
বলিতে পারেন না, যেহেতু তাঁহার সামান্য সকামত্ব
লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ সাবধিক (নিদ্দিষ্ট কাল
পর্য্যন্ত) বিষয়ভোগেরই বর প্রদান করিয়াছিলেন,
কিন্তু নিরবধিক (অপরিসীম) নহে। যেমন সেখা-
নেই উক্ত হইয়াছে—“ত্বঞ্চ সম্যক্” (৩।২১।২৮),
অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বলিলেন—হে বৎস! তুমি আমার
আজ্ঞা সম্যক্রূপে পালনপূর্ব্বক আমাতে সকল কর্ম্মের
ফল সমর্পণ কর, তাহা হইলে তুমি শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া
অবশেষে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। এবং কদমও,
“অনুগ্রহায়ান্তুপি” (৩।২১।১৯), অর্থাৎ আপনার অনু-
গ্রহেই আমরা আপনার দর্শন প্রাপ্ত হইলাম, ইত্যাদি
বলিয়া পরিশেষে ভক্তিই প্রার্থনা করিয়াছিলেন।
এইপ্রকার সকাম হইলেও ধ্রুব প্রভৃতি সমস্ত ভক্ত-
গণই ভক্তিরই আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু দক্ষ
ভগবানের নিকট ভক্তি প্রার্থনা করেন নাই, এইজন্য
ভগবান্ তাহাকে ভক্তি প্রদান করিলেন না, ইহাই
দক্ষের অপরাধ-শেষের অস্তিত্বের চিহ্ন বুঝিতে হইবে
॥ ৫২ ॥

ত্বতোহধস্তাৎ প্রজাঃ সর্বা মিথুনীভুয় মায়য়া ।

মদীয়য়া ভবিষ্যন্তি হরিষ্যন্তি চ মে বলিম্ ॥ ৫৩ ॥

অনুব্যঃ—ত্বতঃ অধস্তাৎ সর্বাঃ প্রজাঃ মদীয়য়া
(বৈষ্ণব্য) মায়য়া (নিমিত্তভূতয়া) মিথুনীভুয়
ভবিষ্যন্তি (পুত্রাদিরূপেণোৎপৎস্যন্তে), মে (মহ্যৎ)
বলিং (পূজাদিকং চ) হরিষ্যন্তি (আহরিষ্যন্তি)
॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—তোমার পরবর্তী প্রজাগণ সকলেই
আমার মায়ায় বশীভূত হইয়া মৈথুনভাব অবলম্বন
করিয়া পুত্রাদিরূপে উৎপন্ন হইবে এবং আমার পূজা-
সামগ্রী আহরণ করিবে ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভবিষ্যন্তি পুত্রাদিরূপেণ জনিষ্যন্তে ॥৫৩॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হর্ষিণ্যং ভক্ত্যেতসাম্ ।

ষষ্ঠীক্কে চতুর্থোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-ষষ্ঠী-
ক্কে চতুর্থোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভবিষ্যন্তি’—পুত্রাদিরূপে
জন্মগ্রহণ করিবে ॥ ৫৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার ষষ্ঠী ক্কেয়ের সজ্জন-সম্মত চতুর্থ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ ভাগবতের ষষ্ঠীক্কেয়ের চতুর্থ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতুস্তা মিশ্রতন্তস্য ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।

স্বপ্নোপলব্ধার্থ ইব তত্রৈবাস্তদর্দধে হরিঃ ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠী-ক্কে
হংসগৃহ্যন্তবো নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—বিশ্বভাবনঃ ভগবান্
হরিঃ ইতি এবম্ উক্তা মিশ্রতঃ (দর্শনং কুর্বতঃ এব)
তস্য (সমক্ষে) স্বপ্নোপলব্ধার্থ ইব তত্র এব অস্তদর্দধে
(তিরোধানং চক্রে) ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবত-ষষ্ঠীক্কে চতুর্থোহধ্যায়স্যানুব্যঃ ।

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—বিশ্বভাবন শ্রীভগ-
বান্ হরি এই কথা বলিয়া স্বপ্নোপলব্ধ বস্তুর ন্যায়
দেখিতে দেখিতে তৎসমক্ষেই অন্তর্হিত হইলেন ॥৫৪॥

ইতি শ্রীমত্তাগবত-ষষ্ঠীক্কে চতুর্থ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

ইতি মধ্য-তথ্য-বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমত্তাগবতে ষষ্ঠীক্কে চতুর্থ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তস্যাং স পাঞ্চজন্যাং বৈ বিষ্ণুমায়োপবৃংহিতঃ ।

হর্যাস্বসংজ্ঞানযুতং পুত্রানজনয়দ্বিভুঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে দেবর্ষি নারদের কুটবাক্যে দক্ষ-পুত্রদের নাশ-সংবাদে দক্ষের নারদপ্রতি অভিশাপ-দানরূপে ব্যক্ত হইয়াছে ।

বিষ্ণুমায়্য-বদ্ধিত প্রজাপতি দক্ষ স্বীয় পত্নী পাঞ্চ-জনীর গর্ভজাত 'হর্যাস্ব'-নামক সম-স্বভাব অযুত-সংখ্যক পুত্রকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে, তাঁহারা পশ্চিমদিকে সিন্ধুনদী ও সমুদ্রের সঙ্গম-স্থলে সিন্ধুমুনিগণ-সেবিত 'নারায়ণ'-সরঃ-নামক তীর্থে গিয়া তথাকার জলস্পর্শে রাগাদি মনোমলমুক্ত এবং পারমহংস্য-ধর্ম অনুরক্ত হইলেন । তথাপি পিতৃ-নির্দেশ-মত তাঁহারা প্রজা-সৃষ্টির জন্যই তথায় তপস্যা আরম্ভ করিলেন । একদা দেবর্ষি নারদ তথায় সেইসকল নির্মল-সত্ত্ব দক্ষপুত্রগণকে ঐরূপ মায়িক-জমোচিত সকাম কর্মে উদযুক্ত দেখিয়া তাহাদের প্রতি দম্বা-পরবশ হইলেন । এবং কয়েকটী কুটবাক্যে তাঁহাদের বুদ্ধিকে পরম শ্রেয়ঃসাধন পারমহংস্য-ধর্মই উদ্বোধিত করিলেন । তাঁহার গুঢ়-বাক্যে তাহারা পরম-পুরুষ শ্রীভগবান্‌ই সকলের সর্বতোভাবে সেব্য জানিয়া, প্রজা-সৃষ্টি-চেষ্টা হইতে বিরত হইয়া পরমার্থ-পথে অপুনরাবৃত্তিতে প্রস্থান করিলেন । প্রজাপতি দক্ষ হর্যাস্বাদি পুত্রগণের অদর্শনে শোক প্রকাশ করিয়া, পুনর্ব্বার স্বীয় পত্নী পাঞ্চজনীর গর্ভ-জাত সবলাস্ব-নামক সহস্র-পুত্রকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিলেন । তাঁহারাও হর্যাস্বগণের পথানুবর্তনে সেই স্থানে গিয়া সেইরূপ নির্মল হইয়া প্রজা-সৃষ্টি-কামনায় শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন । দেবর্ষি তাঁহাদের সকাশেও উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকেও পূর্ববৎ-প্রজাসৃষ্টি-প্রয়াস হইতে বিরত করিয়া, হর্যাস্বগণের গতি প্রদান করিলেন । এইরূপে সবলাস্বাদি পুত্রগণও অদৃশ্য হইলে, তৎসংবাদে দক্ষ

অত্যন্ত শোকাতুর হইলেন এবং অকালে পুত্রগণকে সংসার হইতে নিরুক্ত করিয়া পারমহংস্য-ধর্মে ভিক্ষু-মার্গে প্রেরণ করায় হরিপরায়ণ দেবর্ষিকে কটুবাক্যে তিরস্কার করিয়া এই বলিয়া অভিশাপ দিলেন যে, অতঃপর লোকমধ্যে কোথাও তিনি স্থান পাইবেন না । দেবর্ষি বৈষ্ণবোচিত মহদগুণে 'তথাস্ত' বলিয়া সেই অভিশাপ অঙ্গীকার করিলেন ।

অনুবাদঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—সঃ বিষ্ণুমায়োপ-বৃংহিতঃ (বিষ্ণুমায়য়া উপবৃংহিতঃ লব্ধ-সামর্থ্যঃ) বিভুঃ (দক্ষঃ) তস্যাং পাঞ্চজন্যাং (পাঞ্চজন-কন্যা-য়াং) হর্যাস্ব-সংজ্ঞান্ অযুতং পুত্রান্ অজনয়ৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—(হে রাজন্,) প্রজাপতি দক্ষ বিষ্ণুমায়াদ্বারা বদ্ধিত হইয়া সেই পাঞ্চজনীর গর্ভে হর্যাস্ব-সংজ্ঞক অযুত পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বাচঃ কৃটেন হর্যাস্বান্যান্যাংশাকৃত বৈষ্ণবান্ ।

পঞ্চমে নারদঃ শব্দঃ স দক্ষগেতি বর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চম অধ্যায়ে দেবর্ষি নারদ হর্যাস্ব ও অন্যান্য শবলাস্ব নামক দক্ষপুত্রদের বৈষ্ণব করিয়া দক্ষ কর্তৃক অভিশপ্ত হইলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

অপুথঙ্কর্ম্মশীলাস্তে সর্ব্বে দাক্ষায়ণা নৃপ ।

পিত্তা প্রোক্তাঃ প্রজাসর্গে প্রতীচীং প্রযষুদিশম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদঃ—(হে) নৃপ, অপুথঙ্কর্ম্মশীলাঃ (একাচার-স্বভাবাঃ) তে সর্ব্বে দাক্ষায়ণাঃ (দক্ষপুত্রাঃ) প্রজাসর্গে পিত্তা প্রোক্তাঃ (অনুজাতাঃ সন্তাঃ) প্রতীচীং দিশং (তপোহর্থং) প্রযযুঃ (গতবন্তাঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই সকল দক্ষপুত্রের স্বভাব ও আচার—একই প্রকার । পিতা তাঁহাদিগকে প্রজা সৃষ্টি করিতে আদেশ করিলে তাঁহারা সকলেই পশ্চিমদিকে গমন করিলেন ॥ ২ ॥

তত্র নারায়ণসরস্বতীর্থং সিদ্ধসমুদ্রয়োঃ ।

সঙ্গমো যত্র সুমহান্ মুনিসিদ্ধনিষেবিতম্ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—তত্র (প্রতীচ্যাং দিশি) যত্র সিদ্ধসমুদ্রয়োঃ (সিদ্ধ-সংজ্ঞায়াঃ নদ্যাঃ সমুদ্রস্য চ) সঙ্গমঃ (অস্তি, তত্রস্থং) মুনিসিদ্ধনিষেবিতং (মুনিভিঃ সিদ্ধৈঃ চ নিতরাং সেবিতং) সুমহৎ (অতি-বিস্তীর্ণং) নারায়ণ-সরঃ (নাম) তীর্থং (প্রযয়ঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—পশ্চিমদিকে যে স্থানে সিদ্ধ-নদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে, সেইস্থানে মুনি ও সিদ্ধগণসেবিত অতিশয় বৃহৎ “নারায়ণ-সরঃ” নামে একটী তীর্থ আছে ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র দিশি নারায়ণসরস্বতীর্থং মহদ্বর্ততে । যত্র সিদ্ধোন্দ্র্যোঃ সমুদ্রস্য চ সঙ্গমঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র’—সেই পশ্চিম দিকে নারায়ণ সরোবর নামে এক মহতীর্থ বিদ্যমান রহিয়াছে, যেখানে সিদ্ধনদ সমুদ্রের সহিত মিলিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

তদুপস্পর্শনাদেব বিনির্জুতমলাশয়াঃ ।

ধর্মো পারমহংস্যো চ প্রোৎপন্নমতয়োহপ্যুত ॥ ৪ ॥

তেপিহ তপ এবোৎপন্নং পিত্তাদেশেন যন্তিতাঃ ।

প্রজাবিরুদ্ধয়ে যন্তান্ দেবমিস্তান্ দদর্শ হ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—তদুপস্পর্শনাদেব (তস্য তীর্থস্য স্পর্শনাদেব তত্র স্নানাচমনাদিমাত্রেন এব) বিনির্জুতমলাশয়াঃ (বিনির্জুতঃ মলঃ রাগাদিঃ যস্মাৎ সঃ আশয়াঃ অন্তকরণং যেহাং তে) পারমহংস্যো ধর্মো (পরমহংসানাং বিবেকিনাং ধর্মো আত্মজ্ঞানে) চ প্রোৎপন্নমতয়ঃ (প্রকর্ষণে উৎপন্ন্য মতিঃ যেহাং তে তথাভূতাঃ শুদ্ধ-সত্ত্বাঃ) অপি উত পিত্তাদেশেন (প্রজাবিরুদ্ধয়ে পিত্তঃ অনুজ্ঞা) যন্তিতাঃ (নির্যোজিতাঃ সন্তঃ) উৎপন্নং তপঃ এব তেপিহ ; দেবমিঃ (নারদঃ একদা) প্রজাবিরুদ্ধয়ে তান্ (উদ্যুতান্) দদর্শ হ (দৃষ্টবান্) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—দক্ষপুত্র হর্যাস্রগণ ঐ তীর্থে উপস্থিত হইয়া স্নান-আচমনাদি করিবার জন্য জল স্পর্শ করিবামাত্রই তাঁহাদের হৃদয়মল বিশেষরূপে ধৌত হইয়া পারমহংস্য-ধর্মো মতি হইল । কিন্তু পিতা

তাঁহাদিগকে প্রজাসৃষ্টির জন্য আদেশ করিয়াছেন বলিয়া বাধ্য হইয়া তাঁহারা প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত তীর্থ তপস্যাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন । একদিন নারদ ঋষি প্রজাসৃষ্টির জন্য তপস্যায় প্রবৃত্ত হর্যাস্রদিগকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—যন্তান্ উদ্যুতান্ ॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যন্তান্’—যজ্ঞশীল (অর্থাৎ প্রজারুদ্ধির জন্য কঠোর তপস্যা করিতে প্রবৃত্ত দক্ষ-পুত্রগণকে দেবমি নারদ দেখিতে পাইলেন ।) ॥ ৪-৫ ॥

উবাচ চাথ হর্যাস্রাঃ কথং ব্রহ্মাথ বৈ প্রজাঃ ।

অদৃষ্টান্তং ভুবো যুয়ং বালিশা বত পালকাঃ ॥ ৬ ॥

তথৈকপুরুষং রাষ্ট্রং বিলং চাদৃষ্টনির্গমম্ ।

বহুরূপাং স্ত্রিয়ঞ্চাপি পুমাংসং পুংশ্চলীপতিম্ ॥ ৭ ॥

নদীমুভয়তোবাহাং পঞ্চপঞ্চাঙ্কুতং গৃহম্ ।

কুচিৎসং চিত্রকথং ক্ষৌরপব্যং স্বয়ং ভ্রমি ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—অথ উবাচ চ,—(হে) হর্যাস্রাঃ, (দক্ষতনয়াঃ,) ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) অন্তম্ অদৃষ্টা তথা একপুরুষম্ (একঃ এব পুরুষঃ যস্মিন্ তৎ) রাষ্ট্রম্ (অদৃষ্টা) অদৃষ্টনির্গমং বিলং চ (অদৃষ্টঃ নির্গমঃ যস্মাত্তদ্বিলম্ অদৃষ্টা) বহুরূপাং স্ত্রিয়ং, পুংশ্চলীপতিং পুমাংসম্ (অপি অদৃষ্টা তথা) উভয়তঃ বাহাং (বিরুদ্ধোভয়দিকপ্রবাহবতীং) নদীম্ (অদৃষ্টা) পঞ্চপঞ্চাঙ্কুতং (পঞ্চপঞ্চানাং পঞ্চবিংশতেঃ অঙ্কুতং) গৃহম্ (অদৃষ্টা) কুচিৎ চিত্রকথং (চিত্রাঃ কথাঃ যস্য তৎ) হংসম্ (অদৃষ্টা) ক্ষৌরপব্যং (ক্ষুরৈঃ পবিভিঃ বজ্রৈঃ নিদ্রিতং) স্বয়ং ভ্রমি (স্বতন্ত্রং ভ্রমণ-স্বভাবং বস্তু অদৃষ্টা) কথং বৈ ব্রহ্মাথ ; বত (অহো,) যুয়ং পালকাঃ (সন্তঃ অপি) বালিশাঃ (অতীবাঙ্গাঃ) ॥ ৬-৮ ॥

অনুবাদ—তাঁহাদিগকে দেখিয়া নারদ কহিলেন, —ওহে হর্যাস্রগণ, তোমরা পৃথিবীর অন্ত দর্শন কর নাই, তথায় এক রাজ্য আছে, যাহাতে একমাত্র পুরুষ—বিরাজমান । তথায় এক বিল আছে, যাহা হইতে কাহাকেও বহির্গত হইতে দেখা যায় না ; তথায় এক স্ত্রী আছে, সে—বহুরূপা ; তথায় এক পুরুষ আছেন, তিনি—ঐ পুংশ্চলীর (অসতীর)

স্বামী ; তথ্য একটী নদী আছে, উহা—উভয়দিকে প্রবাহিত ; তথ্য একটী গৃহ আছে, উহা—পঞ্চবিংশতি-পদার্থে নিৰ্ম্মিত ; এক হংস আছে, সে বহুবিধ শব্দ করিয়া থাকে, এবং একপ্রকার পদার্থ আছে, উহা—ক্ষুর ও বজ্রদ্বারা নিৰ্ম্মিত ও স্বয়ং ভ্রমণশীল । তোমরা এ-সকলও দর্শন কর ; সুতরাং তোমরা পালক হইলেও অজ্ঞ, অতএব কি প্রকারে প্রজা সৃষ্টি করিবে ? ৬-৮ ॥

বিশ্বনাথ—

শুদ্ধান্তঃকরণা এতে মোক্ষধৰ্ম্মাধিকারিণঃ ।

অনুরোধাৎ পিতৃঃ কস্মাদত্র মজ্জন্তি কৰ্ম্মণি ॥

তদিমান্ মোচয়ে তত্ত্বমুপদিশ্যেব গৃত্বাক্ ।

ইতি কারুণিকো বাচঃ কুটাংস্তানাহ নারদঃ ॥

হে হর্যাস্থাঃ ! ভূবোহন্তমদৃষ্টা প্রজাঃ কথং ব্রহ্মত্বং ?

ব্যাখ্যাত্বেষাং স্বয়মেবাগ্রে করিষ্যত ইতি ন ব্যাখ্যায়তে, তস্মাৎ যুগ্মং বালিশা মুখা এব, যতো বালকাঃ ।

‘পালক’ ইতি পাঠে,—প্রজানাং পালকো অপি যুগ্মং বালিশা এব, বতেতি বিস্ময়ে । এক এব পুরুষো যত্র তদ্রাক্ষমিত্যাदि দ্বিতীয়ান্তানাং অবিজ্ঞায় কথং সর্গং করিষ্যথেতি তৃতীয়েনাব্যয়ঃ । উভয়তোবাহামুভয়-দিক্ প্রবাহবতীং পঞ্চপঞ্চানাং পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানাং অভূতং গৃহং বিষ্ণুং পরমসাদৃশ্যপ্রদত্বাৎ ভক্তানাং তানি তগ্নৈব স্থাতুমহন্তীতি ভাবঃ । ক্ষুরৈঃ পবি-ভিবজ্জৈশ্চ নিৰ্ম্মিতমতিতীক্ষ্ণং কিমপি বস্তু ॥ ৬-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শুদ্ধচিত্ত এই সকল দক্ষপুত্র-গণ মোক্ষধৰ্ম্মের অধিকারী, পিতার অনুরোধে কিজন্য এই কৰ্ম্মমার্গে নিমজ্জিত হইবে ? অতএব ইহা-দিগকে তত্ত্বোপদেশের দ্বারাই মুক্ত করিব—এইরূপ বিবেচনাপূর্বক গন্তীরাশয় পরম কারুণিক দেবর্ষি নারদ তাহাদিগকে কুটবাক্য বলিলেন—হে হর্যাস্থগণ ! তোমরা পৃথিবীর অন্ত না জানিয়া, অর্থাৎ রহস্য অব-গত না হইয়া কিরূপে প্রজাসৃষ্টি করিবে ?—এই সকলের ব্যাখ্যা তাহারা নিজেরাই পরে করিবেন, অতএব এখানে ব্যাখ্যা করা হইতেছে না । ‘যুগ্মং বালিশাঃ’—তোমরা মুখই, যেহেতু বালক । এই স্থলে ‘পালকাঃ’—এইরূপ পাঠে, প্রজাগণের পালক হইয়াও বস্তুতঃ তোমরা মুখই, ‘বত’—শব্দ বিস্ময়ে । এক-মাত্র পুরুষ যেখানে, সেই রাষ্ট্র—ইত্যাদি দ্বিতীয়ান্ত

পদসমূহের সহিত “অবিজ্ঞায় কথং সর্গং করিষ্যথ ?” —এই সকল না জানিয়া কি প্রকারে সৃষ্টি করিবে ? এই তৃতীয় শ্লোকের সহিত অব্যয় হইবে । ‘উভয়তো-বাহাং’—উভয় দিকে প্রবাহবতী নদী । ‘পঞ্চ-পঞ্চানাং’—বলিতে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব-সমূহের । ‘অভূতং গৃহং’—অভূত গৃহ বলিতে বিষ্ণু পরম সাদৃ-শ্যপ্রদ বলিয়া ভক্তগণের সেখানেই অবস্থান করা উচিত—এই ভাব । ‘ক্ষৌরপব্যং’—ক্ষুর ও পবি অর্থাৎ বজ্রদ্বারা নিৰ্ম্মিত অতিতীক্ষ্ণ কোনও বস্তু । [দেবর্ষির দশটি কুট প্রশ্ন—(১) একটিমাত্র পুরুষ-বিশিষ্ট রাষ্ট্র, (২) নির্গমনের পথশূন্য গর্ত, (৩) বহু-রূপা স্ত্রী, (৪) ব্যাভিচারিণীর পতি পুরুষ, (৫) উভয়-দিকে প্রবাহিতা নদী, (৬) ‘পঞ্চপঞ্চ’ বলিতে পঞ্চগুণ পঞ্চ অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি উপাদান-রচিত গৃহ, (৭) বিচিত্রকথামুক্ত হংস, (৮) ক্ষুর ও বজ্রতুল্য তীক্ষ্ণ স্বয়ং ভ্রমণশীল একটি চক্র, (৯) সর্বজ্ঞ পিতা কে ? এবং (১০) তাঁহার যথার্থ আদেশ কি ?—ইহা না জানিয়া তোমরা কিরূপে প্রজা উপাদান কার্যে রত হইবে ?] ॥ ৬-৮ ॥

কথং স্বপিতুরাদেশমবিদ্বাংসো বিপশ্চিতঃ ।

অনুরূপমবিজ্ঞায় অহো সর্গং করিষ্যথ ॥ ৯ ॥

অব্যয়ঃ—অহো, বিপশ্চিতঃ (সর্বজ্ঞস্য) স্বপিতৃঃ অনুরূপং (স্বানুরূপং) আদেশম্ (অনুশাসনম্) অবিজ্ঞায় (অজ্ঞাত্বা) অবিদ্বাংসঃ (অপরিণামদর্শিনঃ অজানন্তঃ যুগ্মং) কথং সর্গং করিষ্যথ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অহো, তোমাদের পিতা সর্বজ্ঞ ছিলেন ; তাঁহার অনুরূপ আদেশ কি, তাহাও জান না, সুতরাং অজ্ঞ হইয়া তোমরা কি প্রকারে প্রজা সৃষ্টি করিবে ? ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিপশ্চিতঃ সর্বজ্ঞস্য ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপশ্চিতঃ’—বিপশ্চিত বলিতে সর্বজ্ঞ, (অর্থাৎ নিজেদের সর্বজ্ঞ পিতা কে এবং তাঁহার যোগ্য আদেশই বা কি ? ইহা না জানিয়া কিরূপে সৃষ্টি করিবে ?) ॥ ৯ ॥

তন্নিশম্যাথ হর্যাস্থা ঔৎপত্তিকমনীষয়া ।

বাচঃ কুটুস্ত দেবর্ষেঃ স্বয়ং বিমমৃশুধিয়া ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—অথ হর্যাস্থাঃ তৎ (দেবর্ষে বচনং) নিশম্য (শ্রুত্বা) ঔৎপত্তিক-মনীষয়া (ঔৎপত্তিকী) সহজা মনীষা বিচারশক্তিঃ যস্যঃ তয়া স্বাভাবিক-বিচার-শক্তি-সম্পন্নয়া) ধিয়া (বুদ্ধ্যা) স্বয়ম্ (এব) দেবর্ষেঃ (নারদস্য) বাচঃ কুটং (পরোক্ষবাদেন অর্থান্তরমিব প্রতীয়মানং বচনং) তু বিমমৃশুঃ (বিচারিতবন্তঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হর্যাস্থগণ দেবর্ষি-নারদের কূটবাক্য শ্রবণ করিয়া স্বাভাবিক বিচারশক্তিসম্পন্ন বুদ্ধিদ্বারা নিজে নিজেই সেইসকল বাক্য বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—বাচঃ কুটং পরোক্ষবাদেনার্থান্তরমিব প্রতীয়মানং বচনম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাচঃ কুটং’—কূটবাক্য বলিতে পরোক্ষবাদের দ্বারা অর্থান্তরের ন্যায় প্রতীয়মান বচন ॥ ১০ ॥

ভুঃ ক্ষেত্রং জীবসংজ্ঞং যদনাদি নিজবন্ধনম্ ।

অদৃষ্টা তস্য নিৰ্বাণং কিমসৎকৰ্ম্মভিৰ্ভবেৎ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—(তত্র “অদৃষ্টান্তং ভুবঃ ইতি ব্যাচষ্টে—) ভুঃ (ভূ-শব্দোক্তম্ অর্থং) ক্ষেত্রং (ক্ষেত্রবৎ) জীব-সংজ্ঞং (পুণ্যপাপসুখদুঃখাদ্যুদ্ভবস্থান-ত্বাৎ জীবোপাধিভূতং লিঙ্গ-শরীরং) যদনাদি (চির-ন্তনং) নিজ বন্ধনং (নিজস্য আত্মনঃ বন্ধকারণং) তস্য নিৰ্বাণম্ (অন্ত-শব্দোক্তং নাশোপায়ম্) অদৃষ্টা অসৎকৰ্ম্মভিঃ (অসত্তিঃ মোক্ষানুপযোগিভিঃ বন্ধ-হেতুভিঃ কৰ্ম্মভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—‘ভু’-শব্দের অর্থ—ভূমি বা ক্ষেত্র ; জীবের উপাধিভূত লিঙ্গ-শরীরই সেই ক্ষেত্রের ন্যায় সুখদুঃখের উদ্ভব-স্থান ; উহা—অনাদি ও জীবের বন্ধনমূল ; তাহার অন্ত অর্থাৎ নাশ না দেখিয়া মোক্ষের অনুপযোগি-অনিত্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান দ্বারা কি ফল হইবে ? ১১ ॥

বিশ্বনাথ—নারদোক্তানি দশবাক্যানি সুখবোধার্থং

স্বয়মেব ব্যাচষ্টে দশভিঃ । তত্র “অদৃষ্টান্তং ভুবঃ” ইতি ব্যাচষ্টে—ভুরিতি ক্ষেত্রং, তচ্চাত্র জীবসংজ্ঞং লিঙ্গশরীরম্ অনাদি আদিশূন্যং নিজস্য জীবাত্মনো বন্ধনং যতন্তৎ তস্য নিৰ্বাণম্ অন্তং জ্ঞানেন নাশ-মিত্যর্থঃ । অসৎকৰ্ম্মভিঃ অবাস্তবৈঃ কৰ্ম্মমার্গেষ্টেন কৰ্ম্মনিৰ্বাণার্থমেব প্রত্যুত যতক্ষমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবর্ষি নারদ-কথিত দশটি কূট বাক্যের অর্থ সহজে অবগতির জন্য নিজেরাই বিশ্লেষণ করিতেছেন—দশটি শ্লোকের দ্বারা । তন্মধ্যে ‘অদৃষ্টান্তং ভুবঃ’—পৃথিবীর অন্ত না জানিয়া, ইহা যাহা বলিয়াছেন, তাহার অর্থ বলিতেছেন—‘ভুঃ’ বলিতে ক্ষেত্র, এই স্থলে উহা জীব, অর্থাৎ লিঙ্গশরীর । উহা ‘অনাদি’—বলিতে আদিশূন্য এবং ‘নিজবন্ধনং’—নিজের অর্থাৎ জীবাত্মার বন্ধনের কারণ । ‘তস্য নিৰ্বাণং’—তাহার অন্ত বলিতে জ্ঞানের দ্বারা (লিঙ্গ-দেহের) বিনাশ—এই অর্থ । তাহা দেখিতে না পারিলে ‘অসৎকৰ্ম্মভিঃ কিম্’—অসৎ বলিতে অবাস্তব কৰ্ম্মমার্গের দ্বারা কি প্রয়োজন ? অতএব-কৰ্ম্ম-নিৰ্বাণের নিমিত্তই যত্ন করা উচিত—এই ভাব ॥ ১১ ॥

এক এবেশ্বরশ্রুত্বো ভগবান্ স্বাশ্রয়ঃ পরঃ ।

তমদৃষ্টাভবং পুংসঃ কিমসৎকৰ্ম্মভিৰ্ভবেৎ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—(“তথৈকপুরুষং রাষ্ট্রম্” ইতি ব্যাচষ্টে—) একঃ এব ঈশ্বরঃ তুর্য্যঃ (সর্বসাক্ষী) ভগবান্ স্বাশ্রয় (স্বাধারঃ) পরঃ অভবৎ (নিত্যমুক্তং) তম্ (অদৃষ্টা) পুংসঃ (মানবস্য) অসৎকৰ্ম্মভিঃ (ঈশ্বরাসমপিতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—(“তথায় এক রাজ্য আছে,—যেখানে একটী মাত্র পুরুষ”—এই উক্তির তাৎপর্য্য এই যে,) ঈশ্বরই একমাত্র বস্তু ; তিনি সর্বসাক্ষী, ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ, নিজেই নিজের আশ্রয়, নিত্যমায়ামুক্ত ও পরতত্ত্ব ; তাঁহাকে না জানিয়া মানবগণ যে সকল কৰ্ম্ম করেন, উহা—অসৎ অর্থাৎ ভগবানে সমপিত নহে ; সুতরাং সেই-সকল কৰ্ম্ম করিয়া কি ফল হইবে ? ১২ ॥

বিশ্বনাথ—“তথৈকপুরুষং রাষ্ট্রম্” ইত্যোত-দ্ব্যচষ্টে—এক ইতি । তুর্য্যঃ বিশ্বতৈজসপ্রাক্তেভ্যো

ভিন্নশ্চতুর্থঃ । রাষ্ট্রং জগদিতি জ্ঞেয়ম্ ; ‘অভবৎ’ ন বিদ্যাতে ভবঃ সংসারো ভক্তানাং যতন্তম্ ; অদৃষ্টা ভজনেরপ্রত্যক্ষীকৃত্য তেন তমেব ভজতেতি ভাবঃ ॥ ১২

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একটিমাত্র পুরুষবিশিষ্ট রাষ্ট্র’—এই কথার অর্থ করিতেছেন—‘একঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ এক পুরুষ বলিতে সর্বসাক্ষী ভগবান্ পরমেশ্বর) । ‘তুর্য্যঃ’—বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞ হইতে ভিন্ন চতুর্থ বস্তু । ‘অভবৎ’—যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে ভক্তগণের ‘ভব’ বলিতে সংসার থাকে না (অর্থাৎ জন্ম-মরণরূপ সংসারমার্গে ভক্তগণের ভ্রমণ করিতে হয় না) । ‘অদৃষ্টা’—ভজনের দ্বারা তাঁহাকে প্রত্যক্ষ না করিয়া (অসৎকর্ম্মের দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে ?) । অতএব তাঁহারই ভজন কর— এই ভাবার্থ ॥ ১২ ॥

পুমান্ নৈবৈতি যদগত্বা বিলস্বর্গং গতো যথা ।

প্রত্যক্ষামবিদ উহা কিমসৎকর্ম্মভির্ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(“বিলঙ্ঘাদৃষ্টনির্গমম্” ইতি ব্যাচষ্টে—) বিলস্বর্গং (পাতালং) গতঃ, যথা (ইব) পুমান্ যৎ গত্বা ন এব এতি (পুনঃ সংসারে নাবর্ততে, তৎ) প্রত্যগ্ধাম (জ্যোতীরূপং ব্রহ্ম) অবিদঃ (অবিদুষঃ) উহ (ইহ জগতি) অসৎকর্ম্মভিঃ (অসন্তিঃ নশ্বর-স্বর্গাদি-সাধনৈঃ কর্ম্মভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—(‘তথায় একটী বিল আছে,—যাহা হইতে কাহাকেও বহির্গমন করিতে দেখা যায় না’,—এই উক্তির তাৎপর্য্য এই যে), পাতালে প্রবেশ করিলে যেরূপ তথা হইতে আর বহির্গত হওয়া যায় না, তদ্রূপ জ্যোতির্ম্ময় ব্রহ্মধাম লাভ করিলে উহা হইতে সংসারে আর প্রত্যগমন করিতে হয় না, মনুষ্যগণ তাঁহাকে (ব্রহ্মকে) না জানিয়া স্বর্গাদির জন্য যে-সকল অসৎ (অনিত্য) কর্ম্মানুষ্ঠান করে, তদ্বারা কি ফল হইবে ? ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—“বিলঙ্ঘাদৃষ্টনির্গমম্” ইতি ব্যাচষ্টে— পুমান্ভিতি । যৎ প্রত্যক্ষাম প্রতীচো ভগবতো ধাম বৈকুণ্ঠং গত্বা প্রাপ্য ন পুনরেতি ন পুনরাবর্ততে । বিলস্বর্গং পাতালং গতো যথা তত্রৈবাসজ্য তিষ্ঠতী-

তার্থঃ । অবিদঃ অবিদুষো জনস্য তেন বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তয়ে যতধর্ম্মমিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নির্গমনের পথশূন্য গর্ত’— এই কথার তাৎপর্য্য বলিতেছেন—‘পুমান্’ ইত্যাদি । ‘যৎ প্রত্যক্ষাম’—প্রতীচ অর্থাৎ সর্বাত্মর্য্যামী ভগবানের যে ধাম বলিতে বৈকুণ্ঠ লোক প্রাপ্ত হইলে পুরুষ আর পুনরাবর্তন করে না । ‘বিলস্বর্গ’—বলিতে পাতাল, সেখানে গমনকারী ব্যক্তি যেমন তাহাতেই আসক্ত হইয়া থাকে, (সেইরূপ ভগবানের ধামে গমন করিলে জীবকে আর ফিরিতে হয় না)— এই অর্থ । ‘অবিদঃ’—যে ব্যক্তি (সেই জ্যোতির্ম্ময় ব্রহ্ম বস্তুকে) জানে না, (তাহার নশ্বর স্বর্গাদি ফলজনক কর্ম্মসমূহদ্বারা কি লাভ হইতে পারে ?) অতএব সেই বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তির নিমিত্তই প্রযত্ন করা উচিত— এই ভাব ॥ ১৩ ॥

নানারূপাশ্চানো বুদ্ধিঃ স্ৱৈরিণীব গুণান্বিতা ।

তন্নিষ্ঠামগতস্যোহ কিমসৎকর্ম্মভির্ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—(“বহুরূপাং স্ত্রিয়ম্” ইতি ব্যাচষ্টে—) স্ৱৈরিণী ইব (পুংশ্চলী যথা বস্ত্রাভরণাদিভিঃ নানাকারা ভবতি, তদ্বৎ) নানারূপা (নানারূপা কুৎসিত-বিষয়োন্মুখতয়া রূপরসাদি-নানাকারা) আত্মনঃ (জীবস্য) বুদ্ধিঃ গুণান্বিতা (রজ আদিগুণৈঃ) তন্নিষ্ঠাং (তস্যাঃ অবসানং বিবেকম্) অগতস্য (অপ্ৰাপ্তস্য জনস্য) ইহ (জন্মানি) অসৎকর্ম্মভিঃ (অশান্তৈঃ কুৎসিত-ভোগদ্বারা নরক-হেতুভিঃ কর্ম্মভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—(‘বহুরূপা স্ত্রী’—এই উক্তির তাৎপর্য্য এই যে,) বুদ্ধি ব্যাভিচারিণী স্ত্রীর ন্যায় পুরুষের মোহকারিণী ও রজঃপ্রভৃতি গুণসমন্বিতা ; মানবগণ ঐ বুদ্ধির অন্ত না পাইয়া যে সকল অসৎকর্ম্ম করিয়া থাকেন, তাহাতে কি ফল হইবে ? ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—“বহুরূপাং স্ত্রিয়ম্” ইত্যেতদ্ব্যচষ্টে— নানেতি । স্ৱৈরিণীব কুবিশয়োন্মুখী, ন তু কৃষ্ণ-বিষয়োন্মুখী গুণাঃ সৌন্দর্য্যবৈদধ্যাদয়ঃ । পাণ্ডিত্যদয়শ্চ তৈরন্বিতাঃ । তস্যা নির্ণাং ভদ্রাভদ্রপ্রবৃত্তি-

অগতস্য অজানতঃ অবিচারয়ত ইত্যর্থঃ । অতো বিবেকেন বুদ্ধিং কৃষ্ণোন্মুখীং কুরুতেতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহুরূপা স্ত্রী’—এই কথার তাৎপর্য বলিতেছেন—‘নানা’ ইত্যাদি (অর্থাৎ জীবের সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণযুক্তা নানারূপা বুদ্ধিই ব্যভিচারিণী রমণীর সহিত তুলনীয়) । ‘স্বৈরিনীব’—স্বেচ্ছাচারিণীর ন্যায় কুবিশয়োন্মুখী, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে উন্মুখী নহে । ‘গুণান্বিতা’—গুণ বলিতে সৌন্দর্য্য, বৈদগ্ধ্য এবং পাণ্ডিত্য প্রভৃতি, তাহাদের দ্বারা যুক্তা । ‘নিষ্ঠাং’—নিষ্ঠা বলিতে ভদ্র ও অভদ্র যে প্ররুতি, তাহা না জানিয়া অর্থাৎ বিবেচনা না করিয়া, এই অর্থ । অতএব বিবেকের দ্বারা বুদ্ধিকে কৃষ্ণোন্মুখী করিতে হইবে—এই ভাবার্থ ॥ ১৪ ॥

তৎসঙ্গদ্বংশিতৈশ্বর্য্যং সংসরন্তং কুভার্য্যবৎ ।

তদগতীরবুধস্যোহ কিমসৎকর্ম্মভির্ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ—(“পুমাংসং পুংশ্চলী পতিম্” ইতি ব্যাচষ্টে—) তৎসঙ্গদ্বংশিতৈশ্বর্য্যং (তস্যাঃ বুদ্ধেঃ সঙ্গেন অভ্যাসেন দ্বংশিতম্ ঐশ্বর্য্যং স্বাতন্ত্র্যং যস্য তৎ) কুভার্য্যবৎ (কুৎসিতা ভার্য্যা যস্য তদ্বৎ) সংসরন্তং (গচ্ছন্তং জীবং) তদগতীঃ (তস্যাঃ বুদ্ধেঃ গতীঃ সুখদুঃখহর্ষবিষাদাদিলক্ষণাঃ) অবুধস্য (অজানতঃ পুরুষস্য) ইহ (জন্মনি) অসৎকর্ম্মভিঃ (বুদ্ধ্যবিবেক-প্রাপ্তেঃ অসত্তিঃ তদধ্যাসানিবর্ত্তকৈঃ কর্ম্মভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ? (ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—(তথায় এক পুরুষ আছেন, “তিনি—পুংশ্চলীর স্বামী”—এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে,) অসতী ভার্য্যার ভর্তা হইলে পুরুষের যেমন স্বাধীনতা নষ্ট হয়, সেইরূপ বুদ্ধির সংসর্গে জীবের স্বতন্ত্রতা নষ্ট হইয়া যায় । সেই সকল জীব বুদ্ধির সুখ ও দুঃখরূপা দ্বিবিধা গতির অনুসরণ করিয়া থাকে । ঐ জীবকে না জানিয়া যে সকল ব্যক্তি অনিত্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে, তাহার দ্বারা কি ফল হইবে? ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—“পুমাংসং পুংশ্চলীপতিম্” ইতি ব্যাচষ্টে—তদ্বিতি । কুৎসিতভার্য্যং গৃহস্থমিব সংস-রন্তং জীবম্ অবুধস্য অজানতঃ,—যষ্ঠ্যভাব আর্থঃ ।

তস্য গতীঃ স্বর্গনরকাদ্যা অপ্যজানতঃ তেনাত্মানমান্ব-নৈবোদ্ধরথেতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুমাংসং পুংশ্চলী-পতিং’—তথায় এক পুরুষ আছে, যিনি পুংশ্চলীর (ব্যভিচারিণী রমণীর) পতি এই কথার অর্থ বলিতেছেন—‘তৎসঙ্গ’—ইত্যাদি অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত বুদ্ধির সঙ্গবশতঃ ‘কুভার্য্যবৎ’—কুৎসিত ভার্য্যায়ুক্ত গৃহস্থ ব্যক্তির ন্যায়, ‘সংসরন্তং’—অনুগমনকারী জীবকে না জানিয়া (অর্থাৎ কুভার্য্যায়ুক্ত ব্যক্তির ন্যায় যাহার স্বাতন্ত্র্য লোপ পাইয়াছে এবং যে জীব সেই বুদ্ধির সুখ-দুঃখাদিকে নিজের বলিয়া মনে করে, সেই জীবের তত্ত্ব অবগত না হইয়া) । ‘তদগতীঃ’—তাহার গতি বলিতে স্বর্গ, নরকাদি ভোগ, ইহা যে জানে না (তাহার অবিবেকমূলক কর্ম্মসমূহদ্বারা কি লাভ হইবে?) অতএব আত্মাকে আত্মার দ্বারাই (সদ্বিবেচনার দ্বারাই) উদ্ধার করিতে হইবে—এই ভাবার্থ ॥ ১৫ ॥

সৃষ্ট্যপায়করীং মায়াং বেলোকুলান্তবেগিতাম্ ।

মত্তস্য তামবিজ্ঞস্য কিমসৎকর্ম্মভির্ভবেৎ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—(“নদীমুভয়তো বাহাম্” ইতি ব্যাচষ্টে—) সৃষ্ট্যপায়করীং (সৃষ্টিঃ উৎপত্তিঃ অপ্যায়ঃ প্রলয়ঃ) তৌ কয়োতি ইতি তথা তাং সৃষ্টিসংহারজননীং) বেলোকুলান্তবেগিতাং (বেলাকুলং প্রবাহপতিতানাং নির্গমস্থানং তপোবিদ্যাদি, তস্য অন্তে সমীপে বেগিতাং নির্গম-প্রতিবন্ধায় ক্লোদাহঙ্কারাদিভিঃ কৃতবেগাং) মায়াং (ভগবতঃ মায়াং শক্ত্যাদ্বিকারং) তাং (তথা-ভূতাং নদীম্) অবিজ্ঞস্য (অবিচারয়তঃ) মত্তস্য অসৎকর্ম্মভিঃ (মায়িকৈঃ কর্ম্মভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ (স্যাৎ? ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—(‘একটি নদী—যাহা উভয়দিকে প্রবাহিত হইতেছে’—এই উক্তির তাৎপর্য্য এই যে,) সৃষ্টি ও প্রলয়কারিণী মায়াই ঐ নদীস্বরূপ; ঐ নদীর জল-প্রবাহে পতিত ব্যক্তির উথিত হইবার দুইটি পথ—তপস্যা ও বিদ্যা । এই দুইটী স্থানেই স্রোতের বেগ অধিক । সেই বেগে নিমগ্নব্যক্তি নদীর বিষয় না জানিয়া যে মায়িক কর্ম্মসকল করিয়া থাকে, তাহাতে কি ফল হইবে? ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—“নদীমুভয়তো বাহাম্” ইতি ব্যাচষ্টে—
সৃষ্টাপ্যমৌ করোতীতি তাং সৃষ্টিকালে পূর্বপূর্ব-
তন্ত্বানি নিঃসরন্তি অপায়কালে উত্তরোত্তরতঃ পূর্বং
পূর্বং প্রবিশন্তীত্যুভয়তঃ প্রবাহো দর্শিতঃ। বেল-
কুলস্যান্তং সমীপং—“বেলা স্যাত্তীরনীরয়াঃ” ইত্য-
ভিধানাৎ। সংসারপ্রবাহপতিতানাং নির্গমস্থানং
তপোবিদ্যাди তত্রৈব বেগিনীং নির্গমপ্রতিবন্ধায় তপো-
বিদ্যাदिমৎ সুদৃষ্টেঃ ক্লোথাহঙ্কারাদিভিঃ কৃতবেগাং,
বেগিতামিতি চ পাঠঃ। মত্তস্য তত্ত্বদ্বিগেন বিবশস্য,
অতএব তাং তথাভূতামবিজস্য অবিচারয়তঃ তেন
লৌকিকপ্রতিষ্ঠাদিকমপি পরিত্যজ্য পারং ব্রজথেতি
ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“উভয়দিকে প্রবাহিতা নদী”—
ইহা যাহা বলিয়াছেন, তাহার অর্থ বিশ্লেষণ করি-
তেছেন—“সৃষ্ট্যাপন্ন-করীং” ইত্যাদি, সৃষ্টি (উৎপত্তি)
এবং অপায় বলিতে প্রলয় যিনি করেন, সেই মায়াই
উভয়তীরবাহিনী নদী। সৃষ্টিকালে পূর্ব পূর্ব হইতে
তত্ত্বসমূহ বাহির হয় (প্রকাশিত হয়), এবং প্রলয়-
কালে উত্তর উত্তর হইতে পূর্বে পূর্বে প্রবেশ করে,
এই উভয়ভাবে প্রবাহ দর্শিত হইল। ‘বেলাকুলান্ত’—
বেলাকুলের (নদীতটের) সমীপে যাহার বেগ বদ্ধিত
হয়। অভিধানে উক্ত আছে—বেলা-শব্দে তীর ও
নীর উভয়কে বুঝায়। নদীপ্রবাহে পতিত ব্যক্তিগণের
পক্ষে বেলা যেরূপ নির্গমন স্থান, সেরূপ সংসার-
প্রবাহে পতিত ব্যক্তিগণের পক্ষে তপস্যা ও বিদ্যা
(জ্ঞান) প্রভৃতিই উদ্ধার স্থান। ‘তত্রৈব বেগিনীং’—
সেখানেই নির্গম প্রতিবন্ধের নিমিত্ত মাগ্নানদী বেগবতী
হয়, অর্থাৎ পুরুষ তপস্যাদির সাহায্যে সংসারতরঙ্গ
হইতে উদ্ধারের চেষ্টা করিলেও, মাগ্নানদী ক্লোথ,
অহঙ্কার প্রভৃতির দ্বারা বেগবতী হইয়া সর্বদা নিকট
হইতে বাধা দেয়। ‘বেগিনীং’—এই স্থলে ‘বেগিতাং’
—এইরূপ পাঠান্তর আছে। ‘মত্তস্য’—সেই সেই
তপোবিদ্যাदि যুক্ত ক্লোথ ও অহঙ্কারের বেগে বিবশ
ব্যক্তির, অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই নদীর তত্ত্ব অবগত
নহে, তাহার মায়িক কৰ্মসমূহদ্বারা কোন্ প্রয়োজন
সিদ্ধ হইবে? অতএব লৌকিক প্রতিষ্ঠাদিও পরি-
ত্যাগ করিয়া তপস্যা ও বিদ্যাদির দ্বারা মাগ্নানদী পার
হইতে হইবে—এই ভাব ॥ ১৬ ॥

পঞ্চবিংশতিতত্ত্বানাং পুরুষোহদ্ভুতদর্পণঃ

অধ্যাত্মবুধস্যোহ কিমসৎকৰ্ম্মভির্ভবেৎ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(“পঞ্চপঞ্চাদভুতং গৃহম্” ইতি ব্যাচষ্টে
—) পুরুষঃ (অন্তর্যামী) পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বানাং
অদ্ভুতদর্পণঃ (আশ্চর্য্যরূপঃ আশ্রয়ঃ প্রকাশকঃ)
অধ্যাত্মং (কার্য্যকারণসংঘাতাধিষ্ঠাতারং তম্) অবু-
ধস্য (অজ্ঞানতঃ) ইহ (জন্মানি) অসৎকৰ্ম্মভিঃ
(অসত্তিঃ মিথ্যা-স্বাতন্ত্র্যাকৃতিঃ কৰ্ম্মভিঃ) কিং (ফলং)
ভবেৎ (স্যাৎ? ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—(একটী গৃহ আছে, উহা—পঞ্চবিংশতি
পদার্থে নিশ্চিত—এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে,)
অন্তর্যামী পুরুষ—পঞ্চবিংশতি-তত্ত্বের আশ্রয় ও
প্রকাশক, কার্য্য ও কারণের সংযোগ-কর্তা। তাঁহাকে
না জানিয়া মিথ্যা স্বাতন্ত্র্যভিমানেরে কৰ্ম্ম করিলে কি
ফল হইবে? ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—“পঞ্চপঞ্চাদভুতং গৃহম্” ইত্যেতদ্ব্যচষ্টে—
পঞ্চতি। পুরুষো বিষ্ণুঃ অদ্ভুতদর্পণ ইতি ভক্তা হি
স্বচিন্তাদীনি পঞ্চবিংশতি তত্ত্বানি বিষ্ণবেবার্পয়ন্তি তানি
চ বিষ্ণুগতানি ভূত্বা নিৰ্ম্মলান্যপ্রাকৃতানি নিত্যানি প্রতি-
বিশ্বতাং পরিত্যজ্য বিষ্ণুরূপ-দর্পণ-ধৰ্ম্মাণ্যেব ভবন্তীতি
বিষ্ণুরূপদর্পণস্যাদুতত্বম্; অন্য দর্পণগতং মুখাদিকন্তু
যথাস্থিতরূপং যৎ তৎ প্রতিবিশ্বমেব ভবেন্ন তু দর্পণ-
গত-নৈৰ্ম্মল্যগ্রাহীত্যর্থঃ। তং পুরুষং বিষ্ণুম্ অধ্যাত্মম্
আত্মন্যেব বর্ত্তমানম্ অবুধস্য সেবাত্তেনাজানতঃ।
তন্মাদ্বেহাত্মানী হরন্নে সমর্পয়থেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের অদ্ভুত
গৃহ”—এই পূর্বোক্ত প্রশ্নের তাৎপর্য্যার্থ অনুধাবন
করিতেছেন—“পঞ্চ” ইত্যাদি। এখানে পুরুষ বলিতে
ভগবান্ বিষ্ণুই, তিনিই ‘অদ্ভুত দর্পণ’-রূপ। ভক্তগণ
নিজের চিত্ত প্রভৃতি পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব (অর্থাৎ পঞ্চ
মহাভূত, পঞ্চ তন্মাত্র, দশেন্দ্রিয়, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার
মন ও জীব) সমস্ত কিছুই শ্রীভগবান্ বিষ্ণুতেই
সমর্পণ করেন, এবং ঐ সকল প্রাকৃত বস্তু বিষ্ণুগত
হওয়ায় নিৰ্ম্মল ও অপ্রাকৃত নিত্য ধৰ্ম্ম-বিশিষ্ট হইয়া
নিজ প্রতিবিশ্বতা পরিত্যাগপূর্বক বিষ্ণুরূপ দর্পণের
ধৰ্ম্মই প্রাপ্ত হয়, (অর্থাৎ প্রাকৃত বস্তুও ভক্তজনের
ভক্তিতে ভগবানে সমর্পিত হইলে, অপ্রাকৃত ধৰ্ম্ম লাভ
করে)—ইহাই বিষ্ণুরূপ দর্পণের অদ্ভুতত্ব। অন্য

দৰ্পণে কিন্তু মুখাদি যাহা যেরূপ, তাহাই প্রতিবিম্বিত হয়, কখনই দৰ্পণস্থ নিৰ্মলতা প্রভৃতি লাভ করে না— এই অর্থ। সেই পুরুষকে অর্থাৎ বিষ্ণুকে, ‘অধ্যাত্ম’—মিনি জীবদেহেই অন্তর্যামিরূপে বর্তমান রহিয়াছেন, তাঁহাকে যে ব্যক্তি সেব্যত্বরূপে না জানে, তাহার ঐ সকল অসৎ কর্মের দ্বারা কি ফললাভ হইবে? অতএব দেহ, মন সমস্ত কিছুই শ্রীহরিতে সমর্পণ কর—এই ভাব ॥ ১৭ ॥

ঐশ্বর্য শাস্ত্রমুৎসৃজ্য বন্ধমোক্ষানুদর্শনম্ ।

বিবিক্তপদমজ্ঞায় কিমসৎকর্ম্যভির্ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

অনুব্যঃ—(“কৃচ্ছিন্নংসং চিত্তকথম্” ইতি ব্যাচ্যে—) বন্ধমোক্ষানুদর্শনং (বন্ধমোক্ষো অনুদর্শয়তীতি তথা) বিবিক্তপদং (চিচ্ছিন্নরূপং বস্ত) ঐশ্বর্যম্ (ঐশ্বর্যপ্রতিপাদকং) শাস্ত্রং (শাস্ত্ররূপং হংসম্) উৎসৃজ্য (অনভ্যস্য) অজ্ঞায় (অবিদুষঃ) অসৎকর্ম্যভিঃ (অসত্তিঃ বহির্মুখৈঃ কর্ম্যভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—(‘তথায় একটি হংস আছে, উহা বিচিত্র শব্দ করিয়া থাকে’—এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে,) ঐশ্বর্যপ্রতিপাদকশাস্ত্রে ‘চিৎ’ ও ‘জড়’,—এই দুইটী বস্তু বিচারিত হইয়াছে, অতএব উহা হংস-স্বরূপ, বন্ধ ও মোক্ষোপদেশক ঐ শাস্ত্রের বাক্য—নানাপ্রকার; ঐ শাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞ ব্যক্তি যে বহির্মুখ কর্ম্য করে, তাহাতে কি ফল হইবে? ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—“কৃচ্ছিন্নংসং চিত্তকথম্” ইতি ব্যাচ্যে—ঐশ্বর্যম্ ঐশ্বর্যপ্রতিপাদকম্; বন্ধমোক্ষো বিচিহ্নাভিঃ কথাভিরনুদর্শয়তীতি চিত্তকথমিতি ব্যাখ্যাতম্। ক্ষীর-নীরমিব বিবিক্ত-মাগ্নান্নাবস্ত যেনেতি হংসপদং ব্যাখ্যাতম্। বিবিক্তানি বিচারযুক্তান্যেব পদানি সুপ্তিভুতানি যত্রোতি তত্রৈবাস্তিক্যমুচিতমতো মোক্ষার্থ-মীশ্বরং ভজতেতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিচিত্রকথায়ুক্ত হংস’—এই কথার অর্থ বলিতেছেন—‘ঐশ্বর্যম্’, ঐশ্বর্য-প্রতিপাদক শাস্ত্ররূপ হংস জীবের বন্ধ ও মুক্তির কথা কীর্তন করে বলিয়া তাঁহাকে ‘বিচিত্রকথায়ুক্ত’ বলা হইয়াছে। হংস যেমন মিশ্রিত জল ও দুগ্ধকে পৃথক্ করে, শাস্ত্রও

সেরূপ চিৎ ও জড়ের পার্থক্য-জ্ঞাপক বলিয়া হংসপদে উক্ত হইয়াছেন। ‘বিবিক্ত-পদং’—বিবিক্ত অর্থাৎ বিচারযুক্ত করা হইয়াছে সুপ্তিভু অস্ত পদসমূহ যেখানে, সেই ঐশ্বর্যপ্রতিপাদক শাস্ত্রেই আস্তিক্যবুদ্ধি করা উচিত, অতএব মোক্ষের নিমিত্ত ঐশ্বর্যকে ভজনা কর—এই ভাবার্থ ॥ ১৮ ॥

কালচক্রং ভ্রমি তীক্ষ্ণং সর্বং নিষ্কর্ম্যজগৎ ।

স্বতন্ত্রমবুধস্যেহ কিমসৎকর্ম্যভির্ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

অনুব্যঃ—(“ক্ষৌরপব্যং স্বয়ং ভ্রমি” ইতি ব্যাচ্যে—) ভ্রমি (ভ্রমণাত্মকং) তীক্ষ্ণং (বজ্রক্ষুরাদিনির্মিতবৎ সুতীক্ষ্ণং) সর্বং জগৎ নিষ্কর্ম্যজগৎ (চালয়ৎ) স্বতন্ত্রং (স্বাধীনং) কালচক্রম্ অবুধস্য ইহ অসৎকর্ম্যভিঃ (ফলস্য নিত্যত্ববদ্ধ্যা কাম্যকর্ম্যানুষ্ঠানে বৈশ্যবাহুল্যাৎ অসত্তিঃ কর্ম্যভিঃ) কিং (ফলং) ভবেৎ ? (ন কিমপীত্যর্থঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(“ক্ষুর ও বজ্রাদিনির্মিত এবং স্বয়ং ভ্রমণশীল”—এই বাক্যের তাৎপর্য এই যে,) ভ্রমণশীল, বজ্রক্ষুর-নির্মিত বস্তুর ন্যায় সুতীক্ষ্ণ কালচক্রই সেই বস্তু; উহা সমগ্র জগৎকে পরিচালনা করিয়া স্বতন্ত্রভাবে ভ্রমণ করিতেছে; সেই কালচক্রকে না জানিয়া কর্মফলকে নিত্যবোধে কাম্য-কর্মের অনুষ্ঠান করিলে কি ফল হইবে? ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—“ক্ষৌরপব্যং স্বয়ং ভ্রমি” ইতি ব্যাচ্যে—কালচক্রমিতি। ক্ষুরপবিভ্যামিব নিরুত্তমিতি ভয়-প্রদত্বাৎ ক্ষৌরপব্যং ভ্রমণাত্মকত্বাদ্ভ্রমিঃ। তীক্ষ্ণত্বা-তীক্ষ্ণং নিষ্কর্ম্যজগৎ বিনাশয়ৎ। তেন স্বঃ পরস্মৈ বা মরিস্যথ কিমিতি হরিং ন ভজতেতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষুর ও বজ্রতুল্য তীক্ষ্ণ স্বয়ং ভ্রমণশীল একটি চক্র’—এই কথার তাৎপর্য বলিতেছেন—‘কালচক্রং’, অর্থাৎ কালচক্রই ক্ষুর ও বজ্রের ন্যায় তীক্ষ্ণ ও সর্বদা ভ্রমণরত হইয়া সমস্ত জগৎকে সংহার করিতেছে। ‘ক্ষৌরপব্যং’—ক্ষুর ও পবি বলিতে চক্রের দ্বারা যেন নির্মিত, এইরূপ ভয়-প্রদত্ব বলিয়া ক্ষৌরপব্য বলা হইল এবং সর্বদা ভ্রমণশীল বলিয়া ‘ভ্রমি’। অতিশয় ভয়ঙ্কর বলিয়া তীক্ষ্ণ। ‘নিষ্কর্ম্যজগৎ’—অর্থাৎ সমস্ত জগৎকে জন্ম

মরণাদির দ্বারা ইত্যন্তঃ স্বৰ্গ ও নরকাদিতে প্রক্ষিপ্ত করিয়া মায়া বিনাশ করিতেছে। (যে ব্যক্তি কাল-নাশ্য জগতের অনিত্যতা না জানিয়া, অনিত্যফলদায়ক কর্মসমূহের অনুষ্ঠান করে, তাহার ঐ সকল কর্মদ্বারা কোন্ প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে?) অতএব কাল বা পরশু যখন মৃত্যুমুখে পতিত হইতেই হইবে, তবে কিজন্য গ্রীহির ভজন করিতেছ না?—এই ভাব ॥ ১৯ ॥

শাস্ত্রস্য পিতুরাদেশং যো ন বেদ নিবর্তকম্ ।

কথং তদনুরূপায় গুণবিস্তৃত্যপক্রমেৎ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(“কথং স্ব-পিতুরাদেশবিদ্বাংসঃ” ইতি ব্যাচষ্টে—) শাস্ত্রস্য পিতুঃ উপনয়নাদি-সংস্কারদ্বারা দ্বিতীয়-জন্ম-হেতুত্বাৎ হিতোপদেশটুত্বাচ্চ শাস্ত্রং পিতা তস্য) নিবর্তকং (নিবৃত্ত্যপদেশকম্) আদেশং (উপদেশং) যঃ নঃ বেদ (জানাতি, অসৌ) গুণবিস্তৃত্য (গুণময় প্রবৃত্তিমার্গবিশ্বাসবান্ সন্) তদনুরূপায় (নিবৃত্তিরূপায়) কথম্ উপক্রমেৎ (সৃষ্ট্যাদৌ প্রবর্তেত) ? ২০ ॥

অনুবাদ—‘তোমাদের পিতার অনুরূপ আদেশ কি?’—এই বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, উপনয়নাদি-সংস্কার দ্বারা জীবের যে দ্বিতীয়জন্ম-লাভ হয়, শাস্ত্রই তাহার কারণ এবং উপদেশটা বলিয়া শাস্ত্রই ‘পিতা’; নিবৃত্তি-মার্গই তাঁহার আদেশ-তাৎপর্য্য; সেই আদেশ যাঁহারা জানেন না, তাঁহারা গুণময় প্রবৃত্তি-মার্গে আস্থায়ুক্ত হইয়া পিতার আদেশানুযায়ী সৃষ্ট্যাদি-কার্য্যে কিরূপে প্রবৃত্ত হইতে পারে ? ২০ ॥

বিশ্বনাথ—“কথং স্বপিতুরাদেশমবিদ্বাংসঃ” ইতি ব্যাচষ্টে—শাস্ত্রস্যাতি । ন হ্যাদানকর্ত্তেব পিতা, কিন্তু শাস্ত্রমেব তস্য পিতুরাদেশোহপি নিবর্তক এব, ন তু প্রবর্তকঃ; অতো যস্যাদেশং নিবর্তকং ন বেদ, তদা তদনুরূপায় আদেশানুরূপং কৰ্ত্তুং কথমুপক্রমেৎ,—যতোহয়ং গুণে প্রবৃত্তিমার্গে এব ‘বিস্তৃত্য’ অয়মেবাদেশ ইতি বিশ্বাসবান্; অতঃ শাস্ত্রস্য শাস্ত্রানুসারিণঃ পিতৃশ্চ নিবৃত্তিধৰ্ম্মে যা আজ্ঞা সেবা বাস্তবী, তামেব পালয়েদিতি ধ্বনিঃ । অতঃ শাস্ত্রতাৎপর্য্যপ্রতিকূলমাদেশটু-দৰ্শস্য পিতৃত্বাভাবাদাজ্ঞায়া অপালনে বো নাস্তি

প্রত্যবায় ইতানুধ্বনিঃ । তস্মান্নত এব বিশেষ্যস্তং গৃহীত্বা কুচিদেকান্ত উপবিশ্য তং বিষ্ণুমেব ভজতেতি সৰ্ব্বানুধ্বনিঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিজের সৰ্ব্বজ্ঞ পিতা এবং তাঁহার আদেশ না জানিয়া’—ইত্যাদি পূৰ্ব্বোক্ত কথার বিশ্লেষণ করিতেছেন—‘শাস্ত্রস্য’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ যে ব্যক্তি নিবৃত্তিমার্গের অধিকারী পুরুষের জন্য শাস্ত্র-রূপ পিতা-কর্তৃক উচ্চারিত নিবৃত্তির আদেশ অবগত নহে, সে কিরূপে ত্রিগুণাত্মক প্রবৃত্তিমার্গে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া কর্মের অনুষ্ঠান করিতে পারে?) এই জগতে কেবল আধানকর্ত্তাই পিতা নহে, কিন্তু শাস্ত্রই যথার্থ পিতা, সেই শাস্ত্ররূপ পিতার আদেশও নিবর্তকই, কিন্তু প্রবর্তক নহে। অতএব যদি শাস্ত্রের নিবৃত্তিপর আদেশ অবগত হইতে না পার, তাহা হইলে ‘তদনুরূপায়’—সেই আদেশের অনুরূপ কার্য্য করিতে কি প্রকারে প্রবৃত্ত হইতে পার? যেহেতু এই ত্রিগুণাত্মক প্রবৃত্তিমার্গেই ‘বিস্তৃত্য’—ইহাই আদেশ এইরূপ বিশ্বাসযুক্ত হইয়া (জাগতিক পিতার আদেশ অনুসারে কিরূপে সৃষ্ট্যাদি কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে পারে?) অতএব ‘শাস্ত্রস্য’—শাস্ত্র এবং শাস্ত্রানুসারী পিতার নিবৃত্তি-ধৰ্ম্মে যে আদেশ, তাহাই ‘বাস্তবী’, অর্থাৎ যথার্থ আদেশ, তাহাই পালন কর—ইহা ধ্বনিত হইল। সুতরাং শাস্ত্র-তাৎপর্য্যের প্রতিকূল আদেশকারী দক্ষের পিতৃত্বের অভাবহেতুই তাঁহার আজ্ঞার অপালনে তোমাদের কোন প্রত্যবায় হইবে না—ইহা অনুধ্বনিত হইতেছে। অতএব আমার নিকট হইতেই গ্রীবিষ্ণুর মন্ত্র গ্রহণ করিয়া কোনও নিৰ্জ্জন স্থানে উপবেশন-পূর্বক সেই বিষ্ণুরই ভজন কর—ইহাই সমস্ত কথার অনুধ্বনি ॥ ২০ ॥

ইতি ব্যবসিতা রাজন্ হর্য্যশ্চা একচেতসঃ ।

প্রমথুস্তং পরিক্রম্য পঙ্কানমনিবর্তনম্ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্, ইতি (ইত্যেবং) ব্যবসিতাঃ (নারদ-বাক্যার্থং নিশ্চিতবস্তঃ) একচেতসঃ (ঐক্যমতযুক্তাঃ) হর্য্যশ্চাঃ তং (নারদং) পরিক্রম্য (প্রণম্য চ) অনিবর্তনং (পুনঃপুনঃ সংসার-মোচকং

অপুনরাবৃত্তিমার্গং) পন্থানং (অপবৰ্গং মার্গং) প্রযযুঃ
(গতবন্তঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(শ্রীশুকদেব কহিলেন,—) হে রাজন,
হর্যাস্বগণ শ্রীনারদের বাক্যে সুনিশ্চিত হইয়া ঐক্যমত
অবলম্বন-পূর্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, যে-পথে
গেলে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না, সেই মার্গে গমন
করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ইতি বিশেষণে অবসিতং নিশ্চিতং
যৈস্তে, একচেতসঃ ঐক্যমত্যবন্তঃ ; পরিক্রম্যোতি
গুরুকরণ-চরণামৃতগ্রহণ-দণ্ডবৎপ্রণমনাদয়োঃ প্যুপ-
লক্ষ্যন্তে ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতি ব্যবসিতাঃ’—এই প্রকার
বিশেষরূপে ‘অবসিত’, বলিতে নিশ্চয় করা হইয়াছে
যাঁহাদের দ্বারা, সেই কৃতনিশ্চয় দক্ষপুত্র হর্যাস্বগণ,
‘একচেতসঃ’—সকলে একমত হইয়া, ‘পরিক্রম্য’—
দেবর্ষি শ্রীনারদকে পরিক্রমা করিয়া, ইহার দ্বারা
শ্রীগুরুকরণ, চরণামৃত গ্রহণ, দণ্ডবৎ প্রণামাদিও উপ-
লক্ষিত হইতেছে (তারপর তাঁহারা মোক্ষমার্গের
পথিক হইয়াছিলেন ।) ॥ ২১ ॥

স্বরব্রহ্মণি নির্ভাতহৃষীকেশপদাম্বুজে ।

অখণ্ডং চিত্তমাবেশ্য লোকাননুচরন্মুনিঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মুনিঃ (নারদঃ) স্বরব্রহ্মণি নির্ভাত-
হৃষীকেশ-পদাম্বুজে (স্বরাঃ ষড়্জাদয়ঃ এব ব্রহ্ম তত্র
নির্ভাতঃ সাক্ষাৎকৃতো যঃ হৃষীকেশঃ ভগবান্ তস্য
পদাম্বুজে পাদপদমে) অখণ্ডম্ (একাগ্রং) চিত্তম্
আবেশ্য (তত্র বিশুদ্ধং মনঃ নিধায়) লোকান্ অনু-
চরৎ (অম্বচরৎ পরিবিভ্রাম ইত্যর্থঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—ষড়্জাদি স্বর—ব্রহ্মস্বরূপ । মুনিবর
নারদের লীলগান-প্রভাবে সেই স্বরব্রহ্মে সর্বোদ্ভিষ্মা-
কর্ষক হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ আবির্ভাব হইল ;
তখন ভগবৎ-পাদপদমে একান্তভাবে চিত্ত সন্নিবেশ-
পূর্বক শ্রীনারদ পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হন্ত হন্ত এতাবন্তো জীবা নরকাদুদ্ধতা-
স্তৎপ্রভো র্ষ উপবীণয়ামীতি নারদস্যানন্দসমুদ্রে
নিমজ্জনমাহ—স্বরাঃ ষড়্জাদয় এব ব্রহ্ম, তত্র নির্ভা-
তস্য লীলা-গানে সাক্ষাৎ-কৃতস্য হৃষীকেশস্য
সর্বোদ্ভিষ্মাকর্ষকস্য কৃষ্ণস্য চরণকমলে ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় ! হায় ! (উল্লাসে)

এতগুলি জীব নরক হইতে উদ্ধারলাভ করিল, অত-
এব সেই প্রভুর যশ ‘উপবীণয়ামি’—বীণাযন্ত্রে কীর্জন
করিব—এইরূপ নারদের আনন্দ সমুদ্রে নিমজ্জন
বর্ণনা করিতেছেন—‘স্বর-ব্রহ্মণি’, স্বর বলিতে ষড়্জ
প্রভৃতি ধ্বনিই ব্রহ্ম, তাহাতে ‘নির্ভাত’ বলিতে লীলা-
গানের দ্বারা সাক্ষাৎকৃত যে ‘হৃষীকেশ’, অর্থাৎ
সর্বোদ্ভিষ্মাকর্ষক যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার চরণকমলে
(সম্পূর্ণরূপে মনোনিবেশ-পূর্বক দেবর্ষি নারদ সকল
লোকে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।) ॥ ২২ ॥

নাশং নিশম্য পুত্রাণাং নারদাচ্ছীলশালিনাম্ ।

অম্বতপ্যতঃ কঃ শোচন্ সুপ্রজস্তুং শুচাং পদম্ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শীলশালিনাং (শীলেন শালন্তে শোভন্তে
ইতি তথা তেষাং) পুত্রাণাং নাশং (নারদাং নাশম্
অদর্শনং স্বধর্মদ্রংশং বা) নিশম্য (শ্রুত্বা) সুপ্রজঃ
(সৎপুত্রবান্) কঃ (দক্ষঃ প্রজাপতিঃ) শোচন্
(অহো মমাজানুসারিণঃ সুশীলাঃ পুত্রাঃ স্বধর্ম্যাৎ
ব্রষ্টা ইতি শোচন্) তং শুচাং পদং (তদ্বিয়োগে
শোকানাং পদং স্থানং কারণং প্রাপ্য) অম্বতপ্যত
(শোকং চকার) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সুশীলতাদ্বারা যাঁহারা শোভা পাইত,
সেই পুত্রগণ পিত্রাজ্ঞাপালনরূপ স্বধর্ম হইতে ব্রষ্ট
হইয়াছে, প্রজাপতি দক্ষ শ্রীনারদের মুখে সেই কথা
শুনিয়া শোক করিতে লাগিলেন ; সৎপুত্রের অভাব—
শোকের নিলয়-স্বরূপ, সুতরাং শোক করিবেন না
কেন ? ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—নাশং বৈষ্ণবত্বমেব গৃহস্থানাং মতে
নাশন্তম্ । কো দক্ষঃ অম্বতপ্যত । হন্ত হন্ত তাদৃশা
মে পুত্রা নারদেন ব্রংশিতা ইতি বিষসাদ । সুপ্রজস্তুং
সৎপুত্রবন্তুং শুচাং পদং শোকানাং স্থানং শোকদুঃখা-
দৃষ্টবন্ত এব লোকাঃ সুপ্রজসো ভবন্তীতি বিললাপ
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাশং নিশম্য’—নাশ (গার্হস্থ্য
ধর্ম নাশ), বৈষ্ণবত্বই গৃহস্থগণের পক্ষে নাশ, তাহা
শ্রবণ করিয়া ‘কঃ’—বলিতে দক্ষ, ‘অম্বতপ্যত’—
অনুশোচনাপূর্বক সন্তাপগ্রস্ত হইলেন । হায় ! হায় !

(দুঃখে) আমার তাদৃশ (গুণশালী) পুত্রগণ নারদ কর্তৃক দ্রষ্ট হইল, এই হেতু বিষয় হইলেন। ‘সুপ্রজস্তুং শুচাং পদং’—সৎপুত্র-লাভই শোকের কারণ, অর্থাৎ শোক, দুঃখ ভোগকারী জনগণই সৎ-পুত্র লাভ করিয়া থাকে—এই বলিয়া দক্ষ বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

স ভূয়ঃ পাঞ্চজন্যায়ামজেন পরিসান্তিতঃ ।
পুত্রানজনয়দক্ষঃ সবলান্ সহস্রিণঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—(ততশ্চ) অজেন (ব্রহ্মণা) পরি-
সান্তিতঃ (উপদিষ্টঃ) সঃ দক্ষঃ (প্রজাপতিঃ) ভূয়ঃ
(পুনঃ অপি) পাঞ্চজন্যায়াম্ (স্বভার্যায়াম্) সবলা-
ন্থান্ (তন্নামকান্) সহস্রিণঃ (সহস্রসংখ্যান্) পুত্রান্
অজনয়ৎ (উৎপাদয়ামাস) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি দক্ষ এইরূপ শোক করিতে থাকিলে ব্রহ্মা তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন; অতঃপর দক্ষ প্রজাপতি নিজ-পত্নী পাঞ্চজনীর গর্ভে পুনর্ব্বার ‘সবলাস্থ’-নামে সহস্রসংখ্যক পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—সবলান্থান্ সবলাস্থসংজ্ঞান্ সহস্রিণঃ
সহস্রসংখ্যাতান্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সবলান্থান্’—সবলাস্থ নামক
সহস্র সংখ্যক (পুত্র উৎপাদন করিলেন।) ॥ ২৪ ॥

তে চ পিত্রা সমাদিষ্টাঃ প্রজাসর্গে ধৃতব্রতাঃ
নারায়ণসরো জমুর্ষত্র সিদ্ধাঃ স্বপূর্ব্বজাঃ ॥ ২৫ ॥

অর্থঃ—তে চ (সবলাস্থঃ) পিত্রা (দক্ষেণ)
প্রজাসর্গে সমাদিষ্টাঃ (নিযুক্তাঃ অপি) ধৃতব্রতাঃ
(নিয়মবন্তঃ সন্তঃ তপঃ কর্তৃং) যত্র স্বপূর্ব্বজাঃ
(অগ্রজাঃ) সিদ্ধাঃ (নারদোপদেশেন ভগবন্ত্তিং
প্রাপ্য কৃতার্থাঃ যাতাঃ তৎ) নারায়ণসর (তন্নামকং
তীর্থং) জমুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—পিতা দক্ষ সবলাস্থদিগকে প্রজা সৃষ্টি
করিবার জন্য আদেশ করিলেন; পিতার আদেশ-
পালনার্থ তাঁহারা ব্রত ধারণ-পূর্ব্বক তাঁহাদের অগ্রজ
ভ্রাতৃগণ যে-স্থানে নারদোপদেশে ভক্তি লাভ করিয়া-

ছিলেন, সেই ‘নারায়ণ-সরোবর’-নামক তীর্থে গমন
করিলেন ॥ ২৫ ॥

তদুপস্পর্শনাদেব বিনির্ধৃতমলাশয়াঃ ।

জপস্তো ব্রহ্ম পরমং তেপুস্তত্র মহৎ তপঃ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—তদুপস্পর্শনাদেব (তস্য নারায়ণ-তীর্থস্য
উপস্পর্শনাৎ তজ্জলস্পর্শমাত্রেন) বিনির্ধৃতমলাশয়াঃ
(বিশেষণে নির্ধৃতঃ নিরন্তঃ মলঃ যস্য সঃ আশয়ঃ
অন্তঃকরণং যেমাং তে নির্ম্মলাস্তঃকরণাঃ সন্তঃ)
পরমং ব্রহ্ম (প্রণবং বক্ষ্যমাণমন্ত্রং বা) জপস্তঃ তত্র
(স্থানে) মহৎ তপঃ তেপুঃ (চক্রুঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—নারায়ণ-সরোবরের পবিত্র জল স্পর্শ
করিবামাত্র তাঁহাদের হৃদয়গত মল বিধৌত হইয়া
গেল; তথায় তাঁহারা বিশুদ্ধচিত্তে এই প্রণবপুটীত মন্ত্র
জপ করিতে করিতে মহাতপসা করিতে লাগিলেন
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্ম পরমং বক্ষ্যমাণং মন্ত্রম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্ম পরমং’—বক্ষ্যমাণ ‘ও’
নমো নারায়ণায়’ ইত্যাদি মন্ত্র (জপ করিতে করিতে
সেই ‘নারায়ণ-সরোবর’ নামক তীর্থে মহাতপস্যার
আচরণ করিতে লাগিলেন।) ॥ ২৬ ॥

অব্ভক্ষাঃ কতিচিন্মাসাম্ কতিচিদ্বায়ুভোজনাঃ ।

আরাধয়ন্ মন্ত্রমিমমভ্যাস্যত ইড়ম্পতিম্ ॥ ২৭ ॥

ওঁ নমো নারায়ণায় পুরুষায় মহাত্মনে ।

বিশুদ্ধসত্ত্বধিক্ষায় মহাহংসায় ধীমহি ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—কতিচিন্মাসান্ অব্ ভক্ষাঃ, কতিচিৎ
(মাসান্) বায়ুভোজনাঃ (সন্তঃ) ওঁ নারায়ণ পুরুষায়
মহাত্মনে বিশুদ্ধসত্ত্বধিক্ষায় (বিশুদ্ধং সত্ত্বং চিত্ত-
মেব ধিক্ষ্যং প্রতীতিস্থানং যস্য তস্মৈ বিশুদ্ধসত্ত্বশ্রায়)
মহাহংসায় পরমহংসায় ঈশ্বরায় নমঃ ধীমহি (কর-
বাম)—ইমং মন্ত্রম্ অভ্যাস্যন্তঃ ইড়ম্পতিং (বাচ্যং
মন্ত্রাণাং চ পতিং বিষ্ণুম্) আরাধয়ন্ (আরাধয়ামাসুঃ)
॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা কতিপয় মাস জলপান, কতি-
পয় মাস বায়ুভক্ষণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে

করিতে মন্ত্রাধিদেবতা শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিতে লাগিলেন,—“প্রণব উচ্চারণ-পূর্বক মহাপুরুষ শ্রীনারায়ণকে নমস্কার করি ; তিনি—বিশুদ্ধসত্ত্বগুণের আশ্রয় ও পরমহংস-স্বরূপ ; আমরা তাঁহাকে ধ্যান করি ॥” ২৭-২৮ ॥

ইতি তানপি রাজেন্দ্র প্রজাসর্গধিয়ো মুনিঃ ।

উপেত্য নারদঃ প্রাহ বাচঃ কৃটানি পূর্ববৎ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র, ইতি (ইতোবৎ) প্রজাসর্গধিয়ঃ (প্রজাসর্গে অর্কাচীন-সর্গোৎপাদনে ধীঃ যেষাং) তান্ (প্রজাকামান্) মুনিঃ নারদঃ উপেত্য (আগত্য) পূর্ববৎ বাচঃ (‘অদৃষ্টান্তং ভূবঃ, ইত্যাদীনি বাচঃ ’) কৃটানি (পরোক্ষার্থবচনানি) প্রাহ (স্ম) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, মুনিবর শ্রীনারদ প্রজা-সৃষ্টি-কামনায় তপস্যায় প্রবৃত্ত সবলান্বগণের নিকট উপস্থিত হইয়া পূর্ববৎ পরোক্ষবাদপূর্ণ কৃটবাক্যসমূহ বলিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

দাক্ষায়ণাঃ সংশ্লুত গদতো নিগমং মম ।

অন্বিচ্ছতানুপদবীং ভ্রাতৃণাং ভ্রাতৃবৎসলাঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দাক্ষায়ণাঃ, (দক্ষতনয়াঃ,) গদতঃ মম নিগমম্ (উপদেশং) সংশ্লুত (সম্যক্ সাবধানতয়া শ্লুত) ; (হে) ভ্রাতৃবৎসলাঃ, (সহো-দরপ্রিয়াঃ, যুয়ং) ভ্রাতৃণাম্ অনুপদবীং (মার্গম্) অন্বিচ্ছত (অনুগচ্ছত) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—(শ্রীনারদ কহিতে লাগিলেন,—) হে দক্ষপুত্রগণ, তোমরা আমার উপদেশ-বাক্য সমাগ্ভাবে শ্রবণ কর ; তোমরা—ভ্রাতৃবৎসল, সুতরাং অগ্রজ-ভ্রাতৃগণের মার্গ অনুসরণ কর ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—নিগমমুপদেশম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“নিগমম্”—উপদেশ (দেবমি বলিলেন—হে দক্ষপুত্রগণ ! তোমরা আমার উপদেশ শ্রবণ কর ।) ॥ ৩০ ॥

ভ্রাতৃণাং প্রায়ণং ভ্রাতা যোহনুতিষ্ঠতি ধর্মবিৎ ।

স পুণ্যবন্ধুঃ পুরুষো মরুত্তিঃ সহ মোদতে ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ ভ্রাতা ধর্মবিৎ (ভ্রাত্নুগমনং ধর্ম ইতি জ্ঞাতবান্ সন্) ভ্রাতৃণাং প্রায়ণং (প্রকৃষ্টং শ্রেষ্ঠং গমনম্) অনুতিষ্ঠতি (অনুসরতি), পুণ্যবন্ধুঃ (পুণ্যম্ এব বন্ধুঃ যস্য সঃ পুণ্যবান্) সঃ পুরুষঃ মরুত্তিঃ (ভ্রাতৃবৎসলৈঃ দেবৈঃ) সহ মোদতে ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যে ভ্রাতা ধর্মতত্ত্ব অবগত আছেন, তিনিই ভ্রাতৃগণের প্রকৃষ্ট-পদবীর অনুসরণ করেন । পুণ্যবান্ সেই পুরুষ মরুদাদি ভ্রাতৃবৎসল দেবতা-গণের সহিত আমোদ আহলাদ করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রায়ণং প্রব্রজ্যং মরুত্তিভ্রাতৃবৎসলৈ-দেবৈঃ । অয়ং দৃষ্টান্ত এবোক্তঃ—যুয়ন্ত বৈকুণ্ঠ-গামিভিরগ্রজৈঃ সহ মোদিস্যধে ইতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রায়ণং’—প্রব্রজ্য, অর্থাৎ সন্ন্যাসরূপ শ্রেষ্ঠ মার্গ, ধর্মজ্ঞ যে ভ্রাতা ভ্রাতৃগণের প্রকৃষ্ট গতির অনুসরণ করে, সে ব্যক্তি ভ্রাতৃবৎসল মরুদগণের সহিত পরলোকে আনন্দ উপভোগ করিতে সমর্থ হয় । ইহা দৃষ্টান্ত-হিসাবেই উক্ত হইল, তোমরা কিন্তু বৈকুণ্ঠগামী অগ্রজগণের সহিত আনন্দ উপভোগ করিবে—এই ভাব ॥ ৩১ ॥

এতাবদুক্তা প্রযযৌ নারদোহমোষদর্শনঃ ।

তেহপি চান্বগমম্মার্গং ভ্রাতৃণামেব মারিষ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মারিষ, (আর্য্য,) অমোঘ-দর্শনঃ (অমোঘং দক্ষলং দর্শনং যস্য সঃ) নারদঃ এতাবৎ উক্তা প্রযযৌ (গতবান্) ; তে অপি চ (শবলাঃ) ভ্রাতৃণাম্ এব মার্গম্ অন্বগমন্ (সর্গোদ্-যোগং ত্যক্তা ভগবচ্চিন্তামাসুঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে আর্য্য, যাঁহার দর্শন ব্যর্থ হয় না, সেই অমোঘদর্শী শ্রীনারদ এই সকল কথা বলিয়া প্রস্থান করিলেন । সবলান্বগণও অগ্রজ ভ্রাতৃগণেরই মার্গ অনুসরণ করিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—মারিষ, হে আর্য্য ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মারিষ’—হে আর্য্য ! ॥ ৩২ ॥

সধীচীনং প্রতীচীনং পরস্যানুপথং গতঃ ।

নাদ্যপি তে নিবর্তন্তে পশ্চিমা যামিনীরিব ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—সধীচীনং (সমীচীনং) প্রতীচীনং (প্রত্যগ্-বৃত্তিলভ্যং) পরস্যানুপথং (পরমেশ্বরস্য অনুপথম্ অনুত্তমং অনুকূলং পন্থানং ভক্তিমার্গং) গতঃ ; তে (শবলাঃ) পশ্চিমাঃ যামিনীঃ ইব (অতীতাঃ রাত্রয়ঃ যথা ন পুনঃ আয়াতি তদ্বৎ) অদ্যপি ন নিবর্তন্তে ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তাহারা ভগবৎসেবোদ্ভুতিনী বৃত্তিদ্বারা লভ্য, সর্বোৎকৃষ্ট পথ ভগবৎপ্রাপ্তির অনুকূল ভক্তি-মার্গে গমন করিয়াছেন, অতএব অতীত রজনীর ন্যায় অদ্যপি প্রত্যাবৃত্ত হন নাই ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—সধীচীনং সমীচীনং প্রতীচীনং প্রত্যগ্-বৃত্তিলভ্যং পরস্য পরমেশ্বরস্য অনুকূলং ভক্তিমার্গং পশ্চিমা যামিনীর্গতা রাত্রয় ইব ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সধীচীন’—বলিতে সমীচীন । ‘প্রতীচীন’—যাহা প্রত্যগ্‌বৃত্তিলভ্য, পরমেশ্বরের অনুপথ বলিতে অনুকূল ভক্তিমার্গ (অর্থাৎ তাহারা পরমপুরুষ ভগবানকে লাভ করার উপযোগী যে ভক্তির পথ অনুসরণ করিয়াছিলেন, উহা চিত্তের অন্তর্ভুক্তি বৃত্তি- (প্রত্যগ্‌বৃত্তি) দ্বারাই লভ্য হয় এবং সংসারে উহাই একমাত্র সমীচীন পথ) । ‘পশ্চিমাঃ যামিনীঃ ইব’—অতীত রাত্রির ন্যায় (অর্থাৎ বিগত রাত্রি যেরূপ আর ফিরিয়া আসে না, সেই দক্ষপুত্র-গণও সেরূপ অদ্যাবধি সংসারে প্রত্যাবর্তন করেন নাই ।) ॥ ৩৩ ॥

এতস্মিন্ কাল উৎপাতান্ বহুন্ পশ্যন্ প্রজাপতিঃ ।
পূর্ববম্মারদকৃতং পুত্রনাশমুপাশৃণোৎ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—এতস্মিন্ কালে প্রজাপতিঃ (দক্ষঃ) বহুন্ উৎপাতান্ পশ্যন্ পূর্ববৎ নারদকৃতং পুত্রনাশং (পুত্রানাম অদর্শন-কারণম্) উপাশৃণোৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এই সময়ে প্রজাপতি দক্ষ বহুবিধ অমঙ্গল দর্শন করিলেন এবং পূর্বের ন্যায় নারদ-কর্তৃক পুত্রগণের বিনাশ (অদর্শনের কারণ)-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

চুক্ৰোধ নারদায়াসৌ পুত্রশোকবিমুচ্ছিতঃ ।

দেবষিমুপলভ্যাহ রোষাচ্ছফুরিতাধরঃ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—(পুত্রাণাং পারমহংস্যনিষ্ঠামুপাকর্ষ্য) পুত্রশোকবিমুচ্ছিতঃ (পুত্রশোককাতরঃ) অসৌ নারদায় চুক্ৰোধঃ ; (ততঃ) দেবষিম্ উপলভ্য (নারদ-সমীপং গত্বা) রোষাৎ (ক্রোধাৎ) বিস্ফুরিতাধরঃ (কম্পিতাধরঃ সন্) আহ (উবাচ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—‘পুত্রাদিগের পারমহংস্য-ধর্ম্মে নিষ্ঠা হইয়াছে—এই কথা শ্রবণ করিয়া প্রজাপতি দক্ষ পুত্রশোকে হতজান হইয়া শ্রীনারদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন ; এবং শ্রীনারদকে নিকটে দেখিতে পাইয়া ক্রোধে তাহার অধর কম্পিত হইতে লাগিল ; তখন দক্ষ বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—দেবষিমুপলভ্যোতি স্বায়ত্ত্ববস্য মনো-বংশাঃ প্রিয়ব্রতোত্তানপাদধ্রুবাদয়ঃ সর্বৈ মন্দুরৈব ভগবতা আত্মসাৎকৃতাঃ ; মহাকর্ম্মজড়ঃ প্রাচীন-বহির্যুদ্ভূতঃ । তস্য পুত্রা দশ প্রচেতসঃ পৌত্রা দশ-সহস্রাণি হর্য্যশ্বাঃ সহস্রং সবলান্নাশোচ্যতীর্ণাঃ । কথ-মেকস্তুদ্যধ্যবর্তী দক্ষ এব গৃহাঙ্ককূপে খেলতীতি তম-প্যুদ্ভীর্ষামীতি বিমূষ্য সাম্প্রতঞ্চ পুত্রাণাং পারম-হংস্যনিষ্ঠাং শ্রুত্বা স্বয়মেব শোচন্ দক্ষঃ প্রায়ো গৃহে নিবিলগ্ন এব বর্ততে ; তত্তমনুগৃহীতুময়মেব সমম্নঃ সাধুঃ । যদ্যপি সাম্প্রতমপি স মাং নান্বিষ্যতি, তদ-প্যহমেব তস্য গৃহং যামীতি বিচার্য্য তন্নাগতবস্তং নারদমুপলভ্যাহ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবষিম্ উপলভ্য’—দক্ষ-সমীপে সমাগত দেবষি নারদকে প্রাপ্ত হইয়া, এখানে ইহা বিবেচ্য—স্বায়ত্ত্বব মনুর বংশধরগণ প্রিয়ব্রত, উত্তানপাদ, ধ্রুব প্রভৃতি সকলে আমার দ্বারাই শ্রীভগ-বান্ আত্মসাৎ করিয়াছেন, মহাকর্ম্মে জড় প্রাচীনবহিও উদ্ধার লাভ করিয়াছেন । তাহার পুত্রগণ দশজন প্রচেতা এবং পৌত্রগণ দশ সহস্র হর্য্যশ্বগণ ও সহস্র সবলান্নগণও সংসার হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছে । তদ্য-বর্তী একমাত্র দক্ষই কিজন্য গৃহাঙ্ককূপে নিপতিত থাকিবে ? অতএব তাহাকেও উদ্ধার করিব—এই-রূপ বিবেচনা করিয়া, আর সাম্প্রতি পুত্রগণের পরম-হংস ধর্ম্মে নিষ্ঠা শ্রবণ করিয়া, স্বয়ংই শোক করিতে করিতে দক্ষ প্রায় গৃহেই নিবিলগ্ন হইয়া আছে, অতএব

তাহাকে অনুগ্রহ করিবার ইহাই উৎকৃষ্ট অবসর (সময়)। যদিও এক্ষণেই সে আমার নিকট আসিবে না, অতএব আমিই তাহার নিকট যাই—এইরূপ বিচার করিয়া দেবর্ষি নিজেই তাহার নিকট আসিলেন, তখন দেবর্ষিকে পাইয়া ক্লোথে কম্পিতাধর হইয়া দক্ষ বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

শ্রীদক্ষ উবাচ—

অহো অসাধো সাধুনাং সাধুলিঙ্গেন নন্তুয়া ।

অসাধ্বকার্য্যভ্রুকাণাং ভিক্ষোর্মার্গঃ প্রদর্শিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীদক্ষঃ উবাচ,—অহো, অসাধো ! সাধুলিঙ্গেন (সাধোঃ ইব লিঙ্গং বেষঃ জটায়জোপবী-তাদিঃ যস্য তেন মহাদাস্তিকেন) ত্বয়া নঃ (অস্মাকং) সাধুনাং (সন্মার্গস্থানাম্) অসাধু (অভদ্রম্ এব) অকারি (কৃতম্ ; যতঃ অস্মদীয়ানাম্) অর্ভকাণাং (বালানাং) ভিক্ষোর্মার্গঃ (নিরুত্তিমার্গঃ) প্রদর্শিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—দক্ষ কহিলেন,—অহো, তুমি সাধুর বেশমাত্র ধারণ করিয়াছ; কিন্তু তুমি সাধু নহ। আমিই সাধু; তুমি আমার পুত্রদিগকে নিরুত্তি-মার্গ দেখাইয়া আমার প্রতি অন্যায় আচরণ করিয়াছ। ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—সাধোরিব লিঙ্গং বেশো যস্য তেন ত্বয়া মহাদাস্তিকেনেত্যর্থঃ। সাধুনাংস্মাকমিতি গৌরবেণ বহুবচনং—মম সাধোস্তব বৈরং স্বপ্নেহপ্যকুর্বতন্তুয়া অসাধু অভদ্রম্ অকারীত্যোতাবতা কালেন তব মহদ-পরোধো জাত ইতি ভাবঃ। ননু কিমসাধ্বকারীতি তত্রাহ—অর্ভকাণাং মদ্বালকানাং গার্হস্থ্যসুখভোগ-মসহমানেন মৎসরেণ ত্বয়া ভিক্ষোভিক্ষুকলোকস্য। অর্ভকাণামিত্যর্ভকত্বাদেব তে সরলাস্তব কপটিনোহ-প্যপদেশং জগৃহুরিতি ভাবঃ। অত্র ‘ন বিন্যতে সাধুর্যতঃ, হে তথাত্ত্বত, সাধুলিঙ্গেন সাধুনি লিঙ্গানি চিহ্নন্যপি যস্য তেন ন বিদ্যতে সাধুর্যতস্তথাত্ত্বতং যথা স্যান্তথা দর্শিত’—ইতি সরস্বত্যভিপ্রেতোহপ্যর্থো জ্ঞেয়ঃ; এবমগ্রিমেষু শ্লোকেষ্বপি। কিঞ্চ, বিস্তর-ভয়ান্ন বিবৃতঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাধু-লিঙ্গেন’—সাধুর ন্যায়

বেশ যাহার, সেই মহাদাস্তিক তোমা কর্তৃক, এই অর্থ। ‘সাধুনাং’—সাধুজন আমাদের, এখানে গৌরবে বহুবচন, অর্থাৎ আমি সাধু, যে আমি স্বপ্নেও তোমার প্রতি বৈরিভাব গোষণ করি না, সেই আমার তুমি অনিষ্ট করিলে ! এতদিনে তোমার মহদপরাধ ফলবতী হইল, এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন, আমি কি অন্যায় করিয়াছি? তাহাতে বলিতেছেন—‘অর্ভকাণাং’—আমার বালক পুত্রদের, গার্হস্থ্য সুখ-ভোগে অসহিষ্ণু হইয়া মাৎসর্য্যবশতঃই তুমি ‘ভিক্ষোঃ মার্গঃ’—ভিক্ষুক লোকের পথ দেখাইয়াছ। তাহারা অতি বালক বলিয়াই সরল, এইজন্য কপটী তোমারও উপদেশ গ্রহণ করিয়াছে, এই ভাব। এখানে সরস্বতী পক্ষে ব্যাখ্যা এইরূপ—হে অসাধো !—যাহা অপেক্ষা অন্য কোন সাধু নাই, হে তথাত্ত্বত, অর্থাৎ অতিশয় সজ্জন ! ‘সাধুলিঙ্গেন’—সাধু উত্তম চিহ্নসমূহ যাহার, তাহার দ্বারা, অতএব তোমার ন্যায় সজ্জন অপর কেহ নাই, যেহেতু সেই প্রকার নিরুত্তির পথই তুমি প্রদর্শন করিয়াছ। এইরূপ প্রশংসাসূচক অর্থ পরবর্তী শ্লোকেও বুঝিতে হইবে। আর বিস্তৃতির ভয়ে বিবৃত করা হইল না ॥ ৩৬ ॥

ঋগৈস্ত্রিভিরমুক্তানামমীমাংসিতকর্ণণাম্ ।

বিঘাতঃ শ্রেয়সঃ পাপ লোকায়োরভয়োঃ কৃতঃ ॥ ৩৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) পাপ, (পাপাচারিন্, সর্ব্বে ত্রৈবণিকা ঋণগ্রন্থবস্তঃ এব জায়ন্তে ; অতঃ এতে অপি) ত্রিভিঃ ঋগৈঃ (অমুক্তাঃ, যতঃ অতঃ) অমুক্তানাম্ অমীমাংসিতকর্ণণাং (ন মীমাংসিতানি বিচারিতানি কর্ণাণি যৈঃ তেষাম্ অকৃতকর্তব্যানাং মম পুত্রাণাম্) উভয়োঃ লোকয়োঃ শ্রেয়সঃ বিঘাতঃ কৃতঃ (বিঘ্ন-ভোগত্যাগাৎ এতল্লোকবিঘাতঃ মোক্ষানধিকারিত্বাচ্চ পরলোকশ্রেয়সোহপি বিঘাতঃ কৃতঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণ জন্মিবামাত্র ঋষি-ঋণ, দেব-ঋণ ও পিতৃ-ঋণ,—এই ত্রিবিধ ঋণে ঋণী হন; তন্মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যের দ্বারা ঋষিঋণ, যজ্ঞদ্বারা দেব-ঋণ এবং সন্তানোৎপাদন দ্বারা পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়; কিন্তু আমার পুত্রগণ পূর্ব্বোক্ত ত্রিবিধ ঋণ হইতে মুক্ত হয় নাই এবং কন্মের বিচারও করে

নাই ; অতএব রে পাপিষ্ঠ, তুমি তাহাদের ইহলোকে ও পরলোকে মঙ্গল-প্রাপ্তির পক্ষে প্রতিবন্ধক হইলে !

বিশ্বনাথ—ননু ভিক্ষামার্গ এব সংসারতারণক্ষমো, ন তু গৃহস্থানাং যুগ্মাকমিতি চেত্তব্রাহ—ঋণৈরিতি, “জায়মানো হ বৈ ব্রাহ্মণস্তিষ্ঠিঋণবান্ জায়তে । ব্রহ্মচর্যেণ ঋষিভ্যো, যজ্ঞেন দেবভ্যঃ, প্রজয়া পিতৃভ্যঃ, এষ বা অনুণো সঃ পুত্রী যজ্ঞকুৎ ব্রহ্মচারী বাপি” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । ঋণৈরমুক্তানাং ন মীমাংসিতানি—ন বিচারিতানি কৰ্ম্মাগি যৈস্তেমাং তাবদৃষিঋণবিমোক্ষো নাস্তি তদন্তরকালভাবিত্বাচ্ পুত্রোৎপাদনযজ্ঞানুষ্ঠানমোরভাবেন পিতৃদেবগণবিমুক্তিচ্চ নাস্তি । অতঃ, হে পাপ, হে বিশ্বস্তঘাতিন্, বিষয়ভোগত্যাগজনাদিহ লোকে শ্রেয়সো বিঘাতঃ ; মোক্ষানধিকারেহপি বৈরাগ্যপ্রবর্তনাৎ পরলোকেহপি বিঘাতঃ কৃত ইত্যর্থঃ । তথা চ মনুঃ—“ঋণানি ব্রীণ্যপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ । অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রজ-ত্যধঃ ॥” ইতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সন্ন্যাসীর নিরুত্তিমার্গই সংসারতারণের যোগ্য, কিন্তু গৃহস্থ তোমাদের গার্হস্থ্য ধৰ্ম্ম নহে, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ঋণেঃ’ ইত্যাদি । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ-মাত্র তিনটি ঋণে ঋণী হইয়া থাকে । তন্মধ্যে ব্রহ্মচর্যের দ্বারা ঋষিঋণ, যজ্ঞের দ্বারা দেবঋণ এবং সন্তানোৎপাদনের দ্বারা পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়, ইত্যাদি । এই সকল ঋণ হইতে যাহারা মুক্ত হয় নাই এবং ‘অমীমাংসিত-কৰ্ম্মণাম্’—কৰ্ম্মমার্গও যাহারা বিচার করে নাই, সেই সকল বালকদের ঋষিঋণ হইতেই বিমোক্ষ হয় নাই, তাহাতে আবার উত্তরকালভাবি পুত্রোৎপাদন ও যজ্ঞানুষ্ঠানের অভাবে পিতৃ ও দেবঋণ হইতেও বিমুক্তি নাই । অতএব হে পাপ ! অর্থাৎ হে বিশ্বস্তঘাতিন্ ! আমার সেই পুত্রদের বিষয়ভোগ ত্যাগ করাইয়া ইহলোকে মঙ্গল হইতে দ্রষ্ট এবং মোক্ষে অধিকার না হইতেই বৈরাগ্যের পথে প্রবর্তন করায় তাহাদের পরলোকও বিনষ্ট করিয়াছ । মনুও বলিয়াছেন—তিনটি ঋণ পরিশোধ করিয়া মোক্ষে মন নিবিশ্ট করিবে, আর যে ব্যক্তি ঋণগ্রন্থ পরিশোধ না করিয়া মোক্ষধর্ম্মের

সেবা (অনুষ্ঠান) করে, সে অধঃ পতিত হয় ইত্যাদি ॥ ৩৭ ॥

এবং ত্বং নিরনুক্ৰোশো বালানাং মতিভিক্ষরেঃ ।

পার্ষদমধ্যে চরসি যশোহা নিরপত্তপঃ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—এবং (প্রাণিদ্রোহেণ) হরেঃ যশোহা (স্ব-স্বামিনঃ হরেঃ অপি যশোনাশকঃ অসি যতঃ) বালানাম্ (অজ্ঞানাং) মতিভিৎ (মতিং সৃষ্টাদিসৎ-কৰ্ম্মবিষয়াং ভিনতীতি তথা, অতএব পরম-পুরুষার্থ-নাশকত্বাৎ) নিরনুক্ৰোশঃ (নিঘৃণঃ নির্দয়ঃ) নির-পত্তপঃ (নির্লজ্জঃ) ত্বং (ভগবতঃ) পার্ষদমধ্যে (কথং) চরসি ? ৩৮ ॥

অনুবাদ—এইপ্রকারে জীব-হিংসা করিয়া তুমি তোমার নিজ-প্রভু শ্রীহরির অমল যশ নাশ করিলে ! তুমি অজ্ঞ বালকদিগের বুদ্ধিভেদ জন্মাইয়া দিয়াছ, সুতরাং তুমি নিষ্ঠুর ও নির্লজ্জ হইয়া কিরূপে ভগবানের পার্ষদগণের মধ্যে পর্যটন করিতেছ ? ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বাং দুষ্টং কি ব্রবীমি ? ত্বয়া সেব-কেন ভগবতোহপি দূর্যশোহজনিষ্টেতিত্যাহ—এব-মিতি । নিরনুক্ৰোশো নির্দয়ঃ । মতিং শাস্ত্রবিহিত-কৰ্ম্মনিষ্ঠাং বুদ্ধিং ভিনতীতি সঃ । হরেঃ যশোহা ত্বম-ভূস্তেন হরাবপি তবাপরাধঃ ; ‘পার্ষদমধ্যে’ ইতি বৈষ্ণবোৎপত্তীভ্যেবমস্মদ্বিধেযু মহৎসু ভগবতি ভাগ-বতেষু চ তবাপরাধো জাতো দুর্বার এব,—বিশ্বস্তঘাতীত্যাাদীনাং দুষ্কৃতানান্ত বার্তা দূরে এবেতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুষ্ট তোমাকে কি বলিব ? তোমার ন্যায় সেবকের দ্বারা শ্রীভগবানেরও দূর্যশ ঘোষিত হইল, ইহা বলিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি । ‘নিরনুক্ৰোশঃ’—তুমি নির্দয় । ‘মতিভিৎ’—তুমি বালকগণের শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মনিষ্ঠার বুদ্ধি নষ্ট করিয়াছ । ‘হরে যশোহা’—তুমি শ্রীহরির যশোনাশক, অতএব হরিতেও তোমার অপরাধ উৎপন্ন হইয়াছে । (তাহাতেও নির্লজ্জ হইয়া পার্ষদগণের মধ্যে বিচরণ করিতেছ ?) ‘পার্ষদমধ্যে’—ইহা বলায়, বৈষ্ণবগণেও, এই প্রকার আমাদের মত মহতে, শ্রীভগবানে এবং ভাগবতে (ভগবন্তে) তোমার অপরাধ দুর্বারণীয়ই,

আর বিশ্বাসঘাতকতা প্রভৃতি দুষ্কৃত কর্মের কথা দূরে থাকুক—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

ননু ভাগবতা নিত্যং ভূতানুগ্রহকাতরাঃ ।

ঋতে ত্বাং সৌহৃদয়ং বৈ বৈরঙ্করমবৈরিণাম্ ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—ননু সৌহৃদয়ম্ (মিত্রতাবন্ধনচ্ছেদকম্) অবৈরিণাম্ (অপি) বৈরঙ্করং ত্বাম্ ঋতে (বিনা) ভাগবতাঃ নিত্যং ভূতানুগ্রহকাতরাঃ (ভূতানাম্ অনুগ্রহে কাতরাঃ ভবন্তি; ত্বং তু ভূতানাম্ অহিতং কুর্বন্ কথং ন লজ্জসে) ? ৩৯ ॥

অনুবাদ—তুমি ব্যতীত অন্যান্য ভাগবতগণ সকলেই প্রাণিদিগকে কৃপা করিতে ব্যগ্র, তুমি কিন্তু লোকের বন্ধুতা ভঙ্গ এবং নির্বৈর লোকের প্রতি বৈরতা আচরণ করিতে তৎপর; লোকের প্রতি এরূপ অহিত আচরণ করিয়া তোমার কি লজ্জা হয় না ? ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ মৎসমুখমায়াতত্ত্বং কীদৃশং মুখং দর্শয়িতুমতো ধিক্ ত্বাং নির্লজ্জমিত্যাহ—নন্বিতি । ঋতে ত্বামিতি ত্বস্তু ভূতমাত্রদ্রোহীতি ভাবঃ । সৌহৃদয়মিতি সৌহৃদকারিণমপ্যস্মাকমিতি ভাবঃ । বৈরঙ্করমিত্যস্মাকং প্রকটমেব বৈরং কুত্বাপি পুনঃ কেন মুখেণ প্রত্যক্ষীভবসীতি সত্যং নিরপত্তপ এবাসি; কতি পুনরহং ত্বাং লজ্জয়ামীতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমার সম্মুখে কি প্রকার মুখ দেখাইতে আসিয়াছ ? অতএব নির্লজ্জ তোমাকে ধিক্ !—ইহা বলিতেছেন—‘ননু’ ইত্যাদি । ‘ঋতে ত্বাম্’—তুমি ভিন্ন ভগবত্তত্ত্বগণ সকলেই প্রাণিগণের প্রতি অনুগ্রহপরায়ণ, কিন্তু একমাত্র তুমিই প্রাণিমাত্রের প্রতি দ্রোহকারী, এই ভাব । ‘সৌহৃদয়ং’—সৌহৃদ্য নষ্টকারক, আমাদের ন্যায় সুহৃদগণের প্রতিও—এই ভাব । ‘বৈরঙ্করম্’—শত্রুতা আচরণকারী, আমাদের প্রত্যক্ষ শত্রুতা করিয়াও পুনরায় কোন মুখে আমাদের সমক্ষে আসিয়াছ ? অতএব সতাই তুমি নির্লজ্জই, আর কত তোমাকে লজ্জা দিব—এই ভাবার্থ ॥ ৩৯ ॥

নেথং পুংসাং বিরাগঃ স্যাৎ ত্বয়া কেবলিনা মৃষা ।

মন্যসে যদ্যুপশমং স্নেহপাশনিকুন্তনম্ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—যদ্যুপশমং (যদ্যপি বৈরাগ্যাৎ উপশমঃ, তস্মাৎ স্নেহপাশচ্ছেদ ইতি রীত্যা উপশমং) স্নেহপাশনিকুন্তনং (ছেদনং, ত্বং) মন্যসে (তথাপি) মৃষা কেবলিনা (জানং বিনা অপি এবভূত বেশেন) ত্বয়া ইথং (মতিচালনে কৃতে অপি) পুংসাং বিরাগঃ নৈব স্যাৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যদি তুমি এরূপ মনে কর যে, বৈরাগ্য হইতে উপশম এবং উপশম হইতে স্নেহপাশ ছিন্ন হইয়া থাকে, তদ্বিশয়ে বক্তব্য এই যে জান ব্যতীত তোমার ন্যায় কেবল এইপ্রকার বেষ্ণের দ্বারা পুরুষের বৈরাগ্য হইতে পারে না ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মৎপ্রবর্তিতাবৈরাগ্যাদেব তেষামুপশমস্তস্মাদ্ স্নেহপাশনিকুন্তনং বৃত্তমেব । অদ্যপি তব পিতুরপি পার্থানাগমনান্ধবানুমিতং তৎ কথং তেষাং মোক্ষে নধিকারঃ, ন চ বিরক্তস্য ঋণগ্রন্থাপাকরণমেবাবশ্যকম্—“যদহরেব বিরজ্যেৎ, তদহরেব প্রব্রজেৎ; যদি চেতরথা ব্রহ্মচর্যাদেব প্রব্রজেৎ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । অতো বৈরাগ্যোপদেশেন তেষাং ময়ানুগ্রহঃ কৃত এবিতি চেৎ ? নেতি । সত্যং, মহাপুরুষাণাং কৃপয়া বিরাগঃ স্যাদেব, ত্বয়া তু মৃষা কেবলিনা জানশূন্যাবধূতেন অনন্যবৈষ্ণবস্মন্যেন বা ইথং মতিচালনে কৃতেহপি সপ্তাষ্টবাসরান্ বিরাগো ভবন্নপি নীতিতো বাস্তবো বিরাগঃ স্যাৎ । যদ্যপি ত্বমুপশমং মন্যসে, তদপি নৈব স্যাৎ, তব মহাপুরুষত্বাভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমার প্রবর্তিত বৈরাগ্য হইতেই তাহাদের (তোমার পুত্রদের) উপশম, অর্থাৎ চিত্তের বিষয়ানুরাগ-নিবৃত্তি এবং তাহার ফলেই স্নেহপাশ ছিন্ন হইয়াছে । আজও পিতা তোমার পার্শ্বে আগমন না করাতেই উহা অনুমিত হইতেছে, অতএব কিপ্রকারে তাহাদের মোক্ষে অধিকার, ইহা বলিতেছ ? আর বিরক্তের কখনও ঋণগ্রন্থ পরিশোধের আবশ্যকতা থাকে না, যেমন শ্রুতিতেই উক্ত হইয়াছে—“যদহরেব বিরজ্যেৎ” ইত্যাদি, অর্থাৎ যে ক্ষণেই চিত্তের বিরাগ আসিবে, তৎক্ষণাৎ প্রব্রজ্যা, অর্থাৎ সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন

করিবে, যদি অন্যরূপ হয় (অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ, তারপর সন্ন্যাস—এই ক্রমের কোন বাধ্য-
বাধকতা না থাকে), তবে বিরক্ত হইলে ব্রহ্মচর্যা
আশ্রমের পরই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিতে পারে। অতএব
বৈরাগ্য উপদেশের দ্বারা তাহাদের প্রতি আমি অনু-
গ্রহই করিয়াছি। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ন’
ইত্যাদি। ‘সত্যং’—হ্যাঁ, মহাপুরুষগণের কৃপাতেই
বৈরাগ্যের উদয় হইয়া থাকে, কিন্তু তুমি কেবল মিথ্যা
জানশূন্য অবধূত-বেশধারী, এবং নিজেকে উত্তম
বৈষ্ণব বলিয়া অভিমান কর, তুমি বালকগণের এরূপ
মতিবিভ্রম ঘটাইলেও, সাত আট দিন বৈরাগ্য থাকি-
লেও, ইহাতে নীতিগতভাবেই মানবগণের বাস্তব
বৈরাগ্য উদিত হইতে পারে না। যদিও তুমি ইহাকে
উপশম মনে করিয়া থাক, তাহাও কখনই হইতে
পারে না, যেহেতু তোমার মহাপুরুষত্বের অভাব—
এই ভাব ॥ ৪০ ॥

নানুভূয় ন জানাতি পুমান্ বিষয়তীক্ষ্ণতাম্ ।

নির্বিদ্যতে স্বয়ং তস্মান্ন তথা ভিন্নধীঃ পঠৈঃ ॥৪১॥

অবয়বঃ—নানুভূয় (বিষয়ভোগ্য বিনা) পুমান্
বিষয়তীক্ষ্ণতাং (বিষয়াণাং তীক্ষ্ণতাং দুঃখ-হেতুত্বং)
ন জানাতি ; (অতঃ যথা) স্বয়ং (পরপ্রেরণমন্তরেণ
এব) তস্মাৎ (বিষয়ানুভবেন তত্তীক্ষ্ণত্ব-জ্ঞানাৎ)
নির্বিদ্যতে, তথা পঠৈঃ ভিন্নধীঃ (ভিন্না প্রেরণায়
চালিতা ধীঃ यस্য সঃ) ন (নির্বিদ্যতে) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—বিষয় যে দুঃখেরই কারণ, তাহা
বিষয়ভোগ না করিয়া জানা যায় না ; সুতরাং বিষয়
ভোগ করিতে করিতে উহার তীক্ষ্ণত্ব (দুঃখের মূল-
কারণত্ব) জানিতে পারিলে, আপনা হইতে নির্বেদ
জন্মিয়া থাকে, অপরের চালিত-বুদ্ধি দ্বারা সেরূপ হয়
না ॥ ৪১ ॥

বিঘ্ননাথ—তস্মাৎ ত্বমনভিজো রাজমার্গং মন্তঃ
শৃণ্বিত্যাহ—নেতি । বিষয়াণাং তীক্ষ্ণতাং দুঃখপ্রদত্বম্
অননুভূয় ন জানাতি । অতস্তস্মাদ্বিষয়ভোগোখা-
দেব তদীয়-তীক্ষ্ণত্বজ্ঞানাৎ স্বয়মেব নির্বিদ্যতে
যথা, ন তথা পরৈশ্চাদৃশৈর্ভিন্নধীঃ বিদীর্ণমতিঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তুমি অনভিজ্ঞ, ‘রাজ-

মার্গ’ (প্রশস্ত বৈরাগ্যের পথ) আমার নিকট হইতে
শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘ন’ ইত্যাদি। ‘বিষয়-
তীক্ষ্ণতাং’—বিষয়ের যে তীক্ষ্ণতা, অর্থাৎ বিষয়সমূহ
যে দুঃখদায়ক, ইহা ভোগমার্গে অনুভব না করিয়া
অন্য উপায়ে জানা যায় না। সুতরাং সেই বিষয়-
ভোগোপস্থ হইতেই তাহার তীক্ষ্ণতা, অর্থাৎ বিষয়সমু-
হের দুঃখদায়কত্ব জানিয়া লোকের যেরূপ সহজে
বৈরাগ্যের সঞ্চারণ হয়, তোমার ন্যায় অপরের উপ-
দেশে, ‘ভিন্নধীঃ’—বুদ্ধি-বিচ্যুতি ঘটিলে সেরূপ বৈরাগ্য
জন্মিতে পারে না ॥ ৪১ ॥

যন্নন্তুং কৰ্ম্মসঙ্কানাং সাধুনাং গৃহমেধিনাম্ ।

কৃতবানসি দুশ্মৰ্ষং বিপ্রিয়ং তব মষিতম্ ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—নঃ (অস্মাকং) কৰ্ম্মসঙ্কানাং (বৈদিক-
কৰ্ম্মানুষ্ঠান-সঙ্কল্পবতাং কৰ্ম্মমৰ্য্যাদানাং) সাধুনাং
স্বর্গাদি-সাধনপরাণাং) গৃহমেধিনাং (গৃহস্থানাং)
দুশ্মৰ্ষং (পুত্র-নাশনেন দুঃসহং) বিপ্রিয়ং যৎ (ত্বং)
কৃতবান্ অসি, (তৎ) তব মষিতম্ (একদা তু
সোভব্যম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—আমরা বৈদিক-কর্ম্মের অনুষ্ঠান
করিয়া কর্ম্ম-মর্যাদা রক্ষা করি ; আমরাই সাধু এবং
গৃহমেধী অর্থাৎ ফলভোগপর বৈদিক-কর্ম্মানুসারে
দেবযজ্ঞ, ঋষিযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ—এই
পঞ্চ গৃহরতে ব্রতী, তুমি আমার পুত্রদিগকে নিরুত্তি-
মার্গে চালিত করিয়া যে দুঃসহ অপকার করিয়াছ,
একবার তাহা সহ্য করিয়াছি ॥ ৪২ ॥

বিঘ্ননাথ—এবং ত্বয়া যথা মম নিহেতুকং বৈরং
কৃতং, তস্য প্রতিফলমহমপি তচ্চতুর্গুণিতং স্বয়মেব
দাতুং শক্যোম্যেব, তথাপি ন দদামীতি পশ্য গৃহস্থা-
নামপ্যস্মাকং তিতিক্ষামিত্যাহ—যদিতি । কৰ্ত্তে
কৰ্ম্মমার্গে এব সঙ্কামৰ্য্যাদা যেষাং তেষাম্ ; কৰ্ত্তু-
মস্কানামিতি পাঠে পরেষাং বিপ্রিয়ং কৰ্ত্তুমজানতামি-
ত্যর্থঃ । দুশ্মৰ্ষং দুঃসহমপরাধং তব জ্ঞানভক্তি-
মৰ্য্যাদাদ্রষ্টস্য পরং বিপ্রিয়ং কৰ্ত্তুং চক্ষুষ্যতঃ অসাধোঃ
পরমহংসাশ্রমিণঃ মষিতং ক্লান্তম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে তুমি যেরূপ আমার
অহৈতুক শত্রুতা করিয়াছ, তাহার চতুর্গুণ প্রতিফল

আমিও নিজেই দিতে সমর্থই, তথাপি দিব না, দেখ, গৃহস্থ হইলেও আমাদের কিরূপ তিতিক্ষা (সহন-শীলতা)—ইহা বলিতেছেন—‘যৎ’ ইত্যাদি। ‘কর্তৃ-সন্ধানং’—(এই স্থলে কর্মসন্ধানং, কর্তৃমন্ধানং—এইরূপ পাঠান্তর রহিয়াছে।) ‘কর্তে’ বলিতে কর্ম-মাগেই সন্ধান অর্থাৎ মর্যাদা (বৈদিক কর্মানুষ্ঠানে নির্ধা) যাহাদের, সেই আমাদের। ‘কর্তৃমন্ধানং’—এই পাঠে পরের অপকার করিতে যাহারা জানে না, সেই আমাদের—এই অর্থ। ‘দুর্মর্ষং’—পুত্রনাশন-রূপ যে দুঃসহ অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছ, জ্ঞান ও উত্তির মর্যাদাদ্রষ্ট, অপরের অন্যায় কার্য্যই যাহার চক্ষু, অসাধু পরমহংসপ্রমী তোমার সেই অপরাধ একবার ক্ষমা করিয়াছি ॥ ৪২ ॥

তন্তুকৃত্তন যম্মন্তুমভদ্রমচরঃ পুনঃ ।

তস্মাল্লোকেষু তে মৃত্যু ন ভবেদ্রমতঃ পদম্ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) তন্তুকৃত্তন, (সন্তানচ্ছেদক, ত্বং যৎ নঃ (অস্মাকং) পুনঃ অভদ্রম্ অচরঃ (কৃতবান্, অতঃ ত্বং) মৃত্যু; তস্মাৎ লোকেষু ভ্রমতঃ তে (তব) পদং (স্থানং প্রতিষ্ঠা বা) ন ভবেৎ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে পুত্রনাশক, কিন্তু তুমি আবার আমার প্রতি সেইপ্রকার অমঙ্গল আচরণ করিলে! রে মৃত্যু! এইজন্য তোমাকে সর্ব-লোকে ভ্রমণ করিতে হইবে; কোথাও তুমি স্থান পাইবে না ॥ ৪৩ ॥

বিষ্মনাথ—তথাপি তবাত্তদন্তু ভবিষ্যত্যেবেত্যাহ—হে তন্তুকৃত্তন, সন্তানচ্ছেদক, অভদ্রং মৎপুত্রাণাং স্থান-ভ্রংশম্ অচরঃ অকরোঃ, পদং স্থানম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি তোমার অভদ্র (অমঙ্গল) হইবেই—ইহা বলিতেছেন—‘হে তন্তুকৃত্তন’, সন্তানচ্ছেদক (বংশনাশক)! যেহেতু তুমি আমার পুত্রগণের ‘স্থানভ্রংশ’, অর্থাৎ গৃহত্যাগ ঘটাইয়া পুনরায় অনিষ্টাচরণ করিয়াছ, ‘পদং তে ন ভবেৎ’—সেইহেতু লোকমধ্যে ভ্রমণরত তোমার কোথাও নির্দিষ্ট স্থিতি হইবে না ॥ ৪৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

প্রতিজগ্ৰাহ তদ্বাঢ়ং নারদঃ সাধুসম্মতঃ ।

এতাবান্ সাধুবাদো হি তিতিক্ষেতেশ্বরঃ স্বয়ম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
নারদশাপো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচঃ,—সাধুসম্মতঃ নারদঃ তৎ (প্রজাপতি-বাক্যং) বাঢ়ং (সত্যম্ ইতি) প্রতি-জগ্ৰাহ (স্বীচকার); হি (তথা হি) স্বয়ম্ ঈশ্বরঃ (সমর্থঃ অপি যৎ) তিতিক্ষেত (সহেত,—) এতাবান্ (এব) সাধুবাদঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—(হে রাজন,) সাধুগণ-প্রশংসিত নারদ ‘আপনার বাক্য সত্য হউক’ বলিয়া প্রজাপতির বাক্য স্বীকার করিলেন; প্রতিশাপ প্রদান করিতে সমর্থ হইলেও প্রতিশাপ না দিয়া উহা সহ্য করাই (সাধকের) সাধুতা ॥ ৪৪ ॥

বিষ্মনাথ—‘প্রতিজগ্ৰাহ’ বাঢ়ং তথৈতি স্বীচকার। ‘সাধুনাং সম্মতঃ’ ইতি সাধব এবমেব সহন্ত ইত্যর্থঃ। প্রসিদ্ধস্য সাধুবাদশব্দস্যাপ্যেষেব নিরুক্তিরিত্যাহ—এতাবানিতি। ঈশ্বরঃ প্রতিশপ্তুং সমর্থোহপি। ননু দক্ষমণ্ডুগৃহীতুমাগতো নারদো দক্ষেন বহশস্তিরকৃত্তন্তু তান্তিরস্কারান্ শ্রুত্বা নারদেন তৎসমীপাৎ কথং নাপসৃতম্? উচ্যতে,—নারদস্যায়মতিপ্রায়ঃ—ক্লোধ-বশোহয়ং বহশস্তিরস্কারানপি করোতু, শাপঞ্চ দদাতু; ততশ্চ ক্লোধস্যেতৎ ফলোদয়াদিত্যুত্তরেদা ক্লোধঃ শাম্যেৎ, মাঞ্চ প্রতিতিরস্কারাদিকমকুব্বাণং সর্বমেব সহমানমালোক্য হন্ত হন্ত ভগবন্তক্লোহয়ং তিরস্কৃতঃ শপ্তশ্চেতি বৈকুণ্ঠগতানাং সনকাদীনামিবানুতাপশ্চ যদা ভবিষ্যতি তদা ভক্তিবীজবপনযোগ্য-ক্ষেত্রী-ভুতেহস্মিন্ শুদ্ধভক্তিবীজমুপ্তা যামীতি বুদ্ধ্যা তাবৎ-ক্ষণপর্যন্তমপি স্থিতম্। দক্ষস্য তু তন্তুদৃষ্টা অহো চন্দ্রাঙ্কমৌলেরপরাধবিশেষপ্রাবল্যমিতি স্মৃত্বা ততোহ-পসৃতম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্।

ষষ্ঠস্য পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিজগ্ৰাহ’—‘তথাস্থ’ এই বলিয়া শ্রীনারদ সেই অতিশাপ স্বীকার করিয়া লইলেন। ‘সাধুসম্মতঃ’—সাধুজনের মান্য (দেবর্ষি

নারদ), সাধুগণ এই প্রকারেই সহ্য করিয়া থাকেন, এই অর্থ । প্রসিদ্ধ ‘সাধুবাদ’-শব্দেরও ইহাই নিরুক্তি, ইহা বলিতেছেন—‘এতাবান্’ ইত্যাদি । ‘স্বয়ং’—প্রতিশাপ প্রদানে সমর্থ হইয়াও (অর্থাৎ এরূপস্থলে প্রত্যুত্তরে অভিশাপ দিতে সমর্থ হইলেও ক্ষমাই করিবে, ইহাই সাধুগণের উপদেশ) ।

যদি বলেন—দেখুন, দক্ষকে অনুগ্রহ করিতে আসিয়া নারদ দক্ষ কর্তৃক বহুপ্রকারে তিরস্কৃত হইয়া এবং সেই তিরস্কার বাক্য শ্রবণ করিয়াও কিজনা সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলেন না ? তাহাতে বলিতেছেন—নারদের এইপ্রকার অভিপ্রায় ছিল, ক্রোধের বশীভূত হইয়া এই দক্ষ বহুপ্রকার তিরস্কারও করুক, অভিশাপও প্রদান করুক, ক্রোধেরই এইরূপ ফলোদয় উক্ত হইয়াছে, তারপর যখন ক্রোধ উপশম প্রাপ্ত হইবে, প্রতিতিরস্কারাদি কোনরূপ আচরণ না করিয়া সমস্ত কিছু সহ্য করিতে আমাকে দেখিয়া—হায় ! হায় ! এই ব্যক্তি ভগবন্ত, ইহাকে তিরস্কার ও অভিশাপ দিয়াছি, এইরূপ বৈকুণ্ঠগত সনকাদির ন্যায়

ইহার যখন অনুতাপ হইবে, তখন ভক্তিবীজ বপনের ক্ষেত্ররূপ এই দক্ষে ভক্তিবীজ বপন করিয়াই যাইব, এই প্রকার বিবেচনাপূর্বক দেবর্ষি নারদ ততক্ষণ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিলেন । কিন্তু দক্ষের সেইপ্রকার কিছুই না দেখিয়া, অহো ! চন্দ্রার্কমৌলি মহাদেবের নিকট অপরাধ-বিশেষের কি প্রাবল্য !—এই স্মরণ করিয়া সেখান হইতে চলিয়া গেলেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধে সজ্জন-সম্মত পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের পঞ্চম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৫ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধব, তথ্য ও বিরুতি-সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ের গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ততঃ প্রচেতসোহসিক্লামনুনীতঃ স্বয়ম্ভুবা ।
ষষ্টিং সজ্জনয়ামাস দুহিতুঃ পিতৃবৎসলাঃ ॥১॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার—

এই অধ্যায়ে প্রজাপতি দক্ষের ষষ্টিসংখ্যক কন্যা উৎপাদন এবং তাহাদের দ্বারা বিপুল বিশ্বসংসারে বিবিধ জীব-জননের রূপান্তর বর্ণিত হইয়াছে ।

দক্ষ স্বীয়া অসিক্লামনুনী ভাৰ্য্যা হইতে ষষ্টি-সংখ্যক কন্যা সৃষ্টি করিলেন । তাহাদের দশটী ধর্ম্মকে, তেরটী কশ্যপকে, এবং সাতাইসটী চন্দ্রকে সম্প্রদান করিলেন । অবশিষ্ট দশটীর মধ্যে চারিটী কশ্যপকে, এবং ছয়টীর দুইটী করিয়া ভূত, অগ্নিরা

ও কৃশাশ্ব এই তিনজনের প্রত্যেককে দান করিলেন । দক্ষের এই সকল কন্যা ও জামাতা হইতে দেব-দানব-মনুষ্য-নাগ-পশু-পক্ষি প্রভৃতি অসংখ্য জীব উৎপন্ন হইয়া বিশ্ব পূর্ণ করিয়াছে ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ততঃ (পুত্রশোকেন নিবিগ্নঃ সন্ পুনঃ পূর্বোক্তরীত্যা) স্বয়ম্ভুবা (ব্রহ্মণা) অনুনীতঃ (সাত্বিক্সিহ্না সৃষ্টৌ প্রবর্তিতঃ) প্রচেতসঃ (দক্ষঃ পুনঃ নারদাৎ পুত্রাণাং নাশম্ অশঙ্কমানঃ) অসিক্লাম্যং (স্বভার্য্যায়্যং) ষষ্টিং পিতৃবৎসলাঃ (পিতৃস্নেহবতীঃ) দুহিতুঃ সজ্জনয়ামাসঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—রাজন, অনন্তর ব্রহ্মার অনুরোধে প্রচেতা (দক্ষ প্রজাপতি) অসিক্লামনুনী ভাৰ্য্যাতে পিতৃবৎসলা ষষ্টি (ষাটটি) কন্যা উৎপাদন করিলেন ॥ ১ ॥

বিষয়নাথ—

মৰ্ত্তে দক্ষস্য কন্যানাং বংশাঃ পৃথগুদীরিতাঃ ।

মহাদিতেঃ সূতাৎ ত্বষ্টুবিশ্বরূপোহভ্যাজয়ত ॥ ০ ॥

পুত্রশোকেন নিব্বিগ্নঃ পুনব্রক্ষবচনাদ্গাহস্থ্যং
কুৰ্ব্বন্ নারদো মগ্নি বৈরং ন হাস্যতীতি মহা তস্মাৎ
পুত্রাণাং নাশমশঙ্কমানঃ কন্যাএব জনয়ামাসেত্যাহ—
তত ইতি । অসিক্র্যাং ভাৰ্য্যায়াম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই মৰ্ত্ত অধ্যায়ে দক্ষের
কন্যাগণের বংশ পৃথকভাবে বর্ণিত হইয়াছে, যেখানে
অদিতির পুত্র ত্বষ্টা হইতে বিশ্বরূপের জন্ম ॥ ০ ॥

পুত্রশোকে নিৰ্ব্বেদপ্রাপ্ত দক্ষ পুনরায় ব্রক্ষার বাক্যে
গাহস্থ্যধর্ম্মে প্রবর্তিত হইয়া, ‘নারদ আমার প্রতি
কখনও বৈরিভাব পরিত্যাগ করিবে না’—এইরূপ
বিবেচনা করতঃ নারদ হইতে পুত্রগণের নাশ (বৈরাগ্য)
আশঙ্কা করিয়া কন্যাগণই উৎপাদন করিয়াছিলেন,
ইহা বলিতেছেন—‘ততঃ’ ইত্যাদি । ‘অসিক্র্যাং’—
অসিক্রী নাম্নী স্বীয় ভাৰ্য্যার গর্ভে (ষষ্টি-সংখ্যক
পিতৃবৎসলা কন্যা উৎপাদন করিয়াছিলেন ।) ॥ ১ ॥

দশ ধর্ম্মায় কন্যাদাদিষট্ ব্রিনব চেন্দবে ।

ভূতাজিরঃ কৃশাশ্বেভ্যো দ্বৈ দ্বৈ তাক্ষ্যায় চাপরাঃ ॥২॥

অন্বয়ঃ—ধর্ম্মায় দশ (কন্যাঃ) অদাৎ (দত্ত-
বান্) ; কায় (কশ্যপায়) দ্বিষট্ (দ্বিগুণাঃ ষট্
দ্বাদশ ষাঃ সূতাঃ ব্রহ্মোদশ ইত্যর্থঃ দত্তবান্) ইন্দবে
(চন্দ্রায়) ব্রি-নব (ব্রিগুণিতং নব সপ্ত-বিংশতিমিত্যর্থঃ
দত্তবান্) ভূতাজিরঃ কৃশাশ্বেভ্যো দ্বৈ দ্বৈ (দ্বৈ কন্যে
ভূতায়, দ্বৈ অগ্নিরসে, দ্বৈ চ কৃশাশ্বায় দত্তবান্) অপরাঃ
(অবশিষ্টাঃ কন্যাঃ) তাক্ষ্যায় (তাক্ষ্যনাম্নে কপ্য-
পায়) অদাৎ (অদদৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্মকে দশটী কন্যা, কশ্যপকে তেরটী
কন্যা, চন্দ্রকে সাতাইশটী কন্যা, ভূত, অগ্নি ও
কৃশাশ্ব এই তিনজনকে দুইটী দুইটী করিয়া ছয়টী
কন্যা এবং অবশিষ্ট চারিটী কন্যা ‘তাক্ষ্য’-নামক
কশ্যপকে সম্প্রদান করিলেন ॥ ২ ॥

বিষয়নাথ—কায় কশ্যপায় দ্বিষট্ দ্বিগুণিতাঃ ষট্
দ্বাদশেতি ন্যূনসংখ্যা ব্যবচ্ছিন্না তেন ব্রহ্মোদশ ইত্যর্থঃ ।
ইন্দবে সোমায় ব্রিনব ব্রিগুণিতা নব সপ্তবিংশতিতম্ ।

দ্বৈ দ্বৈ ইতি ভূতায় দ্বৈ অগ্নিরসে দ্বৈ । অপরা অব-
শিষ্টাশ্চতস্রঃ তাক্ষ্যায় তাক্ষ্যনাম্নে কশ্যপায়ৈব ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কায়’—কশ্যপকে, ‘দ্বিষট্’
—দ্বিগুণিত ষট্ বলিতে দ্বাদশ ষাহাদের মধ্যে ন্যূন-
সংখ্যা ব্যবচ্ছিন্ন, অর্থাৎ ব্রহ্মোদশ কন্যা সম্প্রদান
করিলেন । ‘ইন্দবে’—সোমকে ‘ব্রিনব’—ব্রিগুণিত
নব অর্থাৎ সাতাশটি । ‘দ্বৈ দ্বৈ’—ভূতনামক মুনিকে
দুইটি, অগ্নি নামক মুনিকে দুইটি এবং কৃশাশ্বকে
দুইটি । ‘অপরাঃ’—অবশিষ্ট চারিটি কন্যা ‘তাক্ষ্য’
—তাক্ষ নামক কশ্যপকে (সম্প্রদান করিলেন ।) ॥২॥

নামধেয়ান্যমৃষাং ত্বং সাপত্যানাঞ্চ মে শৃণু

যাসাং প্রসূতিপ্রসবৈলোকা আপূরিভাস্কয়ঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—সাপত্যানাম্ (অপত্যসহিতানাম্) অমৃ-
ষাং (দক্ষকন্যানাং) নামধেয়ানি মে (মন্তঃ) ত্বং
শৃণু ;—যাসাং প্রসূতিপ্রসবৈঃ (প্রসূতিভিঃ প্রসবৈঃ
পুত্রপৌত্রাদিভিঃ ব্রহ্মঃ লোকাঃ আপূরিভাঃ (ব্যাঙাঃ)
॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তুমি আমার নিকট হইতে সেই দক্ষ-
কন্যাগণের ও তাহাদের সন্ততিগণের নামসমূহ শ্রবণ
কর ; কারণ, তাহাদের পুত্র-পৌত্রগণই স্বর্গ, মর্ত্ত,
পাতাল, এই ত্রিভুবন ব্যাপ্ত করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

ভানুলম্বা ককুদ্যামিবিষ্মা সাধ্যা মরুত্বতী ।

বসুমুহূর্ত্তা সঙ্কল্পা ধর্ম্মপত্ন্যাঃ সূতান্ শৃণু ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—ভানুঃ, লম্বা, ককুদ্, যামিঃ, বিষ্মা,
সাধ্যা, মরুত্বতী, বসুঃ, মুহূর্ত্তা, সঙ্কল্পা, ধর্ম্মপত্ন্যাঃ
(ধর্ম্মস্য ভাৰ্য্যাঃ) সূতান্ শৃণু (আসাং পুত্রান্
আকর্ণয়) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ভানু, লম্বা, ককুদ্, যামি, বিষ্মা,
সাধ্যা, মরুত্বতী, বসু, মুহূর্ত্তা, সংকল্পা, এই দশটী
ধর্ম্মের পত্নী । ইহাদের সন্তানগণের নাম শ্রবণ কর
॥ ৪ ॥

ভানোন্ত দেবশ্বষড ইন্দ্রসেনন্ততো নৃপ ।

বিদ্যোত আসীলম্বায়ান্ততশ্চ স্তনয়িত্ববঃ ॥ ৫ ॥

অবয়ঃ—(হে) নৃপ, ভানোঃ তু দেবঋষভঃ (আসীৎ), ততঃ ইন্দ্রসেনঃ (আসীৎ); লম্বায়াঃ বিদ্যোতঃ আসীৎ; ততঃ (বিদ্যোতাৎ) স্তনল্লিভবঃ (মেঘাঃ আসন্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, ভানুর গর্ভে দেবঋষভের জন্ম, দেবঋষভ হইতে ইন্দ্রসেন জন্ম গ্রহণ করেন; লম্বার গর্ভে বিদ্যোতের জন্ম হয়, বিদ্যোত হইতে মেঘসমূহ জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৫ ॥

ককুদঃ সঙ্কটস্য কীকটস্তনয়ো যতঃ ।

ভুবো দুর্গাণি যামেয়ঃ স্বর্গো নন্দিস্ততোহভবৎ ॥৬॥

অবয়ঃ—ককুদঃ সঙ্কটঃ (পুত্রঃ জাতঃ); তস্য (সঙ্কটস্য) কীকটঃ তনয়ঃ (অভবৎ); যতঃ (কীকটাতঃ) ভুবঃ দুর্গাণি (দুর্গাভিমানিনঃ দেবাঃ জাতাঃ); যামেয়ঃ (যাম্যাঃ পুত্রঃ) স্বর্গঃ, ততঃ (স্বর্গাৎ) নন্দিঃ অভবৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ককুদের গর্ভে সঙ্কট জন্মে, সঙ্কট হইতে কীকট-তনয়ের জন্ম হয়; অনন্তর কীকট হইতে ভুব-দুর্গাভিমানি-দেবতাগণ জন্ম গ্রহণ করেন; যাম্যার পুত্র স্বর্গ, স্বর্গ হইতে নন্দি জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ কীকটাতঃ ভুবো দুর্গাণি দুর্গাভিমানিনা দেবাঃ; যামেয়ঃ যাম্যাঃ পুত্রঃ স্বর্গঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—এই কীকট হইতে, ‘ভুবঃ দুর্গাণি’—ভূতলস্থ দুর্গাভিমानी (অর্থাৎ দুর্গ-সমূহকে যাঁহারা নিজ আত্মা মনে করেন সেই) দেব-গণের উৎপত্তি হইয়াছিল। ‘যামেয়ঃ’—যামির পুত্র স্বর্গ ॥ ৬ ॥

বিশ্বেদেবাস্তু বিশ্বায়া অপ্রজাংস্তান্ প্রচক্ষতে ।

সাধ্যোগণশ্চ সাধ্যায়া অর্থসিদ্ধিস্তু তৎসূতঃ ॥ ৭ ॥

অবয়ঃ—বিশ্বেদেবাঃ বিশ্বায়াঃ (পুত্রাঃ); তু (কিন্তু) তান্ অপ্রজান্ (সন্তানহীনান্) প্রচক্ষতে (ব্রূহাৎ কথয়ন্তি); সাধ্যায়াঃ চ সাধ্যোগণঃ, তৎসূতঃ (তেষাং সাধ্যানাং তু সূতঃ) অর্থসিদ্ধিঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বিশ্বার পুত্র—বিশ্বদেবগণ; তাহাদের

কোন সন্তান নাই। সাধ্যার গর্ভে সাধ্যাগণের জন্ম এবং সাধ্যাগণ হইতে অর্থসিদ্ধি জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তৎসূতঃ সাধ্যানাং সূতঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎসূতঃ’—তাহাদের পুত্র বলিতে সাধ্যার পুত্র সাধ্যাগণ এবং তাহাদের পুত্র অর্থসিদ্ধি ॥ ৭ ॥

মরুত্বাংশ্চ জয়ন্তশ্চ মরুত্বত্যা বভূবতুঃ ।

জয়ন্তো বাসুদেবাংশ্চ উপেন্দ্র ইতি যৎ বিদুঃ ॥ ৮ ॥

অবয়ঃ—মরুত্বত্যাঃ মরুত্বান্ চ জয়ন্তঃ চ বভূবতুঃ; জয়ন্তঃ বাসুদেবাংশ্চ, যন্ উপেন্দ্রঃ ইতি বিদুঃ (তন্মান্না জানন্তি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মরুত্বতীর গর্ভে মরুত্বান্ ও জয়ন্ত জন্ম গ্রহণ করেন। জয়ন্ত—বাসুদেবের অংশসম্ভূত; ইঁহাকে ‘উপেন্দ্র’ নামে বিখ্যাত জানিবে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ বিদুরিতাদিত্যাঃ পুত্র উপেন্দ্র ইব জয়ন্তোহপ্যুপেন্দ্রসংজ্ঞ ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ বিদুঃ’—অদিতির পুত্র উপেন্দ্রের ন্যায় জয়ন্তকেও লোকে উপেন্দ্র বলিয়া জানে—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

মৌহুতিকী দেবগণা মুহূর্ত্মাশ্চ জজিরে ।

যে বৈ ফলং প্রযচ্ছন্তি ভূতানাং স্বস্বকালজন্ম ॥ ৯ ॥

অবয়ঃ—মুহূর্ত্মাঃ মৌহুতিকীঃ (তন্মুহূর্ত্মাভিমানিনঃ) দেবগণাঃ জজিরে (জাতাঃ); যে বৈ ভূতানাং স্ব-স্ব-কালজং ফলং প্রযচ্ছন্তি (অর্পয়ন্তি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মুহূর্ত্মার গর্ভে মৌহুতিক নামে দেব-গণ জন্মগ্রহণ করেন; তাঁহারা ই প্রাণিগণের স্ব-স্ব-কালজাত কর্মফল প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

সঙ্কল্লায়ান্তু সঙ্কল্লঃ কামঃ সঙ্কল্লজঃ স্মৃতঃ ।

বসবোহন্তেটী বসোঃ পুত্রাস্তেষাং নামানি মে শৃণু ॥১০॥
দ্রোণঃ প্রাণো ধ্রুবোহর্কোহগ্নিদৌষো বাস্তুবিভাবসুঃ
দ্রোণস্যাভিমতেঃ পত্ন্যা হর্ষশোকভয়াদয়ঃ ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—সঙ্কল্পায়াঃ তু সঙ্কল্পঃ, কামঃ সঙ্কল্পজঃ (পুত্রঃ স্মৃতঃ) ; অণ্টৌ বসবঃ বসোঃ পুত্রাঃ ; তেষাং নামানি মে (মন্তঃ) শৃণু (আকর্ণয়) দ্রোণঃ, প্রাণঃ, ধ্রুবঃ, অর্কঃ, অগ্নিঃ, দোষঃ, বাস্তুঃ, বিভাবসুঃ (ইতি) ; দ্রোণস্য অভিমতেঃ পত্ন্যাঃ হর্ষশোকভয়া-
দয়ঃ (আসন্ ইতি শেষঃ) ॥ ১০-১১ ॥

অনুবাদ—সঙ্কল্পার পুত্র সঙ্কল্প এই সঙ্কল্প হইতে কাম উৎপন্ন হয়। বসুর পুত্র অণ্টবসু, তাহাদের নাম আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর—
দ্রোণ, প্রাণ, ধ্রুব, অর্ক, অগ্নি, দোষ, বাস্তু ও বিভাবসু—ইহারাি অণ্টবসু বলিয়া খ্যাত। তন্মধ্যে দ্রোণ-
বসুর পত্নী অভিমতির গর্ভে হর্ষ, শোক ও ভয় প্রভৃতি উৎপন্ন হয় ॥ ১০-১১ ॥

প্রাণস্যোজ্জ্বলতী ভার্য্যা সহ আয়ুঃ পুরোজবঃ ।

ধ্রুবস্য ভার্য্যা ধরণিরসূত বিবিধাঃ পুরঃ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রাণস্য উজ্জ্বলতী ভার্য্যা (তস্যাঃ সূতাঃ) সহঃ আয়ুঃ, পুরোজবঃ (ইতি ব্রহ্মঃ) ধ্রুবস্য ভার্য্যা ধরণিঃ বিবিধাঃ পুরঃ অসূতঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—প্রাণের ভার্য্যা উজ্জ্বলতী সহ, আয়ু ও পুরোজব—এই তিনটি পুত্র প্রসব করেন। ধ্রুবের পত্নী ধরণী ; তাঁহার গর্ভে বিবিধপুত্রসমূহ উৎপন্ন হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—উজ্জ্বলতীতি সপ্তমার্থে প্রথমা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উজ্জ্বলতী’—এখানে সপ্তমীর অর্থে প্রথমা বিভক্তি হইয়াছে, অর্থাৎ প্রাণের স্ত্রী উজ্জ্বলতীর গর্ভে সহ, আয়ু ও পুরোজব নামক তিনটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে ॥ ১২ ॥

অর্কস্য বাসনা ভার্য্যা পুত্রাস্তর্ষাদয়ঃ স্মৃতাঃ ।

অগ্নেভ্যার্য্যা বসোধারা পুত্রা দ্রবিনকাদয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—অর্কস্য ভার্য্যা—বাসনা (তস্যাঃ) তর্ষাদয়ঃ পুত্রাঃ স্মৃতাঃ ; অগ্নেঃ (নাম্নাঃ) বসোঃ ভার্য্যা ধারা ; (তস্যাঃ) দ্রবিনকাদয়ঃ পুত্রাঃ (আসন্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অর্কের ভার্য্যা—বাসনা, তাঁহার উদরে

তর্ষ (তৃষ্ণা) প্রভৃতি বহুতর পুত্র উৎপন্ন হয়। অগ্নি নামক বসুর ভার্য্যা ‘ধারা’ দ্রবিনক প্রভৃতি বহু পুত্র প্রসব করেন ॥ ১৩ ॥

ঋন্দশ কুন্তিকাপুত্রো যে বিশাখাদয়ন্ততঃ ।

দোষস্য শব্বরীপুত্রঃ শিশুমারো হরেঃ কলা ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—ঋন্দঃ চ কুন্তিকাপুত্রঃ (ঋন্দঃ চ অগ্নি-
পুত্রঃ ধাত্রীহ্নেন কুন্তিকাপুত্রঃ কুন্তিকা চ অগ্নেঃ ভার্য্যাঃ ;
বস্তুতঃ ঋন্দঃ শিবপুত্রঃ) ; যে বিশাখাদয়ঃ (তে সর্বৌ)
ততঃ (ঋন্দাজ্জাতাঃ) দোষস্য (ভার্য্যা) শব্বরী ;
পুত্রঃ (তৎপুত্রঃ) শিশুমারঃ, (স চ) হরেঃ (ভগ-
বতঃ) কলা (অংশভূতঃ আসীৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—কুন্তিকার পুত্র—ঋন্দ, (কান্তিকেন্দ্র) ।
এই ঋন্দ হইতে বিশাখাদি উৎপন্ন হইয়াছে। দোষ-
নামক বসুর ভার্য্যা শব্বরী ; তাঁহার গর্ভে শিশুমার
জন্ম গ্রহণ করেন ; তিনিই—ভগবান্ হরির অংশ-
সম্ভূত ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কুন্তিকা চাগ্নেভ্যার্য্যা ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুন্তিকা চ’ — কুন্তিকাও
অগ্নির ভার্য্যা ॥ ১৪ ॥

বাস্তোরাজিরসী পুত্রো বিশ্বকর্মা কুতীপতিঃ ।

ততো মনুশ্চাক্ষুষোহভূৎ বিশ্বে সাধ্যা মনোঃ সূতাঃ ॥

অশ্বয়ঃ—বাস্তোঃ (ভার্য্যা) আজিরসী ; (তস্যাঃ)
পুত্রঃ আকুতীপতিঃ বিশ্বকর্মা (শিল্পাচার্য্যঃ) ; ততঃ
(বিশ্বকর্মনঃ) চাক্ষুষঃ মনুঃ অভূৎ ; মনোঃ সূতাঃ
(পুত্রাঃ) বিশ্বে সাধ্যাঃ (বিশ্বেদেবাঃ সাধ্যা চ জাতাঃ)
॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বাস্তু-নামক বসুর পত্নী আজিরসী ;
তাঁহার গর্ভে শিল্পাচার্য্য বিশ্বকর্মা জন্ম গ্রহণ করেন ;
তিনিই আকুতীর পতি। এই বিশ্বকর্মা হইতেই
চাক্ষুষ-মনুর উৎপত্তি হয়। এই মনুর পুত্রই বিশ্ব-
দেবগণ ও সাধ্যগণ জানিবে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—আকুত্যাঃ পতিঃ । ততো মনুশ্চাক্ষুষ
ইতি ধ্রুববংশজোহ্যাসৌ দক্ষবংশিষ্ঠাদিবদভ্রাপি জাত
ইতি গম্যতে ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আকৃতিপতিঃ’—শিল্পাচার্য্য বিশ্বকর্মা আকৃতির পতি । ‘ততঃ’—এই বিশ্বকর্মা হইতে চাক্ষুষ মনুর উৎপত্তি হয় । এই চাক্ষুষ মনু ধ্রুববংশধর হইলেও দক্ষ ও বশিষ্ঠ প্রভৃতির ন্যায় বিশ্বকর্মা হইতে ইহার জন্ম বুঝিতে হইবে । (পূর্বে ইনি রাজা চক্ষুর আকৃতি-গর্ভসম্বৃত পুত্র ছিলেন, ইহার পত্নী নডাল এবং পুরু, কংশ, অমৃত প্রভৃতি দ্বাদশ জন পুত্র । ইনি ষষ্ঠ মনু ।) ॥ ১৫ ॥

বিভাবসোরসুতোষা ব্যুৎপত্তিঃ রোচিষ্মাতপম্ ।

পঞ্চযামোহথ ভূতানি যেন জাগ্রতি কৰ্মসু ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—বিভাবসোঃ (ভাৰ্য্যা) উষা ব্যুৎপত্তিঃ রোচিষ্ম আতপম্ (ব্যুৎপাদিপুত্ররূপম্) অসুত ; অথ (আতপাৎ) পঞ্চযামঃ (দিবসঃ জাতঃ), যেন (দিবসেন) ভূতানি কৰ্মসু জাগ্রতি ; (অত্র দিবসস্য পঞ্চযামত্বাভিধানাৎ রাত্রিস্ত্রিযামা প্রদোষপ্রত্যুষয়োদিব-সাবয়বত্বাৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বিভাবসুর ভাৰ্য্যা উষা ব্যুৎপত্তি, রোচিষ ও আতপ—এই তিনটী পুত্র প্রসব করেন । অনন্তর আতপ হইতে পঞ্চযামের (দিবসের) উৎপত্তি হয় ; যাহাতে প্রাণিগণ স্বীয় কৰ্মে জাগ্রত থাকে ॥ ১৬ ॥

বিঘ্ননাথ—অথ আতপাৎ পঞ্চযামঃ প্রদোষ-প্রত্যুষয়োদিবসাবয়বত্বাৎ পঞ্চযামো দিবসঃ । অতএব রাত্রিস্ত্রিযামা ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ পঞ্চযামঃ’—অনন্তর আতপ হইতে পঞ্চযাম অর্থাৎ দিবসের অভিমানী দেবতাবিশেষের উৎপত্তি । প্রদোষ ও প্রত্যুষ কাল দিবসের অবয়ব বলিয়া দিবস পঞ্চযাম, অতএব রাত্রি ত্রিযামা ॥ ১৬ ॥

সরূপাসুত ভূতস্য ভাৰ্য্যা রুদ্রাংশ্চ কোটিশঃ ।

বৈরতোহজো ভবো ভীমো বাম উগ্রো রুশাকপিঃ ॥

অজৈকপাদহির্বাধুঃ বহুরূপো মহানিতি ।

রুদ্রস্য পার্শ্বদাশ্চান্যো ঘোরাঃ প্রেতবিনায়কাঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—ভূতস্য ভাৰ্য্যা সরূপা কোটিশঃ রুদ্রান্ চ অসুত (কোটিসংখ্যকান্ রুদ্রান্ প্রসুতবতী ; তেযু

রুদ্রেষু) রৈবতঃ অজঃ ভবঃ ভীমঃ বামঃ উগ্রঃ রুশাকপিঃ অজৈকপাৎ অহির্বাধুঃ বহুরূপঃ মহান্ ইতি (একাদশ মুখ্যাঃ রুদ্রাঃ) ; রুদ্রস্য (এবমেকাদশ-রূপস্য রুদ্রস্য যে) পার্শ্বদাঃ অন্যো (চ যে) ঘোরাঃ (ঘোররূপাঃ) প্রেতবিনায়কাঃ (ভূতপ্রেতাদয়ঃ তে অন্যস্যাত্ ভাৰ্য্যাত্ জাতাঃ ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—ভূতের ভাৰ্য্যা সরূপা যে কোটিসংখ্যক রুদ্রগণকে প্রসব করেন, তাহাদের নাম শ্রবণ কর,—রৈবত, অজ, ভব, ভীম, বাম, উগ্র, রুশাকপি, অজৈক-পাদ, অহির্বাধু, বহুরূপ ও মহান্ । এই ভূতের অপর ভাৰ্য্যা একাদশ রুদ্রের সহচর ঘোর, প্রেত, বিনায়ক প্রভৃতিকে প্রসব করেন ॥ ১৭-১৮ ॥

বিঘ্ননাথ—ভূতস্য দ্বৈ ভাৰ্য্যো, তয়োর্মধ্যে সরূপা । রৈবতাদয় একাদশ রুদ্রা, মহানিতি বিশেষণম্, অন্যে রুদ্রস্য পার্শ্বদা অন্যস্যাত্ ভাৰ্য্যাত্ ॥ ১৭-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতস্য ভাৰ্য্যা স্বরূপা’—ভূত নামক মূনির সরূপা নামে যে ভাৰ্য্যা, তিনি কোটি সংখ্যক রুদ্রগণের প্রসব করেন । (অর্থাৎ প্রজাপতি দক্ষ নিজের দুই কন্যাকে ভূত নামক মূনির হস্তে সম্প্রদান করেন । ভূতের দুই ভাৰ্য্যার মধ্যে স্বরূপা নাম্নী যে ভাৰ্য্যা, তিনি রুদ্রগণকে প্রসব করেন ।) ইহাদের রৈবত প্রভৃতি একাদশ জন রুদ্র মুখ্য । এই একাদশ রুদ্রের যে পার্শ্বদগণ, তাহারা ভূতের অপর পত্নীর গর্ভ হইতে জাত ॥ ১৭-১৮ ॥

প্রজাপতেরগ্নিরসঃ স্বধা পত্নী পিতৃনথ ।

অথর্বাগ্নিরসং বেদং পুত্রত্বে চাকরোৎ সতী ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—প্রজাপতেঃ অগ্নিরসঃ (তয়োঃ মধ্যে) স্বধা (নাম) পত্নী পিতৃন পুত্রত্বে অকরোৎ (কল্পনামাস), অথ (চ) সতী (নাম পত্নী) অথর্বাগ্নি-রসং (নাম) বেদং পুত্রত্বে অকরোৎ (কল্পনামাস)

অনুবাদ—প্রজাপতি অগ্নিরার স্বধা ও সতী—এই দুই পত্নী ; তাহাদের মধ্যে স্বধানাম্নী পত্নী পিতৃ-গণকে পুত্ররূপে স্বীকার করিয়াছিলেন, এবং সতী অথর্বাগ্নিরস-নামক বেদকে পুত্রত্বে কল্পনা করিয়া-ছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্নিরসঃ স্বধা সতী চেতি দ্বৈ ভার্যো,
তয়োর্মধ্যে স্বধা ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগ্নিরসঃ’—প্রজাপতি অগ্নি-
রার স্বধা ও সতী নামে দুই পত্নী, তাহাদের মধ্যে
স্বধা (পিতৃগণকে পুত্রত্বরূপে স্বীকার করেন।) ॥ ১৯ ॥

কুশাস্ত্রোচ্চিষি ভার্য্যায়্যাং ধুমকেতুমজীজনৎ ।

ধিষণায়্যাং বেদশিরো দেবলং বয়ুনং মনুষ্যং ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—কুশাস্ত্রস্য দ্বৈ ভার্যো তয়োর্মধ্যে কুশাস্ত্রঃ
অচ্চিষি (অচ্চিনাশন্য্যং) ভার্য্যায়্যাং ধুমকেতুম্ অজী-
জনৎ (জনয়ামাস) ; ধিষণায়্যাং (ধিষণাখ্যায়্যাং)
ভার্য্যায়্যাং বেদশিরঃ (বেদশিরসমিত্যর্থঃ) , দেবলং,
বয়ুনং, মনুষ্যং (দেবলাদিব্রহ্মণঃ চ ইতি চতুরঃ পুত্রান্)
অজীজনৎ (উৎপাদয়ামাস) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—কুশাস্ত্রের অচ্চিস্ ও ধিষণা নামে দুইটী
পত্নী । কুশাস্ত্র এই দুই পত্নীর মধ্যে অচ্চিষির গর্ভে
ধুমকেতুকে উৎপন্ন করেন, এবং ধিষণার গর্ভে বেদ-
শিরা, দেবল, বয়ুন ও মনু এই চারিটী পুত্র উৎপাদন
করেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কুশাস্ত্রস্যচ্চিষি বিষণেতি দ্বৈ ভার্যো-
তয়োর্মধ্যে অচ্চিষি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুশাস্ত্রঃ’—প্রজাপতি কুশাস্ত্রের
দুই ভার্য্যা—অচ্চি ও ধিষণা । তন্মধ্যে ‘অচ্চিষি’—
অচ্চি নামক ভার্য্যার গর্ভে (ধুমকেতু নামক পুত্রকে
উৎপন্ন করেন ।) ॥ ২০ ॥

তার্কস্য বিনতা কদ্রঃ পতঙ্গী যামিনীতি চ ।

পতঙ্গ্যসূত পতগান্ যামিনী শলভানথ ॥ ২১ ॥

সুপর্ণাসূত গরুড়ং সাক্ষাদযজ্ঞেশবাহনম্ ।

সূর্য্যসূতমনুরুঞ্চ কদ্রনাগাননেকশঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—তার্কস্য (তুর্কস্য মরীচৈঃ পুত্রত্বাৎ
তার্কনাম্নঃ কশ্যপস্য) বিনতা কদ্রঃ পতঙ্গী যামিনী
ইতি চ (চতস্রঃ ভার্য্যাঃ আসন্ ; তাসাং মধ্যে)
পতঙ্গী (ভার্য্যা পতগান্ অসূত) ; অথ যামিনী শল-
ভান্ (অসূত) ; সুপর্ণা (বিনতা) সাক্ষাৎ যজ্ঞেশ-
বাহনং (বিষ্ণুবাহনং) গরুড়ং, সূর্য্যসূতম্ অনুরুঞ্চ

অসূত (প্রসূতবতী) ; কদ্রঃ অনেকশঃ নাগান্
(অসূত) ॥ ২১-২২ ॥

অনুবাদ—তার্ক-নামক কশ্যপের বিনতা, কদ্র,
পতঙ্গী ও যামিনী—এই চারিটী পত্নী । তন্মধ্যে
পতঙ্গী-নাম্নী ভার্য্যা পতগ (পক্ষি) গণকে এবং
যামিনী শলভগণকে প্রসব করেন । সুপর্ণা (বিনতা)
সাক্ষাৎ বিষ্ণুর বাহন গরুড় ও সূর্য্যের সারথি অনুরু
(অরুণ) এই দুইটী পুত্র প্রসব করেন, এবং কদ্রর
গর্ভে নাগসমূহ উৎপন্ন হয় ॥ ২১-২২ ॥

বিশ্বনাথ—তার্কস্য তার্কনাম্নঃ কশ্যপস্য ।
সুপর্ণা বিনতা, অনুরুমরুণম্ ॥ ২১-২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তার্কস্য’—তার্কনামধারী
কশ্যপের (চারিটি পত্নী—বিনতা, কদ্র, পতঙ্গী ও
যামিনী) । ‘সুপর্ণা’ অর্থাৎ বিনতা গরুড় ও অনুরু-
অর্থাৎ অরুণকে প্রসব করেন ॥ ২১-২২ ॥

কৃত্তিকাদীনী নক্ষত্রাণীন্দোঃ পদ্মাস্ত ভারত ।

দক্ষশাপাৎ সোহনপত্যস্তাসু যক্ষগ্রহাদিতঃ ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভারত, ইন্দোঃ পদ্মঃ তু কৃত্তি-
কাদীনী নক্ষত্রাণি (আসন্) সঃ (ইন্দুঃ রোহিণ্যামেব
প্রেমাতিশয়েন অন্যাসামুপেক্ষণাৎ) দক্ষশাপাৎ (কুপি-
তস্য দক্ষস্য অভিশাপাৎ) যক্ষগ্রহাদিতঃ (ক্ষয়রোগ-
পীড়িতঃ সন্) তাসু (পত্নীষু) অনপত্যঃ (অভূৎ)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে ভারত, কৃত্তিকাদি নক্ষত্রগণ চন্দ্ৰের
পত্নী ছিলেন । চন্দ্র সকল পত্নীকে অবজ্ঞা করিয়া
রোহিণীর প্রতি সাতিশয় প্রেমানুরক্ত ছিলেন, অতএব
দক্ষপ্রজাপতি অন্যান্য কন্যাদিগের দুঃখ-সন্দর্শনে
কুপিত হইয়া চন্দ্রকে “ক্ষয়রোগে পীড়িত হও” বলিয়া
অভিশাপ প্রদান করেন, সুতরাং তাহার পত্নীর গর্ভেই
সন্তান উৎপন্ন হয় নাই ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—রোহিণ্যামেব প্রীত্যতিশয়েনান্যাসামু-
পেক্ষণাৎ কুপিতস্য দক্ষস্য শাপাৎ যক্ষগ্রহাদিতঃ
ক্ষয়রোগপীড়িতঃ সন্ তাস্বনপত্যোহভূৎ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃত্তিকাদীনী’—কৃত্তিকা
প্রভৃতি সাতাইশ (২৭) জন তারকা চন্দ্ৰের পত্নী ছিলেন ।
তন্মধ্যে একমাত্র রোহিণীতেই প্রীতিবশতঃ অন্য পত্নী-

দের উপেক্ষা করায় কুপিত দক্ষের অভিশাপে চন্দ্র
ক্ষয়রোগগ্রস্ত হওয়ায় তাহার কোন পত্নীর গর্ভেই
কোন সন্তান হয় নাই ॥ ২৩ ॥

পুনঃ প্রসাদ্য তং সোমঃ কলা লেভে ক্ষয়ে দিতাঃ ।

শূণু নামানি লোকানাং মাতৃণাং শঙ্করাণি চ ॥২৪॥

অথ কশ্যপপত্নীনাং যৎপ্রসূতমিদং জগৎ ।

অদিতিদিতিদনুঃ কাষ্ঠা অরিষ্ঠা সুরসা ইলা ॥২৫॥

মুনিঃ ক্রোধবশা তান্না সুরভিঃ সরমা তিমিঃ ।

তিমের্ষাদোগণা আসন্ স্বাপদাঃ সরমাসুতাঃ ॥২৬॥

অবয়বঃ—পুনঃ তং (দক্ষং) প্রসাদ্য কলাঃ
লেভে (তাঃ কলাঃ) ক্ষয়ে (কৃষ্ণপক্ষে) দিতাঃ
(খণ্ডিতাঃ সতীঃ গুরুপক্ষে পুনর্বন্ধিতাঃ ভবতিঃ
অর্থাৎ কলাঃ এব লেভে চন্দ্রঃ ন তু অপত্যানি) ;
অথ ইদং জগৎ যৎপ্রসূতং (যাত্যঃ প্রসূতং তাসাং)
লোকানাং মাতৃণাং কশ্যপপত্নীনাং শঙ্করাণি (সুখ-
করাণি) নামানি চ (চকারাৎ অপত্যানি চ) শূণু ;
অদিতিঃ দিতিঃ দনুঃ কাষ্ঠা অরিষ্ঠা সুরসা ইলা মুনিঃ
ক্রোধবশা তান্না সুরভিঃ সরমা তিমিঃ ; তিমেঃ
ষাদোগণাঃ (মৎস্যাদয়ঃ জলচরাঃ) আসন্ । স্বাপদাঃ
(ব্যাঘ্রাদয়ঃ) সরমাসুতাঃ (আসন্) ॥ ২৪-২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর চন্দ্র বিবিধ বিনয়-বাক্যে
দক্ষকে প্রসন্ন করিয়া কেবলমাত্র কলাসমূহকে লাভ
করিলেন, কিন্তু অপত্যলাভ হইল না । এই কলাসমূহ
কৃষ্ণপক্ষে ক্ষয়, এবং গুরুপক্ষে বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয় । হে
রাজন্, অতঃপর কশ্যপ-প্রজাপতির পত্নীগণের নাম
শ্রবণ কর ; উহাদিগের গর্ভ হইতে এই জগৎ প্রসূত
হইয়াছে । তাহারাই সকল লোকের জননী, ইহাদের
নাম শ্রবণ করিলে পরম মঙ্গল লাভ হয় । অদিতি,
দিতি, দনু, কাষ্ঠা, অরিষ্ঠা, সুরসা, ইলা, মুনি,
ক্রোধবশা, তান্না, সুরভি, সরমা এবং তিমি, এই
সকল কশ্যপের পত্নীদের নাম । তিমির গর্ভে যাদো-
গণ (জলজন্তুগণ) এবং সরমার গর্ভে স্বাপদ- (সিংহ-
ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তু) গণ উৎপন্ন হয় ॥ ২৪-২৬ ॥

বিব্রনাথ—কলা এব লেভে নত্বপত্যানি কীদৃশীঃ
ক্ষয়ে কৃষ্ণপক্ষে দিতাঃ খণ্ডিতাঃ সতীঃ । ক্ষয়ৈধিতা
ইতি পার্থে ক্ষয়ে সতি পুনরেধিতাঃ তেনৈব বন্ধিতাঃ

সতীঃ । সূচীকটাহ-ক্রমেণ তাসাং বংশানাহ—
তিমেরিত্যাদিনা ॥ ২৪-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কলাঃ লেভে’—ক্ষয়রোগ-
পীড়িত চন্দ্র দক্ষকে প্রসন্ন করিয়া কেবলমাত্র কলা-
সমূহই লাভ করিলেন, কিন্তু সন্তান লাভ করেন নাই ।
কিপ্রকার কলা ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ক্ষয়ে’,
কৃষ্ণপক্ষে খণ্ডিত, অর্থাৎ বিচ্ছিন্ন হয় । ‘ক্ষয়ৈধিতাঃ’
—এইরূপ পার্থে, ক্ষয় হইলেও পুনরায় (গুরুপক্ষে)
তাহাদের দ্বারাই ক্রমশঃ বদ্ধিত হয় । কশ্যপের
অদিতি প্রভৃতি লোকজননী পত্নীগণের মধ্যে সূচী-
কটাহ ন্যায় প্রথমতঃ তিমির বংশ বলিতেছেন—
তিমি হইতে জলজন্তুগণ ইত্যাদি । [‘সূচীকটাহ-
ন্যায়’—সূচী অল্লাস-সাধ্য ও কটাহ বহু অল্লাস-
সাপেক্ষ কার্য । উভয়ের নির্মাণকালে পূর্বে সুখ-
সাধ্য সূচী নির্মাণ করতঃ পরে কটাসাধ্য কটাহের
নির্মাণই সম্ভব । সুতরাং স্বল্লাস-বস্তুর পূর্বানুষ্ঠান
ও কটাবহুল কার্যের পরানুষ্ঠান-ব্যাপারে এই ন্যায়ের
প্রবৃত্তি হয় । এইজন্য এখানে অল্প বলিয়া তিমি ও
সরমার বংশধরগণের কথা পূর্বে উল্লেখ করিলেন ।]
॥ ২৪-২৬ ॥

সুরভের্মহিষাঃ গাবো য়ে চান্যে দ্বিশফা নৃপ ।

তান্নায়াঃ শ্যেনগৃধ্রাদ্যা মুনেৰ্পসরসাং গণাঃ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ ! সুরভেঃ মহিষাঃ গাবঃ
যে চ অন্যে দ্বিশফাঃ (দ্বিখুরবিশিষ্টাঃ পশবঃ জাতাঃ) ;
তান্নায়াঃ শ্যেনগৃধ্রাদ্যাঃ, মুনে অপ্সরসাং গণাঃ
(আসন্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, সুরভির সন্তান মহিষ,
গো এবং দুইটী খুরবিশিষ্ট অন্যান্য জন্তু ; তান্নার
পুত্র শ্যেন, গৃধ্র প্রভৃতি বিহঙ্গমগণ এবং মুনির
সন্তান অপ্সরাসমূহ ॥ ২৭ ॥

দন্দশূকাদয়ঃ সর্পা রাজন্ ক্রোধবশাঅজাঃ ।

ইলায়া ভুরুহাঃ সর্বেষাং যাতুধানাশ্চ সৌরসাঃ ॥২৮॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্ ! দন্দশূকাদয়ঃ সর্পাঃ
ক্রোধবশাঅজাঃ (ক্রোধবশায়াঃ পুত্রাঃ) ; ইলায়াঃ

সর্বৈ ত্বরুহাঃ (বৃক্ষাদ্যাঃ) পুত্রাঃ ; যাতুধানাশ্চ
(রাক্ষসাস্চ পুত্রাঃ) সৌরসাঃ (সুরসায়ঃ জাতাঃ) ॥২৮॥

অনুবাদ—ক্রোধবশার আত্মজ সন্তান—দন্দশুক
(মশক) এবং সর্প প্রভৃতি । ইলার গর্ভে বৃক্ষসমূহ
এবং সুরসার উদরে রাক্ষসগণ জন্মগ্রহণ করে ॥২৮॥

অরিষ্টায়াস্ত গন্ধর্বাঃ কাষ্ঠায়াঃ দ্বিশফেতরাঃ ।

সূতা দনোরেকষটিষ্টেষ্মেযাং প্রাধানিকান্ শৃণু ॥২৯॥

দ্বিমূর্দ্ধা শম্বরোহরিষ্টে। হয়গ্রীবো বিভাবসুঃ ।

অম্বোমুখঃ শঙ্কুশিরাঃ স্বর্ভানুঃ কপিলোহরুণঃ ॥৩০॥

পুলোমা রুষপর্বা চ একচক্রোহনুতাপনঃ ।

ধুম্রকেশো বিরূপাক্ষো বিপ্রচিতিশ্চ দুর্জয়ঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—অরিষ্টায়াস্ত গন্ধর্বাঃ (জাতাঃ) ;
কাষ্ঠায়াঃ দ্বিশফেতরাঃ (একখুরবিশিষ্টাঃ পশবঃ
জাতাঃ) ; দনোঃ একষটিঃ সূতাঃ (জাতাঃ) ;
তেষাং (সূতানাং মধ্যে) প্রাধানিকান্ (মুখ্যান্ অষ্টা-
দশ) শৃণু ;—দ্বিমূর্দ্ধা, শম্বরঃ, অরিষ্টঃ, হয়গ্রীবঃ,
বিভাবসুঃ, অম্বোমুখঃ, শঙ্কুশিরাঃ, স্বর্ভানুঃ, কপিলঃ,
অরুণঃ, পুলোমা, রুষপর্বা চ একচক্রঃ, অনুতাপনঃ,
ধুম্রকেশঃ, বিরূপাক্ষঃ, বিপ্রচিতিঃ, দুর্জয়ঃ (ইতি
অষ্টাদশ) ॥ ২৯-৩১ ॥

অনুবাদ—অরিষ্টার গর্ভে গন্ধর্বগণ এবং কাষ্ঠার
গর্ভে একখুরবিশিষ্ট অশ্ব প্রভৃতি পশুগণের জন্ম হয় ।
হে রাজন্, দনুর গর্ভে একষটিটী সন্তান হয় । তন্মধ্যে
অষ্টাদশটী প্রধান পুত্রের নাম যথা—দ্বিমূর্দ্ধা, শম্বর,
অরিষ্ট, হয়গ্রীব, বিভাবসু, অম্বোমুখ, শঙ্কুশিরা,
স্বর্ভানু, কপিল, অরুণ, পুলোমা, রুষপর্বা, একচক্র,
অনুতাপন, ধুম্রকেশ, বিরূপাক্ষ, বিপ্রচিতি ও দুর্জয়
(এই অষ্টাদশটী) ॥ ২৯-৩১ ॥

স্বর্ভানোঃ সুপ্রভাং কন্যামবাহ নমুচিঃ কিল ।

রুষপর্বগন্ত শশ্বিষ্ঠাং যযাতির্নাহমো বলী ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—নমুচিঃ কিল স্বর্ভানোঃ সুপ্রভাং কন্যাম্
উবাহ (পরিণীতবান্) ; রুষপর্বগঃ শশ্বিষ্ঠাং (তন্মা-
শ্মীং সূতাং) নাহমঃ (নহমতনয়ঃ) বলী (বলবান্)
যযাতিঃ (উবাহ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—স্বর্ভানুর সুপ্রভা-নামে এক কন্যা ছিল,
নমুচি তাহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন, এবং রুষপর্বর
কন্যা শশ্বিষ্ঠাকে, নহমের পুত্র বলবান্ যযাতি বিবাহ
করেন ॥ ৩২ ॥

বৈশ্বানরসূতায়্যাস্চ চতস্রশ্চারুদর্শনাঃ ।

উপদানবী হয়শিরা পুলোমা কালকা তথা ॥ ৩৩ ॥

উপদানবীং হিরণ্যাক্ষঃ ক্রতুর্হয়শিরাং নৃপ ।

পুলোমাং কালকাঞ্চ দ্বৈ বৈশ্বানরসূতে তু কঃ ॥৩৪॥

উপযেমহথ ভগবান্ কশ্যপো ব্রহ্মচোদিতঃ ।

পৌলোমাঃ কালকেয়াশ্চ দানবা যুদ্ধশালিনঃ ॥৩৫॥

তন্মোঃ ষষ্টিসহস্রাণি যজ্ঞান্যন্তে পিতুঃ পিতা ।

জঘান স্বর্গতো রাজন্মেক ইন্দ্রপ্রিয়ঙ্করঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—যাঃ চ বৈশ্বানরসূতাঃ চতস্রঃ চারু-
দর্শনাঃ উপদানবী, হয়শিরা, পুলোমা, তথা কালকা
(ইতি তাসাং নামানি) ; হে নৃপ, হিরণ্যাক্ষঃ উপ-
দানবীং, ক্রতুঃ হয়শিরাং, পুলোমাং কালকাঞ্চ দ্বৈ
বৈশ্বানরসূতে তু ব্রহ্মচোদিতঃ (ব্রহ্মণা প্রণোদিতঃ সন্)
ভগবান্ কঃ কশ্যপঃ (প্রজাপতিঃ) অথ উপযেমে
(পরিণীতবান্) ; তন্মোঃ ষষ্টি-সহস্রাণি (নিবাত-
কবচাঃ) পৌলোমাঃ (পুলোমতনয়াঃ) কালকেয়াঃ চ
(কালকেয়তনয়াঃ চ) দানবাঃ যুদ্ধশালিনঃ (যুদ্ধ-
নিপুণাঃ জাতাঃ) ইন্দ্রপ্রিয়ঙ্করঃ (ইন্দ্রহিতকারী) হে
রাজন্, স্বর্গতঃ (স্বর্গং গতঃ) একঃ (এব) তে
(তব) পিতুঃ পিতা (পিতামহঃ অর্জুনঃ) যজ্ঞান্
(যজ্ঞবিল্লকারিণঃ তান্ নিবাতকবচান্) জঘান্
(নিহতবান্) ॥ ৩৩-৩৬ ॥

অনুবাদ—দনুর পুত্র বৈশ্বানরের উপদানবী, হয়-
শিরা, পুলোমা এবং কালকা নামে সৌম্যদর্শনা চারিটী
কন্যা ছিল, তন্মধ্যে হিরণ্যাক্ষ উপদানবীকে এবং
ক্রতু হয়শিরাকে বিবাহ করেন । অনন্তর ব্রহ্মার
অনুরোধে প্রজাপতি কশ্যপ বৈশ্বানরের পুলোমা ও
কালকা নাম্নী দুইটী কন্যাকে ভাৰ্য্যাক্রমে গ্রহণ
করিয়াছিলেন । তাঁহাদের গর্ভে নিবাতকবচ প্রভৃতি
ষষ্টিসহস্র সন্তানের জন্ম হয়, উহারা পৌলোমা ও
কালকেয় নামে প্রসিদ্ধ । তাহারা অত্যন্ত বলশালী
ও যুদ্ধ-নিপুণ ছিল, এবং সর্বদা মুনি-ঋষিদের

যজ্ঞের ব্যাঘাত জন্মাইত। হে রাজন্, তোমার পিতা-মহ অজ্জুন স্বর্গে গমন করিয়া একাকী সেই যজ্ঞ ব্যাঘাতকারী দানবগণকে নিহত করিয়া দেবরাজ ইন্দের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন ॥ ৩৩-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—বৈশ্বানরো দনোঃ পুত্রস্তস্য সুতাঃ । দানবীপরিগম্যে হেতুর্ব্রহ্মণা চোদিত ইতি । তয়োঃ ষষ্টিসহস্রাণি নিবাতকবচা জাতাঃ । তাংশ্চ স্বর্গং গতাঃ সন্ তব পিতামহোহজ্জুনো জঘান ॥ ৩৩-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈশ্বানরসূতে’—বৈশ্বানর দনুর পুত্র, তাহার চারিটি কন্যা ছিল—উপদানবী, হয়শিরা, পুলোমা ও কালকা । প্রজাপতি কশ্যপের দানবী-পরিগম্যের কারণ বলিতেছেন—‘ব্রহ্মণা চোদিতঃ’, ব্রহ্মার আদেশে প্রজাপতি কশ্যপ পুলোমা ও কালকাকে বিবাহ করেন । (পুলোমার সন্তান পৌলোম এবং কালকার সন্তান কালকেয়গণ যুদ্ধরত দানবরূপে প্রসিদ্ধ ছিল ।) ‘তয়োঃ ষষ্টি-সহস্রাণি’—তাহাদের উভয়ের ষাট হাজার পুত্রগণ ‘নিবাতকবচ’ নামে খ্যাত ছিল । ‘তান্ চ’—ঐ সকল দানবগণকে, তোমার পিতামহ অজ্জুন দেবরাজ ইন্দের প্রিয়কার্য সাধনের নিমিত্ত স্বর্গে যাইয়া একাকীই বধ করিয়াছিলেন ॥ ৩৩-৩৬ ॥

বিপ্রচিতিঃ সিংহিকায়্যাং শতধৈকমজীজনৎ ।

রাহজ্যেষ্ঠং কেতুশতং গ্রহত্বং য উপাগতাঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—বিপ্রচিতিঃ সিংহিকায়্যাং শতম্ একং চ অজীজনৎ (জনয়ামাস) ; রাহঃ জ্যেষ্ঠং (রাহঃ জ্যেষ্ঠঃ যস্য তং) কেতুশতং (শতং কেতবঃ) য়ে গ্রহত্বম্ উপাগতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—বিপ্রচিতির ঔরসে ও সিংহিকার গর্ভে একশত একটী সন্তান জন্মগ্রহণ করে । তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রাহ, অপর একশত কেতু । তাহারা সকলেই গ্রহত্ব লাভ করিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

অখাতঃ শূন্যতাং বংশো যোহদিতৈরনুপূর্ব্বশঃ ।

যত্র নারায়ণো দেবঃ স্বাংশেনাবাতরদ্বিভূঃ ॥ ৩৮ ॥

বিবস্বানর্যামা পুষা ত্বষ্টাথ সবিতা ভগঃ ।

খাতা বিধাতা বরুণো মিত্রঃ শক্র উরুক্রমঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—অথ অতঃ (অনন্তরম্) অদিতোঃ যঃ বংশঃ অনুপূর্ব্বশঃ শূন্যতাং ;—যত্র বিভূঃ নারায়ণঃ দেবঃ স্বাংশেন অবতরৎ ; বিবস্বান্ অর্যামা পুষা ত্বষ্টা অথ সবিতা ভগঃ খাতা বিধাতা বরুণঃ মিত্রঃ শক্রঃ উরুক্রমঃ (ইতি) ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অদিতির বংশ বিস্তাররূপে বলিতেছি, এহা আনুপূর্ব্বিক শ্রবণ কর । এই বংশেই ভগবান্ বিভু নারায়ণ নিজ-অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । বিবস্বান্, অর্যামা, পুষা, ত্বষ্টা, সবিতা, ভগ, খাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শক্র ও উরুক্রম—ইহারা অদিতির সন্তান ॥ ৩৮-৩৯ ॥

বিবস্বতঃ শ্রাদ্ধদেবং সংজাস্ময়তঃ বৈ মনুম্ ।

মিথুনঞ্চ মহাভাগা যমং দেবং যমীং তথা ।

সৈব ভূত্বাথ বড়বা নাসত্যৌ সুষুবৈ ভুবি ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—বিবস্বতঃ (সূর্য্যস্য) (ভার্য্যা) সংজা শ্রাদ্ধ-দেবং (তদাখ্যং) বৈ মনুম্ অস্ময়তঃ ; মহাভাগা (মহাভাগ্যবতী সা সংজা এব) যমং দেবং যমীং (যমুনাং চ ইতি) মিথুনং (পুত্রম্ একম্ একং কন্যাং চ) অস্ময়তঃ ; অথ সৈব বড়বা ভূত্বা ভুবি (গতা সতী) নাসত্যৌ (অশ্বিনীকুমারৌ) সুষুবৈ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—বিবস্বানের ভার্য্যা (সূর্য্যের পত্নী) সংজা শ্রাদ্ধদেব নামক মনুকে প্রসব করেন, এবং মহাভাগ্যবতী এই সংজাই যমদেবকে ও যমুনাকে যমজ সন্তানরূপে প্রসব করিয়াছিলেন । অনন্তর সেই যমী বড়বা (ঘোটকীরূপ) ধারণ করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করতঃ অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে প্রসব করেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—নাসত্যাবশ্বিনীকুমারৌ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুব—‘নাসত্যৌ’—অশ্বিনীকুমারদ্বয় । (সংজা অদিতিপুত্র বিবস্বানের ঔরসে শ্রাদ্ধদেব মনু এবং যম ও যমী নামক যমজ সন্তান প্রসব করেন । অনন্তর তিনিই ঘোটকী হইয়া পৃথিবীতে অশ্বিনী-কুমারযুগলকে প্রসব করিয়াছিলেন ।) ॥ ৪০ ॥

ছায়া শনৈশ্চরং লেভে সাবগিঞ্চ মনুন্ততঃ ।

কন্যাঞ্চ তপতীং যা বৈ বর্রে সংবরণং পতিম্ ॥৪১॥

অবয়ঃ—ছায়া শনৈশ্চরং ততঃ (বিবস্বতঃ) সাবগিঞ্চ মনুং চ তপতীং কন্যাং চ লেভে; যা বৈ (তপতী) সংবরণং পতিং বর্রে (রতবতী ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—সূর্য্যের অপরা স্ত্রী ছায়া বিবস্বান্ হইতে শনৈশ্চর ও সাবগি-মনু—এই দুইটী পুত্র ও তপতী-নাম্নী কন্যা প্রসব করেন। এই তপতীই সম্বরণকে পতিরূপে বরণ করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

অর্য্যশেনা মাতৃকা পত্নী তয়োঃচর্ষণয়ঃ সূতাঃ ।

যত্র বৈ মানুষী জাতিব্র্জ্ঞা চোপকল্পিতা ॥ ৪২ ॥

অবয়ঃ—অর্য্যশনঃ পত্নী মাতৃকা চর্ষণয়ঃ (কৃত-কৃত-জানবন্তঃ) সূতাঃ (বহবঃ পুত্রাঃ) তয়োঃ (পত্ন্যাঃ আসন্) যত্র (যেষু আত্মানুসন্ধান-বিশেষণ) বৈ ব্রজ্ঞা মানুষী জাতিঃ চ উপকল্পিতা ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অর্য্যমার পত্নী মাতৃকার গর্ভে বহু জনবান্ পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। সেই পুত্রগণের মধ্যে আত্মানুসন্ধানবিশেষ দ্বারা ভগবান্ ব্রজ্ঞা মনুষ্য-জাতি উপকল্পনা (অর্থাৎ সৃষ্টি) করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তয়োঃর্য্যমমাতৃকয়োঃ চর্ষণয়ঃ কৃত-কৃতজানবন্তঃ। যত্র যেসু আত্মানুসন্ধানবিশেষবৎসু মানুষীজাতিশোপকল্পিতা। তথা চ শ্রুতিঃ—“পুরুষত্বে চাবিস্তুরামাত্মা” ইতি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“তয়োঃ”—অর্য্যমা ও মাতৃকা হইতে ‘চর্ষণয়ঃ’—কর্তব্যাকর্তব্যজানসম্পন্ন অনেক প্রজা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ‘যত্র’—সেই সকল আত্মানুসন্ধান-বিশিষ্টগণের মধ্য হইতে ব্রজ্ঞা মনুষ্য-জাতি নির্বাচন করিয়াছিলেন। শ্রুতিতেও উক্ত আছে—“পুরুষত্বে” ইত্যাদি, অর্থাৎ মনুষ্য জাতিতেই আত্মা বলিতে আত্মানুসন্ধানভাব বিশেষভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

অবয়ঃ—পুমা অনপত্যঃ (পুত্রবিহীনঃ আসীৎ যঃ পুরা দক্ষযজ্ঞে) ভগ্নদন্তং (দন্তহীনঃ অভূৎ) পিষ্টাদঃ (পশাৎ পিষ্টকভক্ষকঃ) অভবৎ। পুরা (পূর্ব্বজন্মনি) যঃ অসৌ বিরতদ্বিজঃ (প্রকটিতদন্তঃ সন্) দক্ষায় কুপিতং (হরং) জহাস (উপহসিত-বান্) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—পুষার কোন সন্তান হয় নাই। তিনি পুত্রহীন ও দন্তহীন ছিলেন। এইজন্য তিনি পিষ্টক ভক্ষণ করিতেন। পূর্ব্বকালে দক্ষের প্রতি কুপিত হরকে দর্শন করিয়া তিনি আপনার দন্ত প্রকটিত করিয়া-ছিলেন, এই জন্য তাঁহার দন্তসমূহ ভগ্ন হইয়াছে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—কুপিতং রুদ্রমিতি শেষঃ। বিরতদ্বিজঃ প্রকটিতদন্তঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুপিতং’—(চতুর্থ কক্ষে বর্ণিত আছে পূর্ব্ব দক্ষের প্রতি) কুপিত রুদ্রকে, ‘বিরতদ্বিজঃ’—দন্তবিকাশপূর্ব্বক উপহাস করায়, দক্ষযজ্ঞে বীরভদ্র পুষার দন্ত ভঙ্গ করেন ॥ ৪৩ ॥

ত্বষ্টুর্দৈত্যাত্মজা ভাৰ্য্যা রচনা নাম কন্যাকা ।

সন্নিবেশস্তয়োঃজ্ঞে বিশ্বরূপঞ্চ বীৰ্য্যবান্ ॥ ৪৪ ॥

অবয়ঃ—দৈত্যাত্মজা রচনা নাম কন্যাকা ত্বষ্টুঃ ভাৰ্য্যা তয়োঃ (ত্বষ্টুরচনয়োঃ চ) বীৰ্য্যবান্ সন্নিবেশঃ বিশ্বরূপঃ চ জ্ঞে (জাতঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—দৈত্যকন্যা রচনা ত্বষ্টা-প্রজাপতির ভাৰ্য্যা ছিলেন। ইহার গর্ভে ও প্রজাপতির ঔরসে, মহাবলশালী সন্নিবেশ ও বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—দৈত্যাত্মজা রচনা নাম কন্যাকা ত্বষ্টু-ভাৰ্য্যা। তয়োস্তাভ্যাম্ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৈত্যাত্মজা’—দৈত্যকন্যা রচনা প্রজাপতি ত্বষ্টার ভাৰ্য্যা ছিলেন। ‘তয়োঃ’—ত্বষ্টা এবং রচনা হইতে (সন্নিবেশ ও বিশ্বরূপ নামক দুই বীৰ্য্যবান্ পুত্রের জন্ম হয়।) ॥ ৪৪ ॥

পৃথানপত্যঃ পিষ্টাদো ভগ্নদন্তোহভবৎ পুরা ।

যোহসৌ দক্ষায় কুপিতং জহাস বিরতদ্বিজঃ ॥৪৩॥

তং বরিরে সুরগণাঃ স্বস্রীয়ং দ্বিষতামপি ।

বিমতেন পরিত্যক্তা গুরুগাঙ্গিরসেন যৎ ॥৪৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
দক্ষকন্যাবংশঃ ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—যৎ (যদ্যপি) দ্বিষতাম্ অপি (শত্রু-
ণাম্ অপি দৈত্যানাং) স্বস্ত্রীয়ং (ভাগিনেয়ং) তং
(বিশ্বরূপং) বিমতেন (অবজ্ঞাতেন) আগ্নিরসেন
গুরুণা (ব্রহ্মপতিনা) পরিত্যক্তাঃ সুরগণাঃ বহ্নিরে
(পৌরোহিত্যে ব্রতবন্তঃ) ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—যদিও বিশ্বরূপ চিরশত্রু দৈত্যগণের
ভাগিনেয়, তথাপি কুলগুরু ব্রহ্মপতিকর্তৃক অবজ্ঞাত
ও পরিত্যক্ত দেবগণ তাঁহাকে পৌরোহিত্যে বরণ
করিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—যৎ যদা বিমতেন অবজ্ঞাতেন
ব্রহ্মপতিনা ত্যক্তান্তদা গতান্তরাভাবাৎ দ্বিষতাং দৈত্যা-
নাং দৌহিত্রমপি পৌরোহিত্যেন বহ্নিরে ॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিনাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।
ষষ্ঠস্কন্ধস্য ষষ্ঠোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-ষষ্ঠ-
স্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—যখন দেবরাজ কর্তৃক
অবজ্ঞাত হইয়া ব্রহ্মপতি তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ
করিয়া চলিয়া যান, তখন গতান্তর না থাকায় দেব-
গণ, ‘দ্বিষতাং’—দৈত্যগণের দৌহিত্র হইলেও বিশ্ব-
রূপকেই পৌরোহিত্য পদে বরণ করিয়াছিলেন ॥৪৫॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধে সম্বন্ধ-সম্মত ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥৬

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৬ ॥

মঞ্চ—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের বিরতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

কস্য হেতোঃ পরিত্যক্তা আচার্য্যেণাশ্রয়ঃ সুরাঃ ।
এতদাচক্ষু ভগবন্ শিষ্যাণামক্রমং গুরৌ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার—

এই অধ্যায়ে দেবরাজ ইন্দ্রের অপরোধে দেবগুরু
ব্রহ্মপতির দেব-পৌরোহিত্যত্যাগ এবং দেবগণের
প্রার্থনায় তৃপ্ততনয় দ্বিজবর বিশ্বরূপের দেব-পৌরো-
হিত্য অঙ্গীকার-প্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে ।

একদা দেবরাজ ইন্দ্র যখন প্রেয়সী শচীদেবীসহ

সুরসিংহাসনে আসীন হইয়া সিদ্ধচারণ, গন্ধর্বাদি
এবং দেবতাগণের সম্মিলনে গঠিত বিরাজ্ রাজসভা-
মধ্যে বিরাজ করিতেছিলেন, তখন দেবগুরু ব্রহ্মপতি
তথায় উপস্থিত হইলে, তিনি (ইন্দ্র) বিষয়-মদে
মুহুর্তের জন্য আত্মহারা হইয়া, তাঁহাকে কোনরূপ
সম্মান প্রদর্শন করিলেন না । ইহাতে ব্রহ্মপতি
ইন্দ্রের ঐশ্বর্য্যমদ অবগত হইয়া তাঁহাকে শিক্ষাদিবার
জন্য তৎক্ষণাৎ সভা হইতে অদৃশ্য হইলেন । পর-
ক্ষণেই ইন্দ্র আপন ঐশ্বর্য্য-মত্ততা ও গুরুদেবের প্রতি
অন্যায় ব্যবহারের বিষয় অনুভব করিয়া অত্যন্ত
অনুতপ্ত হইলেন, এবং তখনই ক্ষমা প্রার্থনার জন্য

উতিয়া গুরুদেবের অব্বেষণ করিয়া কোথাও তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না। তাঁহার এই গুৰ্ব্বমাননা-জনিত অপরাধে অচিরেই সুররাজলক্ষ্মী তাঁহাকে ত্যাগ করিলেন। দৈত্যগণ ঘোর যুদ্ধে দেবগণ-সহ দেবরাজকে পরাজয় করিয়া সুর-সিংহাসন অধিকার করিল। অবশেষে ইন্দ্র দেবগণসহ ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলে, তিনি তাঁহাদের অপরাধের জন্য তিরস্কার করিয়া, ত্রুষ্ণুতনয় দ্বিজবর বিশ্বরূপকে পৌরোহিত্যে বরণ করিতে উপদেশ দিলেন। তদনুসারে দেবরাজ, বিশ্বরূপকেই পৌরোহিত্যে বরণ করিয়া, তাঁহার প্রসাদে দৈত্যগণকে পরাজয় এবং সুরসিংহাসন পুনরধিকার করিলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) ভগবন্, আত্মনঃ আচার্যোণ (ব্রহ্মস্পতিনা) সুরাঃ কস্য হেতোঃ পরি-
ত্যক্তাঃ (তেষাং) শিষ্যাণাং (ত্যাগকারণং যৎ) এতৎ
গুরৌ আক্রমম্ (অপরাধম্) আচক্ষুঃ (বর্ণয়) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—রাজা পরীক্ষিৎ গুরুদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—হে ভগবন্, কুলগুরু ব্রহ্মস্পতি নিজ শিষ্য দেবগণকে কেন পরিত্যাগ করিলেন এবং দেবগণই বা গুরুর নিকটে কি অপরাধ করিলেন, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সপ্তমে গুরুণা ত্যক্তৈর্দেবৈর্দৈত্যপরাজিতৈঃ।

বিশ্বরূপো গুরুত্বেন বৃত্তো ব্রহ্মোপদেশতঃ ॥ ০ ॥

আত্মনঃ শিষ্যাঃ সুরাঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তম অধ্যায় দেবগুরু ব্রহ্মস্পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত দেবগণ, দৈত্যগণের দ্বারা পরাজিত হইয়া ব্রহ্মার উপদেশে বিশ্বরূপকে গুরুত্ব (পৌরোহিত্যপদে) বরণ করিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘আত্মনঃ’—নিজের শিষ্য দেবগণ (কিজন্য ব্রহ্মস্পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলেন?) ॥ ১ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

ইন্দ্রদ্রিভুবনৈশ্বর্যমদোল্লভিতসৎপথঃ।

মরুভির্বসুভীরুদ্রৈরাদিত্যৈর্ষাভুভিন্‌প ॥ ২ ॥

বিশ্বেদেবৈশ্চ সাধৈশ্চ নাসত্যাত্মাং পরিপ্রিতঃ।

সিদ্ধচারণগন্ধর্বৈর্মুনিভির্ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ৩ ॥

বিদ্যাধরাংসরোতিশ্চ কিম্বরৈঃ পতগোরগৈঃ।

নিষেব্যমাণো মঘবান্ শুশ্রুমানশ্চ ভারত ॥ ৪ ॥

উপগীয়মানো ললিতমাস্থানাধ্যাসনাপ্রিতঃ।

পাণ্ডুরেণাতপত্রেণ চন্দ্রমণ্ডলচারুণা ॥ ৫ ॥

যুক্তশিচৈঃ পারমেষ্ঠৈশ্চামরব্যজনাতিভিঃ।

বিরাজমানঃ পৌলম্যো সহার্দ্ধাসনয়া ভূশম্ ॥ ৬ ॥

স যদা পরমাচার্য্যং দেবানামত্মনশ্চ হ।

নাভ্যনন্দত সম্প্রাপ্তং প্রত্যুখানাসনাদিভিঃ ॥ ৭ ॥

বাচস্পতিং মুনিবরং সুরাসুরনমস্কৃতম্।

নোচ্চচালাসনাদিম্ভ্রঃ পশ্যামপি সভাগতম্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, (হে) ভারত, যদা দ্রিভুবনৈশ্বর্যমদোল্লভিতসৎপথঃ (দ্রিভুবনৈশ্বর্যমদেন উল্লভিততঃ সতাং পস্থা যেন সং) মরুভিঃ বসুভিঃ রুদ্রৈঃ আদিত্যৈঃ ঋতুভিঃ বিশ্বেদেবৈঃ চ সাধৈঃ চ নাসত্যাত্ম্যাম্ (অস্থিনীকুমারাত্ম্যাম্ চ) সিদ্ধচারণগন্ধর্বৈঃ ব্রহ্মবাদিভিঃ মুনিভিঃ চ পরিপ্রিতঃ (পরিবৃতঃ) বিদ্যাধরাংসরোতিঃ কিম্বরৈঃ চ পতগো-
রগৈঃ (পক্ষিভিঃ নাগগণৈঃ চ) নিষেব্যমাণঃ শুশ্রুমানঃ চ আস্থানাধ্যাসনাপ্রিতঃ (আস্থানং সভা তস্মিন্ অধ্যাসনং সিংহাসনং তদাপ্রিতঃ) মঘবান্ ইন্দ্রঃ (অপ্সরোগন্ধর্বাদিভিঃ) ললিতং (যথা ভবতি তথা) উপগীয়মানঃ চন্দ্রমণ্ডলচারুণা (চন্দ্রমণ্ডলবচারুণা মনোহরেণ) পাণ্ডুরেণ (স্বৈতবর্ণেন) আতপত্রেণ (ছত্রেণ) অনৈঃ চ চামরব্যজনাতিভিঃ পারমেষ্ঠৈঃ (মহারাজ-
চিহ্নৈঃ চ) যুক্তঃ, অর্দ্ধাসনয়া (অর্দ্ধম্ আসনম্ এব আসনং যস্যঃ তয়া) পৌলম্যো (স্ত্রিয়া সহ) ভূশম্ (অতিশয়ৈন) বিরাজমানঃ সং (ইন্দ্রঃ) দেবানাম্ আত্মনশ্চ পরমাচার্য্যং সুরাসুরনমস্কৃতং (সুরাসুরৈঃ নমস্কৃতং বন্দিতং) মুনিবরং সম্প্রাপ্তং (সম্যক্ কৃপয়া আগতম্ অপি) বাচস্পতিং (ব্রহ্মস্পতিং) প্রত্যুখানা-
সনাদিভিঃ ন অভ্যনন্দত। সভাগতং পশ্যামপি ইন্দ্রঃ আসনাৎ ন উচ্চচাল (আসনে এব স্থিতঃ অপি কিঞ্চিন্ন চলিতবান্) ॥ ২-৮ ॥

অনুবাদ—গুরুদেব কহিলেন,—মহারাজ, একদা দেবরাজ ইন্দ্র দ্রিভুবনের ঐশ্বর্য্যলাভে মদোন্মত্ত হইয়া সৎপথ উল্লঙ্ঘন করতঃ মরুদগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ,

আদিত্যগণ, ঋতুগণ, বিশ্বদেবগণ, সাধ্যগণ, অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, সিদ্ধচারণ, গন্ধর্ব্বগণ এবং ব্রহ্মবাদি-মুনি-গণকর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া সভামণ্ডল-মধ্যে সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন। বিদ্যাধর, অঙ্গসরা, কিন্নর, পতঙ্গ ও উরগগণ তাঁহার সেবা ও স্তব এবং অঙ্গসরা ও গন্ধর্ব্বগণ তাঁহার সমীপে সুললিত স্বরে গান করিতে-ছিল। তাঁহার মস্তকোপরি ধৃত চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় মনোহর শুভ্র রাজহর এবং চামর-ব্যঞ্জন প্রভৃতি মহারাজ-চক্রবর্ত্তীর চিহ্নসমূহে বিরাজমান হইয়া তিনি স্বীয় আসনাদ্ধে প্রের্সসী পত্নী শচীদেবীকে লইয়া উপবিষ্ট ছিলেন, এমন সময়ে দেবগণের এবং দেব-রাজ ইন্দ্রের পরমগুরু এবং সুরাসুর সকলেরই নমস্যা, মুনিশ্রেষ্ঠ রুহস্পতি সভামণ্ডপে আসিয়া উপস্থিত হই-লেন। দেবরাজ ইন্দ্র সম্মুখে সুরগুরু রুহস্পতিকে সমাগত দেখিয়াও সিংহাসন হইতে উত্থিত হইয়া আসনাদি দ্বারা অভিনন্দন (অভ্যর্থনা) করিলেন না, এবং গুরুর গৌরবপ্রদর্শনার্থ কিঞ্চিন্নাগ্রও বিচলিত (উত্থিত) হইলেন না ॥ ২-৮ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রো যদা সংপ্রাপ্তং বাচস্পতিং নাভ্য-নন্দং তথা স স্বগৃহমাযযাবিত্যটানামবয়ঃ। আস্থ-নং সভা তন্মিল্লধ্যাসনং সিংহাসনমাপ্রিতঃ; পারমে-ঠৈর্মহারাজচিহ্নৈঃ। পৌলোম্যা শচ্যা; অর্দ্ধমাসন-মেবাসনং যস্যাস্তয়া সহ যুগলোচনেতিবদাসনপদস্য বৃত্তাবস্তর্ভাবঃ; আচার্য্যং রুহস্পতিম্; অপ্রত্যাখানমেব স্পষ্টত্নতি—বাচস্পতিমিতি। আসনাৎ আসনমারুহ্য স্থিতোহপি কিমপি ন উচ্চাল ন পস্পন্দে ॥ ২-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্র যখন সভায় সমাগত দেবগুরু রুহস্পতিকে অভিনন্দিত করিলেন না, তখন তিনি ‘স্বগৃহম্ আযযৌ’ (৯ম শ্লোক)—নিজগৃহে প্রত্য-বর্ত্তন করিলেন, এই অষ্টম শ্লোকের সহিত অবয়ব হইবে। ‘আস্থানাধ্যাসনাপ্রিতঃ’—আস্থান বলিতে সভা, সেখানে দেবরাজ ইন্দ্র সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। ‘পারমেঠৈঃ’—পারমেষ্ঠী বলিতে চামর ব্যঞ্জনাদি মহারাজচিহ্নের দ্বারা যুক্ত। ‘পৌলোম্যা’—অর্দ্ধাসনে উপবিষ্ট শচীদেবীর সহিত বিরাজমান ইন্দ্র। অর্দ্ধেক আসনই আসন যাঁহার, সেই শচী-দেবীর সহিত। (এখানে ‘অর্দ্ধাসন’—শব্দের ব্যা-করণ বলিতেছেন—‘অর্দ্ধং নপুংসকং’—এই সূত্রে

সমাংশবাচী অর্দ্ধ-শব্দ ক্রীবলিঙ্গ, তাহার সহিত সমু-দয়বাচী শব্দের একদেশী সমাস হইয়া, পরে বহ-ব্রীহি সমাস হইয়াছে।) ‘আচার্য্যং’—দেবগুরু রুহ-স্পতিকে সভামধ্যে আসিতে দেখিয়াও। অপ্রত্যাখানই স্পষ্টভাবে বলিতেছেন—‘বাচস্পতিম্’ ইত্যাদি। দেব-রাজ তাঁহাকে দেখিয়াও ‘আসনাৎ’—নিজের আসনে উপবিষ্ট থাকিয়াও কিঞ্চিন্নাগ্রও বিচলিত হইলেন না ॥ ২-৮ ॥

ততো নির্গত্য সহসা কবিরাসিরসঃ প্রভুঃ।

আযযৌ স্বগৃহং তৃক্ষীং বিদ্বান্ শ্রীমদবিক্রিয়াম্ ॥৯॥

অবয়বঃ—(তদা) শ্রীমদবিক্রিয়াম্ (শ্রীমদেন যা বিক্রিয়াম্ তাৎ) বিদ্বান্ (জানন্ অপি) কবিঃ আঙ্গি-রসঃ (রুহস্পতিঃ) প্রভুঃ (শাপাদিনা ইন্দ্রদণ্ডে সমর্থঃ অপি) তৃক্ষীং ততঃ (স্থানাৎ) নির্গত্য সহসা স্বগৃহম্ আযযৌ (গতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভাবি-কার্য্যবেত্তা রুহস্পতি, দেবরাজের এইরূপ অসদ্ব্যবহার অবলোকন করিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার ঐশ্বর্য্যের মত্ততা উপ-স্থিত হইয়াছে; তিনি ইন্দ্রকে শাপাদি দ্বারা শাস্তি-বিধান করিতে সমর্থ হইয়াও তৎক্ষণাৎ সভাগৃহ হইতে নিজালয়ে মৌনভাবে অবলম্বনপূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততঃ সভাতঃ কবিঃ এবং ভবিষ্যতীতি ভাবিকার্য্যবিজঃ। প্রভুঃ শাস্তা সমর্থঃ। বিদ্বান্ গুৰ্ব্ববমানহেতুহেন জনান্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—সেই সভা হইতে। ‘কবি’—বলিতে এইপ্রকার হইবে, এইরূপ ভবিষ্যৎ কার্য্যবিষয়ে যিনি অভিজ্ঞ। ‘প্রভুঃ’—শাস্তিপ্রদানে সমর্থ। ‘বিদ্বান্’—শ্রীগুরুদেবের প্রতি অবমাননা-হেতুই জনগণকে (ঐশ্বর্য্যমদে বিকারগ্রস্ত বুঝিয়া নিঃশব্দে নিজগৃহে গমন করিলেন) ॥ ৯ ॥

তহোঁব প্রতিবুধ্যোন্দ্রো গুরুহেলনমাশ্বনঃ।

গর্হণ্যামাস সদসি স্বয়মাত্মানমাশ্বনা ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—তহি এব (তদৈব) ইন্দ্রঃ (অপি) আশ্বনঃ

(স্বস্যা) গুরুহেলনং (গুরোঃ রূহস্পতেঃ হেলনম্ অপ-
মানং) প্রতিবুদ্ধ্য (অনুস্মৃত্য) সদসি স্বয়ং (পর-
প্রেরিতম্ অন্তরেণ) আত্মনা আত্মানং (নিজবুদ্ধিং)
গর্হয়ামাস (নিন্দিতবান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—দেবগুরু রূহস্পতি সভামণ্ডপ হইতে
চলিয়া গেলে দেবরাজ বুঝিতে পারিলেন,—‘আমি
গুরুদেবকে অবমাননা করিয়াছি।’ ইহা স্মরণ
করিয়া ইন্দ্র আপনাই আপনাকে সভামধ্যে অত্যন্ত
নিন্দা করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিবুদ্ধ্য শ্রীমদমদিরানিদ্ৰাত ইত্যর্থঃ
॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিবুদ্ধ্য’ — ঐশ্বর্য্যমদে
মত্ততারূপ নিদ্ৰা হইতে জাগ্রত হইয়া (অর্থাৎ শ্রীগুরু-
দেবের প্রতি অবজ্ঞাপ্রকাশমূলক নিজ দোষ বুঝিতে
পারিয়া ইন্দ্র সভামধ্যেই নিজের নিন্দাবাক্য বলিতে
লাগিলেন ।) ॥ ১০ ॥

অহো বত ময়াসাধু কৃতং বৈ দম্ববুদ্ধিনা ।

যন্মগ্নৈশ্বর্য্যমভেন গুরুঃ সদসি কাৎকৃতঃ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—অহো ময়া কৃতং (কশ্ম) বৈ (নিশ্চি-
তম্) অসাধু (এব যতঃ) দম্ববুদ্ধিনা (দম্বা অম্বা
বুদ্ধিঃ যস্য তেন অল্পমতিনা) ঐশ্বর্য্যমভেন যৎ ময়া
গুরুঃ সদসি কাৎকৃতঃ (তিরস্কৃতঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অহো, আমি কি অন্যায কার্য্য করি-
য়াছি ! আমি অল্পবুদ্ধিবশতঃ ঐশ্বর্য্য-মদে মত্ত হইয়া
সভায় সমাগত গুরুদেবকে অভ্যর্থনা না করিয়া
তিরস্কার করিয়াছি ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—কাৎকৃতঃ তিরস্কৃতঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাৎকৃতঃ’—তিরস্কার করা
হইয়াছে (অর্থাৎ আমি ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া সভা-
মধ্যে শ্রীগুরুদেবকে অভ্যর্থনা না করিয়া অন্যায
কার্য্যই করিয়াছি ।) ॥ ১১ ॥

কো গৃধ্যোৎ পণ্ডিতো লক্ষ্মীং ত্রিপিষ্টপপতেরপি ।

যন্নাহমাসুরং ভাবং নীতাহ্য বিবুধেশ্বরঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—(অতঃ) ত্রিপিষ্টপপতেঃ (মম ইন্দ্রস্য)

অপি লক্ষ্মীং (সম্পদং) কঃ পণ্ডিতঃ (তস্যাঃ মাদকা-
দিদোষজ্ঞানবান্ কঃ বিবেকী) গৃধ্যোৎ (বাঞ্ছোৎ),—
যন্না (সম্পদা) বিবুধেশ্বরঃ (বিবুধানাং সাত্ত্বিকানাং
দেবানামীশ্বরঃ অপি) অহম্ অদ্য আসুরং ভাবম্
(অহঙ্কারং) নীতঃ (আশ্রিতঃ অস্মি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আমি সাত্ত্বিক-প্রকৃতি দেবগণের রাজা
হইয়াও সামান্য-ধনমদে মত্ত হইয়া আজ যে অহঙ্কার-
প্রস্তু হইয়াছি, কোন্ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি আমার এই ধনকে
প্রার্থনা করিবে ? হায়, আমার এই অর্থে শিক্ ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বসম্পত্তিরেব তিরস্কারহেতুত্বেন জ্ঞাত্বা
নিন্দতি—কো গৃধ্যোৎ বাঞ্ছোৎ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ ঐশ্বর্য্যই তিরস্কারের
(অবমাননার) কারণ জানিয়া নিন্দা করিতেছেন—
‘কো গৃধ্যোৎ’—কোন্ পণ্ডিত ব্যক্তি এই স্বর্গরাজ্যের
ঐশ্বর্য্য কামনা করিবে ? (যেহেতু আজ আমি এই
ঐশ্বর্য্যের জন্যই আসুরভাবাপন্ন হইয়াছি) ॥ ১২ ॥

যো পারমেষ্ঠ্যং ধিমগমমধিতিষ্ঠন্ কঞ্চন ।

প্রত্যুত্তিষ্ঠেদিতি শ্রুদ্ব্যধ্বং তে ন পরং বিদুঃ ॥১৩॥

অম্বয়ঃ—যঃ পারমেষ্ঠ্যং ধিমগং (মহারাজ
সিংহাসনম্) অধিতিষ্ঠন্ (জনঃ ব্রাহ্মণাদিঃ) কঞ্চন
(কমপি) ন প্রত্যুত্তিষ্ঠেৎ ইতি (যে) শ্রুদ্ব্যঃ (কথম্মতি)
তে পরম্ (উৎকৃষ্টং) ধ্বং ন বিদুঃ (জানন্তি) ॥১৩॥

অনুবাদ—মহারাজ চক্রবর্তীর সিংহাসনে উপ-
বিষ্ট থাকিয়া রাজা-ব্রাহ্মণাদি কাহারই অভ্যর্থনার্থ
সিংহাসন হইতে প্রত্যুত্থান করি না,—ইহা যাহারা
বলিয়া থাকে, তাহারা উৎকৃষ্টধর্ম্ম জানে না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সিংহাসনস্থো রাজা কমপি নাভ্যু-
ত্তিষ্ঠেদিতি নীতিশাস্ত্রজ্ঞা আহঃ ? সত্যং, তে ভ্রান্তা
এবেত্যাহ—যে ইতি । পারমেষ্ঠ্যং ধিমগং পর-
মেষ্ঠিনোহপ্যাসনম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নীতি-
শাস্ত্রবিদগণ বলেন, সিংহাসনে উপবিষ্ট রাজা অপর
কাহাকেও দেখিয়া প্রত্যুত্থান করিবেন না, ইহার
উত্তরে—হ্যাঁ, তাহারা ভ্রান্তই, ইহা বলিতেছেন—‘যে’
ইত্যাদি (অর্থাৎ এরূপ যাহারা বলেন, তাহারা পরম
ধর্ম্ম জানেন না) । ‘পারমেষ্ঠ্যং’—বলিতে ব্রহ্মার

আসনে উপবিষ্ট থাকিলেও (শ্রীগুরুবর্গকে দেখিয়া প্রত্যাখ্যানাদিপূর্বক সম্মাননা করিতে হইবে—ইহাই পরম ধর্ম, এই ভাবার্থ) ॥ ১৩ ॥

তেষাং কুপথদেষ্ঠুণাং পততাং তমসি হ্যধঃ ।

যে শ্রদ্ধধূর্বচেষ্টে বৈ মজ্জন্ত্যশ্মপ্লবা ইব ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—অধঃ তমসি পততাং কুপথদেষ্ঠুণাং (কুমার্গে প্রবর্তকানাং) তেষাং বচঃ যে শ্রদ্ধধুঃ (বিশ্ব-সত্তি) তে বৈ (নিশ্চিতম্) অশ্মপ্লবা ইব (অশ্মময়ঃ প্লবঃ যেষাং তে যথা মজ্জন্তং প্লবম্ অনুমজ্জন্তি তদ্বৎ) মজ্জন্তি (নরকাদি-দুঃখেষু নিমগ্না ভবন্তি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যাহারা তমোরাশির অধোদেশে পতিত এবং কুপথের উপদেশ দিয়া থাকে, যাহারা শ্রদ্ধাসহকারে তাহাদের বাক্য বিশ্বাস করে, তাহারা প্রস্তরময় নৌকায় পার হইতে অভিলাষী ব্যক্তিদিগের ন্যায় অধঃপতিত হয় মাত্র, যেমন পাষণ-তরী প্রথমতঃ নিজেই, তৎপর উহার আরোহী জলমগ্ন হয়, তদ্রূপ প্রথমতঃ কুপথের উপদেশক স্বয়ং নরকে মগ্ন হইয়া পরে শিষ্যকেও নরকে মগ্ন করে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অশ্মময়ঃ প্লবো যেষাং তে যথা মজ্জন্তং প্লবমনুমজ্জন্তি তথেন্তি, রাজনীতুপদেষ্ঠুসু স্বসভ্যেষু কোপো ব্যঞ্জিতঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অশ্মপ্লবাঃ ইব’—প্রস্তর-রচিত নৌকা যাহাদের, তাহারা যেরূপ নিমজ্জমান নৌকার সহিত নিজেরাই জলমগ্ন হয়, তদ্রূপ (কুমার্গের উপদেষ্টাগণের কথায় যাহারা বিশ্বাস স্থাপন করে, তাহারাও সেই উপদেশকগণের সঙ্গেই অধোগামী হইয়া থাকে) । ইহার দ্বারা নিজ সভ্যগণের প্রতি কোপ ব্যক্ত হইল ॥ ১৪ ॥

অথাহমমরাচার্য্যমগাধধিষণং দ্বিজম্ ।

প্রসাদয়িষ্যে নিশঠঃ শীর্ষা তচ্চরণং স্পৃশ্ণ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (তস্মাৎ) অগাধধিষণম্ (অগাধা ধিষণা যস্য তৎ সর্বজম্) অমরাচার্য্যম্ (অমরাণাম্ আচার্য্যং) দ্বিজং (ব্রাহ্মণত্বাৎ কৃপালুং বৃহস্পতিং)

নিশঠঃ (শাঠ্যহীনঃ সন্) অহং শীর্ষা (মস্তকেন) তচ্চরণং স্পৃশ্ণ (প্রসাদয়িষ্যে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যাহা হউক, আমি এখন সরলভাবে শাঠ্যহীন হইয়া অবনত মস্তকে অগাধ ধীমান্, দেব-গুরু, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বৃহস্পতির চরণদ্বয় ধরিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে চেষ্টা করিব ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদস্যাং বিপত্তৌ কঃ খলুপায়ঃ ক্ষণং বিমূষ্য স্বয়মেবাহ—অথাহমিতি । নিশঠঃ শাঠ্যহীনঃ সন্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে এই বিপদে কি উপায়? এইরূপ ক্ষণকাল চিন্তা করতঃ দেবরাজ নিজেই বলিতেছেন—‘অথাহম্’ ইত্যাদি । ‘নিশঠঃ’—শঠতা ত্যাগ করিয়া (অগাধবুদ্ধি সেই ব্রাহ্মণকে নিজ মস্তক দ্বারা তাঁহার চরণ স্পর্শসহকারে প্রসন্ন করিব) ॥ ১৫ ॥

এবং চিন্তয়তস্তস্য মঘোনো ভগবান্ গৃহাৎ ।

বৃহস্পতির্গতোহদৃশ্যাং গতিমধ্যাত্মমায়রা ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—এবং তস্য মঘোনঃ (ইন্দ্রস্য স্ব-সভায়াং) চিন্তয়তঃ (সতঃ) বৃহস্পতিঃ ভগবান্ (যতঃ সর্বজঃ) অতঃ তদভিপ্রায়ং ভাবিকার্য্যং সর্বং জ্ঞাত্বা (অধ্যাত্ম-মায়রা (অধিকর্যা উৎকৃষ্টয়া আত্মনঃ মায়রা শক্ত্যা স্বগৃহাদপি) অদৃশ্যাম্ (অন্তর্দানলক্ষণাং) গতিং (স্থিতিং) গতঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—দেবরাজ এইরূপ চিন্তা (অনুতাপ) করিতেছেন, জানিতে পারিয়া ভগবান্ বৃহস্পতি স্বগৃহ হইতে বহির্গত হইয়া আত্মমায়্যা-দ্বারা সত্ত্বর অদৃশ্য-গতি লাভ করিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—চিন্তয়তঃ চিন্তয়ন্তং মঘবন্তমনাদৃত্য । অধিকর্যা আত্মনো মায়রা ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চিন্তয়তঃ’—এইরূপ চিন্তা-কারী ইন্দ্রকে অনাদর করিয়া, (এখানে অনাদরে যশ্ঠী) । ‘অধ্যাত্ম-মায়রা’—সমধিক নিজ মায়্যা-বলে (বৃহস্পতি গৃহ হইতে অদৃশ্য হইলেন) ॥ ১৬ ॥

গুরোনাদিগতঃ সংজ্ঞাং পরীক্ষন্ ভগবান্ স্বরাট্ ।

ধ্যায়ন্ ধিরা সুরৈর্যুক্তঃ শর্ম্ম নালভতাত্মনঃ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(যদা চ) ভগবান্ স্বরাট্ (ইন্দ্রঃ) গুরোঃ সংজ্ঞাং (জানোপায়ং) পরীক্ষন্ (পরিত ঈক্ষ-
মাণঃ অপি) নাধিগতঃ (অপ্রাপ্তঃ সন্ অপি) ধিয়্যা
ধ্যায়ন্ (তদা গুরুবৈমুখ্যেন রক্ষকাভাবাৎ অসুরেভ্যঃ
কথম্ অস্মাকং নির্বাহঃ ভবিষ্যতীতি ধিয়্যা ধ্যায়ন্)
সুরৈঃ (সর্বৈঃ সুরৈঃ) যুক্তঃ অপি আত্মনঃ (মনসঃ)
শর্ম্ম (স্বাস্থ্যং) ন অনভত ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তৎপর যখন দেবরাজ ইন্দ্র সুরগণ-সহ
ইতস্ততঃ পরীক্ষা করিয়াও দেবগুরু বৃহস্পতির অনু-
সন্ধান পাইলেন না, তখন চিন্তা করিতে লাগিলেন—
হায়, গুরুদেব বিমুখ হইয়াছেন, আমাদের আর কোন
উপায় নাই! দেবরাজ এইরূপ সকল দেবগণের
সহিত যুক্ত থাকিয়াও মনে কোন শান্তি পাইলেন না
॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সংজ্ঞাং জানোপায়ং পরীক্ষন্ পরিতঃ
ঈক্ষমাণোহপি নাধিগতঃ অপ্রাপ্তঃ সন্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংজ্ঞাং’—দেবরাজ ইন্দ্র
দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া ইতস্ততঃ অব্বেষণ
করিয়াও, বৃহস্পতির সন্ধানের কোন উপায়ই স্থির
করিতে পারিলেন না ॥ ১৭ ॥

তচ্ছৃৎস্বাসুরাঃ সর্বৈঃ আশ্রিতৌশনসং মতম্ ।

দেবান্ প্রত্যুদ্যমং চক্রুঃ দুর্শ্মদা আততায়িনঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—তৎ শ্রুত্বা এব (তদ্ বৃহস্পতেঃ বৈম-
নস্যং শ্রুত্বা এব) দুর্শ্মদাঃ সর্বৈঃ অসুরাঃ ঔশনসং
মতং (গুপ্তাচার্য্যস্য সন্মতিম্) আশ্রিত্য আততায়িনঃ
(গৃহীতশস্ত্রাঃ সন্তঃ) দেবান্ প্রত্যুদ্যমং চক্রুঃ (তেষাং
নাশায় যুদ্ধং চক্রুঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এদিকে দৃষ্টমতি আততায়ী অসুরগণ
দেবরাজের এইরূপ দুর্দশার বার্তা শ্রবণ করিয়া, দৈত্য-
গুরু গুপ্তাচার্য্যের সন্মতি-অনুসারে অস্ত্রাদি ধারণ-
পূর্বক দেবগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে উদ্যোগী হইল ॥ ১৮ ॥

তৈবিসৃষ্টেষুভিষ্ঠীক্ণৈর্নিভিমাগোরুবাহবঃ ।

ব্রহ্মাণং শরণং জন্মুঃ সহেন্দ্রা নতকঙ্করাঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—(তদা) তৈঃ (অসুরৈঃ) তীক্ণৈঃ

বিসৃষ্টেষুভিঃ (নিষ্কিষ্টৈঃ শরৈঃ) নিভিমাগোরুবাহবঃ
(নিভিন্নানি অঙ্গানি উদরশির আদীনি উরবঃ বাহ-
বশ্চ যেমাং তে তথাভূতাঃ) নতকঙ্করাঃ (লজ্জয়া
আনতাঃ কঙ্করাঃ যেমাং তে তথাভূতাঃ) সহেন্দ্রাঃ
(ইন্দ্রেন সহিতাঃ দেবাঃ) ব্রহ্মাণং শরণং জন্মুঃ
(আশ্রয়ং গতঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অসুরগণের তীক্ষ্ণবাণঘাতে দেবগণের
মস্তক, উরুঃ, বাহ প্রভৃতি অঙ্গসমূহ ক্ষতবিক্ষত হইয়া
গেল, তাঁহার উপায়ান্তর না দেখিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের
সহিত অবনত মস্তকে ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১৯ ॥

তাংস্তথাভ্যদিতান্ বীক্ষ্য ভগবান্নাত্ত্বজরঃ ।

রূপয়া পরয়া দেব উবাচ পরিসাত্ত্বয়ন্ ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—তান্ (দেবান্) তথা অভ্যদিতান্
(তথোক্তপ্রকারেণ অসুরৈঃ অভ্যদিতান্ পীড়িতান্)
বীক্ষ্য পরয়া রূপয়া পরিসাত্ত্বয়ন্ (তান্ সাত্ত্বয়িত্বা)
ভগবান্ অজঃ আত্মভুঃ (ব্রহ্মা) উবাচ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা দৈত্যদিগের বাণা-
ঘাতে দেবগণকে ঐরূপ কাতরভাবে আসিতে দেখিয়া,
অত্যন্ত দয়াপরবশ হইয়া তাঁহাদিগকে সাত্ত্বনা করতঃ
বলিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

অহোবত সুরশ্রেষ্ঠা হাভদ্রং বঃ কৃতং মহৎ ।

ব্রহ্মীর্ষং ব্রাহ্মণং দান্তমৈশ্বর্য্যাম্ভানন্দত ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ,—(হে) সুরশ্রেষ্ঠাঃ,
ঐশ্বর্য্যং (ঐশ্বর্য্যমদাৎ) ব্রাহ্মণং দান্তং (বশীকৃতচিন্তং)
ব্রহ্মীর্ষং (ব্রহ্মজানিনং যৎ) নাভ্যানন্দত (নাভিনন্দিত-
বন্তঃ) অহো বত! (তৎ) বঃ (যুগ্মাভিঃ) মহৎ অভ-
দ্রম্ (অন্যার্য্যম্ এব) কৃতম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা কহিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠগণ,
তোমরা ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া সমাগত ব্রহ্মজানী,
ইন্দ্রিয়দমশীল, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বৃহস্পতিকে অভ্যর্থনা কর
নাই। অহো, তোমরা অত্যন্ত অনার্য্য কার্য্য করি-
য়াছ! ২১ ।

তস্যামনয়স্যাসীৎ পরেভ্যো বঃ পরাভবঃ ।

প্রক্ষীণেভ্যঃ স্ববৈরিভ্যঃ সমৃদ্ধানাম্ যৎ সুরাঃ ॥২২॥

অর্থঃ—(হে) সুরাঃ, স্ববৈরিভ্যঃ (স্বয়ম্ এব বৈরিণঃ হস্তাঃ যেমাং তেভ্যঃ পূর্বং ভবন্তিঃ এব পরাভূতেভ্যঃ) প্রক্ষীণেভ্যঃ পরেভ্যঃ (দৈত্যেভ্যঃ) বঃ (যুগ্মকং) সমৃদ্ধানাম্ (অপি) যৎ (যঃ) পরাভবঃ (স এব) তস্য (এব) অনয়স্য (অনায়স্য কৰ্ম্মণঃ) অয়ং (ফলরূপঃ) আসীৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই অনায়াচরণের ফলেই শক্র অসুরদিগের নিকট তোমাদের এই পরাজয় । নচেৎ তোমরা অত্যন্ত সমৃদ্ধিশালী হইয়াও তাহাদের নিকটে পরাভূত হইতেছ কেন ? হে দেবগণ, তাহারা আপনাই আপনাদিগকে যুদ্ধে বিনাশ করিয়া ক্ষীণবল হইয়াছিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পরেভ্যঃ অন্যেভ্যঃ সকাশাৎ, কেভ্যঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরেভ্যঃ’—অন্যের নিকট হইতে । ‘কেভ্যঃ’?—কাহাদের নিকট হইতে ? (তাহাতে বলিতেছেন—এতকাল তোমরা সমৃদ্ধিশালী হইয়া মাহাদিগকে বধ করিয়াছ, সেই ক্ষীণবল শক্রগণের নিকট হইতেই সম্প্রতি তোমাদের এই যে পরাজয়, তাহা সেই অনায় কার্যেরই ফল ।) ॥২২॥

মঘবন্ দ্বিষতঃ পশ্য প্রক্ষীণান্ গুর্ভতিক্রমাৎ ।

সম্প্রত্যপচিতান্ ভূয়ঃ কাব্যমারাধ্য ভক্তিতঃ ।

আদদীরন্ নিলয়নং মমাপি ভৃগুদেবতাঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—(হে) মঘবন্, (পূর্বং) গুর্ভতিক্রমাৎ (গুরোঃ অতিক্রমাৎ) প্রক্ষীণান্ (অপি) দ্বিষতঃ (শত্রুন্) সম্প্রতি কাব্যং (গুরুং গুরুম্) আরাধ্য (উপসেব্য) ভূয়ঃ উচিতান্ পশ্য ; (যতঃ) ভৃগুদেবতাঃ (ভৃগুঃ গুরুঃ দেবতা যেমাং তে) মমাপি নিলয়নং (স্থানম্) আদদীরন্ (গৃহীযুঃ ; গুরুসৎকারতিরঙ্কারাবেব সম্প্রদ্বিপদোহেতুঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে ইন্দ্র, পূর্বে তোমাদের শত্রু দৈত্যগণ গুরুকে অতিক্রম করিয়া কিরূপ ক্ষীণবল হইয়াছিল, আর সম্প্রতি তাহারা ভক্তিপূর্বক গুরু গুরুচার্য্যকে আরাধনা করিয়া পুনরায় কিরূপ বলশালী

হইয়া উঠিয়াছে, দেখ । গুরুচার্য্যের প্রতি তাহাদের অত্যন্ত গুরুভক্তি থাকাতাই তাহাদের এত শক্তি হইয়াছে যে, তাহারা আমার আবাসস্থানও অনায়াসে হরণ করিয়া লইয়াছে, (দেখ, গুরুর প্রতি সম্মান ও অপমানই লোকের সম্পদ ও বিপদের কারণ) ॥২৩॥

বিশ্বনাথ—গুরুতিরঙ্কার-সৎকারাবেব বিপৎ-সংপদোঃ কারণমিত্যসুরদৃষ্টান্তেনৈবাহ—মঘবম্বিতি । অদ্যৈমাং তথাবলং দৃশ্যতে যথা মমাপি নিলয়নং সত্যলোকম্ আদদীরন্ ; তত্র হেতুঃ—ভৃগুদেবতাঃ গুরুভক্তাঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীগুরুপাদপদ্মের প্রতি অবমাননা এবং সম্মাননাই লোকের বিপদ ও সম্পদের কারণ—ইহা অসুরগণের দৃষ্টান্তের দ্বারাই বলিতেছেন—‘মঘবন্’ ইত্যাদি । (গুরুচার্য্যের ভক্তিসহকারে আরাধনার ফলে) আজ দৈত্যগণের এরূপ বল দেখা যাইতেছে যে, তাহারা ইচ্ছা করিলে আমার স্থান সত্যলোক পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া লইতে পারে । তাহার হেতু—‘ভৃগুদেবতাঃ’, অর্থাৎ সেই দৈত্যগণ গুরুভক্ত ॥ ২৩ ॥

ত্রিপিষ্টপং কিং গণয়ন্ত্যভেদ্য-

মস্ত্রা ভৃগুগামনুশিক্ষিতার্থাঃ ।

ন বিপ্রগোবিন্দগবীশ্বরানাং

ভবন্ত্যভদ্রাণি নরেশ্বরানাম্ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—অভেদ্যমস্ত্রাঃ (অভেদ্যঃ মস্ত্রঃ মস্ত্রণা যেমাং তে) ভৃগুনাং (গুরুচার্য্যানাম্) অনুশিক্ষিতার্থাঃ (অনুশিক্ষিতম্ এব অর্থঃ পূর্বস্বার্থেই উপদেশঃ) যেমাং তে দৈত্যাঃ ত্রিপিষ্টপং কিং গণয়ন্তি ? (যতঃ) বিপ্রগোবিন্দগবীশ্বরানাং (বিপ্রাঃ গোবিন্দঃ গাৰ্ভচ ঈশ্বরাঃ অনুগ্রাহকাঃ যেমাং তেমাং) নরেশ্বরানাম্ অভদ্রাণি ন (নৈব) ভবন্তি । (অতঃ যাবদৈত্যানাং বিপ্রাদয়ঃ অনুগ্রাহকাঃ তাবৎ তেমাং অভদ্রাণি ন ভবিষ্যন্তি । যদা ভবতাম্ অপি বিপ্রাদ্যাঃ অনুগ্রাহকাঃ ভবিষ্যন্তি তদা ভবতাম্ অপি দুঃখশাস্তিঃ ভবিষ্যতি ইতি ভাবঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—গুরুচার্য্যের শিষ্য দৈত্যগণ আজ অভেদ্যমস্ত্র হইয়া দেবগণকে গণনাই করিতেছে না ।

দেখ, গোব্রাহ্মণগণ এবং ভগবান্ গোবিন্দ যে নৃপতি-
গণের প্রতি অনুগ্রহ করেন, তাঁহাদের কখনও অমঙ্গল
হয় না, (তদ্ব্যতীত অন্যান্য জনগণের সর্বদা পদে
পদে অশুভ ঘটে, জানিবে) ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র সামদানদগ্ধা উপায়াঃ ন সম্ভবন্তো
দৃশ্যন্তে । ভেদোহপ্যশক্য ইত্যাহ—ন ভেদাঃ মন্তো
মন্তুগা যেমাং তে । সর্বত্র হেতুঃ—ভৃগুগাং গুস্ত্রা-
চার্য্যগাম্ অনুশিক্ষিতমেব অর্থঃ পুরুষার্থত্বেনোপাদেয়ো
যেমাং তে । ননু তহি কিং বয়ং মরিষ্যাম এবেতি
তত্র সাশ্বাসমাহ—ন বিপ্রেতি । বিপ্রা গোবিন্দো গাব
ঈশ্বরানুগ্রাহকা যেমাং তেষাম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে সাম, দান ও
দগ্ধ উপায়সমূহ কোন কার্য্যকর হইবে না দেখা
যাইতেছে । ভেদনীতিও অশক্য, ইহা বলিতেছেন—
‘অভেদ্যমন্তাঃ’—যাহাদের মন্তুগা অপরের জানার
উপায় নাই, সেই অসুরগণ । সর্বত্র কারণ—‘ভৃগুগাং’,
অর্থাৎ গুস্ত্রাচার্য্যের (এখানে গৌরবে বহুবচন),
‘অনুশিক্ষিতার্থঃ’—তাঁহার অনুশিক্ষিতই ‘অর্থ’—
বলিতে পুরুষার্থরূপে গ্রহণীয় যাহাদের, সেই অসুর-
গণ । দেখুন—তাহা হইলে কি আমরা মরিয়াই
যাইব ? তাহাতে আশ্বাস দিতেছেন—‘ন বিপ্র-’
ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ, স্বয়ংভগবান্ গোবিন্দ এবং
গো-সমূহ যাহাদের অনুগ্রাহক, (সেই সকল নরপতি-
গণের কোন অমঙ্গল ঘটিতে পারে না ।) ॥ ২৪ ॥

তদ্বিশ্বরূপং ভজতাশু বিপ্রং

তপস্বিনং ত্র্যষ্টমথান্নবন্তম্ ।

সভাজিতোহর্থান্ স বিধাস্যতে বো

যদি ক্ষমিষ্যধ্বমুতাস্য কৰ্ম্ম ॥ ২৫ ॥

অনুব্যঃ—তৎ (তস্মাৎ) তপস্বিনং ত্র্যষ্টং (ত্র্যষ্টঃ
পুত্রম্) আশ্ববন্তং (স্বাধীনং) বিশ্বরূপং বিপ্রম্ আশু
(শীঘ্রং) ভজতঃ ; যদি অস্য (বিশ্বরূপস্য) কৰ্ম্ম
(অসুরপক্ষপাতরূপং) ক্ষমিষ্যধ্বম্ ; (তত্তদা) সঃ
(যুস্মাভিঃ) সভাজিতঃ (সংকৃতঃ সন্) অথ (অনন্তরম্
এব) বঃ (যুস্মাকম্) অর্থান্ (মনোরথান্) বিধাস্যতে
(সাধয়িষ্যতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে দেবগণ, এখন তোমরা একটী

কার্য্য কর ; তপস্বী ও আশ্বজানী ত্র্যষ্টতনয় ‘বিশ্ব-
রূপ’-নামক ব্রাহ্মণকে শীঘ্র যাইয়া গুরুরূপে ভজন
কর । তোমাদের সংকারে (পূজায়) সন্তুষ্ট হইলে
তিনি তোমাদের অতীষ্ট বিষয়ের সিদ্ধি বিধান করি-
বেন । অসুরগণের প্রতি তাঁহার পক্ষপাতরূপ দোষ,
তোমরা গ্রহণ করিবে না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্তস্মাৎ অন্তমেব সংপ্রত্যুপায় ইত্যাহ
—বিশ্বরূপং গুরুত্বেন ভজত ; যদ্যস্য বিশ্বরূপস্য
কৰ্ম্ম অসুরপক্ষপাতম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্’—অতএব সম্প্রতি ইহাই
উপায়, ইহা বলিতেছেন—বিশ্বরূপকে গুরুরূপে ভজন
(সেবা) কর, যদি বিশ্বরূপের (অসুরপক্ষপাতরূপ)
কৰ্ম্ম তোমরা ক্ষমা করিতে পার ॥ ২৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ত এবমুদিতা রাজন্ ব্রহ্মণা বিগতজ্বরঃ ।

ঋষিং ত্র্যষ্টমুপব্রজ্য পরিশ্রবজ্যেদমব্রুবন্ ॥ ২৬ ॥

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্, তে
(দেবাঃ) ব্রহ্মণা এবমুদিতাঃ (উত্তাঃ) বিগতজ্বরঃ
(অতএব বিগতঃ জ্বরঃ অসুরজনিতঃ সন্তাপঃ যেমাং
তে নিশ্চিন্তাঃ সন্তাঃ) ত্র্যষ্টং (বিশ্বরূপং) ঋষিম্ উপব্রজ্য
পরিশ্রবজ্য (চ) ইদম্ অব্রুবন্ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—হে মহারাজ,
ব্রহ্মা এইপ্রকার উপদেশ প্রদান করিলে দেবগণের
সন্তাপ কিঞ্চিৎ দূর হওয়ায় ত্র্যষ্টতনয় বিশ্বরূপ-ঋষির
সমীপে তাঁহারা গমন করতঃ তাঁহাকে আলিঙ্গন
করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

বয়ং তেহতিথঃ প্রাপ্তা আশ্রমং ভদ্রমন্ত তে ।

কালঃ সম্পাদ্যতাং তাত পিতৃগাং সমন্বোচিতঃ ॥২৭

অনুব্যঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ,—(হে) তাত, তে (তব)
ভদ্রম্ অন্ত । বয়ম্ অতিথয়ঃ (যাচকাঃ) তে (তব)
আশ্রমং প্রাপ্তাঃ (অতঃ হে তাত), পিতৃগাম্ (অস্মাকং)
সমন্বোচিতঃ (এতৎকালযোগ্যঃ) কাম (মনোরথঃ)
সম্পাদ্যতাম্ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—দেবগণ कहिलেন, হে তাত,—তোমার মঙ্গল হউক, আমরা দেবগণ অতিথিরূপে তোমার আশ্রমে উপস্থিত হইয়াছি। অতএব তুমি পিতৃগণের সময়োচিত কামনা পূরণ কর ॥ ২৭ ॥

পুত্রাণং হি পরো ধর্মঃ পিতৃশুশ্রূষণং সতাম্ ।

অপি পুত্রবত্যাং ব্রহ্মন্ কিমুত ব্রহ্মচারিণাম্ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, পুত্রবত্যাং (পুত্রাদিপোষণ-ব্যাপ্তাণাম্ অপি) সতাং পুত্রাণাং পরঃ উৎকৃষ্টঃ ধর্মঃ পিতৃশুশ্রূষণং (পিতৃণাং শুশ্রূষণং সেবনম্ এব) ব্রহ্মচারিণাং (পুত্রাদ্যভাবেন তৎপোষণচিন্তা-রহিতানাং ভবাদৃশানাং তু পিতৃসেবা পরোধর্মঃ ইতি) কিমুত ব্রহ্মণ্যম্ ? ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, যাহারা পুত্রবান্ সেই পিতৃ-গণের শুশ্রূষাই সৎ পুত্রদিগের পরমধর্ম, যাহারা—ব্রহ্মচারী, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব ? ২৮ ॥

আচার্য্যো ব্রহ্মণো মৃতিঃ পিতা মৃতিঃ প্রজাপতেঃ ।

ভ্রাতা মরুৎপতের্মৃতিমাতা সাক্ষাৎকৃতেস্তনুঃ ॥ ১৯

দয়্যা ভগিনী মৃতিধর্মস্যাআতিথিঃ স্বয়ম্ ।

অগ্নেরভ্যাগতো মৃতিঃ সর্বভূতানি চান্ননঃ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—(যঃ) আচার্য্যঃ (উপনয়নপূর্বকং সাঙ্গোপনিষদ্বাদাধ্যাপকঃ সঃ) ব্রহ্মণঃ (বেদন্য) মৃতিঃ, পিতা প্রজাপতেঃ (ব্রহ্মণঃ) মৃতিঃ, ভ্রাতা মরুৎপতেঃ (ইন্দ্রস্য) মৃতিঃ, মাতা সাক্ষাৎ কৃতেঃ তনুঃ, ভগিনি দয়্যাঃ মৃতি, অতিথিঃ (অজাতপূর্বঃ গৃহাগতঃ) স্বয়ং ধর্মস্য আত্মা (মৃতিঃ), অভ্যাগতঃ (জাতপূর্বঃ সঃ) অগ্নেঃ মৃতিঃ ; সর্বভূতানি (স্বাবরজ্জমানি) আন্ননঃ (সর্বান্ননঃ) ভগবতঃ মর্ত্যঃ অতঃ সর্বভূতেষু আন্ন-দৃষ্টিঃ কর্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৯-৩০ ॥

অনুবাদ—যিনি উপনয়ন প্রদান-পূর্বক সাঙ্গোপ-নিষদ-বেদ অধ্যয়ন করান, সেই আচার্য্য—বেদের মৃতি, পিতা—ব্রহ্মার মৃতি, ভ্রাতা—ইন্দের মৃতি, মাতা সাক্ষাৎ পৃথিবীর মৃতি, ভগিনী—দয়্যার মৃতি, অতিথি স্বয়ং ধর্মের মৃতি, অভ্যাগত—অগ্নিদেবের মৃতি, এবং ভূতসমূহ—(সর্বান্নক) ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর মৃতি ;

(অতএব সকল প্রাণীতেই আত্মদৃষ্টি কর্তব্য) ॥ ২৯-৩০

বিশ্বনাথ—আচার্য্যো বেদাধ্যাপকঃ ; ব্রহ্মণো বেদস্য ; মরুৎপতেরিন্দ্রস্য । অতিথিস্তু ধর্মস্যাত্মৈব মৃতিরিতি কিং ব্রহ্মণ্যমিতি ভাবঃ । আন্ননঃ পরমে-শ্বরস্য ॥ ২৯-৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আচার্য্যঃ’—যিনি বেদের অধ্যাপক, তিনি ‘ব্রহ্মণঃ’, অর্থাৎ সাক্ষাৎ বেদের মৃতি । ‘মরুৎপতেঃ’—ইন্দের মৃতি ভ্রাতা । কিন্তু অতিথি ধর্মেরই আত্মা, তাঁহার মৃতি, ইহা কি ব্রহ্মণ্য—এই ভাব । ‘আন্ননঃ’—পরমেশ্বরের (মৃতিস্বরূপ নিখিল প্রাণিবর্গ) ॥ ২৯-৩০ ॥

তস্মাৎ পিতৃণামার্তানামাতিং পরপরাভবম্ ।

তপসাপনয়ন্তাত সন্দেশং কর্তুমর্হসি ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তাত, তস্মাৎ পিতৃণাম্ আর্তানাং (অস্মাকং) পরপরাভবং (পরেভ্যঃ শত্রুভ্য পরা-ভবরূপাম্) আতিং তপসা (স্বতপসা) অপনয়ন্ সন্দেশম্ (অস্মদধিতং) কর্তুম্ অর্হসি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, আমরা শত্রুগণের নিকট পরাজিত হইয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি । আমাদের সেই পরপরাভবরূপ দুঃখ তুমি স্বীয় তপোবলে দূর করিয়া আমাদের প্রার্থনা পালন করিতে সমর্থ ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নবলং ধর্মোপদেশস্তিভ্যাং, বিব-ক্কিতং শ্রুতেত্যত আহঃ—তস্মাদিতি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধর্মোপদেশ ও স্তুতির দ্বারা কোন প্রয়োজন নাই, যাহা বিবক্কিত (বলিবার অভি-প্রায়), তাহা বলুন, ইহাতে বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ পীড়িত পিতৃগণ আমাদের শত্রুকৃত পরাভব-জনিত পীড়াসমূহ নিজ তপস্যাদ্বারা দূর করিয়া আমাদের প্রার্থনা রক্ষা কর) ॥ ৩১ ॥

ব্রণীমহে হোপাধ্যায়ং ব্রহ্মিষ্ঠং ব্রাহ্মণং গুরুম্ ।

যথাহজ্ঞসা বিজেষ্যামঃ সপত্নাংস্তব তেজসা ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রহ্মিষ্ঠং (ব্রহ্মনিষ্ঠং) ব্রাহ্মণং গুরুং হ্রা উপাধ্যায়ং (হ্রা হ্রাম্ উপাধ্যায়ং) ব্রণীমহে ; যথা (যেন উপাধ্যায়বরণপ্রকারেণ) তব অজ্ঞসা (অনা-

য়াসেন এব) সপত্নান্ (স্বশত্ৰুান্ বিজেষ্যামঃ) ॥৩২॥

অনুবাদ—তুমি—ব্রহ্মনিষ্ঠ (ব্রহ্মজ্ঞানী) ব্রাহ্মণ, অতএব বর্ণমাত্রেরই গুরু, আমরা তোমাকে উপাধ্যায়রূপে বরণ করিতেছি, কারণ, তোমার তপোবল-প্রভাবে অনায়াসেই আমরা শত্রুদিগকে পরাজিত করিয়া জয়লাভ করিতে পারিব ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—হ্যা হ্যাং গুরুং গুরুত্বেন বর্ণীমহে ।
প্রয়োজনমাহর্থ্যেতি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হ্যা’—তোমাকে গুরুরূপে আমরা বরণ করিতেছি । প্রয়োজন বলিতেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি (যাহাতে তোমার তেজঃপ্রভাবে শত্রুগণকে আমরা জয় করিতে পারি ।) ॥ ৩২ ॥

ন গর্হয়ন্তি হ্যর্থেষু যবিষ্ঠাংস্ত্যভিবাদনম্ ।

হৃন্দোভ্যোহন্যত্র ন ব্রহ্মন্ বয়ো জ্যেষ্ঠস্য কারণম্ ॥৩৩

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্, অর্থেষু (প্রয়োজন-নিমিত্তং) হি যবিষ্ঠাংস্ত্যভিবাদনং (যবিষ্ঠস্য কনিষ্ঠস্য অস্ত্যভিবাদনং) ন গর্হয়ন্তি (বুদ্ধাঃ ; বস্তুতস্ত) হৃন্দোভ্যঃ অন্যত্র (বেদজ্ঞানং বিহায়) ন বয়ঃ জ্যেষ্ঠস্য (জ্যেষ্ঠত্বস্য কারণং কিন্তু বেদজ্ঞত্বমেব জ্যেষ্ঠত্বস্য কারণম্) ॥ ৩৩

অনুবাদ—আমাদের কনিষ্ঠ বলিয়া তুমি মনে কোন নিন্দার আশঙ্কা করিও না, কারণ প্রয়োজনানুসারে কনিষ্ঠের পদবন্দনা করিলেও কোন নিন্দা হয় না ; বাস্তবিক দেখ, মন্ত্রকার্য ব্যতীত অন্যত্রই বয়ো-জ্যেষ্ঠতার কারণ উপস্থিত হয়, অতএব মন্ত্র প্রদান করিলে তুমিই আমাদের জ্যেষ্ঠ হইবে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মাং গুরুং কুরুথেতি চেৎ ভ্রাতৃ-পুত্রত্বেন কনিষ্ঠস্য কথং মমাভিবাদনং করিষ্যথেতি তত্রাহঃ—নেতি । হৃন্দোভ্যোহন্যত্র অন্যোমু ব্যবহারিককৃত্যেষু যবিষ্ঠাংস্ত্যভিবাদনং ন গর্হয়ন্তি ন অপি তু গহ্নন্ত্যেব ; যতো বয়ঃ এব জ্যেষ্ঠত্বস্য কনিষ্ঠত্বস্য চ কারণম্ অধিকবয়স্তু জ্যেষ্ঠঃ ; অল্পবয়স্তু কনিষ্ঠ ইতি । হৃন্দস্ বৈদিককৃত্যেষু ন, তু তত্র হৃন্দোভ্যমেব জ্যেষ্ঠত্বস্য কারণমিত্যর্থঃ । তস্মান্তব বেদজ্ঞত্বাধিক্যং ত্রমেবাস্মাকং পৌরোহিত্যং কুব্ধং ন মন্ত্রপ্রদো গুরুর্ভবেদিত্যি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আমাকে যদি গুরুত্বে

বরণ করেন, তাহা হইলে ভ্রাতৃপুত্ররূপে কনিষ্ঠ আমার অভিবাদন কিপ্রকারে করিবেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন’ ইত্যাদি (অর্থাৎ বেদজ্ঞান বর্জন করিয়া কেবলমাত্র বয়সদ্বারা জ্যেষ্ঠত্ব বিচার্য্য হয় না) । ‘হৃন্দোভ্যোহন্যত্র’—বেদজ্ঞান ব্যতীত অন্য ব্যবহারিক কার্য্যে কনিষ্ঠের পদবন্দনা নিন্দনীয় নহে, তাহা নহে, কিন্তু উহা নিন্দনীয়ই, যেহেতু বয়সই জ্যেষ্ঠত্ব ও কনিষ্ঠত্বের কারণ, বয়সে বড় হইলে জ্যেষ্ঠ, আর বয়সে ছোট হইলে কনিষ্ঠ—এইরূপ লোকব্যবহার । ‘হৃন্দস্’—কিন্তু বৈদিককৃত্যসমূহে তদ্রূপ নহে, সেখানে হৃন্দোভ্যত্বই (বেদজ্ঞত্বই) জ্যেষ্ঠত্বের কারণ—এই অর্থ । অতএব তোমার বেদজ্ঞত্বের আধিক্য-হেতু তুমিই আমাদের পৌরোহিত্য করিয়া মন্ত্রপ্রদ গুরু হইবার যোগ্য—এই ভাব (অর্থাৎ তুমি বয়সে কনিষ্ঠ হইলেও বেদজ্ঞ বলিয়া আমাদের অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ এবং আমাদের প্রণম্য) ॥ ৩৩ ॥

শ্রীশ্রীশ্রীরাচ—

অভ্যথিতঃ সুরগণৈঃ পৌরোহিত্যে মহাতপাঃ ।

স বিশ্বরূপস্তানাহ প্রসন্নঃ শঙ্করা গিরা ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশ্রীশ্রীঃ উবাচ,—মহাতপাঃ সঃ বিশ্বরূপাঃ সুরগণৈঃ পৌরোহিত্যে অভ্যথিতঃ (প্রার্থিতঃ রূতঃ চ) প্রসন্নঃ (প্রীতঃ সন্) শঙ্করা (মধুরয়া) গিরা তান্ আহ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শুকদেব कहিলেন,—দেবগণ মহাতপাঃ বিশ্বরূপকে পৌরোহিত্যে প্রার্থনা করিলে, তিনি দেবগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া সুমধুর বাক্যে তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীশ্রীশ্রীরাচ—

বিগহিতং ধর্মশীলৈর্ব্রহ্মবর্চ উপব্যায়ম্ ।

কথং নু মদ্বিধো নাথা লোকেশৈরভিষাচিতম্ ।

প্রত্যাখ্যাস্যতি তচ্ছিষ্যঃ স এব স্বার্থ উচ্যতে ॥৩৫॥

অবয়বঃ—শ্রীশ্রীশ্রীরাচঃ উবাচ,—(হে) নাথাঃ, ব্রহ্মবর্চ উপব্যায়ং (পূর্বসিদ্ধস্য ব্রহ্মবর্চস্য ব্রহ্মতেজসঃ চ ব্যায়করণং) ধর্মশীলৈঃ বিগহিতং (নিন্দিতং পৌরো-

হিত্যং যুগ্মপ্রার্থনয়া করিম্যামি ইতি শেষঃ) ; মদ্বিধঃ (সুশীলঃ) তচ্ছিষ্যঃ (তেষাং ভবতাং শিক্ষণার্থঃ) লোকেশৈঃ (যুগ্মাভিঃ) অভিষাচিতং কথং নু প্রত্যাখ্যাস্যতি (অস্বীকর্তৃম্ অহতি নৈব ইত্যর্থঃ) স এব (প্রত্যাখ্যানাভাবঃ এব হি শিষ্যস্য) স্বার্থঃ উচ্যতে ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুরূপ কহিলেন,—হে দেবগণ, পৌরোহিত্য পূর্বসিদ্ধ ব্রহ্মতেজের ক্ষয়কারক বলিয়া যদিও ধর্মশীল মুনিগণ উহাকে নিন্দা করিয়া থাকেন, তথাপি মাদৃশ ব্যক্তি আপনাদের ন্যায় লোকপালদিগের প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিতে পারিতেছে না। আমি—আপনাদের শিষ্য, অনেক বিষয়ে শিক্ষণার্থ, অতএব প্রত্যাখ্যান না করাই আমার স্বার্থ বা প্রয়োজন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্মশীলৈর্মুনিভিঃ পৌরোহিত্যং বিগহি-তম্ ; যতো ব্রহ্মবর্চসঃ ব্রহ্মতেজস উপব্যয়োহধিক-ব্যয়ো যতস্তৎ । কিঞ্চ, তদপি সম্প্রতি মম তৎকর্তব্য-মেবাভূদিতিাহ—কথমিতি । হে নাথঃ, লোকে-শৈর্যুগ্মাভিঃ তচ্ছিষ্যঃ তেষাং যুগ্মাকং শিষ্যঃ ; তস্মাৎ স এব প্রত্যাখ্যানাভাব এব শিষ্যস্য স্বার্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্মশীলৈঃ’—ধর্মশীল মুনি-গণ পৌরোহিত্যকে নিন্দাই করিয়া থাকেন, ‘যতঃ’—যেহেতু ইহাদ্বারা পূর্ব সঞ্চিত ব্রহ্মতেজের ক্ষয় হইয়া থাকে । তথাপি সম্প্রতি উহা আমার কর্তব্যই, ইহা বলিতেছেন—‘কথম্’ ইত্যাদি । হে নাথগণ ! লোক-পাল আপনাদিগের নিকট হইতে আমি শিক্ষালাভের যোগ্য (শিষ্য), অতএব লোকপালগণের প্রার্থনা প্রত্যা-খ্যান না করাই আমাদের ন্যায় শিষ্যের স্বার্থ ॥ ৩৫ ॥

অকিঞ্চনানাং হি ধনং শিলোচ্ছনং

তেনেহ নিব্বর্তিতসাধুসংক্রিয়ঃ ।

কথং বিগহ্যং নু করোম্যধীশ্বরঃ

পৌরোধসং হাষ্যতি যেন দুশ্মতিঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—(হে) অধীশ্বরঃ, শিলোচ্ছনং (ক্ষেত্রে স্বাম্যপেক্ষিতকণিশোপাদানং শীলং, হট্টাদৌ পতিত-ব্রীহ্যাদেবরূপাদানম্ উচ্ছনং তদেব) অকিঞ্চনানাং (তপস্বিনাং) ধনং হি (প্রসিদ্ধম্) ; তেন ইহ (দ্বিবিধেন

অগ্নেন ইহ গৃহাশ্রমে) নিব্বর্তিতসাধুসংক্রিয়ঃ (নিব্ব-র্তিতা সাধুনাং সদাচারাপাং সতী লৌকিকালৌকিক-ক্রিয়া যেন সং তথাবিধঃ সন্) যেন পৌরোহিত্যলভ্যেন অর্থেন) দুশ্মতিঃ হাষ্যতি (আনন্দং লভতে,) (তাদৃশং) বিগহ্যং (তেজোহানিকরত্বেন নিন্দ্যং) পৌরোধসম্ (অহং) কথং নু করোমি ? ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে অধীশ্বরগণ, শীলোচ্ছনই অর্থাৎ ক্ষেত্রস্বামীর উপেক্ষিত শস্যকণিকা গ্রহণ এবং হট্টে পতিত ব্রীহ্যাদি-গ্রহণই অকিঞ্চনগণের ধন ; তদ্বারাই গৃহস্থশ্রমস্থ সাধুদিগের কর্তব্য সংক্রিয়াসমূহ নিষ্পা-দন করিয়া থাকি, আর যে দুশ্মতি পৌরোহিত্য-লভ্য অর্থ দ্বারা আনন্দ লাভ করে, তাদৃশ বিগহিত পৌরো-হিত্য আমি কিরূপে সম্পাদন করিব ? ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পৌরোহিত্যেন ধনলাভাধর্মঃ সিদ্ধোৎ ; অন্যথা নির্ধনস্য কুতো ধর্মস্তত্ত্বাহ—অকিঞ্চনানাং শিলোচ্ছনমেব ধনম্ ; ক্ষেত্রে স্বাম্য-পেক্ষিত-কণিশোপাদানং ‘শীলম্’ । হট্টাদৌ পতিত ব্রীহ্যাদেবরূপাদানম্ ‘উচ্ছনম্’ । যেন পৌরোধসেন দুশ্মতিঃ পুমানেব হাষ্যতি, ন তু সুমতিঃ ; যদ্বা, দুশ্টা মতিরেব স্বানুকূলাৎ হাষ্যতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—পৌরোহিত্যের দ্বারা ধনলাভে ধর্ম সিদ্ধি হয়, অন্যথা নির্ধনের কি-প্রকারে ধর্ম হইবে ? ইহাতে বলিতেছেন—‘অকিঞ্চনানাং’—অকিঞ্চন ব্যক্তিগণের শিলোচ্ছন রুত্তিই সম্পদ । শীল অর্থাৎ ক্ষেত্রে পতিত ও ভূস্বামি-কর্তৃক উপেক্ষিত ধান্যাদি সংগ্রহ এবং উচ্ছন অর্থাৎ হট্টাদিতে পতিত ব্রীহি প্রভৃতির সংগ্রহ । ‘যেন দুশ্মতিঃ হাষ্যতি’—যে পৌরোহিত্য লাভে নিব্বোধ ব্যক্তিই হাষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু সুবুদ্ধি জন নহে, অথবা—দুশ্মতি বলিতে দুশ্টা মতিই নিজের আনুকূলাহেতু হাষ্ট হয় ॥ ৩৬ ॥

তথাপি ন প্রতিশ্রুয়াং গুরুভিঃ প্রার্থিতং কিম্ ॥

ভবতাং প্রার্থিতং সর্বং প্রাপ্নেত্বৈশ্চ সাধয়ে ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—তথাপি (তেজোনাশকত্বেন নিন্দিতত্বে অপি অহং) ন প্রতিশ্রুয়াং (ন প্রত্যাখ্যায়্যং) গুরুভিঃ (যুগ্মাভিঃ এতৎ) কিম্ প্রার্থিতং (স্বল্পমেব প্রার্থিতম্

অতঃ) ভবতাং (প্রার্থিতম্ অন্যদপি) সর্বং প্রাণৈঃ
অর্থৈঃ চ সাধয়ে (সম্পাদয়িষ্যামি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—আপনারা—আমার গুরুজন, পৌরোহিত্য
অতিশয় নিন্দনীয় হইলেও আমি আপনাদের স্বল্পমাত্র
প্রার্থনাও প্রত্যাখ্যান করিতে পারিতেছি না ; অতএব
আমি ধন ও প্রাণ দ্বারা আপনাদিগের প্রার্থনা সাধন
করিব ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ন প্রতিব্রূয়াং ন প্রত্যাখ্যাস্যে কিমদেতৎ
প্রার্থিতমত্যল্পমেব অভ্যধিকমপি করিষ্যামীত্যাহ—
ভবতামিতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন প্রতিব্রূয়াং’—আমি প্রত্যা-
খ্যান করিতে পারি না, এই অত্যল্প প্রার্থনা কি ?
ইহার অধিক কার্য্যও আমি করিব, ইহা বলিতেছেন—
‘ভবতাম্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ আপনাদের প্রার্থিত সকল
কার্য্যই আমি প্রাণ ও ধনদ্বারা সম্পাদন করিব ।)
॥ ৩৭ ॥

শ্রীবাদরায়ণিকুবাচ—

তেভ্য এবং প্রতিশ্রুত্যা বিশ্বরূপো মহাতপাঃ ।

পৌরোহিত্যাং ব্রতশক্রে পরমেণ সমাধিনা ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—মহাতপাঃ
(অপি) বিশ্বরূপঃ তেভ্যঃ (দেবেভ্যঃ) এবং প্রতিশ্রুত্যা
(প্রতিজ্ঞায় তৈঃ) ব্রতঃ পরমেণ সমাধিনা (পরমোদ্য-
মেন) পৌরোহিত্যাং (পুরোহিতকার্য্যং) চক্রে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, মহা-
তপাঃ বিশ্বরূপ, সেই দেবগণের সমীপে এইরূপ
প্রতিশ্রুত হইয়া তাহাদের কর্তৃক পৌরোহিত্যে পরিব্রত
হইলেন এবং পরম উদ্যমের সহিত তিনি পৌরোহিত্য-
কার্য্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—সমাধিনা চিত্তেকাগ্রোণ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমাধিনা’—চিত্তের একা-
গ্রতার সহিত (অর্থাৎ একনিষ্ঠভাবে পৌরোহিত্য-
কার্য্য করিতে লাগিলেন ।) ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—বিভুঃ (পরমভাগবতঃ বিশ্বরূপঃ)
ঔশনস্যাপি (ঔশনসঃ ইয়ম্ ঔশনসী তন্মা) বিদ্যয়া
গুপ্তাম্ (অপি) সুরদ্বিষাং (দৈত্যানাং) শ্রিয়ং (বিভূ-
তিং) বৈষ্ণব্যা (বিষ্ণুঃ দেবতা অস্যা ইতি বৈষ্ণবী
তন্মা শ্রীনারায়ণকবচাঙ্কিয়া) বিদ্যয়া আচ্ছিদ্যা
(আহত্য) মহেন্দ্রায় অদাৎ (সমর্পিতবান্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—গুপ্তাচার্য্যের বিদ্যা দ্বারা যদিও দেব-
শক্ল দৈত্যগণের শ্রী রক্ষিত হইয়াছিল, তথাপি বিশ্ব-
রূপ নারায়ণ-কবচ-বিদ্যা আহরণ করিয়া মহেন্দ্রকে
প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

যন্মা গুপ্তঃ সহস্রাক্ষো জিগ্যেহসুরচমুর্বিভুঃ ।

তাং প্রাহ স মহেন্দ্রায় বিশ্বরূপ উদারধীঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
বিশ্বরূপোপাখ্যানে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—যন্মা (বিদ্যয়া) গুপ্তঃ (রক্ষিতঃ)
সহস্রাক্ষঃ (ইন্দ্রঃ) বিভুঃ (সমর্থঃ সন্) অসুরচমুঃ
(দৈত্যসেনাঃ) জিগ্যে (জিতবান্) ; তাং (বিদ্যাং)
সঃ উদারধীঃ (উদারবুদ্ধিঃ) বিশ্বরূপঃ মহেন্দ্রায় প্রাহ
(সম দদৌ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠ-স্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—সহস্রাক্ষ ইন্দ্র যে বিদ্যাবলে রক্ষিত
হইয়া দৈত্যসেনানীকে জয় করিয়াছিলেন, উদারমতি
বিশ্বরূপ সেই বিদ্যা মহেন্দ্রকে প্রদান করিয়াছিলেন
॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠ-স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—তাং বৈষ্ণবীং বিদ্যাম্ ॥ ৪০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেসাম্ ।

ষষ্ঠস্য সপ্তমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-ষষ্ঠ-
স্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাং’—সেই বৈষ্ণবী বিদ্যা
(অর্থাৎ নারায়ণ-কবচ বিশ্বরূপ ইন্দ্রকে উপদেশ
করিলেন ।) ॥ ৪০ ॥

সুরদ্বিষাং শ্রিয়ং গুপ্তমৌশনস্যাপি বিদ্যয়া ।

আচ্ছিদ্যাদান্যহেন্দ্রায় বৈষ্ণব্যা বিদ্যয়া বিভুঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্
ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬৭ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টমোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

যয়া শুভঃ সহস্রাক্ষঃ সবাহান্ রিপুসৈনিকান্ ।
ক্লীড়ন্নিব বিনির্জিত্য ত্রিলোক্যা বুভুজে প্রিয়ম্ ॥১॥
ভগবৎস্তুমাখ্যাহি বর্ষ্য নারায়ণাশ্রকম্ ।
যথাততায়িনঃ শজ্জন্ যেন শুভোহজয়ন্মধে ॥ ২ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার—

যাহার বলে ইন্দ্র অসুরবিজয়ী হইয়াছিলেন, এই
অধ্যায়ে সেই ব্রহ্মাসুর-ভ্রাতা বিশ্বরূপের কথিত নারা-
য়ণ-কবচের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রথমে কুশগ্রহণ ও আচমন করিয়া মৌনাবলম্বন-
পূর্ব্বক অষ্টাক্ষর এবং দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্র-দ্বারা অগ্ন্যন্যাস
ও করন্যাস করিতে হইবে । পরে “ও” নমো নারায়-
ণায়” —এই অষ্টাক্ষরমন্ত্র অষ্টাঙ্গে বিন্যাস-পূর্ব্বক
বিপরীতভাবে উৎপত্তি-ন্যাস ও সংহার-ন্যাস করিয়া
“ও” নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এই দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্রের
প্রত্যেকটী অক্ষর প্রণব-সংপূর্ণিত করিয়া দক্ষিণ
তর্জ্জনী হইতে বাম তর্জ্জনী পর্য্যন্ত ক্রমে আটটী বর্ণ
ন্যাস করণান্তর অবশিষ্ট চারিটী বর্ণ দুই হস্তের
প্রত্যেক অঙ্গুষ্ঠে আদি ও অন্ত পর্ব্বে ন্যাস করিতে
হইবে । তদনন্তর “ও” বিষ্ণবে নমঃ” এই ষড়ক্ষর-
মন্ত্রের প্রত্যেক অক্ষরটী যথাক্রমে হৃদয়ে, মস্তকে,
দ্রব্ধয়ের মধ্যস্থলে, শিখায়, নেত্রদ্বয়ের মধ্যে ও সন্ধি-

স্থলে ন্যাস করিয়া “মঃ অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে
দিগ্‌জ্ঞান করিয়া “নাদেবো দেবমর্চয়েৎ” অর্থাৎ অদেব
দেবতা অর্চন করিতে পারে না—এই শাস্ত্রবচনানু-
সারে আপনাকে ধোয়-বস্তুর অনুরূপ তদভিন্ন-চিন্তা
করিতে হইবে । এইরূপ ন্যাস সমাপ্তির পর গরুড়ের
পৃষ্ঠদেশে পাদপদ্ম স্থাপনপূর্ব্বক অষ্টবাহতে শঙ্খ-
চক্রাদি অস্ত্র ধারণ করিয়া বিরাজমান, ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ
ভগবানের স্তব করিতে হইবে । পরে মৎস্য, বামন,
কৃষ্ণ, নৃসিংহ, বরাহ, পরশুরাম, লক্ষ্মণাগ্রজ রামচন্দ্র,
নরনারায়ণ, শক্ত্যাবেশাবতার দত্তাত্রেয়, কপিল, সনৎ-
কুমার, হনুগ্রীব, ভগ্নবতার দেবর্ষি নারদ, ধৃবন্তরী,
ঋষভদেব, যজ্ঞ, ভগবান্ বলভদ্র, ব্যাসদেব, বুদ্ধদেব,
কেশব, বৃন্দাবনাধিপতি স্বয়ংভগবান্ গোবিন্দ, পর-
ব্যোমনাথ নারায়ণ, মধুসূদন, ত্রিধামা, মাধব, হাম্বী-
কেশ, পদ্মনাভ, জনার্দন, দামোদর, বিশ্বেশ্বর প্রভৃতি
স্বয়ংভগবান্, স্বাংশ ও শক্ত্যাবেশাবতারগণের স্তব
করিয়া নারায়ণ-অস্ত্র সুদর্শন, গদা, শঙ্খ, খড়্গের
বন্দনা করিয়া তাঁহাদের নিকট নিজ মঙ্গল প্রার্থনা
করিতে হইবে ।

পরে শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট ব্রহ্মা-
সুরভ্রাতা বিশ্বরূপ যে ইন্দ্র-সন্নিধানে নারায়ণ-কবচ ও
তাহার মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছিলেন—তাহা বলিলেন ।
এতৎপ্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—হে ভগবন্, যয়া

(বিদ্যা) গুপ্তঃ (রক্ষিতঃ) সহস্রাক্ষঃ (ইন্দ্রঃ)
 ক্রীড়ন্নিব (অনায়াসেন) সবাহান্ রিপুসৈনিকান্
 (দৈত্যসেনাপতীন্) বিনিজ্জিত্য ত্রিলোক্যাঃ (সম্বন্ধিনীং)
 শ্রিয়ং বৃভুজে ; যেন (সহায়ভূতেন) গুপ্তঃ (রক্ষিতঃ
 ইন্দ্রঃ) মৃধে (যুদ্ধে) যথা (যেন প্রকারেণ) আত-
 তান্নিনঃ (বধোদ্যতান্) শক্রান্ অজয়ৎ । তৎ
 নারায়ণাশ্রকং বর্ষম্ (কবচং) মম আখ্যাহি ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিত শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা
 করিলেন,—হে মহাত্মন, যে বৈষ্ণবী বিদ্যায় রক্ষিত
 হইয়া দেবরাজ অনায়াসে বাহনের সহিত রিপু-সেনা-
 গণকে জয় করিয়া ত্রিলোক্য-সম্পদ ভোগ করিয়া-
 ছিলেন, এবং যদ্বারা রক্ষিত হইয়া দেবরাজ যুদ্ধে যে
 প্রকারে বধোদ্যত শক্রগণকে জয় করিয়াছিলেন, সেই
 নারায়ণ-কবচের বিষয় আমাকে বলুন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

নারায়ণাশ্রকং বর্ষম্ বিশ্বরূপ উপাদিশৎ ।

শক্রং যেনাজয়দৈত্যান্ স ইত্যষ্টম উচ্যতে ॥১-২॥

ভীকর বজ্রানুবাদ—বিশ্বরূপ নারায়ণ কবচ ইন্দ্রকে
 উপদেশ করিলেন, যাহার দ্বারা তিনি দৈত্যগণকে জয়
 করেন—ইহা এই অষ্টম অধ্যায়ে বর্ণিত হইতেছে
 ॥ ১-২ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

ব্রতঃ পুরোহিতস্ত্রাষ্ট্রো মহেন্দ্রায়ানুপৃচ্ছতে ।

নারায়ণাখ্যং বর্ষম্হ তদিহৈকমনাঃ শৃণু ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—ব্রতঃ পুরো-
 হিতঃ ত্রাষ্ট্রঃ (ত্র্যষ্ট্রঃ পুত্রঃ বিশ্বরূপঃ) অনুপৃচ্ছতে
 মহেন্দ্রায় নারায়ণাখ্যং বর্ষম্ আহ (কথিতবান্) ; তৎ
 ইহ একমনাঃ শৃণু (স্থিরচিত্তঃ সন্ আকর্ণয়) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—দেবগণ-কর্তৃক
 পৌরোহিত্য-কর্মে নিযুক্ত বিশ্বরূপের নিকট ইন্দ্র
 নারায়ণকবচের বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি যাহা
 বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, নিবিশ্টচিত্তে শ্রবণ
 কর ॥ ৩ ॥

শ্রীবিশ্বরূপ উবাচ—

ধৌতাভিপ্রপাগিরাচম্য সপবিত্র উদমুখঃ ।

কৃতস্বাস্করন্যাসো মন্ত্রাভ্যাং বাগ্‌যতঃ শুচিঃ ॥ ৪ ॥

নারায়ণপরং বর্ষম্ সম্ভোজয় আগতে ।

পাদয়োর্জানুনোরাঙ্কোরাধরো হৃদ্যাথোরসি ॥ ৫ ॥

মুখে শিরস্যানুপূর্ব্যাদ্যোঙ্কারাদীনি বিন্যসেৎ ।

ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি বিপর্যায়মথাপি বা ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবিশ্বরূপঃ উবাচ,—ধৌতাভিপ্রপাগিঃ
 (ধৌতৌ প্রক্ষালিতৌ অশ্রী পাণী চ যেন সঃ প্রক্ষা-
 লিতকরচরণঃ সন্) আচম্য (আচমনং কৃত্বা) সপবিত্রঃ
 (পবিত্রেণ কুশরচিতমুদ্রিকাবিশেষেণ সহিতঃ) উদ-
 মুখঃ (উত্তরস্যাং দিশি উপবিশ্য) বাগ্‌যতঃ (মৌনী)
 শুচিঃ (পবিত্রভাবাপন্নঃ সন্) মন্ত্রাভ্যাং (অষ্টাক্ষর-
 দ্বাদশাক্ষরাভ্যাং) কৃতস্বাস্করন্যাসঃ (কৃতঃ স্বাস্থ্যে
 করয়োশ্চ ন্যাসঃ যেন সঃ তথাভূতঃ সন্) নারায়ণ-
 পরং (নারায়ণদেবতং) বর্ষম্ (কবচং) ভয়ে আগতে
 (সতি) সম্ভোজ (বধূীয়াৎ, ততঃ) পাদয়োঃ জানুনোঃ
 উর্ঝোঃ উদরে হৃদি অথ উরসি মুখে শিরসি ওঙ্কারা-
 দীনি “ওঁ নমো নারায়ণায়” (ইতি অষ্টাক্ষর-মন্ত্রস্য
 প্রণবসম্পূর্ণিতম্ ওঙ্কারাদ্যেকৈকমক্ষরম্) আনুপূর্ব্যৎ
 (যথাক্রমেণ পাদাদ্যষ্টাঙ্গে) বিন্যসেৎ ; অথাপি
 বা বিপর্যায়ং (যথা ভবতি এবং শিরআদিপাদান্তেষু
 যকারাৎ ওঙ্কারান্তং বিন্যসেৎ । অর্থাৎ ক্রমেণ
 উৎপত্তিন্যাসং সংহারন্যাসং বা কুর্য্যাৎ ইত্যর্থঃ)
 ॥ ৪-৬ ॥

অনুবাদ—বিশ্বরূপ বলিতে লাগিলেন,—যদি
 কোনরূপ ভয় অর্থাৎ সঙ্কট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
 হস্ত-পদ প্রক্ষালনান্তে আচমন এবং কুশ গ্রহণ করিয়া
 উত্তর মুখে মৌনাবলম্বন-পূর্বক শুদ্ধভাবে অষ্টাক্ষর
 ও দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্র দ্বারা অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া
 নারায়ণাশ্রক নারায়ণ-কবচ বন্ধন করিবে । প্রথম
 পদদ্বয়, তৎপর জানুদ্বয়, উরুদ্বয়, উদর, হৃদয়,
 বক্ষঃস্থল, মুখ ও মস্তকে যথাক্রমে ওঙ্কারাদি মন্ত্র-
 বিন্যাস করিবে অর্থাৎ “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই
 অষ্টাক্ষরমন্ত্র পূর্বোক্ত অষ্ট-অঙ্গে ওঙ্কারাদিক্রমে
 বিন্যাস করিবে ; আবার বিপরীতভাবে উৎপত্তি-
 ন্যাস ও সংহার-ন্যাস করিবে অর্থাৎ শির হইতে পাদ
 পর্যন্ত অষ্ট-অঙ্গে ওঙ্কারাদি অষ্ট-বর্ণ বিন্যাস

করিবে। অথবা বিপরীতভাবে অর্থাৎ “স্ব” হইতে “ও” পর্য্যন্ত বর্ণসকল পাদ হইতে মন্তক পর্য্যন্ত সংহার-ন্যাস করিয়া পুনরায় “ও” হইতে “স্ব” পর্য্যন্ত বর্ণসকল শির হইতে চরণ পর্য্যন্ত ক্রমে উৎপত্তি-ন্যাস করিবে; এই প্রকারে উৎপত্তি-ন্যাস ও সংহার-ন্যাস করা কর্তব্য ॥ ৪-৬ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্রাষ্টাক্ষরেণ পাদাদ্যষ্টাগেষু ন্যাস-মাহ—পাদয়োৱিতি সাক্ষেন। প্রণবসংপুটিতমোক্ষা-রাদ্যেকৈকাক্ষরং বিন্যাসেৎ, বিপর্যায়ং যথা ভবতোবাং শির আদিপাদান্তং বা বিন্যাসেৎ। প্রক্রমণ সৃষ্টি-ন্যাসং ব্যুৎক্রমণ সংহারন্যাসং বা কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে অষ্টাক্ষর (ও' নমো নারায়ণায়) মন্ত্রের দ্বারা পদ প্রভৃতি অষ্ট অঙ্গের ন্যাস বলিতেছেন—“পাদয়োঃ” ইত্যাদি সাক্ষ গোকেৱ দ্বারা। প্রণব সংপুটিত ওঁকারাদির এক একটি অক্ষর বিন্যস্ত করিবে, ‘বিপর্যায়ং বা’—অথবা বিপরীতভাবে মন্তক হইতে পদদ্বয় পর্য্যন্ত এই সকল অক্ষর বিন্যাস করা যায় অর্থাৎ প্রক্রমের দ্বারা সৃষ্টিন্যাস এবং ব্যুৎক্রমের দ্বারা সংসারন্যাস করিবে— এই অর্থ ॥ ৪-৬ ॥

করন্যাসং ততঃ কুর্যাদ্ধাদশাক্ষরবিদ্যায়া।

প্রণবাদিষকারান্তমঙ্গুল্যঙ্গুষ্ঠপর্বসু ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—দ্বাদশাক্ষর-বিদ্যায়া (“ও” নমো ভগবতে বাসুদেবায়” ইতি-মন্ত্রেণ) করন্যাসং কুর্য্যাৎ (কর-ন্যাসং কুর্য্যাৎ ইত্যনেন অঙ্গন্যাসম্ অপি তেনৈব মন্ত্রেণ কুর্য্যাৎ; তদনন্তরং “ও” নমো ভগবতে বাসু-দেবায়” ইতি দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রেণ) প্রণবাদি ষকারান্তং (প্রণবসংপুটিতমোক্ষারাদ্যেকৈকমক্ষরম্) অঙ্গুল্যঙ্গুষ্ঠ-পর্বসু (দক্ষিণতর্জ্জ্বনীমারভ্য বামতর্জ্জ্বনীপর্য্যন্তমঙ্গুলীষু পরিশিষ্টমক্ষর-চতুষ্টয়মঙ্গুষ্ঠয়োঃ আদ্যন্তপর্বসু বিন্য-সেৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর “ও” নমো ভগবতে বাসু-দেবায়” এই দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্রে করন্যাস করিবে। উক্ত মন্ত্রের এক একটি অক্ষর প্রণবযুক্ত করিয়া দক্ষিণ হস্তে তর্জ্জ্বনী হইতে আরম্ভ করিয়া বাম হস্তের তর্জ্জ্বনী পর্য্যন্ত এই অষ্ট-অঙ্গুলিতে ক্রমে আটটি বর্ণ

ন্যাস করিবে, তৎপর অবশিষ্ট অক্ষর দুইহস্তের প্রত্যেক অঙ্গুষ্ঠে আদি ও অন্ত পর্বের ন্যাস করিবে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রণবাদীতি প্রণবপুটিতমৈকৈকমক্ষরং দক্ষিণতর্জ্জ্বনীমারভ্য বামতর্জ্জ্বনীপর্য্যন্তমঙ্গুলীষু পরি-শিষ্টমক্ষর-চতুষ্টয়ং অঙ্গুষ্ঠয়োৱাদ্যন্তপর্বসু ন্যাসেৎ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘করন্যাসং’—অনন্তর দ্বাদ-শাক্ষর বিদ্যা, অর্থাৎ “ও” নমো ভগবতে বাসুদেবায়”— এই মন্ত্রে করন্যাস করিবে। ‘প্রণবাদি’—প্রণবপুটিত এক একটি অক্ষর, অর্থাৎ “ওঁকার” হইতে “স্ব” পর্য্যন্ত দ্বাদশটি অক্ষরের মধ্যে প্রথম আটটি অক্ষর যথাক্রমে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জ্বনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা, এবং বাম হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জ্জ্বনী অঙ্গুলীতে বিন্যাসপূর্বক অবশিষ্ট চারিটি অক্ষর দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের আদিপর্ব, অন্তপর্ব এবং বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠের আদিপর্ব ও অন্তপর্ব বিন্যাস করিবে ॥ ৭ ॥

ন্যাসেদ্ধদয় ওঙ্কারং বিকারমনু মুর্দ্ধনি।

ষকারন্তু জ্ববোৱ্মধ্যে গকার শিখয়া ন্যাসেৎ ॥ ৮ ॥

বেকারং নেত্রয়োঃ যুজ্যাম্কারং সর্বসন্ধিসু।

মকারমস্ত্রমুদ্দিশ্য মস্ত্রমুত্তির্ভবেদ্বুধঃ ॥ ৯ ॥

সবিসর্গং ফড়ন্তং তৎ সর্বদিক্কু বিনিদ্দিশেৎ।

ওঁ বিধবে নম ইতি ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—(ততঃ) হৃদয়ে ওঙ্কারং ন্যাসেৎ; অনু (পশ্চাৎ) মুর্দ্ধনি বিকারং (ন্যাসেৎ) ব্রুবোঃ মধ্যে ষকারং, শিখয়া (শিখায়াং) গকারং চ ন্যাসেৎ; বেকারং নেত্রয়োঃ (মধ্যে ন্যাসেৎ)। সর্বসন্ধিসু নকারং যুজ্যাত্। বুধঃ মকারম্ অস্ত্রম্ উদ্দিশ্য (ধ্যাত্বা) মস্ত্রমুত্তিঃ ভবেৎ। (এবং মস্ত্রমুত্তিঃ সন্) তৎ (মকারান্তং “মঃ অস্ত্রায় ফট্” ইত্যেবাং) সবিসর্গং ফড়ন্তং (মস্ত্রং) সর্বদিক্কু বিনিদ্দিশেৎ। (দিগ্বন্ধং কুর্য্যাৎ) ওঁ বিধবে নমঃ ইতি ॥ ৮-১০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর “ওঁ বিধবে নমঃ”—এই ষড়ক্ষর-মন্ত্র এইরূপে ন্যাস করিতে হইবে, যথা হৃদয়ে “ওঁ”—এই বর্ণ ন্যাস করিবে, পরে মন্তকে “বি” এই বর্ণ, জ্ঞানয়ের মধ্যস্থলে “ষ”কার, শিখায়

“ন”কার, নেত্রদ্বয়ের মধ্যে “ব”—এই বর্ণ সৰ্ব্ব সন্ধিস্থলে “ন”কার ন্যাসানন্তর মন্ত্রজপকর্তা বিজ্ঞ-ব্যক্তি “ম”কারকে অন্তরূপে চিন্তা করিয়া স্বয়ং মন্ত্র-মুণ্ডি হইবেন, পরে “ম”কারকে “বিসর্গ”, “অন্ত্র” এবং অন্তে ফট্ সংযোগ-পূর্বক অর্থাৎ “মঃ অন্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে পূর্ব প্রভৃতি সমস্ত দিকে বিন্যস্ত করিয়া দিগ্ বন্ধন করিবে ॥ ৮-১০ ॥

বিশ্বনাথ—মন্ত্রান্তরেণাপি হৃদয়াদিন্যাসমাহ—
ন্যাসেদিতি । মকারং অন্ত্রমুদিশ্য ধ্যাহ্বা, তৎ মকারান্তং
মঃ অন্ত্রায় ফট্‌তি এবং সৰ্ব্বদিশ্‌বন্ধে বিনিদিশেৎ
॥ ৮-১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপর (ওঁ বিষ্ণবে নমঃ)
মন্ত্রের দ্বারাও হৃদয়াদি ন্যাস বলিতেছেন—‘ন্যাসেৎ’
ইত্যাদি । মকারকে অন্তরূপে চিন্তা করিয়া সাধক
স্বয়ং মন্ত্রমুণ্ডি হইবেন । মকারান্ত হইতেছে—‘মঃ
অন্ত্রায় ফট্’—এইরূপে সৰ্ব্বদিক্ বন্ধন করিবেন ।
(অর্থাৎ ‘ওঁ বিষ্ণবে নমঃ’—এই মন্ত্রের ‘ওঁকার’
হৃদয়ে, ‘বি’-কার মস্তকে, ‘ম্’-কার জয়ুগলের মধ্য-
ভাগে, ‘ন’-কার শিখায়, ‘বে’-কার নেত্রযুগলে ও ‘ন’-
কার সন্ধিস্থানসমূহে বিন্যস্ত করিয়া, ‘ম’-কারকে অন্ত্র-
রূপে ধ্যান করতঃ সাধক স্বয়ং মন্ত্রমুণ্ডি হইবেন ।
তারপর সেই ‘ম’-কাররূপ অন্ত্রকে বিসর্গযুক্ত করিয়া
অন্তে ‘ফট্’ যোগ করিয়া, অর্থাৎ ‘মঃ অন্ত্রায় ফট্’—
এইরূপে পূর্বাদি দিগ্‌বন্ধন করিবেন ।) ॥ ৮-১০ ॥

আত্মানং পরমং ধ্যানেদধোমুখং ষট্‌শক্তিভির্যুতম্ ।

বিদ্যাতেজস্তপোমুণ্ডিমিমং মন্ত্রমুদাহরেৎ ॥ ১১ ॥

অনুব্যঃ—যুতং বিদ্যাতেজস্তপোমুণ্ডিং (বিদ্যা চ
মন্ত্রাদ্বিকা তেজশ্চ তপশ্চ মুণ্ডিঃ হস্য তৎ) ষট্‌শক্তিভিঃ
(ঐশ্বর্যাদিভিঃ ভগবদ্বাচ্যাভিঃ শক্তিভিঃ) ধ্যেয়ং
(ধ্যাতুং যোগ্যং) পরমম্ আত্মানম্ (ঈশ্বররূপং
পরমাত্মানং) ধ্যেয়েৎ । (তদনন্তরং চ) ইদং (বক্ষ্য-
মাণং শ্রীনারায়ণকবচাখ্যং) মন্ত্রম্ উদাহরেৎ (আবৃত্ত্যা
জপেৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত ন্যাসসমাপ্তির পর নিজকে
ঐশ্বর্যাদি ষ্‌শক্তিযুক্ত ধোমপরমাআরূপে ধ্যান করিবে
অর্থাৎ “নাদেবো দেবমর্চয়েৎ”—এই শাস্ত্রবচনানু-

সারে আপনাকে ধোয় বস্তুর অনুরূপ তদভিন্নরূপে চিন্তা
করিবে । পরে জ্ঞানপ্রভাব ও সংকল্পের আশ্রয়
“নারায়ণ-কবচ” নামক পরবর্তী মন্ত্র জপ করিবে
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ধোয়মীশ্বররূপমাত্মানং ধ্যানেদিত্যন্যৈ-
রধুষ্যত্বকামনয়া অহংগ্রহোপাসনা । বিদ্যা-তেজস্ত-
পাংসি মুণ্ডির্হস্য তমিমং মন্ত্রং নারায়ণকবচাখ্যম্
॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধোয়ং ধ্যেয়েৎ’—নিজেকে
ধোয় ঈশ্বররূপে ধ্যান করিবে—ইহা অন্য কেহ পরা-
ভূত না করুক, এই কামনায় অহংগ্রহোপাসনা ।
বিদ্যা, তেজঃ ও তপস্যা যাঁহার মুণ্ডি, তাদৃশ এই
‘নারায়ণ-কবচ’ নামক (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র উচ্চারণ
করিবে ॥ ১১ ॥

— — —

ওঁ হরিবিদ্যায়াম সৰ্ব্বরক্ষাং

ন্যস্তাভিপ্রপদ্যঃ পতগেন্দ্রপৃষ্ঠে ।

দরারিচর্মাঙ্গিগদেষুচাপ-

পাশান্ দধানোহষ্টগুণোহষ্টবাহঃ ॥ ১২ ॥

অনুব্যঃ—পতগেন্দ্রপৃষ্ঠে (পতগেন্দ্রস্য গরুড়স্য
পৃষ্ঠে) ন্যস্তাভিপ্রপদ্যঃ (গরুড়াকৃতাঃ) দরারিচর্মাঙ্গিগদেষু
চাপপাশান্ (দরঃ শঙ্খঃ অরিঃ চক্রঃ, চর্ম্ম, অসিঃ, গদা,
ইষঃ চাপঃ পাশাদিকান্ অষ্টায়ুধান্) দধানঃ (ধার-
য়ন্) অষ্টগুণঃ (অগ্নিমাদ্যৈষ্টৈশ্বর্যযুক্তঃ) অষ্টবাহঃ
(অষ্টায়ুধধারণায় অষ্টবাহঃ) ওঁ হরিঃ মম সৰ্ব্ব-
রক্ষাং (সৰ্ব্বদেশে সৰ্ব্বকালে চ মম রক্ষাং) বিদধ্যাৎ
(করোতু ইত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যিনি গরুড়ের পৃষ্ঠদেশে পাদ-পদ্ম-
স্থাপনপূর্বক অষ্টবাহতে শঙ্খ, চক্র, চর্ম্ম, খড়্গ, গদা,
বাণ, ধনুক এবং পাশ ধারণ করিয়া বিরাজমান
রহিয়াছেন, সেই অগ্নিমাদি-অষ্টৈশ্বর্যশালী অষ্টবাহ
শ্রীহরি সর্বদা আমার রক্ষাবিধান করুন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সমুদ্রেন সহ নদী নদাদিবৎ ধোয়-
রূপেন সহৈক্যং প্রাপ্তোহপি পৃথগ্ভূত্যাপি তিষ্ঠন্ স্বরক্ষা-
প্রার্থনমন্ত্রমুদাহরেদিত্যাহ—হরিরিতি । অষ্টগুণঃ
অগ্নিমাদ্যৈষ্টৈশ্বর্যযুক্তঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমুদ্রের সহিত নদ, নদী

যেরূপ মিলিত হয়, তদ্রূপ ধ্যেয় রূপের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হইয়াও এবং পৃথকভাবে অবস্থান করিয়াও, প্রার্থনামন্ত্র উচ্চারণ করিবে ; ইহা বলিতেছেন—
‘হরিঃ’ ইত্যাদি। ‘অষ্টগুণঃ’—অষ্টগুণ মাহার, অর্থাৎ অগ্নিমাди (অগ্নিমা, লহিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসায়িতা) অষ্টবিধ ঐশ্বর্যযুক্ত (হরি আমার রক্ষা বিধান করুন।) ॥১২॥

জলেষু মাং রক্ষতু মৎস্যমুত্তি-
ষাদোগণেভ্যো বরুণস্য পাশাৎ ।

স্থলেষু মায়াবটুবামনোহব্যাত্
ত্রিবিক্রমঃ খেবতু বিশ্বরূপঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—জলেষু ষাদোগণেভ্যঃ (ষাদাংসি হিংস্রাঃ জলজন্তবঃ তদগণেভ্যঃ) বরুণস্য পাশাৎ (ষাদসাং গণাঃ এব বরুণপাশঃ তস্মাৎ বা) মাং মৎস্যমুত্তিঃ (ভগবান্) রক্ষতু ; মায়াবটুবামনঃ (মায়ায়া স্বেচ্ছয়া বটুবামনরূপঃ জাতঃ ভগবান্) স্থলেষু (মাম্) অব্যাত্ (রক্ষতু), ত্রিবিক্রমঃ (ত্রয়ঃ বিক্রমাঃ বলেঃ ত্রিভুবনমাদাতুং পাদবিক্রমঃ যস্য সঃ) বিশ্বরূপঃ (স্থূলরূপঃ মাং) খে (আকাশে) অবতু (রক্ষতু) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—মৎস্যরূপধারী ভগবান্ হিংস্র জল-জন্তুরূপ বরুণ-পাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন। মায়াবলে বটু-বামনরূপধারী ভগবান্ আমাকে রক্ষা করুন এবং বিশ্বরূপী ত্রিবিক্রম আমাকে গগনমণ্ডলে রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—সামান্যেণ সর্বতো রক্ষাং প্রার্থ্য দেশ-বিশেষেষু তত্তদধিষ্ঠাতৃস্বরূপেণ ভগবতা রক্ষামস্তানাহ—জলেণ্ডিবিতি ত্রিভিঃ । ষাদসাং গণা এব বরুণস্য পাশস্তস্মাৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সামান্যরূপে সর্বতোভাবে রক্ষা প্রার্থনা করিয়া দেশবিশেষে সেই সেই অধিষ্ঠাতৃ-রূপ ভগবান্ কর্তৃক রক্ষার নিমিত্ত মন্ত্র বলিতেছেন—
‘জলেষু’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘ষাদোগণেভ্যো’—জলজন্তুগণই বরুণের পাশ, তাহা হইতে (অর্থাৎ

জলমাধ্য বরুণের পাশস্বরূপ জলজন্তুগণ হইতে মৎস্য-রূপী ভগবান্ আমাকে রক্ষা করুন।) ॥ ১৩ ॥

দুর্গেষ্টবটব্যাজিমুখাদিসু প্রভুঃ
পায়াম্ সিংহোহসুরযুথপারিঃ ।
বিমুঞ্চতো যস্য মহাট্টহাসং
দিশো বিনেদূর্য্যপতংশ্চ গর্ভাঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—যস্য মহাট্টহাসং বিমুঞ্চতঃ (কুব্জতঃ) দিশঃ বিনেদুঃ (দশদিক্ক্ষুপ্রতিধ্বনিঃ জাতঃ তচ্ছ্ বগেন অসুর-স্ত্রীণাং) গর্ভাশ্চ ন্যপতন্ (পতিতাঃ বভূবুঃ ; সঃ) অসুরযুথপারিঃ (অসুরযুথপস্য হিরণ্যকশিপোঃ অরিঃ) প্রভুঃ নৃসিংহঃ অটব্যাজিমুখাদিসু (অটবী বনম্ আজিমুখং সংগ্রামোপক্ৰমঃ অর্থাৎ যুদ্ধসম্মুখ-প্রদেশঃ তদাদি যেষাং তেষু) দুর্গেষু (সঙ্কটস্থানেষু মাং) পায়াম্ (রক্ষতু) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যাহার অট্টহাসির শব্দে দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত এবং অসুর-রমণীগণের গর্ভ নিপতিত হইয়াছিল, সেই অসুর-যুথপ হিরণ্যকশিপু-অরি প্রভু নৃসিংহদেব অরণ্যে এবং যুদ্ধক্ষেত্রের অগ্রভাগ প্রভৃতি দুর্গম স্থানে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—আজিমুখং যুদ্ধসংমুখপ্রদেশঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আজিমুখ’—বলিতে যুদ্ধ-ক্ষেত্রের সম্মুখপ্রদেশ ॥ ১৪ ॥

রক্ষত্বসৌ মাধ্বনি যজ্ঞকল্পঃ
স্বদংষ্ট্রয়োন্নীতধরো বরাহঃ ।
রামোহদ্রিকৃটেণ্ডবথ বিপ্রবাসে
সলক্ষ্মণোহব্যান্তরতাগ্রজোহস্মান্ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—যজ্ঞকল্পঃ (যজ্ঞেঃ অবয়বরূপৈঃ কল্পাতে নিরূপ্যতে ইতি তথা যজ্ঞস্বরূপঃ) স্বদংষ্ট্রয়োন্নীতধরঃ (উন্নীতা রসাতলাৎ উদ্ধতা ধরা যেন সঃ) অসৌ বরাহঃ (অবতারেষু প্রসিদ্ধঃ বরাহাবতারাঃ) মা (মাম্) অধ্বনি (মার্গে) রক্ষতু ; অথ অদ্রি-কৃটেষু (গিরিশিখরেষু) রামঃ (জামদগ্ন্যঃ মাং রক্ষতু) ; বিপ্রবাসে (দেশান্তরে) সলক্ষ্মণঃ ভরতা-গ্রজঃ (দাশরথিঃ রামঃ) অস্মান্ অব্যাত্ (রক্ষতু) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যিনি স্বীয় অবয়বরূপ যজ্ঞ-দ্বারা যজ্ঞ-স্বরূপে নিরূপিত হইয়া থাকেন এবং রসাতল হইতে তীক্ষ্ণদন্তাপ্রভাগ দ্বারা পৃথিবীকে উর্ধ্বে ধারণ করিয়া-ছিলেন, সেই প্রসিদ্ধ বরাহরূপী ভগবান্ আমাকে পথমধ্যে রক্ষা করুন। পরশুরামরূপী ভগবান্ গিরিশিখরে এবং লক্ষ্মণের সহিত ভরতাপ্রজ রামচন্দ্র আমাকে প্রবাসে রক্ষা করুন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞকল্পঃ যজ্ঞস্বরূপঃ স্বাথিক কল্পপ্। যদ্বা, যজ্ঞাঃ কল্পাঃ সমর্থ্য যতঃ সং। রামো জাম-দগ্ন্যঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজ্ঞকল্পঃ’—বলিতে যজ্ঞস্বরূপ (অর্থাৎ যজ্ঞরূপ নিজ অবয়বের দ্বারা যিনি নিরূপিত হন; সেই যজ্ঞমুক্তি বরাহদেব), এখানে তদ্বিত্তে স্বার্থে ‘কল্পপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা—যজ্ঞসমূহ যাঁহা হইতে সমর্থ হয়, তিনি। ‘রামঃ’—এখানে জমদগ্নিতনয় পরশুরাম ॥ ১৫ ॥

মামুগ্রধর্মাদখিলাৎ প্রমাদাৎ

নারায়ণঃ পাতু নরশ্চ হাসাৎ।

দত্তন্তুযোগাদথ যোগনাথঃ

পায়াদ্গুণেশঃ কপিলঃ কর্মবজ্রাৎ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—উগ্রধর্ম্যাৎ (অভিচারাদিলক্ষণাৎ) অখিলাৎ প্রমাদাৎ (বিপদঃ বিহিতাকরণলক্ষণাচ্চ) মাং নারায়ণঃ পাতু (রক্ষতু); নরশ্চ (মাং) হাসাৎ (গর্বাৎ) পাতু (রক্ষতু); অযোগাৎ (যোগ-দ্রংশাৎ) যোগনাথঃ দত্তঃ (দত্তাশ্রয়ঃ মাং পাতু); অথ কর্মবজ্রাৎ (সত্ত্বাদিগুণপ্রেয়িতাৎ কর্মরূপবজ্রাৎ সংসারাৎ মাং) গুণেশঃ কপিলঃ পায়াদ্ (রক্ষতু) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—নারায়ণ আমাকে অভিচার প্রভৃতি উগ্রধর্ম এবং বিহিত কর্মের লঙ্ঘন প্রভৃতি বিবিধ প্রমাদ হইতে রক্ষা করুন, নররূপী ভগবান্ আমাকে গর্ব হইতে রক্ষা করুন, যোগেশ্বর দত্তাত্রেয়রূপী ভগবান্ আমাকে যোগদ্রংশ অর্থাৎ যোগ হইতে পতনরূপ প্রমাদাদি বিষয়ে রক্ষা করুন এবং গুণেশ্বর কপিলরূপী ভগবান্ আমাকে কর্মবজ্রন অর্থাৎ সংসার হইতে রক্ষা করুন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বপরোক্তবেভ্যঃ উপদ্রবেভ্যো রক্ষামস্তা-নাহ—চতুর্ভিঃ। উগ্রধর্মাদভিচারাদেঃ। হাসাৎ গর্বাৎ। অযোগাৎ যোগদ্রংশাৎ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বজন ও পর হইতে উদ্ভূত উপদ্রবসকল হইতে রক্ষার নিমিত্ত মন্ত্র বলিতেছেন চারিটি শ্লোকে—‘মাম্’ ইত্যাদি। ‘উগ্রধর্ম্যাৎ’—অভিচারাদি সকল প্রকার উগ্রধর্ম হইতে। ‘হাসাৎ’—গর্ব হইতে। ‘অযোগাৎ’—যোগদ্রংশ হইতে ॥ ১৬ ॥

সনৎকুমারোহবতু কামদেবা-

ক্ষয়শীর্ষা মাং পথি দেবহেলনাৎ।

দিবাম্বিষ্যঃ পুরুষাচর্চনান্তরাৎ

কুর্মো হরিমাং নিরয়াদশেষাৎ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—কামদেবাৎ (কন্দর্পবেগাৎ) সনৎ-কুমারঃ অবতু; পথি (মার্গে) দেবহেলনাৎ (যদে-বানাং হেলনং নমস্কারাদি যথোচিতম্ অকৃত্বা গমনং তস্মাৎ) মাং হরশীর্ষা (হয়গ্রীবঃ অবতু); দেবাম্বি-ষ্যঃ (নারদঃ) পুরুষাচর্চনান্তরাৎ (পুরুষঃ মহা-পুরুষঃ ভগবান্ তদর্চনস্য অন্তরাৎ দেবপূজাচ্ছিদ্রাৎ দ্বাগ্নিশদপরাধরূপাৎ অবতু)। কুর্মো (কচ্ছপা-বতারঃ) হরিঃ মাম্ অশেষাৎ নিরয়াৎ (রক্ষতু) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ সনৎকুমার আমাকে কামভয় হইতে রক্ষা করুন, হয়গ্রীব আমাকে পথ-যাত্রাকালে দেবহেলন-(নমস্কারাদি না করিয়া গমন) জনিত অপরাধ হইতে রক্ষা করুন, দেবম্বি নারদ আমাকে ভগবদর্চন-বিষয়ে দ্বাগ্নিশদপরাধ হইতে রক্ষা করুন এবং কুর্মরূপী ভগবান্ আমাকে অশেষ নরক হইতে রক্ষা করুন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কামদেবাৎ কন্দর্পবেগাৎ, পথি যদেব-হেলনং নমস্কারমকৃত্বৈব গমনম্। পুরুষাচর্চনস্যা-ন্তরাৎ দেব-পূজাচ্ছিদ্রাৎ দ্বাগ্নিশদপরাধরূপাদিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কামদেবাৎ’—কন্দর্পের বেগ হইতে। ‘দেবহেলনাৎ’—পথে গমনকালে পথস্থিত দেবতাগণকে নমস্কারাদি না করিয়া গমন করিলে যে

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালমলাৎ’—কালের মালিন্য-
রূপ, অর্থাৎ কালধম কলি হইতে ভগবান্ কলিক
আমাকে রক্ষা করুন। তিনি কিরূপ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘ধর্ম্মাবনায়’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ধর্ম্মরক্ষার
জন্য মহৎ অবতাররূপে যিনি অবতীর্ণ ॥ ১৯ ॥

মাং কেশবো গদগ্না প্রাতঃকালে

গোবিন্দ আসঙ্গবমাতবেণুঃ ।

নারায়ণঃ প্রাহ্ উদাত্তশক্তি-

মধ্যন্দিনে বিষ্ণুররীন্দ্রপাণিঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(দিনস্য রাত্রেঃ চ ষষ্ঠঃ ভাগঃ ত্রিশংদ-
ঘটিকামিতে দিনমানে পঞ্চঘটিকাত্মকঃ ন্যুনে অধিকে
বা অনুপাতাৎ তত্র) প্রাতঃ (দিনস্য প্রথমে ভাগে
পঞ্চঘটিকাপর্য্যন্তকালে) মাং গদগ্না (শূন্তঃ) কেশবঃ
অব্যাহতঃ (রক্ষতু) ; আসঙ্গবং (দিনস্য দ্বিতীয়ঃ ভাগঃ
সঙ্গবঃ ষষ্ঠঘটিকামারভ্য দশমঘটিকাপর্য্যন্তঃ তমঃ
অভিব্যাপ্য মাম্) আত্তবেণুঃ (গৃহীতবেণুঃ) গোবিন্দঃ
(রক্ষতু) ; প্রাহ্ : (তৃতীয়ঃ ভাগঃ একাদশঘটিকা-
মারভ্য পঞ্চদশঘটিকাপর্য্যন্তঃ তত্র) উদাত্তশক্তিঃ
(গৃহীতশক্তিঃ) নারায়ণঃ (মাং পাতু) । মধ্যন্দিনে
(চতুর্থঃ ভাগঃ মধ্যন্দিনং ষোড়শঘটিকামারভ্য বিংশতি-
ঘটিকাপর্য্যন্তং কালং তত্র মাম্) অরীন্দ্রপাণিঃ (চক্র-
হস্তঃ) বিষ্ণুঃ (রক্ষতু) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—কেশব গদা-দ্বারা প্রাতঃকালে অর্থাৎ
দিবাভাগে প্রথম পাঁচ ঘটিকা পর্য্যন্ত আমাকে রক্ষা
করুন, সঙ্গবকালে অর্থাৎ ষষ্ঠ ঘটিকা হইতে দশ
ঘটিকা পর্য্যন্ত বেণুধারণ-পূর্বক রুদ্দাবনাধিপতি
গোবিন্দ আমাকে রক্ষা করুন, প্রাহে অর্থাৎ একাদশ
ঘটিকা হইতে পঞ্চদশ ঘটিকা পর্য্যন্ত নারায়ণ শক্তি-
ধারণ-পূর্বক আমাকে রক্ষা করুন, মধ্যন্দিনে অর্থাৎ
ষোড়শ ঘটিকা হইতে বিংশতি ঘটিকা পর্য্যন্ত চক্রহস্ত
বিষ্ণু আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কালবিশেষেষু তত্তদধিষ্ঠাতৃস্বরূপেণ
ভগবতা রক্ষামস্তানাহ—মামিতি ত্রিভিঃ । কেশবো
মথুরাধিপতিঃ । প্রাতঃদিনস্য পঞ্চমঘটিকাপর্য্যন্তম্ ।
গোবিন্দো রুদ্দাবনাধিপতিঃ । আসঙ্গবং ষষ্ঠঘটিকা-
মারভ্য দশমঘটিকাপর্য্যন্তং একাদশঘটিকামারভ্য পঞ্চ-
পঞ্চদশঘটিকাপর্য্যন্তং প্রাহস্তত্র ষোড়শঘটিকামারভ্য
বিংশতিঘটিকাপর্য্যন্তং মধ্যন্দিনং তত্র অরীন্দ্রপাণিঃ
চক্রহস্তঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালবিশেষে সেই সেই কালের
অধিষ্ঠাতৃ-দেবতারূপ ভগবান্ কর্তৃক রক্ষার নিমিত্ত
মন্ত্রসমূহ বলিতেছেন—‘মাম্’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে ।
‘কেশবঃ’—যিনি মথুরার অধিপতি কেশবদেব,

‘প্রাতঃ’—প্রাতঃকালে, দিনের পঞ্চম ঘটিকা পর্য্যন্ত
(অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের পর ছয় দণ্ড কাল পর্য্যন্ত) ।
‘গোবিন্দ’—রুদ্দাবনের অধিপতি, ‘আসঙ্গবং’—উহার
পর ছয় দণ্ড ও পর্য্যন্ত, অর্থাৎ ষষ্ঠ ঘটিকা হইতে দশম
ঘটিকা পর্য্যন্ত । ‘প্রাহঃ’—পূর্বাহ্নকাল, একাদশ
ঘটিকা হইতে পঞ্চদশ ঘটিকা পর্য্যন্ত । মধ্যাহ্নকালে
—ষোড়শ ঘটিকা হইতে বিংশতি ঘটিকা পর্য্যন্ত, ঐ
সময়ে ‘অরীন্দ্রপাণিঃ’—চক্রপাণি (বিষ্ণু আমাকে রক্ষা
করুন ।) ॥ ২০ ॥

দেবোহপরাহে মধুহোগ্রধন্বা

সায়ং ত্রিধামাবতু মাধবো মাম্ ।

দোষে হ্রষীকেশ উতর্দ্ধরাগ্রে

নিশীথে একোহবতু পদ্মনাভঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—অপরাহে (দিবসস্য পঞ্চমঃ ভাগঃ
একবিংশতিঘটিকাম্ আরভ্য পঞ্চবিংশতি-ঘটিকা-
পর্য্যন্তঃ তত্র) উগ্রধন্বা (উগ্রং দৈত্যভয়ঙ্করং শার্ঙ্গাখ্যং
ধনুঃ স্যস সঃ) দেবঃ মধুহা (মধুসূদনঃ মাম্ অবতু) ;
সায়ং (ষষ্ঠঃ ভাগঃ ষড়্বিংশতিঘটিকামারভ্য ত্রিশংদ-
ঘটিকাপর্য্যন্তঃ তত্র কালে) মাং ত্রিধামা (ব্রহ্মাদি-
ত্রিমূর্তিঃ) মাধবঃ অবতু (রক্ষতু) ; দোষে (রাগ্রৌ
প্রথমঃ ভাগঃ চতুর্থঘটিকাপর্য্যন্তঃ তত্র প্রদোষে)
হ্রষীকেশঃ (অবতু) ; উত (অপি) উতর্দ্ধরাগ্রে
(দ্বিতীয়ে ভাগে পঞ্চঘটিকামারভ্য চতুর্দশঘটিকাপর্য্যন্ত-
সমন্যে তথা) নিশীথে (তৃতীয়ে ভাগে পঞ্চদশঘটিকা-
মারভ্য ষোড়শঘটিকাসমন্যে) একঃ পদ্মনাভঃ (মাম্)
অবতু (রক্ষতু) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অপরাহে (দিবসের পঞ্চম ভাগে)
অর্থাৎ একবিংশতি ঘটিকা হইতে পঞ্চবিংশতি ঘটিকা
পর্য্যন্ত উগ্রধনুধারণ-পূর্বক মধুসূদন আমাকে রক্ষা
করুন, সায়ংকালে অর্থাৎ ষড়্বিংশতি ঘটিকা হইতে
ত্রিশংদ ঘটিকা পর্য্যন্ত ত্রিধামা অর্থাৎ ব্রহ্মাবিষ্ণুমহে-
শ্বররূপী মাধব আমাকে রক্ষা করুন, প্রদোষকালে
অর্থাৎ রাত্রির প্রথম চারি ঘটিকা পর্য্যন্ত হ্রষীকেশ
আমাকে রক্ষা করুন, এবং উতর্দ্ধরাগ্রে অর্থাৎ পঞ্চম
ঘটিকা হইতে আরম্ভ করিয়া চতুর্দশ ঘটিকা পর্য্যন্ত
ও নিশীথকালে অর্থাৎ পঞ্চদশ ঘটিকা হইতে ষোড়শ

ঘটিকা পর্য্যন্ত একমাত্র পদ্মনাভ আমাকে রক্ষা করুন
॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—একবিংশতিঘটিকামারভ্য পঞ্চবিংশতি-
ঘটিকাপর্য্যন্তমপরাহন্তত্ত্ব ষড়্বিংশতিঘটিকামারভ্য ত্রিংশ-
দৃঘটিকাপর্য্যন্তং সায়ং তত্ত্ব । ত্রয়ঃ সচ্চিদানন্দা
ধামানি যস্য সঃ । ষোড়া বিভক্তদিবসরক্ষামুক্তা
পঞ্চধা বিভক্তরাত্রিরক্ষামাহ—দোষে রাত্রেচতুর্থঘটি-
কাপর্য্যন্তং প্রদোষত্ত্ব । পঞ্চঘটিকামারভ্য চতুর্দশ-
ঘটিকাপর্য্যন্তমর্দ্ধরাত্রমন্তভাগস্যর্দ্ধরাত্রত্বাৎ তত্ত্ব । পঞ্চ-
দশষোড়শঘটিকে নিশীথঃ তত্ত্ব ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একবিংশতি ঘটিকা হইতে
পঞ্চবিংশতি ঘটিকা পর্য্যন্ত অপরাহ্নকাল । ষড়্বিংশ-
তি ঘটিকা হইতে ত্রিংশদৃঘটিকাপর্য্যন্ত সায়ংকাল ।
‘ত্রিধামা’—সৎ, চিত্ত ও আনন্দ, এই তিনটি ধাম
যাঁহার তিনি, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ মাধব । এই
ভাবে ছয় ভাগে বিভক্ত দিবসে রক্ষার কথা বলিয়া,
পাঁচ ভাগে বিভক্ত রাত্রিকালে রক্ষার বিষয় বলিতেছেন
—‘দোষে’ ইত্যাদি । রাত্রির চতুর্থ ঘটিকা পর্য্যন্ত
প্রদোষকাল । পঞ্চ ঘটিকা হইতে আরম্ভ করিয়া
চতুর্দশ পর্য্যন্ত কাল অর্দ্ধরাত্র, অন্তভাগের অর্দ্ধরাত্র
বলিয়া । পঞ্চদশ ও ষোড়শ ঘটিকাদ্বয় নিশীথ কাল ।
(অর্দ্ধরাত্র ও নিশীথকালে ভগবান্ পদ্মনাভ একাকীই
আমাকে রক্ষা করুন ।) ॥ ২১ ॥

দিনরাত্রিসন্ধ্যোঃ) কালমুক্তিঃ ভগবান্ বিশ্বেশ্বর (মাং
রক্ষতু) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অপর রাত্রে অর্থাৎ নিশীথকালের
পর অরুণোদয় কালের পূর্ব পর্য্যন্ত শ্রীবৎস-চিহ্ন-
ধারী ভগবান্ আমাকে রক্ষা করুন, প্রত্যুষকালে
অর্থাৎ রাত্রির শেষ ঘটিকা-চতুষ্ঠয়-কাল ভগবান্
জনার্দন অসিধারণ-পূর্বক আমাকে রক্ষা করুন,
প্রভাত-কালে দামোদর আমাকে রক্ষা করুন, প্রতি
সন্ধিসময়ে কালমুক্তি ভগবান্ বিশ্বেশ্বর আমাকে রক্ষা
করুন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীবৎসো ধামনি শরীরে যস্য, নিশীথা-
দৃদ্ধর্মরুণোদয়াৎ প্রাক্ অপররাত্রঃ । প্রত্যুষে রাত্রি-
শেষঘটিকাচতুষ্ঠয়ে । অনুসন্ধ্যং দিনরাত্রিসন্ধ্যোঃ
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রীবৎসধামা’—শ্রীবৎস
(রোমাবর্ত চিহ্নবিশেষ) যাঁহার শরীরে (বক্ষঃস্থলে)
রহিয়াছে, সেই শ্রীবৎসধারী ঈশ্বর ‘অপররাত্রে’—রাত্রির
শেষ ভাগে, অর্থাৎ নিশীথ কালের পর অরুণোদয়ের
পূর্ব পর্য্যন্ত কালে । ‘প্রত্যুষে’—রাত্রির শেষঘটিকা-
চতুষ্ঠয় কালে (অর্থাৎ অরুণোদয়ের প্রারম্ভে) ।
‘অনুসন্ধ্যং’—প্রতি দিন ও রাত্রির সন্ধিসময়ে (কাল-
রূপী ভগবান্ বিশ্বেশ্বর আমাকে রক্ষা করুন ।) ॥ ২২ ॥

শ্রীবৎসধামাপররাত্র ঈশঃ

প্রত্যুষ ঈশোহসিধরো জনার্দনঃ ।

দামোদরোহব্যাদনুসন্ধ্যং প্রভাতে

বিশ্বেশ্বরো ভগবান্ কালমুক্তিঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—অপররাত্রে (চতুর্থে ভাগে নিশীথাদৃদ্ধ-
মরুণোদয়াৎ প্রাক্ পর্য্যন্তসময়ে) শ্রীবৎসধামা
(শ্রীবৎসঃ রোমাবর্তচিহ্নবিশেষঃ ধামানি স্ববিগ্রহে
বক্ষঃস্থলে যস্য সঃ) ঈশঃ (মাম্ অবতু) ; প্রত্যুষে
(পঞ্চমে ভাগে রাত্রিশেষে ঘটিকাচতুষ্ঠয়ে) জনার্দনঃ
(জনানাম্ অবিদ্যামর্দয়তীতি জনার্দনঃ) ঈশঃ অসি-
ধরঃ (সন্ মাম্ অবতু) ; প্রভাতে (মর্তে ভাগে)
দামোদরঃ (মাং রক্ষতু) ; অনুসন্ধ্যং (প্রতिसন্ধ্যং

চক্রং যুগান্তানলতিগমনেমি

দ্রমৎ সমস্তাভগবৎপ্রযুক্তম্ ।

দন্দন্ধি দন্দন্ধ্যরিসৈন্যমাশু

কক্ষং যথা বাতসখা হতাশঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—যুগান্তানলতিগমনেমি (যুগান্তানলস্যেব
তিগমা তীক্ষ্ণহেন্ অতিভয়ঙ্করা নেমিঃ যস্য তৎ)
ভগবৎপ্রযুক্তং (ভগবতা প্রযুক্তং প্রেরিতং) চক্রং
সমস্তাৎ (অস্মৎ সর্বতঃ) দ্রমৎ (সৎ) অরিসৈন্যম্
(অস্মদরিসৈন্যম্) আশু (শীঘ্রং) কক্ষং (শুষ্কত্বং)
যথা বাতসখা হতাশঃ (বাতোদ্ভূতঃ অগ্নিঃ দহতি
তদ্বৎ) দন্দন্ধি দন্দন্ধি (অতিশয়েন গহিতং দহতি)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—প্রলয়কালীন অগ্নির ন্যায় প্রথর প্রান্ত-
ভাগবিশিষ্ট সুদর্শন-চক্র ভগবান্ কর্তৃক নিযুক্ত

হইয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ-পূর্বক বায়ুসহযোগে অনল
যেরূপ সত্ত্বর তৃণরাশিকে ভস্মীভূত করে, সেইরূপ
শত্রু-সৈন্যগণকে ভস্মীভূত করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবদশ্রৈষ্ঠ রক্ষামন্তানাহ—চক্রমিতি
চতুর্ভিঃ। যুগান্তানলবৎ তিঃমা তীক্ষ্ণা নেমির্যস্য
তৎ। হে সমন্তাৎ ভ্রমৎ ভ্রমণশীল ত্বং চক্রং ভগবৎ-
প্রযুক্তং সৎ অরিসৈন্যং দন্দধ্বি অতিশয়েন দহ।
কক্ষং শুষ্কত্বং ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের অস্ত্রসকলের দ্বারা
রক্ষামন্ত বলিতেছেন—‘চক্রম্’ ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে।
‘যুগান্তানল-তিঃমনেমি’—প্রলয়কালীন অগ্নির ন্যায়
তীক্ষ্ণ নেমি (প্রাপ্তভাগ) যাহার। হে সমন্ততঃ ভ্রমণ-
শীল সুদর্শনচক্র! তুমি ভগবৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়া
শত্রুসৈন্য অতিশয় দহ কর। ‘কক্ষং’—বলিতে
শুষ্কত্বং ॥ ২৩ ॥

গদেহশনিষ্পর্শনবিষ্ফুলিঙ্গে

নিষ্পিণ্ডি নিষ্পিণ্ডাজিতপ্রিয়াসি।

কুশাণ্ডবৈনায়কযক্ষরক্ষো-

ভূতগ্রহাংশচূর্ণয় চূর্ণয়ারীন্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—অশনিষ্পর্শনবিষ্ফুলিঙ্গে, (অশনিবৎ
স্পর্শনং যেযাং তে বিষ্ফুলিঙ্গাঃ যস্যঃ সা তৎসম্বো-
ধনম্ বজ্রবৎ উগ্রস্পর্শবিষ্ফুলিঙ্গযুক্তো হে) গদে, (ত্বম্)
অজিতপ্রিয়াসি (অজিতস্য প্রিয়াসি অহং তস্য দাসঃ
অনেন কর্তব্যস্য আবশ্যকত্বং সূচিতম্ ; অতস্ত্বং)
কুশাণ্ডবৈনায়ক যক্ষরক্ষোভূতগ্রহান্ নিষ্পিণ্ডি নিষ্পিণ্ডি
(সঞ্চূর্ণয় সঞ্চূর্ণয়) অরীন্ (অন্যান্ অনুত্তম্ অস্ম-
চ্ছত্রান্) চূর্ণয় চূর্ণয় ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অগ্নি বজ্রতুল্য-প্রখরস্পর্শবিষ্ফুলিঙ্গশালিনি
গদে, তুমি ভগবানের অতি প্রিয়া ; (আমিও তাঁহার
দাস) ; অতএব তুমি মদীয় শত্রু—কুশাণ্ড, বিনায়ক,
যক্ষ, রক্ষ, ভূত এবং গ্রহগণকে অতিশয় নিষ্পেষিত ও
চূর্ণিত কর ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অশনিবৎ স্পর্শনং যেযাং তে বিষ্ফু-
লিঙ্গা যতঃ। হে গদে নিষ্পিণ্ডি চূর্ণয় চূর্ণয় ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অশনি-স্পর্শন’-ইত্যাদি—
বজ্রের ন্যায় দুঃস্পর্শ যাহার বিষ্ফুলিঙ্গরাশি, হে তাদৃশ

গদে! ‘নিষ্পিণ্ডি’—কুশাণ্ড, বৈনায়ক প্রভৃতিকে
নিষ্পেষিত কর, নিষ্পেষিত কর, এবং শত্রুগণকে চূর্ণ
বিচূর্ণ কর ॥ ২৪ ॥

ত্বং যাতুধানপ্রমথপ্রেতমাতৃ-

পিশাচবিপ্রগ্রহঘোরদৃষ্টীন্।

দরেদ্র বিদ্রাবয় কৃষ্ণপূরিতো

ভীমস্বনোহরেহাদয়ানি কম্পয়ন্ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দরেদ্র, (পাঞ্চজন্য), ত্বং কৃষ্ণ-
পূরিতঃ (কৃষ্ণেন পূরিতঃ মুখবান্নপূরণেন বাদিতঃ)
ভীমস্বনঃ (ভীমঃ স্বনঃ শব্দঃ যস্য তথাভূতঃ সন্)
যাতুধানপ্রমথপ্রেতমাতৃপিশাচবিপ্রগ্রহঘোরদৃষ্টীন্ (যাতু-
ধানাঃ রাক্ষসাঃ প্রমথাদয়ঃ রুদ্রগণ-বিশেষাঃ বিপ্রগ্রহাঃ
ব্রহ্মরাক্ষসাঃ যে চ অন্যে ঘোরদংষ্ট্রাঃ তান্) হরেঃ
(মম চ) হাদয়ানি কম্পয়ন্ (তান্) বিদ্রাবয় (দুরী-
কুরু) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে শঙ্খরাজ, পাঞ্চজন্য, তুমি শ্রীকৃষ্ণের
মুখমারুতে পূরিত হইয়া ভয়ঙ্কর শব্দ-সহকারে শত্রু-
গণের হৃদয় কম্পিত করিতে করিতে রাক্ষস, প্রমথ,
প্রেত, মাতৃকা, পিশাচ ও অন্যান্য ঘোরদর্শন ব্রহ্ম-
রাক্ষসগণকে বিদূরিত কর ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—দরেদ্র হে পাঞ্চজন্য ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দরেদ্র’—শঙ্খশ্রেষ্ঠ হে পাঞ্চ-
জন্য! ॥ ২৫ ॥

ত্বং তিঃমথারাসিবরারিসৈন্য-

মীশপ্রযুক্তো মম ছিঙ্গি ছিঙ্গি।

চক্ষুংষি চর্মন্ শতচন্দ্র ছাদয়

দ্বিষামঘোনাং হর পাপচক্ষুষাম্ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তিঃমথারাসিবর, (তিঃমা তীক্ষ্ণা
ধারা যস্য তৎ ; হে তিঃমথার, হে অসিবর, খড়্গ-
শ্রেষ্ঠ), ত্বম্ ঈশপ্রযুক্তঃ (ঈশেন ভগবতা প্রযুক্তঃ)
মম অরিসৈন্যং ছিঙ্গি ছিঙ্গি ; (হে) শতচন্দ্র, (শত-
চন্দ্রাকারাণি মণ্ডলানি যন্তিমন্ তৎ সম্বোধনং) হে
চর্মন্, অঘোনাং (অঘবতাং দ্বিষাং) চক্ষুংষি ছাদয় ;
পাপচক্ষুষাম্ (উগ্রদৃষ্টীনাং) (চক্ষুংষি) হর ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে তীক্ষ্ণধার খড়্গরাজ, তুমি ভগবান-কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া আমার শত্রুসৈন্যকে ছেদন কর, ছেদন কর। হে শতচন্দ্রাকারমণ্ডলবিশিষ্ট চন্দ্রন, (চাল), তুমি পাপাত্মা শত্রুগণের চক্ষু আচ্ছাদন কর এবং উগ্রদৃষ্টি শত্রুগণের চক্ষু অপহরণ কর ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—হে তিগ্ধধার! হে অসিবর! হে খড়্গ-শ্রেষ্ঠ! হে শতচন্দ্র শতচন্দ্রাকারযুক্ত চক্ষুংষি হর আচ্ছাদয় চ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তিগ্ধধার’—ইত্যাদি, হে তীক্ষ্ণধার খড়্গশ্রেষ্ঠ! (তুমি ভগবৎকর্তৃক চালিত হইয়া আমার শত্রুসৈন্যগণকে সত্ত্বর ছেদন কর)। হে শতচন্দ্র! অর্থাৎ শতচন্দ্রের আকারযুক্ত চন্দ্র (চাল), তুমি পাপী শত্রুগণের চক্ষু আচ্ছাদিত কর এবং উগ্রদৃষ্টি ব্যক্তিগণের দৃষ্টি নাশ কর ॥ ২৬ ॥

যমো ভয়ং গ্রহেভ্যোহভূৎকেতুভ্যো নৃত্য এব চ ।

সরীসৃপেভ্যোদংশিষ্টেভ্যোভূতেভ্যোহংহোভ্য এব চ ॥

সর্ব্যাণ্যেতানি ভগবন্মামরূপানুকীর্তনাৎ ।

প্রয়াস্ত সংক্ষয়ং সদ্যো যে নঃ শ্রেয়ঃপ্রতীপকাঃ ॥ ২৮

অবয়বঃ—নো (অস্মাকং) যৎ ভয়ং গ্রহেভ্যঃ (আদিত্যাদিভ্যঃ নবভ্যঃ) অভূৎ; (যচ্ভয়ং) কেতুভ্যঃ (উল্কাপাতাদিভ্যঃ অভূৎ); নৃত্যঃ (দুশ্ট-মনুষ্যেভ্যঃ) এব চ (যৎ ভয়ম্ অভূৎ); সরীসৃপেভ্যঃ (সর্পর্শ্চিকাদিভ্যঃ যৎভয়ম্ অভূৎ) দংশিষ্টেভ্যঃ (ব্যাঘ্র-সিংহাদিভ্যঃ যৎ ভয়ম্ অভূৎ) ভূতেভ্যঃ (প্রেতাদিভ্যঃ অথবা পঞ্চমহাভূতেভ্যঃ জলাগ্নিবিদ্যাদিরূপেভ্যঃ যৎ ভয়ম্ অভূৎ); অংহোভ্যঃ (পাপেভ্যঃ বা যৎ ভয়ম্ অভূৎ); এতানি সর্ব্যাণি (ভয়ানি) যে চ নঃ (অস্মাকং) শ্রেয়ঃপ্রতীপকাঃ (শ্রেয়সাং চ প্রতীপকাঃ ব্যাঘ্রাতকাঃ তান্ চ) ভগবন্মামরূপানুকীর্তনাৎ (ভগবতঃ নামানিরূপাণি চ তেষাং কীর্তনাৎ) সদ্যঃ (তৎক্ষণম্বেব) সংক্ষয়ং (পুনরুৎপত্তিরাহিত্যং যথা ভবতি তথা ক্ষয়ং) প্রয়াস্ত ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—আদিত্যাদি নবগ্রহঃ; উল্কাপাত, দুশ্ট মনুষ্য, সর্প, রশ্চিকাদি সরীসৃপ, সিংহ-ব্যাঘ্রাদি হিংস্র প্রাণী, প্রেতাদি কিম্বা জল, অগ্নি, বিদ্যুৎ প্রভৃতি উপদ্রব এবং পাপ হইতে আমাদিগের যে ভয় হয়, সেইসকল

এবং আমাদিগের শুভবিষয়ে বিরোধী যে সমস্ত ভাব, উহারা ভগবানের নাম ও রূপানুকীর্তনে সদ্যঃই ক্ষয়-প্রাপ্ত হউক ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রেয়সঃ প্রতীপকাঃ প্রতিকৃতাঃ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রেয়ঃপ্রতীপকাঃ’—যাহারা আমার মঙ্গললাভের প্রতিকূল (বিস্মকারী), তাহারা শ্রীভগবানের নাম ও রূপের কীর্তনহেতু সদ্যঃ ক্ষয়-প্রাপ্ত হউক ॥ ২৭-২৮ ॥

গরুড়ো ভগবান্ স্তোত্রস্তোভস্থন্দোময়ঃ প্রভুঃ ।

রক্ষত্বশেষকৃচ্ছেভ্যো বিব্বক্সেনঃ স্বনামভিঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—স্তোত্রস্তোভঃ (স্তোত্রাণি বৃহদ্রথন্তরাদি-সামানি তৈঃ স্তোভ্যতে সংস্কৃত্যে ইতি স্তোত্রস্তোভঃ) স্থন্দোময়ঃ (বেদমুক্তিঃ) ভগবান্ প্রভুঃ গরুড়ঃ (মাম্) অশেষকৃচ্ছেভ্যঃ (সর্বদুঃখেভ্যঃ) রক্ষত্বঃ; বিব্বক্সেনঃ (বিব্বক্ বিব্বক্ বা সর্বতঃ সেনা যস্য সঃ ভগবান্) স্বনামভিঃ (অশেষকৃচ্ছেভ্যঃ মা রক্ষত্ব) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যিনি বৃহদ্রথন্তরাদি সামমন্ত্রে স্তুত হইয়া থাকেন, সেই বেদমুক্তি পরমপূজ্য প্রভু গরুড় এবং নিজনামসমূহ-দ্বারা ভগবান্ বিব্বক্সেন সমস্ত দুঃখ হইতে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্তোত্রাণি বৃহদ্রথন্তরাদি সামানি তৈঃ স্তোভ্যতে সংস্কৃত্যে ইতি স্তোত্রস্তোভঃ। ঐকপদ্যপাঠে স্তোভা গীতিপূরকাক্ষরাণি স্তোত্রস্তোভমেতি পাঠে সাম-ধারভূত ঋক্-সমুদায়স্তোমঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্তোত্রস্তোভঃ’—স্তোত্র বলিতে বৃহদ্রথন্তর প্রভৃতি সামমন্ত্রসমূহ, তাহাদের দ্বারা যিনি সম্যক্রূপে স্তুত হইয়া থাকেন, সেই বেদমুক্তি মহা-প্রভাবশালী ভগবান্ গরুড়। এখানে ঐকপদ্যপাঠে ‘স্তোভ’ বলিতে গীতির পূরণের জন্য ব্যবহৃত অক্ষর সমূহ, স্তোত্রস্তোম’—এইরূপ পাঠে সামবেদের আধার-রূপ ঋক্-মন্ত্রসমূহ স্তোম ॥ ২৯ ॥

সর্বাপভ্যো হরেন্নামরূপমান্মুধানি নঃ ।

বুদ্ধীন্নিয়মনঃপ্রাণান্ পাস্তু পার্শদভূষণাঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—হরেঃ নামরূপযানায়ুধানি (নামানি চ রূপানি চ যানানি বাহনানি আয়ুধানি চ তানি) সৰ্ব্বা-
পত্তাঃ নঃ (অস্মাকং) বুদ্ধীন্দ্ৰিয়মনঃপ্রাণান্ পাশ্চ
(রক্ষন্ত) ; পার্শদভূষণাঃ (ভগবৎপার্শদমুখ্যাশ্চ নো
বুদ্ধাদীন রক্ষন্ত) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ হরির নাম, রূপ, বাহন, অস্ত
প্রভৃতি পার্শদমুখ্যাগণ আমাদের বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়, মন ও
প্রাণকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—পার্শদভূষণাঃ পার্শদমুখ্যাঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পার্শদভূষণাঃ’—বলিতে
পার্শদমুখ্যাগণ ॥ ৩০ ॥

যথা হি ভগবানেব বস্তুতঃ সদসচ্চ যৎ ।

সত্যোনানেন নঃ সৰ্ব্বৈ যাস্তু নাশমুপদ্রবাঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—বস্তুতঃ (পরমার্থতঃ) সদসচ্চ (মূর্ত্তা-
মূর্ত্তং) যৎ (তৎসৰ্ব্বং জগৎ) ভগবান্ এব (ন ততঃ
ভিন্নং তদ্বহিরঙ্গমায়াজ্ঞিকার্য্যত্বাৎ) যথা হি (যথার্থং
শাস্ত্রপ্রতিপাদিতং সত্যং চেৎ তদা) অনেন (এব)
সত্যেন নঃ (অস্মাকং) সৰ্ব্বৈ উপদ্রবাঃ নাশং যাস্তু
(গচ্ছন্ত) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শূন্য-সূক্ষ্মাত্মক যে জগৎ তাহা বস্তুতঃ
ভগবান্ হইতে ভিন্ন নহে, কারণ বস্তুতত্ত্ববিচারে
বাস্তব-বস্তু ভগবানের কার্য্যস্বরূপ, জগৎকারণরূপী
ভগবান্ হইতে একটি পৃথক্ বস্তু নহে—ইহা যখন
সত্য, তখন সেই সত্যস্বরূপ বাস্তব-বস্তু ভগবানের
দ্বারা আমাদের সৰ্ব্বপ্রকার বিপদ বিনাশ প্রাপ্ত হউক
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ সদসদ্রূপং জগৎ তদ্বস্তুতো ভগ-
বানেব তসৈব বহিরঙ্গমায়াজ্ঞিকার্য্যত্বাৎ । সত্যেন
শপথোনানেন ইতি যদ্যেবংভূতো ভগবান্ সত্যঃ স্যাৎ
তদাস্মাকমুপদ্রবা নশ্যন্ত । যদি বেদাঃ প্রমাণমিতি-
বৎ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সদসচ্চ যৎ’—সৎ ও অসৎ
রূপ যে জগৎ, তাহা বস্তুতঃ ভগবান্ হই (অর্থাৎ মূর্ত্ত
ও অমূর্ত্ত সমগ্র জগৎ ভগবানেরই স্বরূপ), যেহেতু
উহা তাঁহারই বহিরঙ্গা মায়াজ্ঞিকার্য্য । ‘সত্যেন’
—এই শপথের দ্বারা, অর্থাৎ যদি এইরূপ ভগবান্

সত্য হন, তাহা হইলে আমাদের সকল উপদ্রব বিনষ্ট
হউক । এখানে ‘যদি বেদাঃ প্রমাণম্’—যদি বেদ
প্রমাণ হয়, ইত্যাদি বাক্যের ন্যায় উক্ত হইল (অর্থাৎ
স্বতঃপ্রমাণ বেদের যেমন আর প্রমাণের আবশ্যকতা
থাকে না, সেরূপ সমস্ত কিছু ভগবানেরই স্বরূপ—
ইহা যথার্থ নিশ্চয়হেতু আমাদের সকল উপদ্রব নাশ-
প্রাপ্ত হইবেই, এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই—এই
ভাবে ।) ॥ ৩১ ॥

মধ্ব—

যথা হি ভগবানেব সদসন্নিয়ামকতয়া সদসদ্রূপ উচ্যতে ।
সত্যোনানেন মাং দেবঃ পাতু বিষ্ণুশ্চতুর্ভুজঃ ॥ ৩১ ॥

যথৈকাগ্র্যানুভাবানাং বিকল্পরহিতঃ স্বয়ম্ ।

ভূষণায়ুধলিঙ্গাখ্যা ধত্তে শক্তীঃ স্বমায়য়া ॥ ৩২ ॥

তেনৈব সত্যমানেন সৰ্ব্বজ্ঞো ভগবান্ হরিঃ ।

পাতু সৰ্ব্বৈঃ স্বরূপৈর্নঃ সদা সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বগঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—যথা ঐকাগ্র্যানুভাবানাম্ (ঐকাগ্র্যস্য
অনুভাবঃ ভাবনা ধ্যানং যেমাং তেষাং) বিকল্পরহিতঃ
(বিকল্পঃ ভেদ তদ্রহিতঃ অপি ভাবনারহিতানাং
ভেদদর্শিনাং) ভূষণায়ুধলিঙ্গাখ্যাঃ (ভূষণাদি কৌমু-
ভাদীনি আয়ুধানি সুদর্শনাদীনি লিঙ্গানি চতুর্ভুজদ্বি-
ভুজাদিমূর্ত্তীঃ আখ্যাঃ রামকৃষ্ণাদি নামানি) শক্তীঃ
(জ্ঞানৈশ্বর্য্যাদীনি) স্বমায়য়া (স্বৈচ্ছয়া স্বয়মেব) ধত্তে
(ইতি প্রতিভাতি তত্তু শাস্ত্রোক্তং যথা যথার্থং সত্যং
চেৎ তদা তেনৈব) সত্যমানেন (সত্যভূতেন যথার্থ-
ভূতেন প্রমাণেন) সৰ্ব্বৈঃ (পূর্বোক্তৈঃ অনুক্তৈঃ)
স্বরূপৈঃ (অষ্টভুজাদিস্বরূপৈঃ) নঃ (অস্মান্) সদা
সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বগঃ ভগবান্ হরিঃ পাতু ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বর, জীব, মায়্যা এবং জগৎ—এই
সকলই বস্তু । বস্তুতত্ত্ববিচারে ইহাদের মধ্যে কোন-
প্রকার পার্থক্য নাই—এইরূপ ভাবনাপর ব্যক্তিগণের
নিকট বাস্তববস্তু ভগবান্ বস্তুতত্ত্ববিচারে অভিন্ন হই-
য়াও রূপাশক্তিবলে যেরূপ কৌমুভাদি ভূষণ, সুদর্শনাদি
আয়ুধ, চতুর্ভুজ-দ্বিভুজাদি মূর্ত্তি ধারণ করেন, সেই-
রূপ বিদ্বৎপ্রতীতি-লক্ষণ সত্য-প্রমাণানুসারে ভূষণাদি
লক্ষণযুক্ত বিচিত্র-স্বরূপে আবির্ভূত হইয়া সৰ্ব্বজ্ঞ

ভগবান্ হরি সর্বত্র সর্ববিশ্বায় আমাদিগকে সর্বদা রক্ষা করুন ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ঐক্যাত্ম্য চিন্ময়ত্বাদেকস্বরূপত্বং অনুভাবো লক্ষণং যাসাং তাসাং ভূষণাদীনাং শক্তীনাং বিকল্পরহিতঃ । স্বস্য তাসাঞ্চ চিত্রপত্ন্যাং তাত্ত্ব্যভেদ-রহিতোহপি ভূষণাদ্যাখ্যান্তাঃ শক্তীঃ । যথা ধত্তে তথা তেনৈব সত্যমানেন নঃ পাত্ত্বিত্যবয়বঃ । তত্র ভূষণানি কৌস্তভাদীনি আয়ুধানি চক্রাদীনি লিঙ্গানি চতুর্ভুজত্বাদীনি আখ্যা নামানি যাসাং তাঃ শক্তীঃ স্বরূপশক্তিরুত্তীর্ণত্বং । স্বমায়য়া স্বরূপশক্ত্যা স্বরূপ-ভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াক্ষয়া যুতঃ । “অতো মায়াময়ং বিশ্বং প্রবদন্তি মনষিণঃ” ইতি মাধবভাষ্যপ্রমাণিতশ্রুতঃ । তেনৈব সত্যমানেন সত্যরূপপ্রমাণেন ভূষণায়ুধাদীনি চতুর্ভুজত্বাদীনি চ স্বরূপশক্তিময়ত্বাৎ স্নেহাভিন্নান্যেব ভগবান্ ধত্তে ইতি যদি সত্যং স্যাত্তদা সর্বৈর্হরিবিদধ্যাদিত্যাди মন্ত্রোক্তৈঃ স্বরূপৈঃ সর্বত্র দেশে কালে চ সর্বগঃ সন্ পাতু । সর্বজ ইত্যস্ম-ন্মানেগতমাস্তিক্যং ভগবানেব জানাতীতি শপথো জাপিতঃ ॥ ৩২-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঐক্যাত্ম্যানুভাবানাং’—ঐক্যাত্ম্য বলিতে চিন্ময়ত্বহেতু একস্বরূপত্ব, তাহাই অনুভাব, অর্থাৎ লক্ষণ যাহাদের, সেইসকল ভূষণাদি শক্তি-সমূহের ‘বিকল্পরহিতঃ’—ভেদরহিত । নিজের এবং সেই সকল ভূষণাদির চিত্রপত্ন্যহেতু তাহাদের হইতে ভেদরহিত হইলেও সেই ভূষণ প্রভৃতি নামক সেই সকল শক্তিকে তিনি যেমন ধারণ করেন, ‘তেনৈব সত্যমানেন’—সেইরূপ সত্যপ্রমাণহেতুই তিনি আমাদিগকে রক্ষা করুন—এই অবয়ব । তন্মধ্যে ভূষণ হইতেছে কৌস্তভ প্রভৃতি, চক্রাদি অস্ত্রসমূহ, ‘লিঙ্গ’ বলিতে চতুর্ভুজত্বাদি চিহ্ন, ‘আখ্যা’—(শ্রীরাম, কৃষ্ণাদি) নাম যাঁহার, সেই সকল স্বরূপশক্তি যিনি ধারণ করেন । ‘স্বমায়য়া’—স্বরূপশক্তির দ্বারা, অর্থাৎ স্বরূপভূত মায়ী নামক নিত্যশক্তির সহিত যুক্ত শ্রীভগবান্ । মাধবভাষ্য প্রমাণিত শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—অতএব মনীষিগণ বিশ্বকে মায়াময় বলেন, ইত্যাদি । এইরূপ সত্যপ্রমাণহেতু বলিতে ভূষণ, অস্ত্রসকল এবং চতুর্ভুজত্বাদি মূর্তিসকল স্বরূপশক্তি-ময়ত্বহেতু নিজের অভিন্নরূপে ভগবান ধারণ করেন—

ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ‘সর্বৈ হরি বিদধ্যাৎ’ (১২ শ্লোক), অর্থাৎ ঐ সকলের দ্বারা শ্রীহরি আমাদের রক্ষা বিধান করুন—ইত্যাদি মন্ত্রোক্ত স্বরূপে সর্বত্র দেশে ও কালে সর্বগত হইয়া আমাদিগকে রক্ষা করুন । ‘সর্বজ’—তিনি সর্বজ, ইহা বলায়, আমাদের মনোগত আস্তিক্যভাব শ্রীভগবানই জানেন—এইরূপ শপথ জাপন করা হইল ॥ ৩২-৩৩ ॥

মধ্য—

এক এব পরো বিষ্ণুর্ভূত্বাহতি ধ্বজেস্বজঃ ।

তত্ত্বচ্ছক্তিপ্রদত্বেন স্বয়মেব ব্যবস্থিতঃ ॥

সত্যোনানেন মাং দেবঃ পাতু সর্বৈশ্বরো হরিঃ ।

ইতি চ ॥ ৩২ ॥

বিদিক্ষু দিক্ষুদ্বন্দ্বমধঃ সমস্তা-

দন্তবর্হির্ভগবান্ নারসিংহঃ ।

প্রহাপয়লোকভয়ং স্বনে

স্বতেজসা প্রস্তুসমস্ততেজাঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—স্বতেজসা (স্বপ্রভাবেন) প্রস্তুসমস্ততেজাঃ (প্রস্তানি আচ্ছাদিতানি সমস্তানি দিগ্গজ-বিষ-শস্ত্র-জলবায়ুগ্নিপ্রভৃতীনাং তেজাংসি প্রভাবাঃ যেন সঃ) ভগবান্ (ষড়ৈশ্বর্যশালী পূজ্যো বা) নারসিংহঃ (শ্রী-নৃসিংহদেবঃ তদীয়ভক্তঃ শ্রীপ্রহলাদমহারাজো বা) স্বনে (মহাগর্জনে শ্রীনৃসিংহনামগর্জনে বা) লোকভয়ং (ভক্তজনভীতিং) প্রহাপয়ন্ (প্রকৃষ্টরূপেণা-পনুদন্) বিদিক্ষু (কোণেশু) দিক্ষু (প্রাচ্যাদিশু চতস্বশু) উদ্ধৃন্ অধঃ সমস্তাৎ (সর্বতঃ) অন্তঃ বহিঃ (নঃ পাতু ইতি শেষঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—যিনি ভীষণ গর্জন করিয়া অথবা যিনি নিজ প্রভুর নাম-কীর্তন-প্রভাবে লোকভয় সম্পূর্ণভাবে অপনোদন এবং স্বীয় তেজে তেজস্বি-গণের অর্থাৎ দিগ্গজ, বিষ, শস্ত্র, জল, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি তেজ আচ্ছাদন করিয়াছিলেন, সেই ভগবান্ নৃসিংহদেব কিম্বা তদীয় মহারাজ প্রহলাদ দিক্, বিদিক্, উদ্ধৃ, অধঃপ্রদেশ এবং অন্তর্বাহ্য সর্বত্র আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং নানাস্বরূপৈঃ স্বরূপাং সমাপ্যাপি পুনরপি সর্বেষাং প্রতিকূলানাং ভীষণেনৈকেনৈব

নৃসিংহ-স্বরূপেণ স্বরক্ষামস্ত্রমে কমাং—বিদিক্ষিতি
পাতিতানুষঙ্গঃ । যদ্বা, নারসিংহঃ নরসিংহভক্তঃ
প্রহ্লাদঃ স্বনেন শ্রীনৃসিংহ-নাম-গজ্জনেন স্বতেজসা
প্রস্তানি সমস্তানাং দিগ্গজ-বিষ-শস্ত্র-জল-বায়ুগ্ধ্যাদীনাং
তেজাংসি প্রভাবা যেন সঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইভাবে নানা স্বরূপের দ্বারা
নিজেদের রক্ষা সমাপন করিয়াও পুনরায় সমস্ত প্রতি-
কূলের জন্য ভয়ঙ্কর একমাত্র শ্রীনৃসিংহ স্বরূপের দ্বারা
স্বরক্ষা মন্ত্র একটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘বিদিক্ষু’ ইতি,
অর্থাৎ দিক্, বিদিক্ সর্বত্র ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেব
আমাকে রক্ষা করুন—এই অম্বয় । অথবা—
‘নারসিংহ’ বলিতে শ্রীনৃসিংহদেবের ভক্ত শ্রীপ্রহ্লাদ,
‘স্বনেন’—শ্রীনৃসিংহ নাম উচ্চারণরূপ নিজ তেজের
দ্বারা দিগ্গজ, বিষ, শস্ত্র, জল, বায়ু, অগ্নি প্রভৃতির
সমস্ত তেজ গ্রাস করিয়া (আমাকে রক্ষা করুন—
এই অর্থ) ॥ ৩৪ ॥

মহাবলিদমাখ্যাৎ বর্ষ্য নারায়ণাঙ্কম্ ।

বিজেষ্যসেহজসা যেন দংশিতোহসুরযুথপান্ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহাবন্, ইদং নারায়ণাঙ্কং বর্ষ্য
আখ্যাৎ (কথিতং) যেন দংশিতঃ (কবচিতঃ সংনদ্ধঃ
সন্) অজসা (অনায়াসেন) অসুরযুথপান্ বিজেষ্যসে
॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে ইন্দ্র, এই নারায়ণ-নামক কবচ
তোমাকে বলিলাম । তুমি এই কবচ ধারণ করিয়া
নিশ্চিতই অসুর-সেনানীগণকে জয় করিতে পারিবে
॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—দংশিতঃ কবচিতঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দংশিতঃ’—এই নারায়ণ
কবচদ্বারা আক্রান্ত হইয়া (অর্থাৎ এই নারায়ণ কবচ
ধারণ করিয়া আপনি অসুরগণকে পরাজিত করিতে
পারিবেন ।) ॥ ৩৫ ॥

এতদ্ধারয়মাণস্ত যং যং পশ্যতি চক্ষুযা ।

পদা বা সংস্পৃশেৎ সদ্যঃ সাধ্বসাৎ স বিমুচ্যতে ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—এতৎ ধারয়মানঃ (জনঃ যং যং

চক্ষুযা পশ্যতি, পদা বা সংস্পৃশেৎ, সঃ (জনঃ) সদ্যঃ
সাধ্বসাৎ (ভগ্নাৎ) বিমুচ্যতে (বিমুক্তঃ ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—এই কবচ-ধারণকারী ব্যক্তি যাহাকে
দর্শন কিম্বা পদ দ্বারা স্পর্শ করিবে, সে তৎক্ষণাৎ
ভয় হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—সোহপি সাধ্বসাৎ বিমুচ্যতে কিমুত
এতদ্ধারয়মাণঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—এই কবচধারণকারী
ব্যক্তি যাহাকে দর্শন কিম্বা পদ দ্বারা স্পর্শ করিবেন,
সেই ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ ভয় হইতে মুক্ত হইবে, আর
যিনি ইহা ধারণ করিবেন, তাঁহার কথা অধিক কি
বক্তব্য ॥ ৩৬ ॥

ন কুতশ্চিৎস্বং তস্য বিদ্যাং ধারয়তো ভবেৎ ।

রাজদস্যুগ্রহাদিভ্যো ব্যাধ্যাদিভ্যশ্চ কহিচিৎ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—বিদ্যাং ধারয়তঃ তস্য কহিচিৎ
(কদাপি) রাজদস্যুগ্রহাদিভ্যঃ ব্যাধ্যাদিভ্যঃ চ কুতশ্চিৎ
ভয়ং ন ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি এই নারায়ণ-কবচনাম্নী
বিদ্যা ধারণ করেন, তাঁহার কোনকালেও রাজা, দস্যু,
গ্রহাদি বা ব্যাধি প্রভৃতি কোন বিষয় হইতে ভয় হয়
না ॥ ৩৭ ॥

ইমাং বিদ্যাং পুরা কশ্চিৎ কৌশিকো ধারয়ন্ দ্বিজঃ ।

যোগধারণয়া স্বাঙ্গং জহৌ স মরুধ্বনি ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—পুরা কশ্চিৎ কৌশিকঃ (নামা) দ্বিজঃ
(অভূৎ) ; সঃ (চ) মরুধ্বনি (নিরুদকে মলিনে অপি
দেশে) ইমাং বিদ্যাং (নারায়ণাঙ্কিকাং) ধারয়ন্ যোগ-
ধারণয়া স্বাঙ্গং জহৌ । (এতেন ক্ষেত্রতীর্থাদান-
পেক্ষত্বং বিদ্যায়াঃ দশিতম্) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—(হে দেবেন্দ্র,) পুরাকালে কৌশিক-
নামক কোন এক ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি এই নারা-
য়ণাঙ্কিকা বিদ্যা ধারণ-পূর্বক মরুপ্রদেশে যোগবলে
দেহত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

তস্যোপরি বিমানেন গন্ধর্বপতিরেকদা ।

যযৌ চিত্ররথঃ স্ত্রীভিবৃতো যত্র দ্বিজক্ষয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—একদা স্ত্রীভিঃ বৃতঃ চিত্ররথঃ (নাম) গন্ধর্বপতিঃ যত্র দ্বিজক্ষয়ঃ (দ্বিজস্য ক্ষয়ঃ দেহত্যাগঃ অভূৎ) তস্য উপরি বিমানেন যযৌ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—একদা বহস্ত্রী-পরিবৃত হইয়া গন্ধর্ব-পতি চিত্ররথ যে স্থানে ব্রাহ্মণের দেহত্যাগ হইয়াছিল, তাহার উপর দিয়া বিমানারোহণে গমন করিয়া-ছিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিজস্য ক্ষয়ো দেহত্যাগঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বিজক্ষয়ঃ’—যেখানে সেই ব্রাহ্মণের দেহত্যাগ হইয়াছিল ॥ ৩৯ ॥

—

গগনাম্যপতৎ সদ্যঃ সবিমানো হ্যবাক্ষিরাঃ ।

স বালিখিল্যবচনাদস্থীন্যাদায় বিস্মিতঃ ।

প্রাস্য প্রাচীসরস্বত্যাং স্নাত্বা ধাম স্বমবগাৎ ॥৪০॥

অম্বয়ঃ—(তস্য স্থানস্য উল্লঙ্ঘনাৎ) সদ্যঃ (তৎ-ক্ষণম্ এব) সবিমানঃ হি অবাক্ষিরাঃ (অধঃশিরাঃ সন্) গগনাৎ ন্যপতৎ । বালিখিল্যবচনাৎ (অস্য অস্থীন সরস্বত্যাং ক্ষিপ ততস্তম্ ইতো গন্তুং শক্লোসি নান্যথা ইতি বালিখিল্যবচনাৎ) সঃ চিত্ররথঃ (তস্য) অস্থীন আদায় প্রাচীসরস্বত্যাং (পূর্ববাহিন্যাং সরস্বত্যাং) প্রাস্য (প্রক্ষিপ্য তত্র) স্নাত্বা (সঃ তৎপ্রভাবেন) বিস্মিতঃ (সন্) স্বং ধাম (গন্ধর্বলোকম্) অবগাৎ (জগাম ; অন্যথা গন্তুং নাপারিহিত্যৎ ইতি ভাবঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—এস্থান উল্লঙ্ঘন-হেতু তৎক্ষণাৎ চিত্র-রথ অধোমস্তক হইয়া বিমানের সহিত গগন হইতে নিপতিত হইয়াছিলেন । অনন্তর বালিখিল্য-মুনির উপদেশানুসারে চিত্ররথ কৌশিকের অস্থিসকল গ্রহণান্তর পূর্ববাহিনী সরস্বতীনদীতে নিক্ষেপ করিয়া তাহাতে অবগাহন-পূর্বক অতীব বিস্মিত হইয়া স্বধাম গন্ধর্বলোকে গমন করিয়াছিলেন । (বালিখিল্য-মুনি চিত্ররথকে বলিয়াছিলেন যে, তুমি এই অস্থিসকল নদীতে প্রক্ষেপ না করিলে এস্থান হইতে যাইতে সমর্থ হইবে না ; গন্ধর্বরাজ মুনির উপদেশে

অস্থিসকল সরস্বতীতে বিসর্জন করায় যাইতে সমর্থ হইলেন) ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাচীসরস্বত্যাং পূর্ববাহিনী-আর্ষঃ । স্বং ধাম স-বিমানোহন্যথাগন্তুং নৈবাপার-হিত্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

যর্থেহয়মষ্টমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-

ষষ্ঠস্কন্ধে অষ্টোমহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাচী-সরস্বত্যাং—পূর্ববাহিনী সরস্বতী নদীর জলে, ‘প্রাচী’—এই স্থলে সমাসে আর্ষ-প্রয়োগ বলিয়া পূর্ববদ ভাব হয় নাই । ‘স্বং ধাম’—সেই স্থানের উপর দিয়া গন্ধর্বরাজ চিত্ররথ বিমানসহ নিজ ধামে গমন করিতে সমর্থ হন নাই—এই ভাব ॥ ৪০ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদাম্বিনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জনসম্মত অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

য ইদং শৃণুয়াৎ কালে যৌ ধারয়তি চাদৃতঃ ।

তং নমস্যাতি ভূতানি মুচ্যতে সর্বতো ভয়াৎ ॥ ৪১ ॥

এতাং বিদ্যামধিগতো বিশ্বরূপাচ্ছতক্রতুঃ ।

ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীং বুভুজে বিনির্জিত্য যুধেহসুরান্ ॥৪২

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে নারায়ণবর্নোপদেশো নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—যঃ ইদং কালে শৃণু-য়াৎ, যঃ চ আদৃতঃ (শ্রদ্ধান্বিতঃ সন্) ধারয়তি ভূতানি (সর্বো জন্তবঃ) তং নমস্যাতি ; (সঃ) সর্বতঃ ভয়াৎ মুচ্যতে (নির্ভয়ঃ ভবতি) ; শতক্রতুঃ (ইন্দ্রঃ) বিশ্বরূপাৎ এতাং বিদ্যাম্ অধিগতঃ (প্রাপ্তঃ সন্)

মুখে (যুধে) অসুরান্ বিনির্জিত্য ত্রৈলোক্যলক্ষ্মীং
বুভুজে (লেভে) ॥ ৪১-৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—(হে পরীক্ষিৎ,)
যে ব্যক্তি ভয় উপস্থিত হইলে এই নারায়ণ-কবচ
শ্রবণ করেন, কিম্বা যে ব্যক্তি ইহা শ্রদ্ধার সহিত
ধারণ করেন, তিনি সমস্ত লোকের পূজ্য এবং সর্ব-
ভয় হইতে মুক্ত হন ।

শতক্রতু (ইন্দ্র) বিশ্বরূপের নিকট হইতে এই
বিদ্যা লাভ করিয়া অসুরগণকে পরাজয়-পূর্বক
ত্রিভুবনের সম্পদ ভোগ করিয়াছিলেন ॥ ৪১-৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

মধব—

গুরুশিষ্যায়োরযোগ্যত্বাদ্গুরুবৃত্তেরপুত্তিতঃ ।

অপ্রসাদাদ্গুরোবিদ্যা ন যথোক্তফলপ্রদা ॥

ইতি চ ।

বিদ্যাঃ কৰ্ম্মাণি চ সদাশুরোঃ প্রাপ্তাঃ ফলপ্রদাঃ ।

অন্যথা নৈব ফলদাঃ প্রসন্নোক্তাঃ ফলপ্রদাঃ ।

ইতি তন্ত্রসারে ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত্তে

শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের

গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

তস্যাসন্ বিশ্বরূপস্য শিরাংসি ক্রীণি ভারত ।

সোমপীথং সুরাপীথমন্নাদমিতি শুশ্রুম ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ইন্দ্র-কর্তৃক বিশ্বরূপ-বধ ও তজ্জন্য
বিশ্বরূপ-পিতা ত্রুট্টার যজ্ঞে ব্রহ্মাসুরের উৎপত্তি এবং
তন্নিমিত্ত ভীত হইয়া দেবগণের ভগবানের স্তব বর্ণিত
হইয়াছে ।

দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বরূপের গোপনে অসুরদিগকে
যজ্ঞভাগ প্রদানরূপ কপটধৰ্ম্ম জানিতে পারিয়া তাহার
মস্তক ছেদন করেন । বিশ্বরূপ-বধজনিত ব্রহ্মহত্যা-
পাপক্ষালন করিতে সমর্থ হইলেও দেবরাজ ইন্দ্র
কৃতাজলি হইয়া অনুতাপসহকারে ঐ পাপগ্রহণপূর্বক
সম্বৎসর পরে উহা ভূমি, জল, বৃক্ষ ও জীগণের মধ্যে
বিতাগ করিয়া দিলেন । ভূমি যে ব্রহ্মহত্যা-পাপের
চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাই অদ্যাপি উষর
ভূমিরূপে দৃষ্ট হয় । বৃক্ষ যে ব্রহ্মহত্যা-পাপের
চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়াছিল, তাহাই অদ্যাপি বৃক্ষের

নির্যাসরূপে দৃষ্ট হয় বলিয়া বৃক্ষনির্যাস-পান
নিষিদ্ধ । জীগণের মধ্যে ঐ পাপ রজোরূপে দৃষ্ট
হয় ; তজ্জন্য রজঃস্রলা স্ত্রী অস্পৃশ্যা । জলে ঐ
পাপাংশ বৃদ্ধবৃদ্ধফেনরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে বলিয়া
ফেনযুক্ত জল অব্যবহার্য্য ।

বিশ্বরূপ নিহত হইলে তাহার পিতা ত্রুট্টা ইন্দ্রবধ-
কামনায় যজ্ঞ করে । কিন্তু কৰ্ম্মকাণ্ডীয় যজ্ঞে মন্ত্রের
স্বরূপাদির ব্যতিক্রম হইলে তদ্বিপন্ন ফল হইয়া
থাকে ত্রুট্টার যজ্ঞেও তাহাই হইল । অর্থাৎ ত্রুট্টা
ইন্দ্রশক্র-বর্দ্ধন-কামনায় যে যজ্ঞে আহুতি প্রদান করি-
লেন, তাহাতে ইন্দ্রশক্র বর্দ্ধিত না হইয়া, ইন্দ্র যাহার
শক্র সেই ব্রহ্মাসুরের উৎপত্তি হইল । সেই ব্রহ্মাসুরের
ভয়ঙ্কর মুক্তি দর্শন করিয়া ত্রিভুবন কম্পিত হইয়া-
ছিল । তাহার প্রভাবে দেবগণ নিস্তেজ হইয়া পড়িয়া-
ছিলেন । তৎকালে তাঁহারা উপায়ান্তর না দেখিয়া
বিশ্বশ্রুটি, বিশ্বপতি, বিশ্বের নিমিত্ত ও উপাদান-
কারণ হইয়াও নিব্বিকার, সর্বযজ্ঞের ভোক্তা ও
একমাত্র ভয়গ্ৰাতা ভগবানের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার
স্তব করিতে লাগিলেন । কেননা ভয় নিবারণের
নিমিত্ত ভগবদ্ ভিন্ন অন্য দেবতার শরণাপন্ন হওয়া

কুঙ্কুরের লাপ্সল অবলম্বন-পূর্বক সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার চেষ্টার ন্যায় নির্বুদ্ধিতার পরিচয় মাত্র ।

ভগবান্ দেবগণদের স্তবে সম্ভট হইয়া তাঁহা-দিগকে অথর্বপুত্র দধীচিমুনির নিকট তাঁহার দেহ প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলেন । সেই দধীচিমুনির অস্থিনিম্নিত বজ্রে ব্রহ্মাসুর নিহত হয় ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) ভারত, তস্য বিশ্বরূপস্য সোমপীথং (সোমস্য পীথং পানং যস্মিন্ তৎ) সুরাপীথম্ (সুরায়াঃ পীথং পানং যস্মিন্ তৎ) অন্নাদম্ (অন্নম্-অন্তীতি অন্নাদম্) ইতি ব্রীণি শিরাংসি আসন্ (ইতি বয়ং) শুশ্রুম ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—হে পরীক্ষিৎ, সেই দেবপুরোহিত বিশ্বরূপের তিনটি মস্তক ছিল ; একটীর নাম “সোমপীথ”—ইহার দ্বারা তিনি সোমরস পান করিতেন ; অন্যটীর নাম “সুরাপীথ”—তাহা দ্বারা সুরাপান করিতেন, অপরটীর নাম “অন্নাদ”—তদ্বারা অন্নভোজন করিতেন, এইরূপ শাস্ত্রে শুনা যায় ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বিশ্বরূপমহন শক্রস্তুটী ব্রহ্মমজীজনৎ ।

দেবৈশ্চতো হরিব্রজপ্রাপ্তিং নবম উচিবান্ ॥

সোমস্য পীথং পানং যস্মিন্ তৎ, অন্নমন্তীতি অন্নাদম্ । অত্র বিশ্বরূপো বৈ ত্র্যম্বুঃ পুরোহিতো দেবনামাসীদিতি শ্রুতিরনুসন্ধেয়া ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নবম অধ্যায়ে ইন্দ্র বিশ্বরূপকে বধ করেন, ত্র্যম্বু ব্রহ্মাসুরকে উৎপাদন করেন, এবং দেবগণের দ্বারা স্তত হইয়া শ্রীহরি ব্রজপ্রাপ্তির উপায় বলেন—ইহা নিরূপিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

‘সোমপীথং’—সাহার দ্বারা বিশ্বরূপ সোমরস পান করিতেন, তাহা । সাহার দ্বারা অন্ন ভোজন করিতেন, তাহা ‘অন্নাদ’ । এই স্থলে ‘ত্র্যম্বুটার পুত্র বিশ্বরূপ দেবগণের পুরোহিত হইয়াছিলেন’—এইরূপ শ্রুতি দ্রষ্টব্য ॥ ১ ॥

স বৈ বহিষি দেবেভ্যো ভাগং প্রত্যক্ষমুচকৈঃ ।

অদদদ্যস্য পিতরো দেবাঃ সপ্রশ্নয়ং নৃপ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নৃপ, যস্য দেবাঃ পিতরঃ (ভবন্তীতি-শেষঃ) স বৈ (বিশ্বরূপঃ) বহিষি

(যজ্ঞাগ্নৌ) প্রত্যক্ষং (প্রকটং) সপ্রশ্নয়ং (সবিনয়ং যথা ভবতি তথা) দেবেভ্যঃ ভাগং (হবির্ভাগম্, ইন্দ্রায় ইদম্, অগ্নয়ে ইদম্ ইতি (উচকৈঃ অদদৎ (উচ্চারণন দদৌ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, দেবগণ বিশ্বরূপের পিতৃ-পুরুষ-বলিয়া বিশ্বরূপ প্রকাশ্যভাবে বিনয়ের সহিত “ইন্দ্রায় ইদম্” “অগ্নয়ে ইদম্” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চৈঃ-স্বরেঃ উচ্চারণপূর্বক অগ্নিতে দেবগণের উদ্দেশ্যে হবির্ভাগ প্রদান করিতেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যাসুরপক্ষপাতমাহ—স বা ইতি দ্বাভ্যাম্ । প্রত্যক্ষং প্রকটং যথা ভবতি তথা সবিনয়ং দেবেভ্যো হবির্ভাগং ইন্দ্রায়েদং অগ্নয়ে ইদমিতি উচ্চৈরদদৎ । তত্র হেতুঃ । যস্য পিতরো দেবাঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার অসুর-পক্ষপাতিত্ব বলিতেছেন—“স বা” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘প্রত্যক্ষং’—তিনি প্রত্যক্ষভাবে বিনয়সহকারে দেবগণের উদ্দেশ্যে ‘ইন্দ্রের এই ভাগ, অগ্নির এই ভাগ’—এই-রূপে উচ্চৈঃস্বরে যজ্ঞভাগ প্রদান করিতেন । তাহার কারণ তাঁহার পিতৃপুরুষ দেবগণ ॥ ২ ॥

স এব হি দদৌ ভাগং পরোক্ষমসুরান্ প্রতি ।

যজমানোহবহভাগং মাতৃস্নেহবশানুগঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—মাতৃস্নেহবশানুগঃ (মাতৃঃ রচনায়্যাঃ দৈত্যেষ্ণু স্নেহেন তদ্রশমনুগচ্ছতীতি মাতৃপক্ষপ্রিয়ঙ্করঃ) স এব বিশ্বরূপঃ দেবান্ (যজমানঃ (তদুদ্দেশকং যজ্ঞং কুর্বন্ অপি) অসুরান্ প্রতি (দেবানাং দৃষ্টিং বঞ্চয়িত্বা) ভাগম্ অহবৎ (ররক্ষঃ) ; পরোক্ষং (যথা গুপ্তং ভবতি তথা) ভাগং (তেভ্যঃ অসুরেভ্য যজ্ঞ-ভাগং) দদৌ (কেনাপি উপায়েন প্রাপয়ামাস) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—এদিকে দেবতাদিগের যজ্ঞ করিতে করিতে বিশ্বরূপ, মাতৃস্নেহবশতঃ অর্থাৎ মাতৃসম্বন্ধী মাতামহপক্ষীয় অসুরগণের প্রতি প্রীতিনিবন্ধন দেবতাদিগের দৃষ্টির অন্তরালে গুপ্তভাবে অসুরগণকেও যজ্ঞভাগ দান করিতেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরোক্ষং দেবানাং দৃষ্টিং বঞ্চয়িত্বা দ্বিগবারং নীচৈরিত্যর্থঃ । দদৌ দত্তা চ ভাগং অব-

হৎ পরোক্ষমেব প্রাপয়ামাসেত্যাঃ । অত্র হেতুঃ
মাত্রিতি যস্যাসুরা মাতামহা ইত্যর্থঃ । ভীতঃ অসুর-
বলোদ্ভবং বিভাব্যেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“পরোক্ষং”—পরোক্ষে অর্থাৎ
দেবগণের দৃষ্টি বঞ্চনা করিয়া গোপনে দুই তিনবার
নীচ স্বরে অসুরগণকেও যজ্ঞভাগ দান করিতেন ।
‘দদৌ’—ঐ যজ্ঞভাগ অতি গোপনেই অসুরগণের
নিকট প্রেরণ করিতেন—এই অর্থ । তাহার কারণ
বলিতেছেন—“মাতৃস্নেহ-বশানুগঃ”—মাতৃ-স্নেহবশতঃ
অর্থাৎ অসুরগণ তাহার মাতামহ ছিলেন—এই অর্থ ।
‘ভীতঃ’—ইন্দ্র ভীত হইয়া (ইহা চতুর্থ শ্লোকের
বিষয়), অর্থাৎ ইহাতে অসুরগণের বল রুদ্ধি হইবে—
এইরূপ চিন্তা করিয়া, এই অর্থ ॥ ৩ ॥

তদেবহেননং তস্য ধর্ম্মালীকং সুরেশ্বরঃ ।

আলক্ষ্য তরসা ভীতস্তচ্ছীর্ষাণ্যচ্ছিন্দ্রমা ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (বিশ্বরূপস্য) তৎ (অসুরভ্যঃ
হবির্দান-লক্ষণং) দেবহেননং (দেবাপরাধং) ধর্ম্মা-
লীকং (ধর্ম্মে অলীকং কাপট্যং চ) আলক্ষ্য (জ্ঞাত্বা)
সুরেশ্বরঃ (ইন্দ্রঃ) ভীতঃ (এবম্ অন্মম্ অসুরান্
বর্দ্ধয়িত্বা অস্মান্ ঘাতয়িষ্যতীতি শঙ্কিতঃ সন্) রুমা
(ক্রোধেন) তরসা (বেগেন) তচ্ছীর্ষাণি (তস্য
শীর্ষাণি) অচ্ছিনৎ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—একদা দেবরাজ বিশ্বরূপের দেবতা-
দিগকে বঞ্চনাপূর্ব্বক অসুরগণকে যজ্ঞভাগ প্রদানরূপ
কপটকর্ম্ম অবলোকন করিয়া অসুরগণের ভাবী
অভ্যুত্থান-চিন্তায় ভীত এবং বিশ্বরূপের তাদৃশ অপ-
রাধে তাহার প্রতি অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া তৎ-
ক্ষণাৎ সবেগে মস্তকব্রয় ছেদন করিলেন ॥ ৪ ॥

সোমপীথন্ত যৎ তস্য শির আসীৎ কপিঞ্জলঃ ।

কলবিষ্কঃ সুরাপীথমন্মাদং যৎ স তিভিরিঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ শিরঃ তস্য সোমপীথম্ আসীৎ
(তৎ) কপিঞ্জলঃ (তন্মামকঃ পক্ষিবিশেষঃ অভূৎ) ;
সুরাপীথং (শিরঃ) কলবিষ্কঃ (তন্মামকঃ পক্ষি-

বিশেষঃ অভূৎ) ; অন্মাদং যৎ (শিরঃ) তিভিরিঃ
(তন্মামকঃ পক্ষিবিশেষঃ অভূদিতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাহার সোমপীথ-নামক
মস্তকটী কপিঞ্জল-পক্ষী (চাতক), সুরাপীথ-নামক
মস্তকটী কলবিষ্কপক্ষী (চটকপক্ষী), তাহার অন্মাদ-
নামক মস্তকটী তিভিরিপক্ষী হইয়াছিল ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মহত্যামঞ্জলিনা জগ্ৰাহ যদপীশ্বরঃ ।

সংবৎসরান্তে তদমং ভূতানাং স বিশুদ্ধয়ে ॥

ভূম্যম্বুদ্রমযোষিভ্যঃ চতুর্ধা ব্যভজদ্ধরিঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—যদপি (ইন্দ্রঃ) ঈশ্বরঃ ব্রহ্মহত্যাং
ব্রহ্মহত্যাভ্যাপ্যপাক্ষালনে সমর্থঃ তথাপি ত্রৈলোক্যধী-
শ্বরত্বাৎ ব্রহ্মহত্যায়ঃ প্রাবল্যাৎ চ তাম্) অঞ্জলিনা
(হস্তদ্বয়েন জাতত্বাৎ তেনৈব) জগ্ৰাহ (স্বরম্ অনুতা-
পাদিকং কৃত্বা গৃহীতবান্ ; এবম্ অনুতাপেন ক্ষীণ-
পাপঃ সন্) সঃ হরিঃ (ইন্দ্রঃ) সংবৎসরান্তে (সংবৎ-
সরপর্য্যন্তং তথৈব বিগীতঃ স্থিত্বা তদন্তে) ভূতানাং
(স্বশরীরারম্ভকমহাভূতানাং) বিশুদ্ধয়ে (অথবা
প্রাণিনাং মধ্যে স্ববিশুদ্ধয়ে লোকাপবাদপরিহারায়ঃ
ইত্যর্থঃ) তদমং (ব্রহ্মহত্যারূপং পাপং) ভূম্যম্বুদ্রম-
যোষিভ্যঃ চতুর্ধা ব্যভজৎ (বিভজ্য দদৌ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যদ্যপি দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বরূপের বধ-
জনিত ব্রহ্মহত্যাপাপ ক্ষালন করিতে সমর্থ ছিলেন,
তথাপি তিনি কৃতাজলি হইয়া অনুতাপাদি সহকারে
ঐ পাপ গ্রহণ করিলেন ; এইরূপ ভাবে সম্বৎসরকাল
অতীত হইলে স্বকীয় দেহারম্ভক মহাভূতসমূহের
বিশুদ্ধির জন্য অথবা লোকাপবাদ পরিহারার্থ ব্রহ্ম-
হত্যারূপ পাপ ভূমি, জল, বৃক্ষ ও স্ত্রীগণের মধ্যে
চারিভাগে বিভাগ করিয়া দিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—আকস্মিকাভ্যাং ক্রোধভয়াভ্যাং তং
হত্বৈবাহো হস্ত মহাপাপং বুদ্ধিপূর্ব্বকমেবাকরবং
মহানীচো ন জানে কুত্র বা নরকে পতিষ্যামি তদেতৎ
সমুচিতং ফলং শীঘ্রমেব লভয়েত্যনুতাপপুঞ্জ নিমম-
জেত্যাহ—ব্রহ্মেতি । স্ব-তেজসা মাং জ্বালয়েতি
ভাবঃ । যদৃশমাৎ অধি অধিকৃতভক্ত ঈশ্বরবিশ্ভূতি-
রূপস্তমাৎ কথমেবং বিকস্মণা অনুতাপং ন কুর্যা-
দিতি ভাবঃ । এবমনুতাপেন ক্ষীণপাপবেগঃ সংবৎ-

সরপর্যন্তং তথৈব বিগীত এব স্থিত্বা তদন্তে ভূতানাং
স্বদেহস্থ-ভূতানাং পৃথিব্যন্তেজো-বায়ুনাং ব্রহ্মহত্যায়ৈবা-
পবিত্রীকৃতানাং বিশুদ্ধয়ে তদম্বং চতুর্দ্ধা ব্যভজৎ,
আকাশস্যাপাবিত্র্যাসম্ভবাৎ চতুর্নামেব ভূতানাং শুদ্ধয়ে
চতুর্দ্ধেতি ন্যায়ঃ । তেনান্তঃকরণগতমহাস্ত সূক্ষ্মরূপেণ
তস্মাবেব যদেব বীজং পুনরপি ব্রহ্মবধেন ব্রহ্মহত্যায়
জনয়িষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আকস্মিক ক্লেশ ও ভয়ে
অভিভূত হইয়া ইন্দ্র বিশ্বরূপকে বধ করিয়াই, ‘হায় !
আমি বুদ্ধিপূর্বক এইরূপ মহাপাপ করিলাম, আমি
অতি নীচ, জানি না ইহাতে কোন্ নরকে নিপতিত
হইব, অতএব ইহার সমুচিত ফল শীঘ্রই লাভ করিব’
—এইরূপ অনুতাপনলে নিমজ্জিত হইলেন, ইহা
বলিতেছেন—‘ব্রহ্মহত্যাম্’ ইত্যাদি। এই ব্রহ্মহত্যা হস্ত
দ্বারা কৃত হইয়াছে, এইজন্য সেই ব্রহ্মহত্যা-জনিত
পাপ ইন্দ্র অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করিলেন, অর্থাৎ উহা
নিজ তেজে আমাকে প্রজ্জ্বালিত করুক—এই ভাব।
‘যদপীশ্বরঃ’—দেবরাজ ইন্দ্র ঐ পাপের নিবারণে
সমর্থ হইয়াও, যেহেতু তিনি ঈশ্বরের বিভূতিরূপ
বলিয়া অধিকৃত-ভক্ত, অতএব এইরূপ বিকর্মের দ্বারা
কিজন্য অনুতাপ করিবেন না—এই ভাব। এইরূপ
অনুতাপের দ্বারা পাপবেগ ক্ষীণ হওয়ায়, তিনি সং-
বৎসর কাল পর্যন্ত সেইরূপ নিন্দিত থাকিয়া, পরি-
শেষে ‘চতুর্দ্ধা ব্যভজৎ’—ঐ পাপকে চারিভাগে ভাগ
করিয়া দিলেন। ‘ভূতানাং’—নিজ দেহস্থিত পৃথিবী,
জল, তেজ ও বায়ু এই চারিটি সূক্ষ্মভূতের
ব্রহ্মহত্যার দ্বারা অপবিত্র হওয়ায়, তাহার বিশুদ্ধির
নিমিত্ত সেই পাপকে চারিভাগে বিভক্ত করিলেন।
এখানে জীবের পাঞ্চভৌতিক দেহ হইলেও, আকাশের
অপবিত্র হওয়া সম্ভবপর নয় বলিয়া, ক্ষিত্যাদি চারিটি
ভূতের শুদ্ধির জন্য চারি ভাগ, ইহা ন্যায্যই হইয়াছে।
এইজন্য তাঁহার অন্তঃকরণস্থিত পাপ কিন্তু সূক্ষ্মরূপে
ছিলই, যাহা সেই পাপের বীজ, উহা পুনরায় ব্রহ্মবধের
দ্বারা উৎপন্ন করাইবে—এই ভাব ॥ ৬ ॥

অনুবঙ্গঃ—খাতপূরবরণে বৈ (খাতস্য গর্তস্য পুরঃ
পূরণং তেন বরণে যদি খাতস্য পূরণং স্বতঃ এব
ভবিষ্যতি তর্হি হত্যায় গ্রহীষ্যামি ইত্যেবং ভাষাবন্ধ-
রূপেণ ব্রহ্মহত্যায়ঃ) তুরীয়ং (চতুর্থং ভাগং) ভূমিঃ
জগ্রাহ ভূমৌ (যৎ) ঈরিণম্ (উষরং) প্রদৃশ্যতে
(তৎ) ব্রহ্মহত্যায়ঃ রূপম্ (এব জ্ঞেয়ম্ ; অতএব
উষরে অধ্যয়নাদি-শুভক্লিষ্টা নিষেধঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ভূমিস্থিত খ্যাত (গর্ত) স্বতঃই পূরণ
হইবে—ইন্দের নিকট হইতে এই বর পাইয়া ভূমি
ইন্দ্রকৃত ব্রহ্মহত্যা-পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিল ;
অদ্যাবধি ঐ পাপ উষরভূমিরূপে দৃষ্ট হয় ; (এই-
রূপ পাপযুক্ত বলিয়াই উষর ভূমিতে অধ্যয়নাদি
শুভকর্ম শাস্ত্রে নিষিদ্ধ আছে) ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তুরীয়ং চতুর্থভাগং খাতস্য গর্তস্য
পুরঃ পূরণং তেন বরণে যদি খাতপূরণং স্বতঃএব
ভবিষ্যতি তর্হি গ্রহীষ্যামীত্যেবং ভাষাবন্ধেন জগ্রাহে-
ত্যর্থঃ । ঈরিণমুষরং অতএবোষরে অধ্যয়নাদি নিষি-
ধ্যতে ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুরীয়ং’—চতুর্থাংশ, অর্থাৎ
চারিভাগের একভাগ, ‘খাতপূর-বরণে’—গর্তের পূরণ-
রূপ বরণের দ্বারা, অর্থাৎ যদি গর্তের পূরণ আপনা
হইতেই হয়, তাহা হইলে ঐ পাপের চতুর্থাংশের এক
ভাগ গ্রহণ করিব—এইরূপ ভাষাবন্ধ বাক্যের দ্বারা
ভূমি চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়াছিল। ‘ঈরিণং’ উষর,
অর্থাৎ সেই পাপ অদ্যাবধি ভূমির মধ্যে উষরভাগরূপে
দৃশ্য হয়। এইজন্য উষরভূমিতে বেদাধ্যয়নাদি
পুণ্যকর্ম নিষিদ্ধ ॥ ৭ ॥

তুর্ধ্যং ছেদবিরোহণ বরণে জগৃহক্লম্মাঃ ।

তেষাং নির্যাসরূপেণ ব্রহ্মহত্যা প্রদৃশ্যতে ॥ ৮ ॥

অনুবঙ্গঃ—ক্লম্মাঃ ছেদবিরোহণ (ছেদে সতি
বিরোহঃ পুনঃ প্ররোহঃ ভবতু ইতি) বরণে তুর্ধ্যং
(ব্রহ্মহত্যায়ঃ চতুর্থং ভাগং) জগৃহঃ ; (অদ্যপি)
তেষাং নির্যাসরূপেণ ব্রহ্মহত্যা প্রদৃশ্যতে (অতঃ
নির্যাসভঙ্গগনিষেধঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মগণ, ছিন্ন হইলেও পুনরায় উৎপন্ন
হইবে—ইন্দের নিকট হইতে এই বর লাভ করিয়া

ভূমিস্তুরীয়ং জগ্রাহ খাতপূরবরণে বৈ ।

ঈরিণং ব্রহ্মহত্যায়া রূপং ভূমৌ প্রদৃশ্যতে ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রকৃত ব্রহ্মহত্যা-পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়াছিল ;
অদ্যাপি ব্রহ্মের নির্যাসরূপে ঐ পাপ দৃষ্ট হয় ।
(এই কারণেই ব্রহ্ম-নির্যাস অভক্ষ্য) ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ছেদে সতি পুনবিরোহঃ প্রয়োহো ভব-
ত্বিতি বরেন নির্যাসেত্যত এব নির্যাসোহভক্ষ্যঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ছেদ-বিরোহণ’—ব্রহ্মের
কোন অংশ ছিন্ন হইলেও ঐ অংশের পুরণ হইবে—
এইরূপ বরের দ্বারা ব্রহ্ম পাপের এক চতুর্থাংশ গ্রহণ
করিল । ‘নির্যাস-রূপেণ’—অদ্যাবধি ব্রহ্মের মধ্যে
নির্যাসরূপে ঐ পাপ দেখা যায়, অতএব নির্যাস
অভক্ষ্য ॥ ৮ ॥

শশ্বৎকামবরণাংহস্তরীয়ং জগৃহঃ স্ত্রিয়ঃ ।

রজোরূপেণ তাস্বংহো মাসি মাসি প্রদৃশ্যতে ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—স্ত্রিয়ঃ শশ্বৎকামবরণে (যাবৎ প্রসবং
গর্ভানুপঘাতেনৈব সন্তোগঃ স্যাৎ ইতি বরেন) অংহঃ
তুরীয়ং (পাপস্য চতুর্থং ভাগং) জগৃহঃ ; তাসু (স্ত্রীষু
অদ্যাপি) রজোরূপেণ মাসি মাসি অংহঃ (তৎ
পাপং) প্রদৃশ্যতে ; (তথা চ রজোদর্শনে স্ত্রীস্পর্শাদি
ন কার্যম্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—নারীগণ, সর্বকালে সন্তোগ এমন কি
গর্ভাবস্থায়ও গর্ভের অনপকারক সন্তোগ করিতে
পারিবে—এইরূপ বর লাভ করিয়া ইন্দ্রকৃত ব্রহ্মহত্যা-
পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ করিয়াছিল ; অদ্যাপি প্রতি-
মাসে ঋতুকালে রজোরূপে ঐ পাপ দৃষ্ট হয় । (এই
কারণেই রজস্বলা-স্ত্রী অস্পৃশ্য) ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—শশ্বৎকামঃ বহুসন্তোগেহপ্যালং বুদ্ধা-
ভাবঃ । গর্তবত্যা অপি গর্ভানপকারকসন্তোগশ্চ স
এব বরন্তেন রজ ইত্যত এব রজস্বলা অব্যবহার্যা ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শশ্বৎকামঃ’—বহুসন্তোগেও
বিতৃষ্ণ হইবে না, এমন কি গর্ভকালে সন্তোগ করি-
লেও গর্ভের কোন বিঘাত হইবে না—এরূপ বর
পাইয়া রমণীগণ ঐ পাপের একভাগ গ্রহণ করিয়া-
ছিল । মাসে মাসে স্ত্রীলোকগণের মধ্যে রজোরূপে
সেই পাপ লক্ষিত হয় । এইজন্য রজস্বলা নারী ভগ-
বৎ-সেবাদি কার্যে অব্যবহার্যা ॥ ৯ ॥

দ্রব্যভূয়োবরণাপমুরীয়ং জগৃহর্মলম্ ।

তাসু বৃদ্ধদুফেনাভ্যাং দৃষ্টং তদ্ধরতি ক্ষিপন্ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—আপঃ (জলানি) দ্রব্যভূয়োবরণে
(যস্মিন্ দ্রব্যে ক্ষীরাদৌ আপঃ মিশ্রাঃ ভবেম্মুঃ তস্য
ভূয়স্তন্ম আধিক্যং স্যাৎ ইতি বরেন যদ্বা স্বসৈব
নির্বারোদগমাদিনাভূয়স্তং ভবতু ইতি বরেন) তুরীয়ং
(চতুর্থং ভাগং) মলং (পাপং) জগৃহঃ ; তাসু
(অপ্সু) বৃদ্ধদুফেনাভ্যাং দৃষ্টং (বৃদ্ধবৃদ্ধ-ফেনাভ্য-
কত্বেন লক্ষিতং পাপং) ক্ষিপন্ (জলাৎ বহিঃ প্রক্ষি-
পন্) তৎ হরতি (জলঃ পানীয়ম্ আহরতি ; বৃদ্ধদাদি-
সহিতাহরণে তু পাপমেবাহরতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—জল যে সকল বস্তুতে (দুগ্ধাদিতে)
মিশ্রিত হইবে, তাহারই আধিক্য ঘটিবে কিম্বা নির্বা-
রোদগমাদি-দ্বারা বর্জিত হইবে এইরূপ বর লাভ
করিয়া জলও ইন্দ্রকৃত পাপের চতুর্থাংশ গ্রহণ
করিল । অদ্যাপি জলে ঐ পাপ বৃদ্ধদ ও ফেনরূপে
দৃষ্ট হয় ; বৃদ্ধদ ও ফেনযুক্ত জল আহরণে পাপই
আহরণ করা হয় । (অতএব বৃদ্ধবৃদ্ধ ও ফেনশূন্য
জলই ব্যবহার্য হইয়া থাকে) ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রব্যানাং ক্ষীরাদীনাং ভূয়ঃ ভূয়স্তং
অস্মৎ-সম্পর্কেণ বহুতরত্বমেবাস্মাকং বরন্তেন, দ্রব-
ভূয় ইতি পার্শ্বে দ্রবভূয়স্তং সাংসিদ্ধিকদ্রবত্বং তেন
তাস্বপ্সু বৃদ্ধদুফেনাভ্যাং তৎ মলং দৃষ্টম্ । অতএব
তৎ বৃদ্ধদাদিকং ক্ষিপন্ দুরীকৃর্কন্ এব হরতি অপ
আহরতি ন তু বৃদ্ধদাদিযুক্তা ইত্যর্থঃ । যদি চ
তদযুক্তা এব অপঃ কশ্চিদাহরতি তদা পাপমেবাহর-
তীতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্রব্যভূয়ঃ’—দুগ্ধ প্রভৃতি যে
দ্রব্যের সহিত জল মিশ্রিত হইবে—সেই দ্রব্যেরই
আধিক্য হইবে, (এইরূপ বর পাইয়া জলও পাপের
এক অংশ গ্রহণ করিয়াছিল) । ‘দ্রবভূয়ঃ’—এইরূপ
পার্শ্বে, ‘দ্রবভূয়’ বলিতে সাংসিদ্ধিক (স্বভাবসিদ্ধ)
দ্রবত্ব । এইজন্য জলের মধ্যে বৃদ্ধদ ও ফেনারূপে ঐ
পাপ দেখা যায় । অতএব সেই বৃদ্ধদাদি বাহিরে
নিষ্ক্ষেপ করিয়াই জল গ্রহণ করিতে হইবে, কিন্তু
বৃদ্ধদাদির সহিত নহে—এই অর্থ । যদি কেহ বৃদ্ধ-
দাদি যুক্ত জল আহরণ করে, তবে পাপই গ্রহণ করে,
এই ভাব ॥ ১০ ॥

হতপুত্রস্তত্শুষ্ঠা জুহাবেদ্রায় শত্রবে ।

ইন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব মা চিরং জহি বিদ্বিস্ব ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—ততঃ হতপুত্রঃ ত্ৰুশ্চা ইন্দ্রায় শত্রবে (ইন্দ্রং হত্বং শত্রবে শত্রুৎপত্তৌ) জুহাব ; (হে) ইন্দ্র-শত্রো, বিবর্দ্ধস্ব (ইন্দ্রস্য শত্রুঃ সন্ বর্দ্ধস্ব) মা চিরং (শীঘ্রমেব) বিদ্বিস্ব (শত্রুং ইন্দ্রং) জহি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—বিশ্বরূপ নিহত হইলে বিশ্বরূপের পিতা ত্ৰুশ্চা ইন্দ্রকে বিনাশ করিবার জন্য ইন্দ্রের শত্রুৎপত্তিকামনায় যজ্ঞারম্ভ করিলেন, ঐ যজ্ঞে এই-রূপে আছতি দিলেন যে “ইন্দ্রশত্রো ! বিবর্দ্ধস্ব” অর্থাৎ হে ইন্দ্রের শত্রো ! তুমি বর্দ্ধিত হও, শীঘ্রই তোমার শত্রু ইন্দ্রকে বিনাশ কর । (এস্থলে “ইন্দ্রশত্রো” পদে ইন্দ্রের শত্রু ইন্দ্রশত্রু এইরূপ ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস অভিপ্রায়েই ত্ৰুশ্চা সম্বোধন করিয়াছিলেন, কিন্তু স্বরোচ্চারণদোষে ইন্দ্রই যাহার শত্রু, তাহার সম্বোধন হইয়া পড়িয়াছে, এই কারণেই সেই যজ্ঞে ইন্দ্রের শত্রু না জন্মিয়া ইন্দ্রই যাহার শত্রু সেই ব্রহ্মাসুরের জন্ম হয় । তৎপুরুষসমাসে “ইন্দ্রশত্রু” পদ নিষ্পন্ন হইলে পূর্বপদ “ইন্দ্র” শব্দ অনুদাত্ত হইবে, আর বহুব্রীহি-সমাসে নিষ্পন্ন হইলে পূর্বপদ ‘ইন্দ্র’ শব্দ উদাত্ত হইবে, কিন্তু ত্ৰুশ্চা দৈবাৎ ইন্দ্রশব্দ উদাত্ত স্বরেই পাঠ করিয়াছিলেন এই জন্যই বিপরীত কার্য্য হইয়াছিল । শিক্ষাশাস্ত্রেও এ সম্বন্ধে প্রমাণ পাওয়া যায়) ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সম্বৎসরান্তে তদযমিতি পূর্বোক্ত-রাশ্বিনমাসারম্ভে ইন্দ্রো যদৈব ব্রহ্মহত্যাতো বিমুক্তো বভূব তদৈব তপোবনাদাগত্য স্বীয়মাস্বিনমাসং সংপালয়িতুং প্ররম্ভঃ ত্ৰুশ্চা স্বপুত্রবধং শ্রুত্বা ক্রোধশোকা-ভ্যামিন্দ্রবধোপায়ং চকারেত্যাহ হতপুত্র ইতি । ইন্দ্রায় শত্রবে ইন্দ্ররূপং শত্রুং হত্বং তত্র মন্ত্রমাহ ইন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব ইতি ইন্দ্রস্য শত্রুঃ সন্ বিবর্দ্ধস্ব ইতি সমাসস্য বিবর্দ্ধিতত্বেহপি ইন্দ্র এব শত্রুর্য়স্যোতি বহুব্রীহ্যর্থ এব দৈবাদাপতিতঃ স্বরব্যতিক্রমাৎ । তথাহি ইদি পর-মৈশ্বর্য্য ইত্যস্যোদাত্তগণপতিত্বাদিন্দ্রশব্দো হ্যাদ্যুদাত্তঃ তত্র সমাসস্য চেতি সূত্রেণ সমাসমাত্র এবাস্তোদাত্তত্ববিধানাত্তৎপুরুষে শেষমনুদাত্তমিত্যেনে । ইন্দ্রশত্রো ইত্য-স্যাদ্যুদাত্তত্বং । বহুব্রীহৌ প্রকৃত্য পূর্বপদমিতি তদ্বা-ধকসূত্রেণ পূর্বপদস্য স্বভাবসিদ্ধস্বরূপানাচ্ছব্রীহা-বিন্দ্রশত্রো ইত্যস্যাদ্যুদাত্তত্বং । ত্ৰুশ্চা তু দৈবাদাদ্যুদাত্ত-

স্বরতয়েব পাঠাদিন্দ্র এব তস্য শত্রুহন্তা অভূৎ । তদুত্তং শ্রুত্যা যদব্রবীৎ স্বাহেন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব ইতি তন্মাদস্যোদ্ভঃ শত্রুরভবদिति । তথাচ শিক্ষায়াং । মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যাপ্রযুক্তো ন তদর্থমাহ । যথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতোহপরাদাৎ স বাণবজ্রো যজমানং হিনন্তীতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংবৎসরান্তে তদযং’ (৬ শ্লোক)—অর্থাৎ সংবৎসর কাল অতীত হইলে, ইহা পূর্বের উক্ত হওয়ায়, আশ্বিন মাসের আরম্ভে যখন ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা হইতে বিমুক্ত হইলেন, তৎকালেই তপোবন হইতে আগমনপূর্বক নিজ আশ্বিনমাস-পালন করিতে প্ররম্ভ হইয়া, ত্ৰুশ্চা পুত্রবধ শ্রবণ করতঃ ক্রোধ ও শোকে অভিভূত হইয়া ইন্দ্রবধের উপায় স্থির করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘হতপুত্রঃ’ ইত্যাদি । ‘ইন্দ্রায় শত্রবে’—ইন্দ্ররূপ শত্রুকে হত্যা করিবার নিমিত্ত তদ্বি-ষয়ে মন্ত্র বলিতেছেন—‘ইন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব’, অর্থাৎ ইন্দ্রের শত্রু হইয়া তুমি বর্দ্ধিত হও—এইরূপ সমাসের বিবন্ধা হইলেও, ‘ইন্দ্রই শত্রু যাহার’—এইপ্রকার বহুব্রীহি সমাসের অর্থই স্বরব্যতিক্রমহেতু দৈবাৎ উৎ-পন্ন হইল । তথা—ইন্দ্র শব্দের ‘ইদি’ ধাতু পরমৈ-শ্বর্য্য অর্থে, ইহা উদাত্তগণে পঠিত বলিয়া ইন্দ্রশব্দের আদি স্বর উদাত্ত হইবে । তন্মধ্যে ‘সমাসস্য চ’—এই সূত্রবলে সমাস হইলেই অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, এই বিধানহেতু ‘তৎপুরুষ সমাসে অন্ত্যস্বর অনুদাত্ত, এই নিয়ম অনুসারে, ‘ইন্দ্রশত্রো’—ইন্দ্রের শত্রু এই তৎ-পুরুষ সমাসে আদি স্বর উদাত্ত উচ্চারণ হইবে । বহুব্রীহি সমাসে ‘প্রকৃত্য পূর্বপদম্’—এই বাধক সূত্রের দ্বারা পূর্বপদের স্বভাব সিদ্ধ স্বর ব্যবস্থাপিত হওয়ায়, বহুব্রীহি সমাসে ‘ইন্দ্রই যাহার শত্রু’, এই-ভাবে আদি স্বর উদাত্ত উচ্চারণ হইবে । কিন্তু ত্ৰুশ্চা দৈবাৎ আদি স্বর উদাত্তরূপে উচ্চারণ করায় ইন্দ্রই তাহার শত্রুর হন্তা হইয়াছিল । (অর্থাৎ তৎপুরুষ-সমাসে ‘ইন্দ্রশত্রু’ পদ নিষ্পন্ন হইলে পূর্বপদ ‘ইন্দ্র’ শব্দ অনুদাত্ত হইবে, আর বহুব্রীহি সমাসে নিষ্পন্ন হইলে পূর্বপদ ‘ইন্দ্র’ শব্দ উদাত্ত হইবে, কিন্তু ত্ৰুশ্চা দৈবাৎ ইন্দ্রশব্দ উদাত্ত স্বরেই পাঠ করিয়াছিলেন, এই-জন্য বিপরীত কার্য্য হইয়াছিল) । শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘স্বাহেন্দ্রশত্রো বিবর্দ্ধস্ব’—এইরূপ বলায়

ইন্দ্র ই শক্র হইয়াছিল। শিক্ষাশাস্ত্রেও বলা হইয়াছে—‘মন্ত্রো হীনঃ’ ইত্যাদি, মন্ত্র যদি দুৰ্ব্বল হয়, অথবা স্বর বা বর্ণের উচ্চারণে মিথ্যারূপে প্রযুক্ত হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের যথার্থ প্রকাশ পায় না, যেমন ‘ইন্দ্রশক্র’—এই পদে স্বরের উচ্চারণ-ব্যতিক্রমহেতুই সেই বাক্যরূপ বজ্রই যজমানকে বিনষ্ট করিয়াছিল ইত্যাদি ॥ ১১ ॥

অথান্বাহার্যাপচনাদুথিতো ঘোরদর্শনঃ ।

কৃতান্ত ইব লোকানাং যুগান্তসময়ে যথা ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—অথ অন্বাহার্যাপচনাৎ (দক্ষিণাগ্নেঃ সকাশাৎ) যুগান্তসময়ে (প্রলয়প্রারম্ভে) লোকানাং কৃতান্তঃ (কালাত্মা রুদ্রঃ) যথা (যদ্বৎ তৎ) ইব ঘোরদর্শনঃ (ভয়ঙ্কররূপঃ পুরুষঃ রক্ত ইত্যর্থঃ) উথিতঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যজ্ঞীয় দক্ষিণাগ্নি হইতে প্রলয়-কালীন কৃতান্তের ন্যায় ঘোর দর্শন এক অসুর উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তদনন্তরমেব স্বীয়-পাঠব্যতিক্রম-মৎসবগতে সতি অন্বাহার্যাপচনাৎ স্বভাবপ্রাপ্তাদ্যাদিত-ব্যজিত-বহরীহিপঠনানন্তরং আহার্যতা-প্রাপ্তাদ্যনুদাত্ত-ব্যজিত-তৎপুরুষপাঠাদ্ধেতোঃ স ঘোরদর্শন উথিতঃ । স্বাভাবিকপাঠাদিত্রোহস্য হস্তা ভবিষ্যতি পশ্চাদাহার্য-পাঠাদিত্রোহপ্যনেন হস্তো ভবিষ্যতি সবাহনস্যাপি তস্যনেন নিগিলিষ্যমাণত্বাদিতি ভাবঃ । অন্বাহার্য-শব্দস্য মাসিকশ্রাদ্ধবাচিহ্নাদ্ব্যাখ্যান্তরং ন ঘটতে ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—তৎপরেই নিজের পাঠের ব্যতিক্রম অবগত হইয়া, ‘অন্বাহার্যাপচনাৎ’—স্বভাবপ্রাপ্ত আদিত্বর উদাত্তপ্রকাশক বহরীহি পাঠের পরই, আহার্যতা প্রাপ্ত অনুদাত্ত-প্রকাশক তৎপুরুষ সমাসের উচ্চারণ করায়, এক ঘোরদর্শন পুরুষ উথিত হইল। স্বাভাবিক পাঠে ইন্দ্র ইহার (রক্তা-সুরের) হস্তা হইবে, পশ্চাৎ আহার্যপাঠ করায় ইন্দ্রও ইহার দ্বারা (রক্তাসুরের দ্বারা) হত হইবে—এইরূপ অর্থ হওয়ায়, বাহনের সহিত ইন্দ্রকে রক্তাসুর গিলিয়া ফেলিবেন—এই ভাব। ‘অন্বাহার্য’-শব্দ মাসিক-শ্রাদ্ধবাচী বলিয়া ব্যাখ্যান্তর করা সম্ভব নহে।

[‘অন্বাহার্য’—যাহা পশ্চাৎ আহরণীয়, সাগ্নিকেরা পিতৃযজ্ঞের পর প্রতি অমাবস্যায়াহা আহরণ করেন, অর্থাৎ পিতৃলোকের মাসিক শ্রাদ্ধ । যেমন উক্ত হইয়াছে—“যচ্ছ্রাদ্ধং কশ্মণ্যমাদৌ, যা চান্তে দক্ষিণা ভবেৎ । অমাবস্যাং দ্বিতীয়ায়াং, স্যাদন্বাহার্যং বিদুর্বুধাঃ ॥”] ॥ ১২ ॥

বিশ্বব্লিবর্দ্ধমানং তমিষুমাত্রং দিনে দিনে ।

দক্ষশৈল প্রতীকাশং সন্ধ্যাদ্রাণীকবর্চসম্ ॥ ১৩ ॥

তন্তুতান্নশিখাশ্মশ্রুং মধ্যাহ্নকৌগ্রলোচনম্ ।

দেদীপ্যমানে ত্রিশিখে শূল আরোপ্য রৌদসী ॥ ১৪ ॥

নৃত্যন্তমুদন্তঞ্চ চালয়ন্তং পদা মহীম্ ।

দরীগন্তীরবজ্রেণ পিবতা চ নভস্তলম্ ॥ ১৫ ॥

লিহতা জিহ্বরাক্ষাণি গ্রসতা ভুবনগ্রয়ম্ ।

মহতা রৌদ্রদংষ্ট্রেণ জুস্তমানং মুহমুহঃ ।

বিব্রস্তা দুদ্রবুর্লোকা বীক্ষ্য সর্বে দিশো দশ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—বিশ্বব্ (সমস্ততঃ) দিনে দিনে ইষু-মাত্রং (প্রক্ষিপ্তবাণবৎ) বিবর্দ্ধমানং দক্ষশৈলপ্রতী-কাশম্ (অত্যুচ্চং কৃষ্ণবর্ণম্ ইত্যর্থঃ) সন্ধ্যাদ্রাণীক-বর্চসং (সন্ধ্যাদ্রাণীকবর্চঃ দীপ্তিঃ यस্য তং সন্ধ্যা-কালীনমেঘসমূহবৎ বর্দ্ধমানং) তন্তুতান্ন-শিখাশ্মশ্রুং (তন্তুতান্নবচ্ছিখাঃ শ্মশ্রুণি চ यस্য তং) মধ্যাহ্ন-কৌগ্রলোচনং (মধ্যাহ্নকর্বৎ উপ্রে লোচনে यस্য তং প্রচণ্ডমার্ত্তগুণসদৃশং দুর্দ্ধবং) দেদীপ্যমানে ত্রিশিখে শূলে রৌদসী (দ্যাবা-পৃথিবৌ) আরোপ্য নৃত্যন্তম্ উদন্তং চ পদা মহীং চালয়ন্তং (ভুকম্পমাচরন্তং) জিহ্বরাক্ষাণি (নক্ষত্রাণি) লিহতা ইব, মহতা রৌদ্রদংষ্ট্রেণ ভুবনগ্রয়ং গ্রসতা ইব নভস্তলং (আকাশ-মণ্ডলং) পিবতা ইব চ দরীগন্তীরবজ্রেণ (দরীবৎ গুহাবৎ গন্তীরেণ বজ্রেণ) মুহঃ মুহঃ জুস্তমানং (জুস্তাং কুব্জন্তং) তং বীক্ষ্য সর্বে লোকাঃ বিব্রস্তাঃ দশদিশঃ দুদ্রবুঃ (দশসু দিক্সু পলায়নং চক্সুঃ) ॥ ১৩-১৬ ॥

অনুবাদ—চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত বাণের ন্যায় দ্রুত গতিতে ঐ অসুরের শরীর দিন দিন বর্ধিত হইতে লাগিল, তাহার শরীর দক্ষ-শৈলতুল্য অতি প্রকাণ্ড ও কৃষ্ণবর্ণ ছিল। সন্ধ্যাকালীন মেঘসমূহের ন্যায়

তাহার অঙ্গের দীপ্তি ছিল, তাহার শিখা মশ্ৰু প্রতপ্ত তাম্র-সদৃশ পিজলবর্ণ এবং লোচনদ্বয় মধ্যাহ্ন-কালীন ভাস্করের ন্যায় অতীব দুর্দর্শ ছিল। ঐ অসুর যৎ-কালে স্বর্গ ও পৃথিবীকে ত্রিশিখাবিশিষ্ট দেদীপ্যমান শূলে যেন আরোপিত করিয়া উচ্চধ্বনি সহকারে নৃত্য করিত, তখন পদভরে পৃথ্বী বিচলিত হইত।

তৎকালে তদীয় পর্বতগহ্বরতুল্য গভীর মুখ-মণ্ডল যেন আকাশকে পান করিতেছিল, জিহ্বা দ্বারা যেন নক্ষত্রমণ্ডলকে লেহন করিতেছিল, বিশাল ও ভয়ঙ্কর তীক্ষ্ণ দন্ত দ্বারা যেন ত্রিভুবনকে গ্রাস করিতে-ছিল এবং বারম্বার জ্বন্তন করিতেছিল। এতাদৃশ ভয়ানক অসুরকে দর্শন করিয়া লোকসকল ভীত হইয়া দশদিকে পলায়ন করিয়াছিল ॥ ১৩-১৬ ॥

বিষ্মনাথ—তং বীক্ষ্য বিব্রস্তা লোকা দশদিশৌ বিদ্রুম্বুরিতি পঞ্চমেনাবয়ঃ। কৌদৃশং বিম্বক্ সমন্ততঃ স্বস্য উদ্ধাধো দশদিক্শু ইষু-বিক্ষেপমাত্রং প্রতিদিনং বর্দ্ধমানং আরোপ্য আরোপ্যেব্যেত্যর্থঃ, পিবতা পিবতেব ॥ ১৩-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাকে দেখিয়া ভীত হইয়া লোকসকল দশ দিকে পলায়ন করিতে লাগিল। কিরূপ তাহাকে? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিষুক্ বিবর্দ্ধমানং’, চারিদিকে নিজের উদ্ধা ও অধঃ দশ দিকে, ‘ইষু-মাত্রং’—বাণবিক্ষেপমাত্র, অর্থাৎ প্রতিদিন চারিহাত পরিমাণ বৃদ্ধি পাইতেছিল। ‘আরোপ্য’—আরোপণ করিয়াই যেন, অর্থাৎ সেই পুরুষ তিনটি শিখাবিশিষ্ট শূলের অগ্রভাগে যেন স্বর্গ ও ভূতলকে আরোপিত করিয়া উচ্চধ্বনি সহকারে নৃত্য করিতে-ছিল। ‘পিবতা’—যেন পান করিতেছিল, অর্থাৎ তাহার পর্বতগুহার ন্যায় গভীর মুখ যেন আকাশ-মণ্ডলকে পান করিতেছিল ॥ ১৩-১৬ ॥

যেনারূতা ইমে লোকাস্তপসা ত্বাক্টুমুত্তিনা।

স বৈ ব্রহ্ম ইতি প্রোক্তঃ পাপঃ পরমদারুণঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—যেন ত্বাক্টুমুত্তিনা (ত্বাক্টুমুত্তিঃ যস্য তেন ত্বষ্টুঃ অপত্যরূপেণ) তপসা ইমে (সর্বের) লোকাঃ আব্রতাঃ। সঃ বৈ (ত্বষ্টুসূতঃ) পরম-দারুণঃ (ভয়ঙ্করঃ) পাপঃ (পাপরূপঃ ইব, আবর-

কত্বাৎ) ব্রহ্ম ইতি প্রোক্তঃ (ইতি ব্রহ্মশব্দনিরুক্তিঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ত্বষ্টার অপত্যতুলা সেই ত্বাক্টুমুত্তি ব্রহ্মাসুর তপোবলে লোকসকলকে আব্রত করিয়াছিল সেই হেতু পরম দারুণ ঐ পাপাত্মা “ব্রহ্ম” এই অর্থ-যুক্ত নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

বিষ্মনাথ—ত্বাক্টুমুত্তি-সম্বন্ধিনী মুত্তির্যস্য তেন ব্রহ্মেণ ইমে লোকা আব্রতা ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বাক্টুমুত্তিনা’—ত্বষ্টার (পুত্ররূপ) সম্বন্ধিনী মুত্তি যাহার, সেই ব্রহ্ম কর্তৃক এই সমস্ত লোক আব্রত হইয়াছিল। (‘ব্রহ্ম’ শব্দের অর্থ আবরণকারী, তৎকালে ত্রিলোক আবরণ করায় সে ‘ব্রহ্ম’ এই নামে বিখ্যাত হইয়াছিল।) ॥ ১৭ ॥

তং নিজস্বরুভিদ্ভুত্য সগণা বিবুধর্ষভাঃ।

স্বৈঃ স্বৈদিব্যাস্ত্রশস্ত্রৌঘৈঃ সোহগ্রসৎতানিকৃৎসনশঃ ॥ ১৮

অবয়ঃ—সগণাঃ বিবুধর্ষভাঃ তন্ম অভিদ্ভুত্যা (গত্বা) স্বৈঃ স্বৈঃ দিব্যাস্ত্রশস্ত্রৌঘৈঃ নিজস্বঃ। সঃ (ব্রহ্ম) তানি (দিব্যাস্ত্রাদীনি) কৃৎসনশঃ (সাকল্যেন) অগ্রসৎ (গিলিতবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ সসৈন্যে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া নিজ নিজ দিব্য অস্ত্র-শস্ত্র সমূহ দ্বারা তাহাকে আঘাত করিতে লাগিলেন, কিন্তু সেই “ব্রহ্ম” সমস্ত অস্ত্র শস্ত্রই গ্রাস করিয়া ফেলিল ॥ ১৮ ॥

ততস্তে বিস্মিতাঃ সর্বের বিষণ্ণাঃ প্রস্তুতেজসঃ।

প্রত্যক্ষমাদিপুরুষমুপতস্থঃ সমাহিতাঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়ঃ—ততঃ (ব্রহ্মকর্তৃক-দিব্যাস্ত্রাদি-গ্রাসান-স্তরং) প্রস্তুতেজসঃ (প্রস্তুং তিরস্কৃতং তেজঃ যেমাং তে) বিস্মিতাঃ (দিব্যাস্ত্রাদিগ্রাসাৎ স্ময়াবিস্টাঃ) বিষণ্ণাঃ (তেজসস্তিরস্করাৎ খিণ্ণাঃ) তেঃ সর্বের (দেবাঃ) সমাহিতাঃ (মিলিতাঃ সন্তঃ) প্রত্যক্ষম্ (অন্তর্যামিনম্) আদিপুরুষং (নারায়ণম্) উপতস্থঃ (তুষ্টবুঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অসুরের এতাদৃশ প্রভাব দর্শনে দেব-গণ নিস্তেজ এবং অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন, অতঃ-

পর তাঁহারা সকলে মিলিয়া একাগ্রচিত্তে সর্বান্তর্যামী
আদি-পুরুষ নারায়ণের উপাসনা করিতে আরম্ভ
করিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যক্ষং প্রত্যগ্ভূতমন্তর্যামিণমিত্যর্থঃ
॥ ১৯ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্যক্ষং’—প্রত্যগ্ভূত, অর্থাৎ
অন্তর্যামী (আদিপুরুষের দেবগণ স্তুতি করিতে
লাগিলেন ।) ॥ ১৯ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

বায়ুস্বরূপাঙ্কিতমস্ত্রিলোক।

ব্রহ্মাদয়ো য়ে বয়মুদ্বিজন্তঃ ।

হরাম যস্মৈ বলিমন্তকোহসৌ

বিভেতি যস্মাদরণং ততোহস্ত নঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ,—বায়ুস্বরূপাঙ্কিতমঃ
(বাতাদীনি পঞ্চমহাভূতানি তৈঃ নিম্নিতাঃ) ত্রিলোকাঃ
(ব্রহ্মঃ লোকাঃ তেষাম্ অধিপত্যঃ) ব্রহ্মাদয়ঃ (ততঃ)
য়ে বয়ম্ (অর্বাচীনাঃ তে সর্বে) উদ্বিজন্তঃ (ভীতাঃ
সন্তঃ) যস্মৈ (অন্তকায় কালায়) বলিং হরাম
(বহামঃ, তত্তৎকালবিহিতং কৰ্ম্মঃ নিয়মেন কৰ্ম্মঃ) ।
অসৌ (অপি) অন্তকঃ (কালঃ) যস্মাৎ বিভেতি ।
ততঃ (পরমেশ্বরাদেব) নঃ (অস্মাকম্) অরণং
(শরণং রক্ষণম্ অন্ত) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীদেবগণ বলিতে লাগিলেন—বায়ু,
আকাশ, অগ্নি, জল ও ক্ষিতি এই পঞ্চমহাভূত হইতে
ত্রিলোক সৃষ্ট হইয়াছে, এই ত্রিলোকের অধিপতি
ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং তাঁহাদিগের অপেক্ষা অর্বাচীন
আমরা সকলেই যে কালভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার পূজা
করি, সেই পরমেশ্বরই আমাদের রক্ষা করুন
॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাদ্ভ্রজনিভাস্তয়াৎ পরমেশ্বরং
বিনা ন কোহপি রক্ষিতুং প্রভবিস্ম্যতীতি মস্তা তমেব
শরণমাত্মনস্তে বাস্বিতী, বায়ুদ্যুপলক্ষিতানি ব্রহ্মোবিং-
শতি তত্ত্বানি তথা তৈর্বাযুদিভিঃ নিম্নিতাস্ত্রিলোকাস্থা
তেষামধিপত্যো ব্রহ্মাদয়স্তথা ততোহর্বাচীনা বয়ং চ
যে তে সর্বে যস্মান্মত্যোরুদ্বিজন্তো ভীতাঃ । অসা-
বন্তকো মৃত্যুরপি যস্মাদ্ভিভেতি ততস্তস্মাৎ পরমে-
শ্বরাৎ অরণং শরণং রক্ষণমন্ত ॥ ২০ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মজনিত ভয় হইতে
পরমেশ্বর ব্যতীত অন্য কেহই রক্ষা করিতে সমর্থ
হইবে না, এইরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁহারই শরণ
গ্রহণ করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—‘বায়ু’ ইত্যাদি ।
বায়ু প্রভৃতির দ্বারা উপলক্ষিত ব্রহ্মোবিংশতি তত্ত্ব,
সেইরূপ বায়ু প্রভৃতির দ্বারা নিম্নিত ত্রিলোক, এবং
তাহাদের অধিপতি ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং তাহা হইতে
অর্বাচীন (পরবর্তী) আমরা সকলে যে মৃত্যু হইতে
‘উদ্বিজন্তঃ’—ভীত হইয়া থাকি, সেই মৃত্যুও যাঁহা
হইতে ভীত হয়, ‘ততঃ’—সেই পরমেশ্বর হইতেই
আমাদের রক্ষা হউক (অর্থাৎ তিনিই আমাদের
বিপদ হইতে পরিত্রাণ করুন ।) ॥ ২০ ॥

মধ্য—

কালোহন্তকঃ প্রধানঞ্চ মৃত্যুরব্যক্তমিত্যপি ।

উচ্যতে প্রকৃতিঃ সূক্ষ্মা শ্রীতর্দুর্গেতিনামভিঃ ॥

সৈব ব্রহ্মাদিভয়দা বিশেষশ্চ বশবতিনী ।

অভয়াপি বিভেতীব তদ্রশত্বাদুদীর্ঘ্যতে ॥

ইতি মাৎসো ॥ ২০ ॥

অবিষ্মিতং তং পরিপূর্ণকামং

স্বেনৈব লাভেন সমং প্রশান্তম্ ।

বিনোপসর্পতাপরং হি বালিশঃ

শ্বলাঙ্গুলেনাতিততিততি সিন্ধুম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—অবিষ্মিতং (নিরঙ্কারং যদ্বা ন বিদ্যতে
বিষ্মিতম্ আশ্চর্য্যং যত্র তং) স্বেনৈব লাভেন (স্ব-
স্বরূপভূত-পরমানন্দলাভেন এব) পরিপূর্ণকামং
(পরিপূর্ণাঃ কামাঃ যস্য তং) সমম্ (উপাধিপরি-
চ্ছেদশূন্যং) প্রশান্তং (রাগাদিশূন্যং) তং বিনা
(বিহায় যঃ) অপরং (শয়নার্থম্) উপসর্পতি
(গচ্ছতি) হি (নিশ্চিতমেব সঃ) বালিশঃ (মহামূর্খঃ
ন তু বিজ্ঞঃ) শ্বলাঙ্গুলেন (শুনঃ লাঙ্গুলেন) সিন্ধুম্
অতিততিততি (অতিতরিতুম্ ইচ্ছতি ; তথা চ যথা স্বা
এব সিন্ধুং তরিতুং ন শক্নোতি কুতঃ তৎপুচ্ছগ্রাহণঃ,
তে চ যথা সমুদ্রে মজ্জন্তি তথা পরমেশ্বরং ত্যক্ত্বা
অন্যোপায়াবলম্বিনঃ জনাঃ মজ্জন্তি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—যিনি নিরঙ্কার অথবা স্বাধাতে কিছুই
আশ্চর্য্য নাই স্বস্বরূপভূত পরমানন্দেই যিনি পূর্ণকাম,

যিনি উপাধি বা পরিচ্ছেদশূন্য এবং প্রশান্ত অর্থাৎ রাগাদিশূন্য তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অন্যের শরণাগত হয়, সেই মহামূর্খ নিশ্চয়ই কুক্কুর-লাঙ্গুল আশ্রয় করিয়া সিন্ধু উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করে। (কুক্কুরই যখন সিন্ধু অতিক্রম করিতে পারে না তখন তাঁহার লাঙ্গুলগ্রাহী ব্যক্তি আর কিরূপে সিন্ধু অতিক্রম করিবে? এই ব্যক্তি যেমন সমুদ্রে মগ্ন হয় তেমনি পরমেশ্বরকে ত্যাগ করিয়া যে অন্য উপায় অবলম্বন করে, সেও দুঃখসাগরে মগ্ন হয়) ॥২১

বিষ্মনাথ—তদন্যন্ত সুধিয়া নৈবাশ্রয়ণীয় ইত্যাহঃ অবিষ্মিতমিতি। তং বিনা অপরং দেবতান্তরং কৰ্ম্ম-যোগং জ্ঞানযোগমপরযোগং বা শরণার্থং বালিশো মহামূর্খ এবোপসর্পতি, ন তু বিজ্ঞঃ। যথা শুনঃ পুচ্ছেন সিন্ধুমতিতত্তুমিচ্ছতি স স্বাএব সিন্ধুং তত্বং ন শক্নোতি কিমুত তৎ-পুচ্ছগ্রাহী প্রত্যুত স্বপুচ্ছগ্রাহিণং স স্বাএব দৃষ্টা প্রথমং সমুদ্রমধ্যে ক্ষিপতি পশ্চাৎ স্বয়মপি নিমজ্জতীতি ভাবঃ। ভগবদাশ্রয়ী তু সংসারসিন্ধুং যত্তরতি তৎ কিমপি নান্দুতমিত্যাহ অবিষ্মিতমিতি। ন বিদ্যাতে বিষ্মিতং কিমপ্যদুতং যত্র তং বিনা দুর্লভ্যস্যপি সংসারসিন্ধোস্তারণে অন্যত্রাতিবিষ্ময়োহপি তত্র ন কোহপি বিষ্ময়ঃ। সদ্য এব তস্য গোপ্সদীকরণ-সামর্থ্যাদিতি ভাবঃ। স্নেনৈব স্বস্বরাপেণৈব যো লাভঃ সৌন্দর্যাদি-মাধুর্য্যসম্প্রদায় প্রাপ্তিস্তেন সমং সহ পরিপূর্ণাঃ কামাঃ স্বীয়হলাদিনী-শক্তিদত্তা ভোগা যস্য তম্। প্রশান্তমনুগ্রং সেবাপরাধে জাতেহপি ভক্তবাৎসল্যহাৎ ক্ষম্যারম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু অন্য কেহই সুবিবেচক-গণের কখনই আশ্রয়ণীয় নহে, ইহা বলিতেছেন—‘অবিষ্মিতং’ ইত্যাদি। ‘তং’—সেই পরমেশ্বর ভিন্ন অপর দেবতান্তর, কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ বা অন্য কোন যোগকে আশ্রয়ের নিমিত্ত ‘বালিশঃ’—মহামূর্খ ব্যক্তিই গ্রহণ করিয়া থাকে, কিন্তু বিজ্ঞজন নহে। ‘স্ব-লাঙ্গুলেন’—যেমন যে ব্যক্তি কুক্কুরের লাঙ্গুল অবলম্বন করিয়া সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করে, সেই কুক্কুরই সিন্ধু উত্তীর্ণ হইতে সক্ষম নয়, তাহাতে আবার তাহার পুচ্ছ গ্রহণকারী জন কিরূপে উত্তীর্ণ হইবে? অপরন্তু পুচ্ছগ্রহণকারীকে দেখিয়া সেই কুক্কুরই প্রথমতঃ তাহাকে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিবে এবং পশ্চাৎ

নিজেও নিমজ্জিত হইবে—এই ভাব। কিন্তু ভগবদাশ্রয়ী জন যে সংসার সিন্ধু অতিক্রম করেন, তদ্বি-ষয়ে আশ্চর্য্য কিছুই নাই, ইহা বলিতেছেন—‘অবিষ্মিতং’, কিছুই বিষ্মিত অর্থাৎ অদ্ভুত (আশ্চর্য্য) নাই যেখানে, তাহাকে ভিন্ন দুর্লভ্যাদিনীয় হইলেও সংসার-সমুদ্রের তারণ বিষয়ে অন্যত্র অত্যাশ্চর্য্য হই-লেও, সেই ভক্তজনে কোনই বিষ্ময় নাই। সদ্যই তাঁহার (ভক্তজনের) নিকট সেই সংসার-সমুদ্রই গোপ্সদ-তুল্য হইয়া থাকে—এই ভাব। সেই পরমে-শ্বর কেমন? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্নেনৈব লাভেন সমং পরিপূর্ণকামং’, স্ব-স্বরাপের দ্বারাই যে লাভ, অর্থাৎ সৌন্দর্য্য প্রভৃতি মাধুর্য্যসম্প্রদায় প্রাপ্তি, তাহার সহিত পরিপূর্ণ কামনাসমূহ বলিতে স্বীয় হলাদিনী শক্তি কর্তৃক প্রদত্ত ভোগসকল যাহার, সেই পরমেশ্বর (ভিন্ন অপরকে যে আশ্রয় করে, সে ব্যক্তি বস্ততঃ মূর্খ)। পুনরায় তিনি কেমন? তাহাতে বলিতেছেন—‘প্রশান্তং’—অনুগ্র, সেবাপরাধ উৎপন্ন হইলেও ভক্ত-বাৎসল্যহেতু যিনি ক্ষমাশীল ॥ ২১ ॥

ষস্যোরুশৃঙ্গে জগতীং স্বনাবং

মনূর্ষথাবধ্য ততার দুর্গম্।

স এব নস্ত্রাষ্ট্রভয়াদুরন্তাৎ

ব্রাতাপ্রিতান্ বারিচরোহপি নুনম্ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য (মৎস্যমূর্ত্তেঃ) উরুশৃঙ্গে জগতীং (পৃথীরূপাং) স্বনাবম্ আবধ্য (বদ্ধা) মনুঃ সত্য-ব্রত-নামা-রাজা) যথা (যথাবৎ অনায়াসেন এব) দুর্গং (প্রলয়কালিকং শঙ্কটং মহাভয়ং) ততার। স এব বারিচরঃ (গৃহীত-মৎস্যমূর্ত্তিঃ) নঃ (অস্মান্) আপ্রিতান্ (শরণাগতান্) দুরন্তাৎ ষ্ট্রাষ্ট্রভয়াৎ নুনং ব্রাতা (রক্ষিষ্যতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সত্যব্রত মনু যে মৎস্যমূর্ত্তি ভগবানের মহৎশৃঙ্গে পৃথীরূপা স্বকীয় তরণি নিবদ্ধ রাখিয়া প্রলয়কালে মহাশঙ্কট হইতে ব্রাগ পাইয়াছিলেন সেই মৎস্যমূর্ত্তি ভগবান্ শরণাগত আমাদিগকে দুরন্ত রত্ন-ভয় হইতে রক্ষা করিবেন ॥ ২২ ॥

বিষ্মনাথ—বয়ত্ত্বতিনিকৃষ্টাঃ সকামা অপ্যস্মিন্ম-হাভয় এব শরণং যান্তোহপি তেন রক্ষণীয়া এব যথা

পূৰ্বে ইত্যাহ্বাস্যোতি দ্বাভ্যাম্ । যস্য মৎস্যরূপস্য
জগতীং পৃথীং যথা তত্বাৱেতি বয়মপি তথা তৱেমেতি
ভাবঃ । বারিচরোহপি বারিণ্যেব চরমপি তব্ৰৈব
স্থিত্বা জগতীস্থানস্মানীশ্বরত্বাদক্ষতু ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমরা কিন্তু অতিনিষ্কণ্ট ও
সকাম হইলেও এই মহাভয়ে তাঁহারই শরণ গ্রহণ
করিয়া, তৎকর্তৃক রক্ষণীয় হইবই, যেমন পূৰ্বে মনু
প্রভৃতি রক্ষিত হইয়াছিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’
ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘যস্য’—যে মৎস্যরূপের,
অর্থাৎ সত্যব্রত মনু প্রলয়কালে যাঁহার বিশাল শৃঙ্গে
‘জগতীং’—পৃথিবীরূপ নিজ নৌকাটি আবদ্ধ করিয়া
যেমন যথাযথভাবে সঙ্কট উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, তদ্রূপ
আমরাও এই দুরন্ত ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইব—এই
ভাব । ‘বারিচরঃ’—তিনি জলমধ্যে বিচরণ করি-
লেও, সেখানে থাকিয়াই জগতীস্থ আমাদিগকে রক্ষা
করুন, যেহেতু তিনি ঈশ্বর ॥ ২২ ॥

পুরা স্বয়ম্ভুরপি সংযমাস্ত-

সূদীৰ্ণবাতোশ্মিরবৈঃ করালে ।

একোহরবিন্দাৎ পতিতস্ততার

তস্মাভ্যাদ যেন স নোহস্ত পারঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—পুরা (সৃষ্টিপ্রারম্ভসময়ে) উদীৰ্ণ-
বাতোশ্মিরবৈঃ (উদীৰ্ণৈঃ উদগতৈঃ বাতৈঃ যে উৰ্ম্ময়ঃ
তেষাং রবৈঃ শব্দৈঃ) করালে (ভয়ঙ্করে) সংযমাস্তসি
(প্রলয়োদকে) অরবিন্দাৎ (নাভিকমলাৎ স্বস্থানাৎ)
পতিতঃ (পতিত-প্রায়ঃ) একঃ (অসহায়ঃ) স্বয়ম্ভুঃ
(ব্রহ্মাপি,) তস্মাৎ ভয়াৎ যেন (সহায়ভূতেন)
ততারঃ ; সঃ (এব) নঃ (অস্মাকমপি) পারঃ
(তস্মাৎ ভয়াৎ তারকঃ) অস্ত (ভবতু) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সৃষ্টির আদিতে ভয়ঙ্কর প্রলয়সলিলে
প্রচণ্ডবায়ুবেগোখিত উগ্ৰিমালার বিকট শব্দে নারা-
য়ণের নাভিকমল হইতে প্রলয়জলে পতনোন্মুখ হইয়া
অসহায় অবস্থায় ব্রহ্মাও যাঁহার সহায়তায় পতন ভয়
হইতে ত্রাণ পাইয়াছিলেন সেই ভগবান আমাদিগের
রক্ষক হউন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সংযমাস্তসি প্রলয়জলে অরবিন্দাৎ

নাভিকমলাৎ পতিতঃ পতিতপ্রায়ঃ যেন হেতুনা সঃ
॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংযমাস্তসি’—প্রলয়জলে
নাভিকমল হইতে ‘পতিতঃ’—পতনোন্মুখ ব্রহ্মাকে
যিনি সেই ভয় হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, তিনিই এই
বিপদ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২৩ ॥

মধ্য—

যত্রবামুদগদ্বাদিরাগেণ প্রকৃতিঃ স্থিতা ।

একস্তত্রাবিভেদ্বজ্ঞা বিচার্যাভয়মত্যগাৎ ॥

অন্তর্গতো হরিস্তস্য ধ্যাতো ভয়মপানুদৎ ॥

ইতি চ ॥

জনিস্যতাং জনানাস্ত স্ৰভাবানাং প্রসিদ্ধয়ে ।

জ্ঞানাদিগুণপূর্ণস্য ব্রাহ্মণোহপি ক্ষণার্দ্ধগাঃ ॥

অজ্ঞানস্ত চতুর্বারং দ্বিবারং ভয়মেব চ ।

লোকোহপি তাবদান্যত্র কদাচিদ্ধ্বজ্ঞাণো ভবেৎ ॥

তত্রাপি ভগবৎপ্রীত্য উন্নত্যেবাস্য তত্তবেৎ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২৩ ॥

য এক ঈশো নিজমায়য়া নঃ

সসজ্জং যেনানুসৃজাম বিশ্বম্ ।

বয়ং ন যস্যাপি পুরঃ সমীহতঃ

পশ্যাম লিঙ্গং পৃথগীশমানিনঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ ঈশঃ একঃ (অসহায়ঃ এব)
নিজমায়য়া নঃ (অস্মান্) সসজ্জং ; যেন (অনু-
গৃহীতাঃ সন্তঃ বয়ং) বিশ্বং অনুসৃজামঃ ; বয়ং
পৃথগীশমানিনঃ অপি যস্য পুরঃ সমীহতঃ (সমীহ-
মানস্য) লিঙ্গং (চিহ্নং) ন পশ্যামঃ—(তত্র হেতুঃ)
পৃথগীশমানিনঃ (পৃথগীশ্বরা বয়মিত্যাভিমানিনঃ)
॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—যে ঈশ্বরই একমাত্র নিজ-মায়্যাবলে
আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং যাঁহার অনুগ্রহে
আমরা বিশ্বসৃজন করিতেছি, আমাদিগের অগ্রেই
অন্তর্যামিরূপে বিরাজমান সেই সৃষ্টিকর্তা ভগবানের
রূপও আমরা দর্শন করি না, কারণ আমরা সকলেই
পৃথক পৃথক ঈশ্বরভিমানী ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—স খলু সর্বত্রাণ চ বর্তমানোহপ্যস্মা-
কং বহিস্মুখেদ্ভিন্নাগামদৃশ্যোহপি কৃপয়ৈব দৃশ্যো ভূত্বা

রক্ষত্বিত্যাহর্য ইতি ত্রিভিঃ । পুরোহস্মাকমগ্ন এব সমীহমানস্য রামকৃষ্ণাদি-রূপেণ লীলাং কুর্বতোহপি তস্য লিঙ্গং ন পশ্যামঃ, তত্র হেতুঃ পৃথগিতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তিনি সর্বত্র এবং এখানেও বর্তমান থাকিয়াও, বহির্লুপ্তেন্দ্রিয় আমাদের অদৃশ্য হইয়াও, রূপাপূর্বকই দৃশ্য হইয়া আমাদেরকে রক্ষা করেন, ইহা বলিতেছেন—‘ষ এক’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘পুরঃ’—আমাদের সমক্ষেই, ‘সমীহমানস্য’—রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি রূপে লীলা করিলেও, তাঁহার ‘লিঙ্গং’—চিহ্ন, স্বরূপ-পরিচয় আমরা অবগত নহি, তাহার কারণ—‘পৃথগীশমানিনঃ’, আমরা নিজদিগকে পৃথক্ পৃথক্ ঈশ্বর মনে করিয়া থাকি ॥ ২৪ ॥

নধ—

লিঙ্গমেব পশ্যামঃ ।

কদাচিদভিমানন্ত দেবানামপি সন্নিব ।

প্রায়ঃ কালেষু নাস্ত্যেব তারতম্যেন সোহপি তু ॥

ইতি চ ॥ ২৪ ॥

যো নঃ সপত্নৈর্ভূশমর্দ্যমানান্

দেবষিতির্য্যঙ্‌নু নিত্য এব ।

কৃতাবতারন্তুভিঃ স্বমায়য়া

কৃত্বান্সাৎ পাতি যুগে যুগে চ ॥ ২৫ ॥

তমেব দেবং বয়মাত্মদেবতং

পরং প্রধানং পুরুষং বিশ্বমন্যম্ ।

ব্রজাম সর্বৈ শরণং শরণ্যং

স্থানাং স নো ধাস্যতি শং মহাত্মা ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—নিত্যঃ এব (সনাতনঃ সচ্চিদানন্দঃ এব) যঃ স্ব-মায়য়া (অচিন্ত্য-নিজশক্ত্যা) তনুভিঃ (নানাতনুভিঃ) দেবষিতির্য্যঙ্‌নু (দেবেষু বামনঃ ঋষিষু পরশুরামঃ তির্য্যঙ্কু নৃসিংহহয়গ্রীববরাহাদিঃ নৃষু রামকৃষ্ণাদিঃ) কৃতাবতারঃ (অবতীর্ণঃ সন্) সপত্নৈঃ (শত্রুভিঃ অসুরাদিভিঃ) ভূশম্ (অত্যন্তম্) অর্দ্যমানান্ (পীড়্যমানান্) নঃ (অস্মান্) আত্মসাৎ কৃত্বা (স্বকীয়ান্ মত্বা) যুগে যুগে (তত্তদবসরে) পাতি চ (রক্ষতি) ; বয়ং সর্বৈ আত্মদেবতম্ (আত্মনাং জীবানাং দৈবতম্ উপাস্যং) পরং (কারণং) প্রধানং (প্রকৃতিরূপং) পুরুষঞ্চ বিশ্বং (বিশ্বাত্মকম্)

অন্যং (পৃথগপি স্থিতং) শরণ্যং (শরণার্থং) তম- এব শরণং ব্রজামঃ । স এব মহাত্মা স্থানাং (স্ব-ভক্তানাং) নঃ অস্মাকং) শং (কল্যাণং) ধাস্যতি (বিধাস্যতি) ॥ ২৫-২৬ ॥

অনুবাদ—যে সচ্চিদানন্দ ভগবান্ স্বকীয় অচিন্ত্য শক্তিবলে বামন, পরশুরাম, নৃসিংহ, মৎস, কৃষ্ণ বরাহাদি নানা তনু ধারণপূর্বক দেবতা ঋষি তির্য্যক্ ও মনুষ্যাদির ভিতর অবতীর্ণ হইয়া শত্রুগণ কর্তৃক অশেষরূপে নিপীড়িত আমাদেরকে আত্মসাৎ করিয়া যুগে যুগে রক্ষা করিতেছেন, যিনি জীবের উপাস্য, পরম কারণ, যিনি প্রকৃতি ও পুরুষ—এই উভয়াত্মক এবং বিশ্বস্বরূপ হইয়াও বিশ্ব হইতে ভিন্ন অর্থাৎ প্রপঞ্চের ন্যায় বিকারযুক্ত নহেন আমরা সকলে সেই শরণ্য ভগবানের শরণ গ্রহণ করিতেছি । সেই মহানু-ভব ভগবান্ই আমাদের কল্যাণ বিধান করিবেন ॥ ২৫-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—তনুভিঃ উপেন্দ্র-পরশুরামাদিস্বরূপৈঃ স্বস্য মায়য়া কৃপয়া চিচ্ছক্ত্যা বালোহস্মানাত্মসাৎ কৃত্বা পাতিত্যত এব সাম্প্রতং স্বরক্ষণার্থং নিবেদনে- হপি ন সঙ্কুচাম ইতি ভাবঃ । তমেবেতি বিশ্বং মায়্যা-শক্ত্যা বিশ্বরূপম্ । স্বরূপশক্ত্যা অন্যং বিশ্বস্মাত্তিন্নম্ ॥ ২৫-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তনুভিঃ’—উপেন্দ্র, পরশুরাম প্রভৃতি স্বরূপে অবতীর্ণ হইয়া, ‘স্ব-মায়য়া’—কৃপা-পূর্বক অথবা স্বীয় চিচ্ছক্তির দ্বারা, আমাদেরকে নিজজন বলিয়া অঙ্গীকার করিয়া যুগে যুগে রক্ষা করেন, অতএব সাম্প্রতি স্বরক্ষার নিমিত্ত নিবেদন করিতেও আমাদের কোন সঙ্কোচ নাই—এই ভাব । ‘তমেব’—সেই তাঁহাকেই, যিনি ‘বিশ্বং’—মায়্যাশক্তির দ্বারা বিশ্বরূপ, কিন্তু স্বরূপ শক্তিতে ‘অন্যং’—বিশ্ব হইতে ভিন্ন, (সেই পরমেশ্বরকেই আমরা আশ্রয় করিতেছি, সেই মহাত্মাই (মহাপুরুষই) নিজ-জন-রূপী আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন ।) ॥ ২৫-২৬ ॥

তথ্য—এই শ্লোকে ভগবান্ বিষ্ণুকে জগতের মূল কারণ বলিয়া নিপীত হইয়াছে । শ্রীধরস্বামিপাদ ভাবার্থ-দীপিকায় বলিয়াছেন—“যদি বল প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়ই ভগবতাত্মক ।” বুদ্ধ বৈষ্ণব শ্রীমদ্বাখ্যমুনি ব্রহ্মসূত্রের ১।৪।২৪ শ্লোকের ভাষ্যে এই-

রূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—“স্ত্রীশব্দা অপি তস্মিন্নে-
বেত্যাং হন্তৈতমেব পুরুষং সর্বাণি নামান্যভিবদন্তি ।
যথা নদ্যঃ স্যন্দমানাঃ সমুদ্রায়ণাঃ সমুদ্রমভিবিশ্যে-
বমেবৈতানি নামানি সর্বাণি পুরুষমভিসংবিষন্তীতি
প্রতিজ্ঞাদৃষ্টান্তানুপরোধাৎ প্রকৃতিশব্দবাচ্যোহপি স
এব ।”

অর্থাৎ প্রকৃতিশব্দ স্ত্রীবাচক হইলেও উহা ভগবৎ-
প্রতিপাদক । কেননা প্রবাহমান নদীসকল যেমন
সমুদ্রে প্রবিষ্ট হয়, তদ্রূপ সর্বপ্রকার নামই পরম-
পুরুষ ভগবানের অভিধায়ক । অতএব ‘প্রকৃতি’ শব্দ
বিষুপর জানিতে হইবে । পৈঙ্গি শ্রুতিতে কথিত
হইয়াছে যথা—এষ স্রাম পুরুষ এষ প্রকৃতিরেষ
আত্মৈষ ব্রহ্মৈষ লোক এষ আলোকোযোহসৌ হরি-
রাদিরনাদিরনন্তোহতঃ পরমঃ পরাদ্বিস্বরূপঃ” অর্থাৎ
ইনিই স্ত্রী, ইনিই পুরুষ, ইনিই প্রকৃতি, ইনিই আত্মা,
ইনিই ব্রহ্ম, ইনিই লোক, ইনিই আলোক । এই হরি,
আদি, অনাদি ও অনন্ত । অতএব তিনিই পরাৎপর
বিশ্বরূপ ।

এই স্থানে সন্দেহ হতে পারে যে, ভগবানকে
প্রকৃতি বলিলে তাঁহাকে বিকারী বলিতে হয় ; কিন্তু
মূল শ্লোকে ‘অন্যম্’ শব্দের দ্বারা নিরস্ত হইয়াছে ।
অর্থাৎ তিনি প্রকৃতি হইয়াও প্রকৃতির ন্যায় বিকার-
শীল নহেন । যথা নারদীয় পুরাণে—

অবিকারোহপি পরমঃ প্রকৃতিস্ত বিকারিণী ।

অনুপ্রবিশ্য গোবিন্দঃ প্রকৃতিশ্চাভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ পরমাত্মা অবিকারী, প্রকৃতি বিকারিণী ।

গোবিন্দ সেই প্রকৃতিতে অনুপ্রবিষ্ট হন বলিয়া তিনি
প্রকৃতি নামে অভিহিত হন । প্রকৃতি অব্যবধানে
জগৎ প্রসব করেন বলিয়া তিনি (প্রকৃতি) জগৎ কারণ
বলিয়া কথিত হন । বস্তুতঃ ভগবান্ বাসুদেবই
জগতের একমাত্র মূলকারণ । যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—
স্মৃতিরব্যবধানেন প্রকৃতিত্বমিতি স্থিতিঃ ।

উভয়াত্মকস্চিহ্নাদ্বাসুদেবঃ পরঃ পূমান্ ।

প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেতি শব্দৈরেকোহভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ ব্যবধানরূপে যে জগৎপ্রসূতিত্ব তাহাই
পুরুষত্ব এবং অব্যবধানরূপে যে জগৎপ্রসূতিত্ব তাহাই
প্রকৃতিত্ব । এই উভয় শক্তিবশতঃ এক বাসুদেবই
প্রকৃতি ও পুরুষশব্দে অভিহিত হন । অতএব বাসু-

দেবই প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়াত্মক বিশ্বস্বরূপ
পরম কারণ ॥ ২৫-২৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি তেষাং মহারাজ সুরাণামুপতিষ্ঠিতাম্ ।

প্রতীচ্যাং দিশ্যভূদাবিঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) মহারাজ,
শঙ্খচক্র-গদাধরঃ ইতি উপতিষ্ঠিতাং তেষাং সুরাণাং
(সমক্ষম্ এব) প্রতীচ্যাং দিশি (হাদি প্রথমম্)
আবিঃ অভূৎ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন—হে মহারাজ !
দেবতাগণ এইরূপ স্তব করিলে শঙ্খ-চক্রগদাধর হরি
প্রথমতঃ তাহাদের হৃদয়ে পরে তাহাদের পশ্চাঙ্গে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতীচ্যাং দিশি পশ্চিমসমুদ্রকূলে
দেশান্তরস্যাগন্তমস্য দৈত্যাক্রান্তত্বাৎ তত্র দেবৈঃ স্বাতু-
মশক্যত্বাৎ তত্রৈব বিবিঞ্জে উপবিশ্য স্ততত্বাৎ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতীচ্যাং দিশি’—পশ্চিম
সমুদ্রের কূলে, অন্যান্য উত্তম দেশ দৈত্যের দ্বারা
আক্রান্ত হওয়ায়, সেখানে দেবগণ অবস্থান করিতে
অসমর্থ বলিয়া, সেই নির্জন্ম স্থলেই উপবেশনপূর্বক
দেবগণ স্তব করিতেছিলেন, (এইজন্য সেই পশ্চিম
দিকে শঙ্খ-চক্র-গদাধারী ভগবান্ বিষ্ণু আবির্ভূত হই-
লেন ।) ॥ ২৭ ॥

আত্মতুল্যো যোড়শভির্বিনা শ্রীবৎসকৌস্তভৌ ।

পর্য্যাপাসিতমুন্নিদ্র-শরদম্বরূহেক্ষণম্ ॥ ২৮ ॥

দৃষ্টা তমবনৌ সর্বে ঈক্ষণাহলাদবিক্রবাঃ ।

দণ্ডবৎ পতিতা রাজন্ শনৈরুথায় তুণ্ডিবুঃ ॥ ২৯ ॥

অর্থঃ—(হে) রাজন্, শ্রীবৎসকৌস্তভৌ বিনা
আত্মতুল্যো (স্বতুল্যো ভগবৎসমানরাপৈঃ) যোড়শভিঃ
(পার্শদৈঃ সুনন্দাদিভিঃ) পর্য্যাপাসিতং (পরিতঃ
সেবিতম্) উন্নিদ্র-শরদম্বরূহেক্ষণম্ (উন্নিদ্রে ফুলে
শরৎকালীনপদ্মে ইব ঈক্ষণে যস্য তৎ) দৃষ্টা ঈক্ষ-
ণাহলাদবিক্রবাঃ (তস্য ঈক্ষণেন যঃ আহলাদঃ তেন

বিরূবাঃ বিবশাঃ তে) সৰ্ব্বৈ অবনৌ দণ্ডবৎ পতিতাঃ
(সন্তঃ) শনৈঃ উত্থায় তুষ্টিবুঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! শ্রীবৎস ও কৌস্তভভিন্ন
অন্যান্য চিহ্নবিত্ত্বিষিত ভগবৎসারূপাপ্রাপ্ত ভগবানের
আত্মতুল্য সুনন্দ প্রভৃতি ষোড়শ সংখ্যক পার্শ্বদ্বারা
চতুর্দিকে সেব্যমান, প্রফুল্লশারদ কমললোচন ভগ-
বান্কে দর্শন করিয়া দেবগণ দর্শনজনিত আনন্দে
বিহ্বল হইয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন এবং
প্রণামপূরঃসর ধীরে ধীরে উত্থিত হইয়া পুনরায় স্তুতি
করিতে লাগিলেন ॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীবৎসকৌস্তভৌ বিনা চতুর্ভুজত্বাদি
স্বচিহ্নবত্বাদাত্মতুল্যৈঃ সুনন্দাদিভিঃ পরিত উপাসিতম্
॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিনা শ্রীবৎস-কৌস্তভৌ’—
শ্রীবৎস ও কৌস্তভ চিহ্ন ব্যতীত চতুর্ভুজত্বাদি নিজ-
চিহ্নযুক্ত আত্মতুল্য সুনন্দ প্রভৃতির দ্বারা চারিদিকে
উপাসিত (ভগবান্কে দর্শন করিয়া দেবগণ আনন্দে
বিহ্বল হইয়া ভূতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন এবং
পশ্চাৎ ধীরে ধীরে উত্থিত হইয়া স্তুতি করিতে লাগি-
লেন ।) ॥ ২৮-২৯ ॥

মধ্য—

শ্রীবৎসঃ প্রকৃতির্জ্যেয়া ব্রহ্মাখ্যঃ কৌস্তভঃ পুমান্ ।
তদতীতৈঃ ষোড়শভিঃ স্বরূপৈরপ্যুপাস্যতে ॥
ইতি চ ॥

শ্রীবৎসকৌস্তভৌ বিনা আত্মতুল্যৈঃ প্রকৃতি-পুরু-
ষাতীতত্বাৎ সপ্তদশরূপাণি অপি তুল্যানীত্যর্থঃ ।
আত্মভূতৈশ্চ তুল্যৈশ্চ আত্মতুল্যৈঃ ।

অপুংপ্রকৃত্যধীনত্বাদাসুদেকদিকা হরেঃ ।
তুল্যাশ্চকেশবাদ্যশ্চ ন চ ভিন্নাঃ কথঞ্চন ।
ইতি তত্ত্বসারে ।

শ্রীবৎসকৌস্তভাত্ম্যাস্তু বিনা ভাবং প্রদর্শয়েৎ ।
পুংপ্রকৃত্যাত্মকাভ্যাসং ধত্তে নীত্যং জনার্দনঃ ॥
যদস্যাত্ম্যমতীতত্বাৎ তদ্বশোনানন্মোহরিঃ ।
শ্রীবৎসকৌস্তভাত্ম্যাস্তু বিনাভাবঃ স এব তু ॥

ইতি চ ॥ ২৮-২৯ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

নমস্তে যজ্ঞবীর্যায় বয়সে উত তে নমঃ ।

নমস্তে হস্তচক্রায় নমঃ সুপুরুহুতয়ে ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ,—যজ্ঞবীর্যায় (যজ্ঞস্য
বীর্যং স্বর্গাদিফলজননায় সামর্থ্যং यस্যা তস্মৈ যজ্ঞা-
ধিষ্ঠাত্রে) তে (তুভ্যং) নমঃ । উত (অপি) বয়সে
(তৎফলপরিচ্ছেদক-কালাত্মনে) তে নমঃ । অস্ত-
চক্রায় (তদ্বিঘাতেষু দৈতেষু অস্তং প্রক্ষিপ্তং চক্রং
যেন তস্মৈ দৈত্যবিনাশকায়) তে (তুভ্যং) হি নমঃ ।
সুপুরুহুতয়ে (সুশোভনাঃ পূরবঃ বহবঃ হুতয়ঃ
নামানি यस্যা তস্মৈ) নমঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—দেবগণ বলিয়াছিলেন—যিনি যজ্ঞবীর্য
অর্থাৎ যজ্ঞাদি জন্য স্বর্গাদিফল প্রদানে সমর্থ অথচ
যিনি যজ্ঞজনিত স্বর্গাদি ফলের বিনাশকারী কাল-
স্বরূপ এবং যিনি যজ্ঞবিনাশক দৈত্যগণের বিনাশার্থ
চক্রবিক্ষেপকারী ও এই কারণেই যিনি সুললিত বহ-
নামধারী, হে ভগবন্ ! আমরা সেই তোমাকে নম-
স্কার করিতেছি ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বৈশ্বামীশ্বরশ্রম্যাতামাত্রং ব্যজ্যন্তো
যজ্ঞৈরস্মদাদ্যুপাসকানাং ফলপ্রাপ্তি-বিঘাতয়োর্বানবৎ
হেতুরিত্যাহ নম ইতি । যজ্ঞস্য বীর্যং স্বর্গাদিফলোৎ-
পাদনলক্ষণঃ প্রভাবো যস্মাত্তস্মৈ ফলপ্রাপকায়ৈতি
ভাবঃ । উত পুনঃ বয়সে কালায় স্বর্গাদিফলনাশ-
কায় চ । তথা অস্তচক্রায় অসুরেষু চক্রং ক্ষিপ্তা
তেষাং নিগ্রাহকায় অস্মাকং পালকায় চ । এবং স্বর্গাদি-
প্রাপক ইতি স্বর্গাদি নাশক ইতি অসুরসংহারক ইতি
দেবপালক ইত্যাদি নামভিঃ সুপুরুহুতির্যস্য তস্মৈ
॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজেদের ঈশ্বরশ্রম্যাতামাত্র
প্রকাশ করতঃ যজ্ঞের দ্বারা আমাদের ন্যায় উপাসক-
গণের ফলপ্রাপ্তি এবং তাহার বিঘাতের আপনাই
কারণ, ইহা বলিতেছেন—‘নমঃ’ ইত্যাদি । ‘যজ্ঞ-
বীর্যায়’—যজ্ঞের বীর্য বলিতে স্বর্গাদি ফলের উৎ-
পাদনরূপ প্রভাব (সামর্থ্য) যাঁহা হইতে, (অর্থাৎ
স্বর্গাদি ফল উৎপাদনের জন্য যাঁহার অলৌকিক
সামর্থ্যই সাক্ষাৎ যজ্ঞরূপে প্রকাশিত হইয়াছে) সেই
ফলপ্রাপক আপনাকে নমস্কার—এই ভাব । ‘উত
বয়সে’—পুনরায় কালস্বরূপ এবং স্বর্গাদি ফলের

নাশক আপনাকে (নমস্কার)। সেইরূপ ‘অস্ত্রচক্রায়’—অসুরগণের প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের নাশক এবং আমাদের পালক আপনাকে (নমস্কার)। এইপ্রকারে স্বর্গাদির প্রাপক এবং স্বর্গাদির নাশক, অর্থাৎ ‘অসুরসংহারক’ এবং ‘দেবপালক’—ইত্যাদি অনেক শোভন নাম যাঁহার, সেই ‘সুপুরুহৃতি’ আপনাকে আমরা প্রণাম করি ॥ ৩০ ॥

মধ্য—

বয়ঃ সর্বস্যবয়নাদ্ভগবান্ পুরুষোত্তম
ইতি চ ।
মা তন্তুচ্ছেদি বয়তো ধিয়ং মে
ইতি শ্রুতি ॥ ৩০ ॥

যতে গতীনাং তিস্র্ণামীশিতুঃ পরমং পদম্ ।
নার্কাচীনো বিসর্গস্য ধাতবেদিভুমহতি ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(হে) ধাতঃ, (গুণত্রয়স্য) ঈশিতুঃ (নিয়ন্তুঃ গুণত্রয়াকানাং) তিস্র্ণাং গতীনাং পরমং পদং (নিষ্ঠুর্ণ-স্বরূপং) বিসর্গস্য (তদ্বিসর্গস্য) অর্কাচীনঃ (অস্মাদৃশঃ জনঃ) বেদিভুং (জাতং) ন অহতি (অতঃ কেবলং তস্মৈ নমঃ অস্তু) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে ধাতঃ ! আপনি স্বর্গ অপবর্গ ও নরক এই ত্রিবিধ গতির একমাত্র নিয়ন্তা, আপনার পরমধাম বৈকুণ্ঠ, আপনার বিসর্গ অর্থাৎ নানাবিধ সৃষ্টির পরবর্তীকালে সৃষ্ট অর্কাচীন অস্মাদৃশ ব্যক্তি তোমার ঐ পরমপদ অবগত হইতে পারে না, অতএব তোমাকে কেবলমাত্র নমস্কার করিতেছি ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নশ্বর-তুচ্ছস্বর্গপদপ্রাপ্তার্থমেব স্তুধে নত্বনশ্বর নিত্যসুখময় বৈকুণ্ঠার্থমত্র কো হেতুস্তত্রাহঃ—যত্তে ইতি । তিস্র্ণাং দেব-মনুষ্য-তির্য্যগ্গতীনাং ঈশিতুঃ প্রাপকস্য তব যৎ পরমং পদং বৈকুণ্ঠধাম তৎ বিসর্গস্যার্কচীনোহস্মাদৃশো জনো বেদিভুমনুভবিতুং নারহতি । ন হি ঘাসবৃষাদিকং বিনা পশুরন্যৎ ক্ষীরাদিকং বাঞ্ছতি লভতে বা কুতশ্চিদিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নশ্বর তুচ্ছ স্বর্গপদ প্রাপ্তির জন্যই স্তব করিতেছ, কিন্তু অনশ্বর নিত্য সুখময় বৈকুণ্ঠ লাভের নিমিত্ত নহে, ইহার কারণ কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যৎ তে গতীনাং’

ইত্যাদি, দেব, মনুষ্য ও তির্য্যক্ গতিসমূহের প্রাপক আপনার যে পরম পদ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধাম, তাহা ‘বিসর্গস্য অর্কাচীনঃ’—ত্রিগুণাত্মিকা সৃষ্টির পরবর্তী আমাদের ন্যায় কোন জন ‘বেদিভুং’—অনুভব করিতে সমর্থ নহে । পশু কখনই ঘাস, বৃষাদি ভিন্ন অন্য ক্ষীরাদির বাঞ্ছা করে না, কিম্বা তাহা লাভও করে না—এই ভাব ॥ ৩১ ॥

মধ্য—

দেবলোকাৎ পিতৃলোকাৎ নিরয়াক্ষাপি যৎপরম্ ।
তিষ্ঠ্যঃ পরমং স্থানং বৈষ্ণবং বিদুষ্যং গতিঃ ॥
ইতি মাহাত্ম্যে ॥ ৩১ ॥

ওঁ নমস্তেহস্ত ভগবান্নারায়ণ বাসুদেবাদিপুরুষ
মহাপুরুষ মহানুভব পরমমঙ্গল পরমকল্যাণ পরম-
কারুণিক কেবলজগদাধার লোকৈকনাথ সর্বেশ্বর
লক্ষ্মীনাথ পরমহংসপরিব্রাজকৈঃ পরমেগাআযোগ-
সমাধিনা পরিভাবিতপরিষ্ফুটপারমহংস্যাধ্মেগো-
দৃঘাটিততমঃকবাটদ্বারে চিত্তেহপারত আত্মলোকে
স্বয়মুপলব্ধনিজসুখানুভবো ভবান্ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভগবন্, নারায়ণ, বাসুদেব, আদিপুরুষ, মহাপুরুষ, মহানুভব, পরমমঙ্গল, (পর-
মং মঙ্গলং শুদ্ধঃ ধর্ম্যঃ যস্মিন্ সঃ তৎ সম্বোধনং)
পরমকল্যাণ, পরমকারুণিক, কেবল, (নিষ্কিকার,)
জগদাধার, লোকৈকনাথ, সর্বেশ্বর, লক্ষ্মীনাথ, পর-
মহংসপরিব্রাজকৈঃ (সন্ন্যাসাদিভিঃ) পরমেগ (অতি-
দৃঢ়েণ) আত্মযোগ-সমাধিনা (আত্মযোগেন অষ্ট-
জেন যঃ সমাধিঃ চিত্তৈকাগ্র্যং তেন) পরিভাবিত-
পরিষ্ফুট পারমহংস্যাধ্মেগ (পরিভাবিতে সংশোধিতে
অন্তঃকরণে পরিষ্ফুটঃ পরিষ্ফুরিতঃ যঃ পারমহংস্যঃ
ধর্ম্যঃ ভগবন্তজনং তেন) উদৃঘাটিততমঃ কবাটদ্বারে
(উদৃঘাটিতং তমঃ অজ্ঞানরূপং কবাটং যস্য তস্মিন্
দ্বারভূতে) চিত্তে অপারতে (প্রকটে) আত্মলোকে
(প্রত্যগ্রূপে স্ব-ধামনি স্বয়ম্ উপলব্ধনিজসুখানুভবঃ
(উপলব্ধম্ আবির্ভূতং নিজ-সুখং তদনুভবরূপং)
ভবান্ (হ্যং জাতুং কোহপি ন প্রভবতি অতঃ) তে
(তুভ্যং) ওঁ নম অস্তু ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! হে নারায়ণ ! হে বাসু-

দেব ! হে আদিপুরুষ ! হে মহাপুরুষ ! হে মহানু-
ভব ! হে পরম মঙ্গল ! (স্নয়ং মঙ্গলরূপ) হে
পরম কল্যাণ ! (মঙ্গলকারিন্) হে পরম কারু-
নিক ! (স্বার্থ নিরপেক্ষ পরদুঃখাসহিষ্যে) ! হে
—নির্বিকার ! হে জগদাধার ! হে লোকৈকনাথ !
হে সর্বেশ্বর ! হে লক্ষ্মীনাথ ! পরমহংস পরিব্রাজক-
গণ অষ্টাঙ্গযোগসাধনা দ্বারা সমাধিযোগে চিত্তে-
কাগ্রতা লাভ করিয়া শুদ্ধান্তঃকরণে যে ভগবত্ত্বজনরূপ
পারমহংস্যধর্ম পরিস্ফুট হয় তদ্বারা চিত্তের তমোরূপ
কপাট উন্মুক্ত হইলে আত্মলোক অর্থাৎ প্রত্যক্স্বরূপ
প্রকাশিত হয় তখন যে নিজস্ব স্বরূপের উপলব্ধি বা
অনুভূতি হয় আপনিই সেই সুখস্বরূপ, আপনাকে
কেহই জানিতে পারে না, অতএব আপনাকে নমস্কার
॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুহুতয় ইত্যুক্তমতো বহুভিনামতিঃ
সম্বোধ্য স্তবতে নম ইতি । হে ভগবন্ ষড়ৈশ্বর্যপরিপূর্ণ
পরিপূর্ণত্বমেবাহঃ হে নারায়ণ ত্বমেব স্বাংশাধিকা-
ক্রমেণ ব্যক্তি-সমষ্টি-প্রকৃতিস্বরূপমিহেন ক্ষীরোদ-
গর্ভোদ-কারণার্ণবশায়ী ভবসীতার্থঃ । ততোহপি
পূর্ণত্বাৎ হে বাসুদেব ব্যাহানাংমাদিভূত ততোহপি পরি-
পূর্ণত্বাৎ হে আদিপুরুষ পরব্যোমনাথ । ননু কথ-
মেবমবগম্যতে তত্রাহঃ । মহাপুরুষেষু তত্তত্ত্বেষু
মহান্তোহনুভাবা অনুরূপ-মহাপ্রভাবা এব যস্য সঃ ।
ননু মহাপ্রলয়ে মত্তত্ত্ব-মক্ষাম-মদাকারাগাং কা বার্তা
তত্রাহঃ । মঙ্গলানি প্রাকৃতানি পরমমঙ্গলানি অপ্রাকৃত-
মঙ্গল-বস্তুনি তত্তত্ত্ব-ধামাদীনি তেষাং পরমকল্যাণং
কুসলত্বং যতঃ । তেষাং কালনিয়ম্যত্বাভাবাদিতি
ভাবঃ । কিন্তু অপারৈশ্বর্য-মাধুর্যসিক্তো-স্তব করুণা-
মেব বহির্দর্শিনো বয়ং কালগ্রস্যমানা আশ্রয়াম ইত্যাহঃ
—হে পরম-কারুণিক অন্তর্দর্শিভিস্তু ভবানুপলব্ধ-
নিজসুখানুভব এব ভবতি । কদা । আত্মবোধৈর্গৈর্যম-
নিয়মাদিতির্যঃ সমাধিশিষ্টৈকাগ্র্যং তেন পরি সর্বতো-
ভাবেন ভাবিতঃ কুতঃ পরিস্ফুটঃ পারমহংস্যধর্মো
ভক্তিযোগন্তেন উদ্ঘাটিততমঃ-কপাটং দ্বারং যস্য
তথাভূতে চিত্তে চিত্তমন্দিরে অপারতঃ অপগতাবরণঃ
আত্মলোকে বৈকুণ্ঠধামনি বর্তমানঃ । চিত্তস্যোতাদৃশত্বে
সতি তন্মধ্যে এব সহ-বৈকুণ্ঠলোকো ভবান্ স্ফুরতীতি
ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুহুতয়ে’ (৩০ শ্লোক)—
বহু নামধারী আপনাকে নমস্কার, ইহা বলা হইয়াছে,
অতএব বহু নামের দ্বারা সম্বোধন-পূর্বক স্তুতি করি-
তেছেন—‘নমঃ’ ইত্যাদি । হে ভগবন্ ! অর্থাৎ যিনি
ষড়্বিধ ঐশ্বর্য-পরিপূর্ণ । পরিপূর্ণত্বই বলিতেছেন—
হে নারায়ণ ! তুমিই নিজ অংশাধিক্যক্রমে ব্যক্তি,
সমষ্টি ও প্রকৃতির অন্তর্য্যামিরূপে ক্ষীরোদকশায়ী,
ও কারণার্ণবশায়ী হইয়া থাক—এই অর্থ । তাহা
অপেক্ষাও পূর্ণত্বহেতু হে বাসুদেব ! চতুর্ব্যূহান্তর্গত
বাসুদেব নামরূপ, তদপেক্ষাও পরিপূর্ণ বলিয়া হে
আদিপুরুষ ! পরমব্যোমাধিপতি । যদি বলেন—
দেখুন, কি প্রকারে ইহা অবগত হইলেন ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘মহাপুরুষ-মহানুভব’ ! মহাপুরুষ-
গণের বলিতে সেই সেই ভক্তগণের যে সকল মহানু-
অনুভাব, অর্থাৎ অনুরূপ মহাপ্রভাবসকলই যাঁহার,
সেই তুমি । দেখুন—মহাপ্রলয়কালে আমার ভক্ত,
আমার ধাম ও আমার আকৃতিসমূহের কি সম্বাদ ?
অর্থাৎ তাঁহারও কি মহাপ্রকৃতিতে লীন হয় ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘পরমমঙ্গল পরমকল্যাণ’, মঙ্গল প্রাকৃত
বস্তু, আর অপ্রাকৃত মঙ্গল বস্তুসমূহই পরম মঙ্গল,
তোমার ভক্ত, ধাম প্রভৃতির পরম কুশলত্ব যাঁহা
হইতে, সেই তুমি পরম কল্যাণরূপ, যেহেতু তোমার
ভক্ত, ধামাদি কখন কালের দ্বারা নিয়মিত হয় না—
এই ভাব । আরও, অপার ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের সিদ্ধ
তোমার করুণাই, কালের দ্বারা গ্রস্যমান বহির্দর্শী
আমরা আশ্রয় করিয়া থাকি, ইহা বলিতেছেন—হে
পরম কারুণিক ! কিন্তু অন্তর্দর্শিগণের নিকট আপনি
‘উপলব্ধ-নিজসুখানুভবঃ’—নিজসুখের অনুভবস্বরূপে
উপলব্ধ হন (অর্থাৎ অন্তর্য্যামী তত্ত্বের প্রকট হইলে
স্নয়ংই আত্মার যে স্বরূপ-সুখের উপলব্ধি ঘটে, সেই
সুখেরই অনুভবস্বরূপে আপনি তাঁহাদের নিকট প্রকা-
শিত হন) । যদি বলেন—কখন ? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘আত্মযোগ-সমাধিনা’ ইত্যাদি, আত্মযোগের
দ্বারা বলিতে যম, নিয়মাদির দ্বারা যে সমাধি, অর্থাৎ
চিত্তের একাগ্রতা, তাহার দ্বারা ‘পরিভাবিতঃ’—
সর্বতোভাবে যে সংশোধন । তাহা কি প্রকারে হয় ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘পরিস্ফুট’-ইত্যাদি, পরিস্ফুট
বলিতে পরিস্ফুরিত যে পারমহংস্যধর্ম অর্থাৎ ভক্তি-

যোগ, তাহার দ্বারা তমোরূপ কপাট উন্মুক্ত হইয়াছে যে চিত্তের, সেই চিত্তমন্দিরে আবরণ অপগত হওয়ায় আত্মলোক বলিতে বৈকুণ্ঠধাম যখন প্রকটিত হয়, তখন। চিত্তের এতাদৃশ অবস্থা হইলে তন্মধ্যেই আপনি বৈকুণ্ঠলোকের সহিত স্ফুর্তিপ্রাপ্ত হন—এই ভাব ॥ ৩২ ॥

দূরববোধ ইব তবায়ং বিহারযোগো যদশরণোহ-
শরীর ইদমনবেক্ষিতাস্মৎসমবায় আত্মনৈবাবিক্রিয়-
মাণেন সগুণমগুণঃ সৃজসি পাসি হরসি ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—যৎ (ত্বং) অশরণঃ (আয়তনানপেক্ষঃ)
অশরীরঃ (প্রাকৃত-শরীররহিতঃ) অনপেক্ষিতাস্মাৎ-
সমবায়ঃ (ন অপেক্ষিতঃ অস্মৎসমবায়ঃ সাহচর্য্যং
যেন সঃ তাদৃশঃ তথা জগতঃ উপাদানবারণস্বরূপো-
হপি) অবিক্রিয়মাণেন (নিষিকারেণ উৰ্ণনাভির্যথা
নিষিকারেণ স্বরূপেনৈব তন্তুময়ং স্বগৃহং সৃজতি
তদ্বৎ) আত্মনা এব (স্তেনৈব স্বরূপেণ) ইদং সগুণং
(বিবিধবিচিত্রগুণযুক্তং) (বিশ্বং) সৃজসি পাসি হরসি
(অপি চ স্বয়ম্) অগুণঃ (রজ-আদিভিঃ নিখিলৈঃ
প্রাকৃতৈশ্চৈশ্চ রহিতো ভবসি অতএব) তব অয়ং
বিহারযোগঃ (বিশ্বসৃষ্টাদিলীলাযোগঃ) দূরববোধঃ
(দুর্জ্ঞেয়ঃ) এব (ভবতীতিশেষঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—আপনি আশ্রয়হীন এবং প্রাকৃত শরীর
রহিত হইয়াও আমাদের কোনরূপ সহায়তার
অপেক্ষা করিতেছেন না। আপনি এই প্রপঞ্চের উপা-
দান কারণ হইয়াও নিষিকার আত্মস্বরূপে এই মান্না-
গুণময় বিশ্বের সৃষ্টি, পালন এবং সংহার করি-
তেছেন। অথচ আপনি স্বয়ং নিগুণ; আপনার এই
ক্লীড়াযোগ অতীব দুর্বোধ্য ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ-স্বীয় বৈকুণ্ঠলোকে সদা বিহরমা-
আরামো গুণাতীতোহপি প্রপঞ্চলোকে অস্মদাদি-দুর্জ্ঞেয়-
প্রকারৈঃ সৃষ্টাদিভির্বিহরসীত্যাঃ। দূরববোধ ইতি
বিহারযোগঃ ক্লীড়ায়ুক্তত্বং দূরববোধ ইবেতি ত্তত্ত্ব-
বৈজ্ঞেঃ সুবোধোহপ্যনৈর্দুর্বোধ্যঃ ইত্যর্থঃ। কুতঃ যদ-
শরণো নিরাশ্রয়এব অশরীরঃ শারীরচেষ্টারহিত
এবেতি। সৃষ্টিকর্ত্তা হি সাকার এব সহস্র-শীর্ষেত্যাди
শ্রুতেঃ। ন অবেক্ষিতং অস্মাকং ইন্দ্রাদীনাং হস্তাদি-

ধিষ্ঠাতৃণাং সমবায়ঃ সাহায্যং যেন সঃ। আত্মনৈব
স্তেনৈব আত্মন উপাদানত্বেহপ্যবিক্রিয়মাণেনৈব বিবর্ত-
বাদাগীকারেত্ব বিক্রিয়মাণত্বং ন চিত্রং, চিত্রং খলু তদনগী-
কার এব। অতএব বক্ষ্যতে গজেন্দ্রেন নমো নমস্তেহখিল-
কারণায় নিষ্কারণায়াদুতকারণায়েতি কারণস্যাভুতত্ব-
মুপাদানত্বেহপি নিষিকারত্বমেবেতি। অগুণঃ সন্
সগুণং বিশ্বং সৃজসি কুলালাদিহি কিঞ্চিৎস্থানমবলম্ব্য
স্বশরীরঞ্চ প্রবর্ত্য স-সহায়ো মৃদাদিবস্তৃত্তরেণ বিক্রিয়-
মাণেনৈব সগুণ এব সগুণং ঘটং সৃজতীতি দৃষ্টমি-
তীদমেকং দুর্জ্ঞেয়ত্বং সৃষ্টৌ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, স্বীয় বৈকুণ্ঠলোকে
সদা বিহার করিয়াও, আত্মারাম ও গুণাতীত হইয়াও
তুমি এই প্রপঞ্চলোকে আমাদের দুর্জ্ঞেয়রূপে সৃষ্ট্যা-
দির দ্বারা বিহার করিতেছ, ইহা বলিতেছেন—‘দূরব-
বোধ ইব’ ইত্যাদি, তোমার যে বিহারযোগ, ক্লীড়া-
যুক্তত্ব (ক্লীড়াসম্বন্ধ) অর্থাৎ ক্লীড়োপায় আমাদের
পক্ষে দুর্বোধ্যের ন্যায় বোধ হইতেছে, তোমার ভক্ত
বিজ্ঞপনের নিকট সুবোধ হইলেও অন্যের নিকট উহা
দুর্বোধ্যই—এই অর্থ। কি প্রকারে? তাহাতে বলি-
তেছেন—‘যদশরণঃ’ ইত্যাদি, তুমি নিরাশ্রয় (আশ্রয়-
শূন্য) এবং শারীরিক চেষ্টারহিত। এই জগতে
সৃষ্টিকর্ত্তা সাকারই হইয়া থাকেন, শ্রুতিতেও উক্ত
আছে—‘সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ’—পুরুষ সহস্রশীর্ষা,
সহস্রপাদ ইত্যাদি। ‘অনবেক্ষিত’—হস্তাদির
অধিষ্ঠাতা ইন্দ্রাদি আমাদের কোনরূপ সাহায্যের মিনি
অপেক্ষা করেন না, সেই তুমি। ‘আত্মনৈব’—নিজ
আত্মদ্বারাই আত্মার উপাদানত্ব হইলেও অবিক্রিয়মাণ
(নিষিকার) হইয়াই (এই গুণময় বিশ্বের সৃষ্টি,
স্থিতি ও সংহার কার্য্য সম্পাদন করিতেছ)। বিবর্ত-
বাদ অঙ্গীকার করিলে তোমার নিষিকারত্ব কোন
বিচিত্র নহে, বিচিত্র ইহাই যে তাহার অনঙ্গীকার।
অতএব গজেন্দ্রও বলিবেন—‘নমো নমস্তেহখিল-
কারণায়’ (৮।৩।১৫) অর্থাৎ হে সর্বকারণরূপ,
অথচ তুমি নিষ্কারণ এবং অদুতকারণ, তোমাকে
নমস্কার ইত্যাদি; এখানে কারণের অভুতত্ব ইহাই যে
উপাদানত্ব হইলেও নিষিকারত্বই। তুমি নিজে
নিগুণ (প্রাকৃত গুণরহিত) হইয়াও সগুণ (প্রাকৃত
গুণময়) বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছ, কিন্তু কুলাদি (কুস্ত-

কার প্রভৃতি) কোন স্থান অবলম্বন করিয়া, শরীর ধারণ করিয়া, সহায়যুক্ত হইয়া, বিকারপ্রাপ্ত মৃত্তিকা প্রভৃতি অন্য বস্তুর দ্বারাই নিজে সঞ্জন হইয়াই সঞ্জন ঘটাদি সৃষ্টি করে—ইহা দেখা যায়, তোমার সৃষ্টিতে ইহাও এক দুর্জয়ত্বই ॥ ৩৩ ॥

অথ তত্র ভবান্ কিং দেবদত্তবদih গুণবিসর্গ-পতিতঃ পারতন্ত্র্যেণ স্বকৃতকুশলাকুশলফলমুপাদদাতি । আহোস্থিদাআরাম উপশমশীলঃ সমঞ্জসদর্শন উদাস্ত ইতি হ বাব ন বিদামঃ ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—অথ দেবদত্তবৎ (দেবদত্তঃ যথা ইহ-সংসারে গৃহাদিনির্মায়) তত্র (স্বকৃতশুভাশুভয়োঃ ফলম্ আদত্তে তথা) ভবান্ (ব্রহ্মস্বরূপঃ সন্) ইহ (সংসারে) গুণবিসর্গ-পতিতঃ (জীবরূপেণ গুণ-কার্য্যে শরীরে প্রবিষ্টঃ) পারতন্ত্র্যেণ (কালকর্ম্ম-স্বভাবাদাধীনতয়া) স্বকৃতকুশলাকুশলফলং (স্বকৃতয়োঃ শুভাশুভয়োঃ কুশলাকুশলং সুখদুঃখাখ্যকং ফলম্) উপাদদাতি (ভুঙ্জে) । আহোস্থিৎ, (কিম্বা) আআরামঃ উপশমশীলঃ সমঞ্জসদর্শনঃ (সমঞ্জসম্ অপ্রচ্যুতং দর্শনং চিচ্ছক্তিঃ যস্য তাদৃশঃ ভবান্) উদাস্তে (উদাসীনতয়া সাক্ষিতয়া বর্ততে) ইতি হ বাব ন বিদামঃ (ইত্যপি নৈব বিদ্যঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—দেবদত্তাদিসংসারিজীবগণ যেমন সংসারে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে স্বকৃত শুভাশুভ ফল প্রাপ্ত হয়, আপনিও কি তেমনিই ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াও এই সংসারে জীবরূপে গুণকার্য্যভূতশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া কালকর্ম্মাদির অধীনে স্বকৃত কুশলাকুশল কর্ম্মফলভোগ করেন, কিম্বা আআরাম উপশমশীল ও নিত্যচিচ্ছক্তিযুক্ত অবস্থায় কেবলমাত্র সাক্ষীরূপে বিরাজ করিতেছেন, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—শিষ্টানাং পালনং হি দুষ্টানাং সংহারং বিনা ন ভবতীত্যন্তর্ভূতসংহারকস্য পালনস্যপি দুর্জয়ত্বমাহঃ অথেনি । দেবদত্তঃ প্রাকৃতজীবো যথা গৃহাদিকং নির্মায় তত্র মিত্র-শত্রুদাসীনাদিগহনে সংসারে প্রবিশ্য স্বকৃতধর্ম্মাধর্ম্মফলং সুখদুঃখং ভুঙ্জে, তথৈব তত্র ভবানিত্যাদরে ত্বমপি গুণেভ্যঃ সত্ত্বরজস্ত-

মোহ্যো বিবিধং সর্গো যেষাং তেষু গুণবিসর্গেষু দেবাসুররাক্ষসাদিষু পরস্পরবিঘাতিষু মধ্যে পতিতঃ উপেন্দ্র-কৃষ্ণ-রামাদ্যবতারেষু শিষ্টপালন-দুষ্টনিগ্রহয়োঃ প্রবৃত্তঃ ভোগৈশ্বর্য্যসুখং সংগ্রামাদিশ্রমদুঃখঞ্চ যৎ প্রাপ্নোষি, তৎ কিং পারতন্ত্র্যেণ কর্ম্মাধীনত্বেন স্বকৃতয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ কুশলাকুশলং সুখদুঃখং উপাদদাতি স্বীকরোতি, আহোস্থিৎ কিং বা সমঞ্জসদর্শনঃ অপ্রচ্যুতচিচ্ছক্তিকঃ । উদাস্তে সাক্ষিহ্মান সুখং দুঃখং স্বীকরোতীতি ন বিদামঃ তত্ত্বং ন বিদ্যঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শিষ্টের পালনকার্য্য দুষ্ট-জনের সংহার ব্যতীত হয় না, এইজন্য অন্তর্ভূত-সংহারক পালনেরও দুর্জয়ত্বই, ইহা বলিতেছেন—‘অথ’ ইত্যাদি । দেবদত্ত একজন প্রাকৃত জীব, সে যেমন গৃহাদি নির্মাণ করিয়া, সেখানে মিত্র, শত্রু, উদাসীনাди পরিবৃত্ত সংসারে প্রবেশ-পূর্ব্বক স্বকৃত ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের ফল সুখ ও দুঃখাদি ভোগ করে, সেইরূপ ‘ভবান্ কিং’—আপনিও কি ? এখানে আদরার্থে ভবৎ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । ‘গুণ-বিসর্গ-পতিতঃ’—আপনিও কি সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণের বিবিধ সৃষ্টি যাহাদের, সেই সকল গুণ-বিসর্গ পরস্পর আঘাতকারী দেবতা, অসুর ও রাক্ষস-দিগের মধ্যে (অর্থাৎ দেবাসুর-যুদ্ধাদিস্বরূপ গুণপরিণামের মধ্যে) পতিত হইয়া কৃষ্ণ, রামাদি অবতারে শিষ্টের পালন ও দুষ্টের নিগ্রহকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া ভোগৈশ্বর্য্য সুখ এবং সংগ্রামাদি শ্রমজনিত যে দুঃখ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা কি ‘পারতন্ত্র্যেণ’—কাল, কর্ম্ম ও স্বভাবাদির অধীনে স্বকৃত পুণ্য ও পাপের কুশল ও অকুশল সুখ এবং দুঃখ ভোগ করিতেছেন ? ‘আহোস্থিদ’—অথবা, ‘সমঞ্জস-দর্শনঃ উদাস্তে’—আপনার চিৎশক্তির কোন বিচ্যুতি ঘটে না বলিয়া, (আপনি আআরাম ও উপশমশীল হইয়া) সাক্ষিরূপে সর্ব্বদা অবস্থান করেন, এইহেতু সুখ, দুঃখ ভোগ করেন না, সেই তত্ত্ব আমরা বুঝিতে পারি না ॥ ৩৪ ॥

মধব—অথ তত্র ভগবান্ কিং দেবদত্তবদিত্যাক্ষেপঃ । অচিন্ত্যশক্তেরনন্তগুণস্য কুতঃ পারতন্ত্র্যাদিকমিত্যাভি-প্রায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

নহি বিরোধ উভয়ং ভগবত্‌্যপরিমিত-গুণগণ-ঈশ্বরে নবগাহ্য-মাহাত্ম্যে অর্বাচীন-বিকল্প-বিতর্কবিচার-প্রমাণাভাস-কৃতকর্শাস্ত্রকলিলাস্তঃ-করণশয়-দূরবগ্রহ-বাদিনাং বিবাদানবসর উপরতসমস্তমায়াময়ে কেবল এবান্নমায়ামস্তদ্ব্যয় কো ন্বর্থো দুর্ঘট ইব ভবতি স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ভগবতি অপরিমিতগুণগণে (অপরি-মিত-গুণগণাঃ যস্য তস্মিন্) ঈশ্বরে অনবগাহ্য-মাহাত্ম্যে (অনবগাহ্যম্ অতর্ক্যং মাহাত্ম্যং যস্য তস্মিন্ অসীমমহিমিন্) অর্বাচীন-বিকল্প-বিতর্ক-বিচার-প্রমাণাভাস-কৃতকর্শাস্ত্রকলিলাস্তঃ-করণশয়দূর-বগ্রহবাদিনাং (বিকল্পঃ এবং বা এবং বেতি, বিতর্কঃ কিমন্ত্রমুক্তমিতি বিচারঃ ইথমেবেতি তত্র প্রমাণাভাসাঃ দুষ্টপ্রমাণানি তদনুগ্রাহকাঃ কৃতকর্শা অর্বাচীনাঃ বস্তু-স্বরূপাসংস্পর্শিনঃ নব্যকল্পিতাঃ বিকল্পাদয়ঃ যেষু শাস্ত্রেষু তৈঃ কলিলং ব্যাকুলম্ অন্তঃকরণম্ আশয়ঃ আশ্রয়ঃ যস্য দূরবগ্রহস্য দূরাগ্রহস্য তৈঃ এব বাদিনঃ বিবাদপরায়ণাঃ তেষাং) বিবাদানবসরে (বিবাদস্য অনবসরে অগোচরে অবিষয়ে) উপরতসমস্তমায়াময়ে (উপরতঃ নিরন্তঃ সমস্তঃ মায়াময়ঃ সংসার যস্মিন্) কেবলে (অদ্বিতীয়ে অপি ত্বয়ি) উভয়ং ন বিরোধঃ (বিরুদ্ধ্যতে ইতি বিরোধঃ কর্তৃত্বাকর্তৃত্বং সুখিত্ব-দুখিত্বাদিকং চ উভয়ং ত্বয়ি ভগবতি ন বিরুদ্ধম্) আত্মমায়াম্ (অঘটন-ঘটন-কারিণীম্) অন্তর্ধান (মধ্যে নিধান) স্বরূপব্রজাভাবাৎ (স্বরূপব্রজস্য অভা-বাৎ) কোহন্বর্থঃ (কর্তৃত্বাদিদুর্ঘটঃ অসঙ্গতঃ এব ভবতীতি যদি বস্তুতঃ কর্তৃত্বাদি ভবেৎ তহি বিরোধঃ স্যাৎ ন তু তদন্তীত্যাহঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—আপনার মধ্যে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম সকলেরও সমাবেশ সম্ভবপর হয়। কারণ আপনি ভগবান্, আপনি অপরিমিত গুণগণশালী ঈশ্বর, আপ-নার মাহাত্ম্য অন্যের অবোধ্য। বৈশেষিকাদি নব্য-শাস্ত্রে বিকল্প (এইরূপ কিম্বা এইরূপ ?) বিতর্ক (এস্থলে কোনটী যুক্তযুক্ত ?) বিচার (এইরূপই হইবে) ও প্রমাণাভাস (দুষ্টপ্রমাণ) অবলম্বনপূর্বক কৃতকর্শাদি বিদ্যমান, তদ্বারা যাহাদিগের চিত্ত-বিস্রান্ত হইয়াছে তাহারা প্রকৃতবস্তু সংস্পর্শ করিতে পারে না।

তাহাদের দুষ্ট আগ্রহ নিবন্ধন যে বিবাদ উপস্থিত হয় আপনি তাহার অগোচর, আপনি সমস্ত মায়্য প্রপঞ্চ হইতে দূরে অবস্থান করিতেছেন, আপনি অদ্বিতীয়, আপনাতে কর্তৃত্ব-অকর্তৃত্ব, সুখ-দুঃখ প্রভৃতি কিছুই বিরুদ্ধ নহে। অঘটনঘটনপটীয়াসী আত্মমায়্য অর্থাৎ চিহ্নিত্তির সাহায্যে আপনাতে দুর্ঘট কি আছে ? যেহেতু আপনাতে স্বরূপদ্বয় অর্থাৎ বন্ধন ও মুক্তি এই অবস্থাদ্বয় বর্তমান নাই। (অতএব স্বকীয় মায়্যপ্রভাবে তুমি সকলই করিতে পার) ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিরোধমুক্তা ভক্তানাং মতে তস্য পরি-হারমাহঃ ন হীতি, বিরুদ্ধ্যত ইতি বিরোধঃ। উভয়-মাত্মারামত্বম-প্রাকৃতসুখদুঃখিত্বং চ ত্বয়ি ন বিরুদ্ধ-মিত্যর্থঃ। ন হ্যান্যদুষ্টান্তেন ত্বয়ি বিকল্পো যুজ্যতে অতর্কৈশ্বর্যাদিত্যবিরোধে হেতুনাহঃ ভগবতী-ত্যাতি। প্রথমং সুখদুঃখিত্বং ভগবতী-পদব্রজেনাহঃ ভগবতীতি। জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্যাবীর্ঘ্যতেজাংস্যশেষতঃ। ভগবচ্ছন্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈশ্চাদিভিরিতি বৈষ্ণ-বোক্তেরপ্রাকৃতজ্ঞানাদি-মতৈশ্চর্য্যবত্তেনাজ্ঞানমূলকং সর্ব-মেব প্রাকৃতং সুখদুঃখং ত্বয়ি নাস্তীত্যবগতম্। ননু তর্হ্যন্যে সুখদুঃখে মন্নি কৃতন্ত্যে তত্রাহঃ। অপরিগুণিত-গুণানাং প্রেমবশ্যত্বভক্তবাৎসল্যাদীনাং গণা যস্মিন্, তেন হ্যসুরারাক্সাদিভ্যস্তত্ত্বজ্ঞানাং প্রহলাদ-বিভীষণা-দীনাং পাণ্ডব-হাদবাদীনাং নিত্য-পার্ষদানাং সাধকভক্তা-নামপ্যনন্তানাং ভক্তাভাসানামসমুদাদিদেবানাঞ্চ কণ্ঠে বৃন্তে সতি, তত্তদুটসংহারার্থবিবিধপ্রয়াসজাপিতস্য ত্বদীয়দুঃখস্য তথা তেষামেব তত্ত্বদ্বিপদভীর্ণানামব-গ্রহজাজ্জল্যমানসস্যানাং কাদম্বিনী রম্যমাণামৃতসিদ্ধা-নামিবা লব্ধভবদর্শনানাং পরমসুখে বৃন্তে সত্যন্তুতস্য তব সুখস্য চ তত্ত্ববাৎসল্যপ্রেমবশ্যতৈকনিদানত্বাদ-প্রাকৃতে এব তে সুখদুঃখে ভবতঃ। কিঞ্চ সুখদুঃখে অপি তে চিন্ময়সুখরূপে এব প্রেশ্নশিচ্ছক্তিসারবৃন্তি-ত্বাৎ কিং পুনরজ্জদেব্যাদীনাং বৈদেহ্যাশ্চ সন্তোগ-বিপ্রলজ্জজনিতে সুখদুঃখে তে তু প্রেমপরমকার্ঠাময়-ত্বাৎ পরমসুখরূপে এব স্তঃ। ততশ্চ চিত্তস্বরূপস্য তব চিত্তস্বরূপয়োঃ সুখদুঃখয়োঃ রমমাণস্যাত্মারামত্বং সুখদুঃখবস্তুমৈক্যাবিরুদ্ধকমেব প্রতিপাদিতম্। নম্বে-বং কৈরপি দার্শনিকৈর্নাহং নিরূপ্যে তত্রাহঃ। ঈশ্বরে ত্বয়ি ঈশিতব্যানাং তেষাং নিরূপণাযোগ্যতা যুক্ত্যেবেতি

ভাবঃ । যতোহনবগাহ্যং ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্য ইতি
ত্বদ্বচনান্তেষাং ভক্তিহীনানামবগাহনার্থং মাহাধ্যায়
যস্মিন্ । ননু যুগ্মপ্রতিপাদিতে যৎ যদৈশ্বর্য্যাপাং
প্রেমশ্চ চিন্ময়ত্বে তৈর্বৈষ্য এবানুপপত্তয় উদগৃহ্যন্তে
তত্রাহঃ । অব্যাকীর্ন-বস্তুস্বরূপাসংস্পর্শিনো বিকল্পাদয়ো
যেষু শাস্ত্রেষু তৈঃ কলিলং ব্যাকুলং যদন্তঃকরণং
আশয়ঃ তত্র আশেরতে সাদৈব শয়িত্বা তিষ্ঠন্তি যে
দূরবগ্রহাঃ দূরাগ্রহান্তেরেব বাদিনাং নানাবাদোদগ্রাহ-
বতাং বিবাদস্যানবসরে অগোচরে । তত্র বিকল্প এবং
বা এবং বেত্যাকারঃ বিতর্কঃ, কিমত্র যুক্তিমিত্য-
নিশ্চয়ঃ । বিচার ইখমেবেতি নিশ্চয়ঃ । তত্র প্রমা-
ণভাসাঃ কুৎসিতাস্তর্কা ইতি । নবনুপপত্তৌ সত্যাং
কুতো বিবাদাভাবস্তত্রাহঃ । উপরতাঃ সমস্তা মায়্যা-
ময়াঃ মায়িকাঃ পদার্থা যত্র তস্মিন্নিতি বিবাদানাং
মায়্যশক্তিকার্য্যত্বাৎ তব তু মায়্যা-মায়িকপদার্থাতি-
রিত্তবস্ত্বত্বাৎ কুতো বিবাদপ্রসঙ্গিসম্ভাবনাপীত্যর্থঃ ।
ননু তদপি যুগ্মসাহায্যার্থং সমুদ্রমহানাদৌ পাণ্ডব-
সাহায্যার্থং সারথ্যদূতাদৌ যাদবপালনার্থং জরাসন্ধা-
দ্যুপদ্রবোধভয়পলান্যানাদৌ কস্মিণি প্রত্যক্ষত এবং
সর্কেদৃশ্যমানং মদীয়দুঃখং কথং চিন্ময়-সুখরূপং
ভবেদিত্যত আহঃ কেবলে এবेत্যাदि । ত্বয়ি মায়্যা-
শক্তি-বিনাভূতে সত্যেব যা আত্মমায়্যা অচিন্ত্যযোগ-
মায়্যা তাং অন্তর্দ্বায় মধ্যে কৃত্বা কো নু অর্থো দুর্ঘটি
ইতি ত্বদনুভবে সুখময়ে কঃ প্রবেষ্টুং শক্যাদিতি
নাত্র প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণং প্রবর্তত ইতি ভাবঃ । অচিন্ত্যঃ
খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েদिति বচনাৎ ।
নব্বলমচিন্ত্যশক্তিস্বী কারণে মম ভগবৎস্বরূপেণ
ভক্তবাৎসল্যোপসুখদুঃখাদিমত্বং ব্রহ্মস্বরূপেণ সর্বত্র
তাত্ত্ব্যাদাআরামত্বমিতি স্বরূপদ্বয়স্য ক্রমেণ ধর্ম্মদ্বয়মন্ত
তত্রাহঃ—স্বরূপদ্বয়াভাবাদিতি । একস্যৈব ভগবত-
স্তব নিবিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বমেব ব্রহ্মত্বং অলৌকিক-
বিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বমেব ভগবত্ত্বমিতি, দূরবত্তি-জ্ঞানি-
তিরলৌকিক-বিশেষ-গ্রহণাসমর্থৈশ্চুমেব ব্রহ্মসমীপ-
বত্তিভিত্তিরলৌকিক-বিশেষ-গ্রহণসমর্থৈর্ভগবানিতি
ত্বমেবোচ্যাসে ইত্যর্থঃ । তব কৃপায়াঃ পরমাণুত্ব-
পরমমহত্ত্ব এবং দূরত্বসমীপত্বমোহেতু জ্ঞেয়ে ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিরোধ বলিয়া এক্ষণে ভক্ত-
গণের মতে তাহার পরিহার বলিতেছেন—‘ন হি

বিরোধঃ’ ইত্যাদি, যাহা বাধাপ্রাপ্ত হয়, তাহা বিরোধ,
অর্থাৎ বিরুদ্ধধর্ম্মের সমাপ্রশ্ন-বিগ্রহ আপনাতে কোন
বিরোধ নাই । ‘উভয়ং’—আত্মারামত্ব এবং অপ্রাকৃত
সুখ-দুঃখিত্ব আপনাতে বিরুদ্ধ নহে, এই অর্থ । অন্য
কোন দৃষ্টান্তের দ্বারা আপনাতে বিকল্প (বিপরীত
বিবিধ কল্পনা) যুক্তিযুক্ত নহে, যেহেতু আপনার
ঐশ্বর্য্য তর্কাতীত । অবিরোধের কারণসমূহ বলিতে-
ছেন—‘ভগবতি’ ইত্যাদি । প্রথমতঃ সুখ-দুঃখিত্ব
বলিতেছেন ‘ভগবতি’ ইত্যাদি দুইটি পদের দ্বারা ।
‘ভগ’ শব্দের অর্থ বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—‘জ্ঞান-
শক্তি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ ‘ভগ’-শব্দের অর্থ—হেয়গুণ-
বিবর্জিত সমগ্র জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য ও
তেজঃ (প্রভাব), এইসকল যাহাতে নিত্য বিরাজিত
তিনি ভগবান্, ইহাতে অপ্রাকৃত জ্ঞানাদি ষড়্‌বিধ
ঐশ্বর্য্যযুক্তত্বহেতু অজ্ঞানমূলক সমস্ত প্রাকৃত সুখ-
দুঃখাদি তোমাতে নাই, ইহাই বোধগম্য হইল । যদি
বলেন—দেখুন, তাহা হইলে অন্য সুখ-দুঃখ আমাতে
কি প্রকারে আছে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
‘অপরিমিত-গুণগণে’, যাহাতে প্রেমবশ্যত্ব, ভক্তবাৎস-
ল্যাদি অপরিমিত গুণসমূহ বিদ্যমান, সেই তোমাতে
(বিরুদ্ধ কিছুই নাই) । অতএব অসুর, রাক্ষস প্রভৃতি
হইতে তোমার নিজভক্ত প্রহলাদ, বিভীষণাদির,
নিত্যপার্ষদ পাণ্ডব, যাদবাদির, অনন্ত সাধক ভক্ত-
গণেরও, এমন কি ভক্তাভাস আমাদের ন্যায় দেব-
গণেরও দুঃখ উপস্থিত হইলে, সেই সেই দৃষ্টসংহা-
রের নিমিত্ত বিবিধ প্রয়াসজনিত তোমার দুঃখের,
এবং সেই সেই বিপদ হইতে উত্তীর্ণ তাঁহাদেরও
অনার্য্যিগণহেতু জাজ্জ্বল্যমান শস্যসমূহের উপর মেঘের
বারিধারারূপ অমৃতসিক্তের ন্যায় তোমার দর্শনলাভে
পরম সুখ উৎপন্ন হইলে, এবং তাহাতে উদ্ভূত তোমার
সুখের, ভক্তবাৎসল্য ও প্রেমবশ্যতার একনিদানত্ব-
হেতু সেই সুখ ও দুঃখ অপ্রাকৃতই । আরও, সেই
সুখ এবং দুঃখও তোমার চিন্ময় সুখরূপই, যেহেতু
উহা প্রেমের চিহ্নস্তির সারস্বতিরূপ, আর ব্রজদেবী-
গণের এবং বৈদেহীর সন্তোগ ও বিপ্রলম্বজনিত যে
সুখ এবং দুঃখ, উহা প্রেমের পরাকাষ্ঠাময়ত্বহেতু
পরম সুখ-রূপই । অতএব তুমি চিত্তস্বরূপ এবং
চিত্তস্বরূপ সুখ-দুঃখ ভোগ কর বলিয়া তোমার

আত্মারামত্ব, সুখ-দুঃখযুক্তত্ব একরূপহেতু অবিরুদ্ধই প্রতিপাদিত হইল।

যদি বলেন—দেখুন, কোন দার্শনিকগণই আমাকে এভাবে নিরূপণ করেন না। তাহাতে বলিতেছেন—‘ঈশ্বরে’, সর্বনিয়ামক আপনাতে, ঈশিতব্য তাহাদের নিরূপণের অযোগ্যতা যুক্তিযুক্তই—এই ভাব। যেহেতু ‘অনবগাহ্য-মাহাত্ম্যে’—অনবগাহ্য অর্থাৎ অবিতর্ক্য মাহাত্ম্য যাঁহার তাঁহাতে। ‘ভক্ত্যাহম্ একম্মা গ্রাহ্যঃ’ (১৯।১৪।২১),—একমাত্র অহৈতুকী ভক্তির দ্বারাই আমি গ্রহণীয়, আপনার এই বচন অনুসারে ভক্তিহীন তাহাদের আপনার মহিমাতে অবগাহনের অযোগ্যতাই। যদি বলেন—তোমাদের প্রতিপাদিত ষড়ৈশ্বর্য এবং প্রেমের চিন্ময়ত্বে তাহারা বহুবিধ অনুপপত্তি (অসঙ্গতি) উত্থাপন করিয়া থাকেন। তাহাতে বলিতেছেন—‘অর্বাচীন’ ইত্যাদি, অর্বাচীন বলিতে বস্তুস্বরূপের অসংস্পর্শী বিকল্পাদি যে সকল শাস্ত্রে রহিয়াছে, তাহাদের দ্বারা ব্যাকুল যে অন্তঃকরণ, তাহাতে সর্বদাই শয়ন করিয়া অবস্থিত যে সকল দুরাগ্রহ, তাহাদের দ্বারা নানা বাদ উত্থাপনকারী বিবাদের আপনি অগোচর (অর্থাৎ যে শাস্ত্রসমূহ অর্বাচীন বলিতে বস্তুর স্বরূপ নির্দ্ধারণে অযোগ্য—বিকল্প, বিতর্ক, বিচার, প্রমাণাভাস ও কুতর্কে পরিপূর্ণ। অতএব বিবিধ বাদিগণের চিত্ত তাদৃশ শাস্ত্রসমূহের আলোচনায় ব্যাকুল হইলে, তাহারা তজ্জনিত দুরাগ্রহের বশবর্তী হইয়া যে সকল বিবাদ উত্থাপন করে, আপনার স্বরূপ ঐ সকল বিবাদের অগোচর)। তন্মধ্যে কোন বস্তু সম্বন্ধে—‘ইহা এরূপ, কিম্বা এরূপ’, এজাতীয় বুদ্ধিই বিকল্প, ‘এ বিষয়ে কোন্টি যথার্থ’, এ জাতীয় অনিশ্চয়তা বুদ্ধিই বিতর্ক এবং ‘ইহা এরূপই হইবে’—এ জাতীয় নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিই বিচার। আর প্রমাণাভাস হইতেছে কুৎসিত তর্ক। যদি বলেন—দেখুন, অসঙ্গতি থাকিলে বিবাদের অনবসর কিপ্রকারে হইবে? তাহাতে বলিতেছেন—‘উপরত-সমস্তমায়াময়ে’, উপরত (নিরস্ত) হইয়াছে সমস্ত মায়াময় বলিতে মায়িক পদার্থসমূহ যেখানে, তাদৃশ তোমাতে, বিবাদসকলের মায়াক্রান্তির কার্যত্বহেতু, এবং তুমি মায়ী এবং মায়িক পদার্থের অতিরিক্ত বস্তু বলিয়া, কিপ্রকারে তোমাতে বিবাদ-

প্রসক্তির সম্ভাবনাও হইতে পারে?—এই অর্থ। যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলেও তোমাদের (দেবতাদের) সাহায্যের নিমিত্ত সমুদ্রমহনাদিতে, পাণ্ডবগণের সাহায্যের জন্য সারথ্য, দূতাদি কশ্মে, যাদবগণের পালনের নিমিত্ত জরাসন্ধ প্রভৃতির উপদ্রবে ভয় ও পলায়নাদি কশ্মে প্রত্যক্ষভাবে সকলের দৃশ্যমান আমার দুঃখ, কিপ্রকারে চিন্ময় সুখরূপ হইতে পারে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘কেবল এব’ ইত্যাদি। আপনি স্বরূপতঃ কেবল অর্থাৎ প্রাকৃত মায়াক্রান্তির অস্পৃশ্য (বিশুদ্ধ অদ্বৈতস্বরূপ) হইলেও, আপনার যে আত্মমায়ী বলিতে অচিন্ত্যযোগমায়ী, তাহা ‘অন্তর্জ্ঞান’—মধ্যে অবলম্বন করিয়াই, ‘কো নু অর্থঃ দূর্যটঃ’—কোন বস্তু আপনাতে অসম্ভব হইতে পারে? অর্থাৎ সুখময় আপনার অনুভবে কে প্রবেশ করিতে পারে? এই বিষয়ে কোন প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ প্রবর্তিত হইতে পারে না—এই ভাব। যেমন ক্ষুদ্র-পুরাণে বলা হইয়াছে—অচিন্ত্য (যাহা প্রকৃতির পর) ভাবসকলকে তর্কের দ্বারা যোজনা করিবে না। দেখুন—অচিন্ত্য শক্তিস্বীকারের কোন প্রয়োজন নাই, আমার ভগবৎস্বরূপের দ্বারা ভক্তবাৎসল্যজনিত সুখ, দুঃখাদি-যুক্তত্ব এবং ব্রহ্মস্বরূপের দ্বারা সর্বত্র তটস্থ-রূপে (সাক্ষিরূপে) আত্মারামত্ব—এইরূপ স্বরূপ-দ্বয়ের যথাক্রমে দুইটি ধর্ম্ হউক, তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ’, (অর্থাৎ তত্ত্বতঃ তোমার স্বরূপে দ্বৈত নাই, কেবল একই পরতত্ত্বস্বরূপের ধর্ম্-দ্বয়, যাঁহারই ভগবত্ত্ব, তাঁহারই ব্রহ্মরূপ-কেবলত্ব নির্ণয় করা হইয়াছে)। একই ভগবান্ তোমার নিবিশেষ জ্ঞানগম্যত্বই ব্রহ্মত্ব, এবং অলৌকিক বিশেষজ্ঞানগম্য-ত্বই ভগবত্ত্ব। দূরবর্তী জ্ঞানিগণ অলৌকিক বিশেষ-গ্রহণে অসমর্থহেতু তোমাকেই ব্রহ্ম বলেন, এবং সমীপবর্তী ভক্তগণ অলৌকিক বিশেষ গ্রহণে সমর্থ, এইজন্য তোমাকেই ভগবান্ বলিয়া থাকেন—এই অর্থ। তোমার কৃপার পরমাণুত্ব এবং পরমমহত্ত্বই দূরত্ব এবং সমীপত্বের হেতু বলিয়া বুঝিতে হইবে। (অর্থাৎ ভক্তগণে তোমার কৃপার আধিক্যহেতু তাঁহার তোমার সমীপে থাকিয়া তোমার অপ্রাকৃত রূপ রস সৌন্দর্যাদি আত্মাদান করেন, অপরপক্ষে জ্ঞানিগণে তোমার কৃপার অল্প প্রকাশহেতু তাহারা দূরে অবস্থান

করতঃ তোমার নির্বিশেষ ব্রহ্মস্বরূপের উপলব্ধি করেন ।) ॥ ৩৫ ॥

মধ্ব—উপরতসমস্তমায়াময়ে । প্রাকৃতস্বভাব-বজ্জিতে । কেবলং স্বাত্মমায়্যং নিজসামর্থ্যম্ । স্বরূপদ্বয়াভাবাদিত্যাদি-সমাধানম্ । স্বতন্ত্রঃ পরতন্ত্রো বাজ্যোহজ্যোদুঃখী সুখী নু কিম্ । ইত্যাদি সংশয়ঃ কুস্যাজানিনাং পুরুষোত্তমঃ ।

তস্যানন্তগুণত্বাৎ পূর্ণশক্তিহ্রাস্ত হরেঃ ।

স্বাতন্ত্র্যাদিকমেবাস্য বিদো জানন্তি নিশ্চয়াৎ ॥

মটকত্বাদ্দুর্ঘটস্য দুর্জয়ত্বাচ্চ সর্বশঃ ।

তচ্ছক্তেরবিদো জীবং পরতন্ত্রং বদন্ত্যমুম্ ।

এবং দুর্ঘটয়া শক্ত্যাজ্যোজ্ঞানাং পরমেশ্বরঃ ॥ ৩৫ ॥

সমবিশ্বমমতীনাং মতমনুসরসি যথা রজ্জুখণ্ডঃ সর্পাদিধিয়াম্ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—যথা রজ্জুখণ্ডঃ (যথার্থবুদ্ধীনাং রজ্জু-রূপেণ ভাসমানঃ অপি) সর্পাদিধিয়াং (সর্পাদিবিষয়া ধীঃ যেষাং তেষাং ভয়ঙ্করাদিরূপেণ প্রতিভাতি যথার্থ-বুদ্ধীনাং রজ্জুজ্ঞানবতাং অভয়ং প্রযচ্ছতি ইতি তথা হুং স্কৃতিদানন্দপূর্ণগুণ-স্বরূপেণ ভাসমানঃ অপি) সমবিশ্বমমতীনাং (সমমতীনাং যথার্থ বুদ্ধীনাং বিশ্বমমতীনাং ভ্রান্তবুদ্ধীনাং) মতম্ অনুসরসি (আনন্দং নিরানন্দং চ যথাক্রমে প্রযচ্ছসি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যেমন রজ্জুখণ্ডকে যথার্থবুদ্ধিশালী ব্যক্তি রজ্জু বলিয়াই জানিতে পারে বলিয়া তাহা হইতে কখনও ভয় প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু ভ্রান্ত ব্যক্তি রজ্জুতে সর্পবুদ্ধি করিয়া তাহা হইতে ভয় প্রাপ্ত হয়, তুমিও তেমনি সমবুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তিকে অভয় প্রদান কর এবং বিশ্বমবুদ্ধি অর্থাৎ অজ্ঞানজনকে ভয় প্রদান কর । বস্তুতঃ তাহারা নিজ-নিজ মতিভেদেই যথাক্রমে ভয় ও অভয় প্রাপ্ত হয়—তোমাতে সম-বিশ্বমভাব নাই ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ । তদপি সংসারপরম্পরা সিদ্ধ্য-র্থং তেষামভক্তানাং মতং নৈবোচ্ছন্নীকরোমীত্যাহঃ । সমা ব্রহ্মবিষয়ত্বাৎ বিষমা তৎপ্রাতিকূল্যবত্বাচ্চ মতির্ঘেষ্যাম্ । যদ্বা স্বরূপত্বাভ্যাং ব্রহ্মত্ব-ভগবত্বাভ্যাং সমেহপি একরূপেহপি ত্বয়ি বিষমা মায়াতীতস্য

ব্রহ্মণ এব মায়্যা-শাবল্যে সতি ভগবত্বমিত্যেবং বৈষ-ম্যবতী মতির্ঘেষ্যং মতমনুসরসি প্রাপ্নোষি, মতমে-বাহঃ—সর্পাদিধিয়াং রজ্জু খণ্ড ইব ব্রহ্মণ্যাত্মারাম-ত্বমেব সত্যং ভক্তবাৎসল্যাदीনাং তু মায়্যাপ্রত্যায়িত-ত্বাদমূলকং সুখদুঃখাদিকং অলীকমেবেতি নৈবাস্তি বিরোধ ইতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, তাহা হইলেও সংসার-পরম্পরা সিদ্ধির নিমিত্ত সেই সকল অভক্তগণের মত কখন উচ্ছেদ কর না—ইহা বলিতেছেন—‘সম-বিশ্বম-মতীনাং’, ব্রহ্ম-বিষয়ত্ব বলিয়া সম এবং তৎপ্রাতিকূল্যহেতু বিষম বুদ্ধি যাহাদের, অথবা—স্বরূপত্বত ব্রহ্মত্ব ও ভগবত্বের দ্বারা একরূপ হইলেও, তোমাতে বিষম অর্থাৎ মায়্যাতীত ব্রহ্মেরই মায়্যা-যুক্তত্ব হইলে ভগবত্ব—এইপ্রকার বিরুদ্ধ মতি যাহা-দের, তাহাদের মত তুমি অনুসরণ করিয়া থাক (অর্থাৎ তোমার মায়্যাবশতঃ লোকের মতিভেদ ঘটিলে, তাহারা নিজ নিজ বুদ্ধি অনুসারে তোমার মধ্যে সাম্য বা বৈষম্য দর্শন করে) । মত বলিতে-ছেন—‘সর্পাদিধিয়াং রজ্জুখণ্ড ইব’ (অর্থাৎ রজ্জু-স্বরূপের যথার্থ্য অবধারণরহিত ব্যক্তিগণের মধ্যে সাদৃশ্যবশতঃ রজ্জুতে যাহাদিগের সর্পবুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাহাদিগের নিকটে যেমন একই রজ্জু বিভিন্নাকারে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ সম-বিশ্বমমতিদিগের অর্থাৎ অনিশ্চিতবুদ্ধিদিগের সম্বন্ধে তুমি তাহাদের বুদ্ধির অনুসরণ করিয়া নানাকারে প্রতিভাত হইয়া থাক) । রজ্জুখণ্ডে সর্পাদি বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তির ন্যায়, ব্রহ্মস্বরূপে আত্মারামত্বই সত্য, কিন্তু ভক্তবাৎসল্যাদির মায়্যা-প্রত্যায়িতত্বহেতু অমূলক সুখ-দুঃখাদি মিথ্যাই—এই প্রকারে কোন বিরোধ নাই ॥ ৩৬ ॥

মধ্ব—

যথা রজ্জুঃ সর্পাধিয়া রজ্জুবুধ্যাগম্যতে ।

তথা যথার্থবুদ্ধ্যা চ মিথ্যা বুদ্ধ্যাবগম্যতে ।

স্বেচ্ছয়াইব মহাবিশ্বঃ ফলাদশানুসারতঃ ॥ ৩৬ ॥
ইতি তন্ত্র-ভাগবতে ।

স এব হি পুনঃ সর্ববস্ত্তনি বস্তুস্বরূপঃ সর্বেশ্বরঃ
সকলজগৎকারণকারণভূতঃ সর্বপ্রত্যগাত্মাৎ সর্ব-
গুণাভাসোপলক্ষিত এক এব পর্য্যবশেষিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অবস্থঃ—পুনঃ (বিচারে কৃতে) সঃ এব হি (যঃ নানারূপেণ প্রতীতঃ সঃ এব ভবান্) সৰ্ববস্তুনি (সৰ্বপ্রপঞ্চে) বস্তুস্বরূপঃ (সদ্রূপঃ পরমার্থভূতঃ) সৰ্বেশ্বরঃ সকল-জগৎকারণ-কারণভূত) সকল-জগতঃ যানি কারণানি মহাদানীনি তেষাম্ অপি কারণভূতঃ) সৰ্ব-প্রত্যগাত্মাত্মা (সৰ্বেষাং জীবানাং প্রত্যগাত্মাত্মাৎ অন্তর্যামিত্বাৎ) সৰ্বগুণাভাসোপলক্ষিতঃ (সৰ্বেষাং গুণানাং গুণকার্যত্বেন জড়ানাং বুদ্ধীন্দ্রিয়া-দীনাং আভাসৈঃ প্রকাশৈঃ উপলক্ষিতঃ অন্যথা জড়-তাদাত্ম্যাদ্যাসে জীবস্যাপি জড়-প্রায়ত্বাৎ ত্বাং বিনা জীবস্যাপি নঃ প্রকাশঃ ইতি অতঃ সৰ্ব-লয়াধিষ্ঠান-তয়া “নেতি নেতি” ইত্যাদি শ্রুতিভিঃ) একঃ (ভবান্) এব পর্য্যবসিতঃ (ইতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—বিচার করিলে দেখা যায় যে, যিনি নানারূপে প্রতীত হন, তিনিই সকল প্রপঞ্চে পরমার্থ-ভূত সৎ-স্বরূপ, তিনিই সৰ্বেশ্বর জগৎকারণ মহ-দাদিরও কারণীভূত, তিনিই সৰ্বজীবের প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ অন্তর্যামী, তিনিই সকল বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও বিষয়-প্রভৃতির প্রকাশকরূপে উপলক্ষিত হইয়া থাকেন, তিনি ভিন্ন সকলই জড়প্রায় “নেতি নেতি” এই শ্রুতিদ্বারা পর্য্যবসিত। সেই তিনি—আপনি ভিন্ন আর কেহই নহেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যস্মাদেবং তস্মাৎ সৰ্বজন্মতমপহাঙ্গ তত্ত্ব-সম্মতং মতমেব বস্মনুসরাম ইত্যাহঃ। স এব পূর্বোক্ত-ভগবদ্বাদি বিশেষণ বিশিষ্ট এব বস্তুস্বরূপঃ। বাস্তব বস্তুস্বরূপঃ সৰ্বেষাং প্রত্যগাত্মাত্মাৎ ইন্দ্রিয়া-গোচরত্বাৎ অপ্রত্যক্ষোহপি সৰ্বেষাং গুণানাং বুদ্ধীন্দ্রিয়া-দীনাং আভাসৈঃ প্রকাশৈরূপে আধিক্যেন লক্ষিতঃ জাতঃ, অনুমিত ইত্যর্থঃ। যদুস্তং গুণপ্রকাশৈর-নুমীয়তে ভবানিতি। পর্য্যবশেষিতঃ মায়া-মায়িক-বস্তুমাত্র-নিষেধেন নেতি নেত্যাদি শ্রুতিভিরিতি ভাগ-বতামৃত দৃষ্টাঃ। বিনা শারীরচেষ্টত্বং বিনা ভুম্যাদি-সংশ্রয়ম্। বিনা সহায়্যাস্তে কর্ম্মাবিক্রিয়স্য সুদুর্গম-মিত্যাদ্যাঃ কারিকাঃ অনুসৃত্য দূরববোধ ইত্যাদীনি ব্যাখ্যাতানি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু এইপ্রকার, অতএব সৰ্বজগৎকারণের মত পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার ভক্তজনের সম্মত মতই আমরা অনুসরণ করিব, ইহা বলিতে-

ছেন—“স এব” ইত্যাদি। সেই পূর্বোক্ত ভগবত্ব প্রভৃতি বিশেষণের দ্বারা যিনি বিশিষ্ট, তিনিই এক-মাত্র ‘বস্তুস্বরূপ’, অর্থাৎ সৎস্বরূপ। ‘সৰ্বপ্রত্য-গাত্মাত্মাৎ’—যেহেতু তিনি সকলের প্রত্যগাত্মা, অর্থাৎ অন্তর্যামী। তিনি অপ্রত্যক্ষ হইলেও ‘সৰ্বগুণা-ভাসোপলক্ষিতঃ’—সমস্ত গুণের বলিতে বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির প্রকাশকরূপে উপলক্ষিত, অর্থাৎ আধিক্য-রূপে অনুমিত হইয়া থাকেন। যেমন শ্রীদশমে উক্ত হইয়াছে—‘গুণপ্রকাশৈরনুমীয়তে ভবান্’ (১০।২। ৩৫), অর্থাৎ সৰ্বসাক্ষী আপনার দ্বারা জড় বুদ্ধি প্রভৃতি প্রকাশিত হয়, এইরূপ চিন্তায় আপনার কেবল অনুমান হয় মাত্র, কিন্তু আপনার সাক্ষাৎ দর্শন লাভ হয় না। (অনুমানের প্রকার এইরূপ—যিনি বুদ্ধাদি গুণের সাক্ষী এবং অধিষ্ঠাতা আছেন বলিয়া বুদ্ধাদি প্রকাশিত হইতে পারিতেছে, অতএব বুদ্ধা-দির প্রকাশের দ্বারা ঈশ্বরের অনুমান হয়, কিন্তু তাহার দ্বারা শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ করা যায় না। শ্রীভগ-বানের রূপাতেই তাঁহার সাক্ষাৎ দর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়।) ‘পর্য্যবশেষিতঃ’—শ্রুতিতেও বস্তুবিচারে ‘নেতি, নেতি’ ইত্যাদি ক্রমে মায়া, মায়িক বস্তুমাত্র সৰ্ব পদার্থের নিরাস দ্বারা একমাত্র আপনিই অব-শিষ্ট থাকেন, ইহা বলা হইয়াছে। ভাগবতামৃত গ্রন্থ দুইটি ‘দূরববোধ’ (৩৩-৩৭ অনুচ্ছেদ) ইত্যাদির ব্যাখ্যা করা হইল। শ্রীল রূপগোস্বামি-বিরচিত লঘুভাগবতামৃতের কারিকা—‘বিনা শারীরচেষ্টত্বং’ (১৭২) ইত্যাদি। উক্ত কারিকার ব্যাখ্যা যথা—শরীরচেষ্টারহিত, ভুম্যাদি আশ্রয়হীন, সহকারি-বর্জিত ও অবিক্রিয় তোমার কর্ম্ম অত্যন্ত দুর্বোধ্য। গদো ‘গুণবিসর্গ’—শব্দে দেবাসুর-সংগ্রামাদি বুদ্ধিতে হইবে। তাহাতে পতিত বলিতে আসক্ত। পার-তন্ত্র্য, অর্থাৎ পরাধীনতা। যেহেতু আশ্রিত দেবগণের নিকট তোমার যে পরাধীনতা উহা রূপাঙ্কনিত, সেইহেতু তুমি স্বকৃত, অর্থাৎ আত্মীয়দেবাদিকৃত সুখদুঃখাদিরূপ গুণাশুভ-ফলকে কি নিজের বলিয়া মনে কর? অথবা আত্মারামতানিবন্ধন তাহাতে একেবারেই উদাসীন থাক? ইহা আমরা বুদ্ধিতে পারি না। বিরুদ্ধ অনন্তশক্তিবিশিষ্ট তোমাতে এই উভয়ই অসম্ভব নহে। ‘ভগবতি’ ইত্যাদি বিশেষণ-

দ্বয় এবং 'ঈশ্বরে' ইত্যাদি বিশেষণ-পঞ্চক তাহাতে হেতু। তন্মধ্যে 'ভগবৎ'—শব্দদ্বারা সাক্ষ্য, 'অপরি-গণিত' ইত্যাদি পদ হইতে সদৃশগত্ব অর্থাৎ ভক্ত-বাৎসল্য ও দুষ্টবিনাশিত্বাদি, এবং 'কেবল-' পদদ্বারা ব্রহ্মত্বের অর্থাৎ অনভিব্যক্ত সর্বজ্ঞত্বাদি স্বরূপের স্পষ্টই অনুভব হইতেছে। যদ্যপি ব্রহ্মস্বরূপে সর্বত্র (দেবতাগণে ও ভক্তগণে) ঔদাসীন্യের সম্ভাবনা আছে, তথাপি ভগবৎপদ ও অপরিগণিত-গুণগণ—এই দুই পদের দ্বারা ভক্তানুকূল্যের সম্ভাবনা অর্থাৎ প্রাপ্তি আছে, ইত্যাদি ॥ ৩৭ ॥

অথহ বাব তব মহিমামৃতরসসমুদ্রবিপ্লব্যা সক্রলী-
চর্যা স্বমনসি নিষ্যন্দমানানবরতসুখেন বিস্মারিতদৃষ্টি-
শ্রুতি-বিষয়সুখলেশাভাসাঃ পরমভাগবতা একান্তিনো
ভগবতি সর্বভূতপ্রিয়সুহাদি সর্বাণ্যনি নিতরাং নিরত-
নির্বৃত্তমনসঃ কথমুহ বা এতে মধুমথন পুনঃ স্বার্থ-
কুশলা হ্যাত্মপ্রিয়সুহাদঃ সাধবস্তুচ্চরণাশ্চজানুসেবাং
বিসৃজন্তি ন যত্র পুনরয়ং সংসারপর্য্যাবর্তঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—অথ হ বাব (অতএব হি হে) মধু-
মথন ! তব সক্রলীচর্যা (সক্রৎ অপি লীচর্যা আত্মা-
দিতয়া) মহিমামৃত-রসসমুদ্রবিপ্লব্যা (মহিমা এব
অমৃতরস-সমুদ্রঃ তস্য বিপ্লব্যা বিন্দুমাত্রেন ভগবদ্
ভক্ত্যা ইত্যর্থঃ) স্বমনসি নিষ্যন্দমানানবরতসুখেন
(নিষ্যন্দমানম্ অতিশয়েন স্রবৎ যৎ অবিরতং নির-
ন্তরং সুখং তেন) বিস্মারিতদৃষ্টিশ্রুতিবিষয়সুখলেশা-
ভাসাঃ (বিস্মারিতাঃ দৃষ্টিশ্রুতিবিষয়াঃ সুখলেশা-
ভাসাঃ যেমাং তে) পরমভাগবতাঃ একান্তিনঃ
(নিষ্ঠাবন্তঃ ভোগাকাঙ্ক্ষাশূন্যাঃ) সর্বভূতপ্রিয়সুহাদি
(সর্বভূতানাং প্রিয়ৈ সুহাদি চ) সর্বাণ্যনি ভগবতি
(ত্বয়ি) নিতরাং (অতিশয়েন) নিরত-নির্বৃত্ত-মনসঃ
(নির্বৃত্তং সুখেন প্রতিষ্ঠিতং মনঃ যেমাং তে অপিত-
চিত্তাঃ সন্তাঃ) স্বার্থকুশলাঃ হি (যস্মাৎ স্বার্থে পুরু-
ষার্থে কুশলাঃ নিপুণাঃ) আত্ম-প্রিয়সুহাদঃ (আত্মা
ত্বমেব প্রিয়ঃ সুহাদুঃ যেমাং তে ভক্তাঃ) পুনঃ তুচ্চর-
ণাশ্চজানুসেবাং (বিনা) কথমু উহ বা এতে সাধবঃ
বিসৃজন্তি (পরিত্যজ্যুম্ অর্হন্তি ন কথমপি ইত্যর্থঃ ।
যত্র (যস্যাম্ অনুসেবায়াং সত্যাং সেবকস্য) ন পুনঃ

অয়ং সংসারপর্য্যাবর্তঃ (অস্মিন্ সংসারে পুনঃ ন
ব্রমণং ভবতি ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অতএব হে মধুসূদন, তোমার মহিমা-
মৃত-সমুদ্রের বিন্দুমাত্রও যাঁহারা একবার পান করি-
য়াছেন, তাঁহাদের মনে এক অজস্র আনন্দ প্রস্রবণ
উথিত হইয়া মায়িক-দৃষ্টি-শ্রুতিজাত বিষয়-সুখা-
ভাসকে বিস্মৃত করিয়া দিয়াছে। তাঁহারা ভোগা-
কাঙ্ক্ষা-রহিত পরমভাগবত। তাঁহারা সর্বভূতের
প্রিয় সুহাদ্ সর্বাণ্য ভগবান্ আপনাতে চিত্ত সমর্পণ
করিয়া পরমসুখ লাভ করেন। যাঁহারা পুরুষার্থে
নিপুণ এবং আপনিই যাঁহাদের আত্মা ও প্রিয় সুহাদ্,
সেই ভক্তগণ, যাহাতে আর পুনরাবর্তন করিতে হয়
না—আপনার সেই চরণাশুজ-সেবা কিরূপে পরিত্যাগ
করিতে পারে ? ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং বহির্শূখানাঙ্কিত্য তত্তত্ত্বান্
স্তবন্তি। অথ হেতি সক্রদপ্যবলীচর্যা আত্মাদিতয়া
জনিতেন সুখেন প্রেমানন্দেন একান্তিনঃ তৎসেবৈক-
তান-মানসত্বাৎ দেবর্ষাদীন্ অনুপাসীনাঃ, তদপি
দেবর্ষাদয়শ্চেষু বহুতরমেব প্রসীদন্তীত্যাহঃ। সর্ব-
েমাং ভূতানাং প্রিয়সুহাদি সর্বেষামাত্মনি চেতি।
ত্বৎসেবায়াং সত্যাং তে সর্বেষপি সেবিতা এব বভূবু-
রিতি ভাবঃ। স্বার্থকুশলা ইতি। ত্বেন ত্বৎসেবা-
ত্যাগিনঃ কুযোগপ্রভৃত্যঃ স্বার্থঘাতিন এবেতি ভাবঃ
॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে বহির্শূখগণের
আক্ষেপপূর্বক তাঁহার ভক্তগণের স্তুতি করিতেছেন
—‘অথ হ’ ইত্যাদি। ‘সক্রৎ লীচর্যা’—যাঁহারা
আপনার মাহাত্ম্যরূপ সুধারস-সিন্ধুর কণামাত্র এক-
বার আশ্বাদন-জনিত প্রেমানন্দে বিভোর হইয়াছেন,
তাঁহারা দৃষ্টি ও শ্রুতির বিষয়ীভূত (ঐহিক ও পার-
লৌকিক) বাবতীয় সুখ-লেশাভাস বিস্মৃত হইয়া-
ছেন। ‘একান্তিনঃ’—সেই পরমভাগবত সাধু মহা-
পুরুষগণ, আপনার সেবাতেই একনিষ্টচিত্ত বলিয়া
দেবর্ষি প্রভৃতির উপাসনা না করিলেও, দেবর্ষিগণ
তাঁহাদের প্রতি বহুভাবে প্রসন্নই থাকেন ইহা বলা
হইয়াছে, যেহেতু সকল প্রাণিগণের প্রিয়সুহাৎ ও
সকলের আত্মস্বরূপ আপনার সেবা করা হইলে,
তাঁহারা সকলেই সেবিত হইয়া থাকেন—এই ভাব।

‘স্বার্থকুশলাঃ’—তঁাহারাই বাস্তব স্বার্থসাধনে সুনিপুণ, (এইজন্যই তঁাহারা একনিষ্ঠভাবে সকলের আত্মস্বরূপ আপনাতেই চিত্ত সমর্পণপূর্বক শান্তিসুখ উপভোগ করেতেছেন । এ অবস্থায় তঁাহারা কিরূপে আপনার পাদপদ্মের সেবা পরিত্যাগ করিতে পারেন ?) ইহার দ্বারা আপনার সেবা-পরিত্যাগী কুযোগী প্রভৃতি স্বার্থ-হাতীই—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

ত্রিভুবনাত্ত্ববন ত্রিবিক্রম ত্রিনয়ন ত্রিলোক-
মনোহরানুভাব তবৈব বিভূতয়ো দিতি-দনুজাদয়শ্চাপি
তেষাম্পুরুষসময়োহয়মিতি স্বাত্মমায়য়া সুরনরমৃগ-
মিশ্রিতজলচরাকৃতিভির্ষথাপরাধং দণ্ডং দণ্ডধর দধর্থ
এবমেনমপি ভগবন্ জহি ত্বাক্তিমুত যদি মন্যসে ॥৩৯॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ত্রিভুবনাত্ত্ববন ! (ত্রিভুবন-
মাত্মা স্বরূপং ভবনঞ্চ যস্য হে ত্রিলোকাত্মন । ত্রিভু-
বনাশ্রয় !) হে ত্রিবিক্রম ! (ত্রিষু ভুবনেষু বিক্রম !
হে বামনরূপধারিন্ !) হে ত্রিনয়ন ! (ত্রিষু লোকেষু
নয়নং দৃষ্টিঃ যস্য অথবা ব্রীন্ লোকান্ নয়তীতি
তথা) ত্রিলোকমনোহরানুভাব (ব্রহ্মাণাং লোকানাং
মনোহরঃ অনুভাবঃ যস্য) তবৈব বিভূতয়ঃ (হে)
ভগবন্ ! দিতিদনুজাদয়ঃ অপি (দিতিজাঃ দৈত্যাঃ
দনুজাঃ দানবাঃ অপি শব্দাৎ মনুষ্যাদয়শ্চ তবৈব
বিভূতয়ঃ ।) তেষাম্ অয়ম্ উপক্রমসময়ঃ, (উদ্যম-
কালঃ অয়ং ভবতীতি মত্বা) ইতি (হেতোঃ) হে
দণ্ডধর ! স্বাত্মমায়য়া (স্ব-স্বরূপভূতয়া মায়য়া শক্ত্যা)
সুরনরমৃগমিশ্রিতজলচরাকৃতিভিঃ (সুরাকৃতিঃ বামন-
নাদিঃ, নরাকৃতিঃ রামকৃষ্ণাদিঃ, মৃগাকৃতিঃ বরাহাদিঃ,
মিশ্রিতাকৃতিঃ হয়গ্রীব-নৃসিংহাদিঃ, জলচরাকৃতিঃ
মৎস্যকুর্মাাদিঃ তদাকৃতিভিঃ) যথাপরাধং (তেষাং)
দণ্ডং দধর্থ । এবং (তথৈব) হে ভগবন্ ! যদি
মন্যসে (হস্তমিচ্ছসি তদা) এনং ত্বাক্তিং (ব্রহ্মমপি)
জহি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে ত্রিভুবন-স্বরূপ, হে ত্রিভুবন-জনক,
হে ত্রিবিক্রম, (বামনরূপধারি), হে ত্রিনয়ন, (নৃসিংহ-
রূপধারিন্), হে ত্রিলোক-মনোহরানুভাবশীল, দৈত্য-
দানব এবং মনুষ্য প্রভৃতিও আপনারই বিভূতি ; হে
দণ্ডধর, আপনি সর্বদাই দৈত্যগণের অভ্যুত্থানকাল

অবগত হইয়া স্বকীয় মায়্যা-শক্তিবলে কখনও—
সুরাকৃতি বামনাদি অবতার, কখনও নরাকৃতি রাম-
কৃষ্ণাদি-অবতার, কখনও মৃগাকৃতি বরাহাদি-অব-
তার, কখনও মিশ্রাকৃতি হয়গ্রীব-নৃসিংহাদি-অবতার
এবং কখনও জলচরাকৃতি মৎস্যকুর্মাাদি-অবতার
বিগ্রহধারণ পূর্বক অসুরগণের অপরাদানুষায়ী দণ্ড-
বিধান করিয়াছ । হে ভগবন্, অদ্য এই ব্রহ্মসুরকেও
যদি বধযোগ্য মনে কর, তাহা হইলে সেইরূপভাবে
বিনাশ কর ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বজ্ঞেয় মধ্যে সকামত্বাদ্বয়মেবাতি-
নিকৃষ্টা ইতি দ্যোতয়ন্তঃ প্রস্তুতং বিজ্ঞাপয়ন্তি । ত্রিভু-
বনমাত্ত্ববনং যস্য ত্ত্বভূতা দেবমনুষ্যাদয়ো যত্র স্থিত্বা
ত্বাং সেবন্তে তদিদমসুরাক্রান্তমভূদিতি ভাবঃ । ত্রিভি-
বিক্রমৈশ্চীন্ লোকান্ নয়সীতি যদেব ত্রিভুবনং বাম-
নাবতারে ত্রিভিরেব পাদৈঃ প্রতিগৃহ্য বলেঃ সকাশা-
দানীশ্বাস্তমভ্যাং দাস্যসীতি ভাবঃ । ত্রিলোকেতি সং-
প্রতাপি ত্রিলোকস্থা জনান্তবানুভাবং পশ্যন্ত দৈত্যাং
সংহরেতি ভাবঃ । ননু পরহিংসাং সমুদ্दिश्य মাং
যজ্ঞেষ তত্রাহঃ । তবৈব বিভূতয়ো যদ্যপি তদপি
তেষাং উপক্রম-সময়ো নায়মিতি জ্ঞাত্বা নিবেদয়াম
ইতি ভাবঃ । তস্মাৎ হে দণ্ডধর পূর্বং দণ্ডং দধর্থ
এবমধুনাপি উপ সমীপকাল এব ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার ভক্তগণের মধ্যে
সকাম বলিয়া আমরাই অত্যন্ত নিকৃষ্ট, ইহা দ্যোতনা
করতঃ প্রকৃত বিষয় জানাইতেছেন—‘ত্রিভুবনাত্ত্ববন’
ইত্যাদি, ত্রিভুবন নিজ ভবন যঁাহার (অর্থাৎ ত্রিভুবন
আপনার স্বরূপ ও আবাসস্থান, অথবা আপনি ত্রিভু-
বনের আত্মা ও आधार), সেই তুমি । তোমার ভক্ত
দেব, মনুষ্য প্রভৃতি যেখানে থাকিয়া তোমার সেবা
করে, তাহা এখন অসুরগণের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছে
—এই ভাব । ‘ত্রিবিক্রম, ত্রিনয়ন’—তিনটি বিক্রমের
দ্বারা তিন লোক তুমি পালন করিয়া থাক, যে ত্রিভু-
বন বামন অবতারে তিনটি পাদ-বিক্রমের দ্বারাই
পরিগ্রহ করতঃ মহারাজ বলির নিকট হইতে আন-
য়নপূর্বক আমাদিগকে প্রদান করিবে—এই ভাব ।
‘ত্রিলোক-মনোহরানুভাব’—ত্রিলোকের মনোহর স্বভাব-
বিশিষ্ট, অর্থাৎ এক্ষণেও ত্রিলোকস্থ জনগণ তোমার
অনুভাব (প্রভাব) দর্শন করুক, দৈত্যাদিগকে সংহার

কর—এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন, পরহিংসা উদ্দেশ্য করিয়া আমার যজ্ঞনা (সেবা) করিতেছ? তাহাতে বলিতেছেন—“বিভূতয়ঃ”, এই দৈত্য দানব প্রভৃতি উৎপীড়কগণ যদিও আপনারই বিভূতিস্বরূপ, তথাপি এখন তাহাদের “উপক্রম-সময়ঃ”—অভ্যুত্থান কাল নহে, ইহা জানিয়া নিবেদন করিতেছি, এই ভাব। অতএব হে দণ্ডধর! পূর্বে যেমন দণ্ড ধারণ করিয়াছিলে, এখনও তদ্রূপ দণ্ড ধারণ কর, (অর্থাৎ সম্প্রতি যদি বৃদ্ধাসুরকে বধযোগ্য মনে কর, তবে তাহার সংহার কর) ॥ ৩৯ ॥

মধ্য—

গ্নিনয়নো নৃসিংহরূপী
বিষ্ণো নৃসিংহনামানি ব্রিনেত্রোগ্রাদিকানি তু।
ইতি শব্দনির্ণয়ে।

বিবিধং ভাবপাত্রত্বাৎ সর্বৈ বিষ্ণো বিভূতয়ঃ ॥
ইতি চ ॥ ৩৯ ॥

অস্মাকং তাবকানাং তততত নতানাং হরে তব চরণনলিনযুগলধ্যানানুবদ্ধহৃদয়নিগড়ানাং স্বলিঙ্গবিব-
রেণাস্বাসাৎকৃতানামনুকম্পানুরঞ্জিতবিশদরুচিরশিশির-
স্মিতাবলোকেন বিগলিত-মধুরমুখরসামৃতকলয়া চান্ত-
স্তাপমনমহাসি শময়িতুম্ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—(হে) অনঘ! (হে) তততত! (পিতামহ!) হে হরে! তাবকানাং (ত্বদীয়ানাং তব পাদয়োঃ) নতানাং তবচরণনলিনযুগলধ্যানানুবদ্ধহৃদয়নিগড়ানাং (তব চরণনলিনযুগলধ্যানেন এব অনুবদ্ধঃ হৃদয়ে নিগড়ঃ শৃঙ্খলা যেষাং তেষাং) স্বলিঙ্গবিবরেণ (নিজমুষ্টিপ্রকটনেন) আত্মসাৎ-কৃতানাং (স্বকীয়ানাং স্বকীয়ত্বেন অঙ্গীকৃতানাং) অস্মাকম্ অনুকম্পানুরঞ্জিত-বিশদ-রুচির-শিশির-স্মিতাবলোকেন (অনুকম্পয়া অনুরঞ্জিতং সানুরাগঞ্চ তৎ বিশদং রুচিরঞ্চ শিশিরঞ্চ স্মিতং তৎসহিতেন অবলোকনেন) বিগলিতমধুরমুখরসামৃতকলয়া (অনুকম্পয়া এব বিগলিতঃ মধুরঃ মুখরসঃ প্রিয়বাক্ স এব অমৃত-কলা তয়া চ) অন্তস্তাপম্ (অন্তঃস্থিতং তাপং বৃদ্ধ-ভয়ং) শময়িতুম্ অহসি (ত্বমেব দূরীকুরু) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে রক্ষক, হে পিতামহ, হে অনঘ,

(হরে), আমরা আপনার চরণযুগলে প্রণত, আপ-
নার চরণারবিন্দযুগল ধ্যানে আমাদের চিত্ত শৃঙ্খলিত
আপনি নিজমুষ্টি প্রকটিত করিয়া আমাদেরকে নিজ-
জন বলিয়া গ্রহণ-পূর্বক অনুকম্পানুরঞ্জিত বিশদ
শীতল মৃদুহাসিযুক্ত অবলোকন এবং অনুকম্পাজাত
মধুরপ্রিয় বচনসুখা-দ্বারা আমাদের “বৃদ্ধ”-ভয়-
জনিত মনস্তাপ প্রশমিত করুন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং শুদ্ধা কৃপাবলোকমধুরমাশাস-
বাগমৃতং প্রার্থয়ন্তে অস্মাকমিতি। হে তততত হে
পিতামহ তব চরণনলিনযুগলমেব ধ্যানানুবদ্ধহৃদয়স্য
নিগড়ঃ শৃঙ্খলা যেষাং ত্বচরণারবিন্দান্মনো-মধুপং
আক্রম্যন্তুং ন শরুম ইত্যর্থঃ। স্বলিঙ্গবিবরেণ নিজ-
মুষ্টিপ্রকটনেন বিগলিতঃ মুখচন্দ্রাঃ স্ততঃ মধুরো
মুখরসঃ প্রিয়বাক্ স এবামৃতকলা তয়া চ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে স্তুতি করিয়া
দেবগণ শ্রীভগবানের কৃপাবলোকনমুগ্ধ মধুর আশাস-
বাক্যরূপ অমৃত প্রার্থনা করিতেছেন—“অস্মাকম্”
ইত্যাদি। হে তত-তত! (পিতার যিনি পিতা
অর্থাৎ আমাদের পিতা ব্রহ্মা, তাহারও যিনি পিতা)
হে পিতামহ! তোমার চরণকমলযুগলই ধ্যানে
অনুবদ্ধ-হৃদয়ের “নিগড়” বলিতে শৃঙ্খলা যাহাদের,
অর্থাৎ তোমার পাদপদ্ম হইতে আমাদের মনোরূপ
ভ্রমরকে আকর্ষণ করিতে আমরা সমর্থ নহি—এই
অর্থ। “স্বলিঙ্গবিবরেণ”—নিজ মুষ্টি প্রকটিত করিয়া,
“বিগলিত-মধুর-মুখরসামৃতকলয়া”—বিগলিত অর্থাৎ
তোমার মুখচন্দ্র হইতে নিঃসৃত যে মধুর মুখরস
বলিতে প্রিয়বাক্য, তাহাই অমৃতকলা, তাহার দ্বারা
(অর্থাৎ বিগলিত সুমধুর প্রিয়বাক্যরূপ অমৃতকলা-
দ্বারা আমাদেরকে নিজজনরূপে অঙ্গীকারপূর্বক
আমাদের চিত্তের সস্তাপ প্রশমিত কর।) ॥ ৪০ ॥

অথ ভগবৎস্বাস্মাভিরখিলজগদুৎপত্তিস্থিতিলয়-
নিমিত্তায়মানদিব্যমায়াবিনোদস্য সকলজীবনিকায়-
নামন্তর্হৃদয়েষু বহিরপি চ ব্রহ্মপ্রত্যগাশ্রয়রূপেণ
প্রধানরূপেণ চ যথাদেশকালদেহাবস্থানবিশেষং
তদুপাদানোপলব্ধকতয়ানুভবতঃ সর্বপ্রত্যয়সাক্ষিণ
আকাশশরীরস্য সাক্ষাৎ পরব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়ঃ কিয়া-

নিহ বার্থবিশেষো বিজ্ঞাপনীয়ঃ স্যাচ্ছফুলিঙ্গাদিভিরিব
হিরণ্যরেতসঃ ॥ ৪১ ॥

অশ্বয়ঃ—অথ (হে) ভগবন্ ! অস্মাভিঃ
অখিলজগদুৎপত্তি-স্থিতি-লয়নিমিত্তায়মানদিব্যামায়াবি-
নোদস্য (অখিলজগতাম্ উৎপত্ত্যাদিস্থি-নিমিত্তায়মানয়া
যা দিব্যা অন্তরঙ্গ-শক্ত্যাঙ্ঘ্রিকা মায়া তয়া বিনোদঃ
যস্য তস্য) সকলজীব-নিকায়ানাং (জীবসমূহানাম্)
অন্তর্হৃদয়েষু ব্রহ্মপ্রত্যগাশ্বরূপেণ (ব্রহ্মস্বরূপেণ
উদাসীনতয়া প্রত্যগাত্মা অন্তর্যামী তদ্রূপেণ চ তথা)
বহিঃ অপি চ প্রধানরূপেণ (অবস্থিতস্য তব) যথা-
দেশকালদেহাবস্থানবিশেষং (দেশকালদেহাবস্থানবিশে-
ষান্ অনুল্লংঘ্য) তদুপাদানোপলব্ধকতয়া (তেহাম্
উপলব্ধকতয়া চ) অনুভবতঃ সর্বপ্রত্যয়সাক্ষিণঃ
(সর্বেষাং প্রত্যয়ানাং বুদ্ধাদীনাং সাক্ষিণঃ) আকাশ-
শরীরস্য (আকাশবৎ নিষ্কিকারং শরীরং স্বরূপং
যস্য তস্য) সাক্ষাৎ পরব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ (তব)
ইহ (ইদানীং) কিম্ বা হিরণ্যরেতসঃ বিস্ফুলিঙ্গা-
দিভিঃ ইব (যথা) হিরণ্যরেতসঃ (অগ্নেঃ তদংশভূতঃ
বিস্ফুলিঙ্গাদিভিঃ প্রকাশঃ ন ক্রিয়তে তথা অস্মাভিঃ
অপি সর্বজ্ঞস্য তবাগ্রে কার্যার্থঃ প্রকাশয়িতুমশক্য
ইত্যর্থঃ অর্থ বিশেষঃ বিজ্ঞাপনীয়ঃ স্যাৎ) । (ন
কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি অনন্তকোটি-ব্রহ্মা-
ণ্ডের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণীভূত অন্তরঙ্গা-
শক্তি যোগমায়া-দ্বারা সর্বদা বিলাস করিতেছেন ।
সকল জীবসমূহের হৃদয়মধ্যে ব্রহ্ম ও অন্তর্যামী
পরমাত্মারূপে এবং বাহিরে প্রকৃতিরূপে আপনিই
বিরাজ করিতেছেন, দেশকাল ও বাল্যপৌষাদি
দেহাবস্থার অতিক্রম না করিয়া অর্থাৎ স্বীকার
করিয়া এই সকলের ঐ সমস্ত উপাদান জ্ঞাতরূপেও
আপনিই প্রতীয়মান হইতেছেন, আপনি বুদ্ধাদি
সকল প্রত্যয়ের সাক্ষী, আপনি আকাশের ন্যায় অর্থাৎ
গুণাদির দ্বারা বিকার প্রাপ্ত হন না, সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম
পরমাত্মা, অংশগত স্ফুলিঙ্গসমূহ যেরূপ অগ্নিকে
প্রকাশ করিতে পারে না, সেইরূপ স্ফুলিঙ্গসদৃশ চিৎ-
কণ আমরাও সর্বজ্ঞ আপনার নিকট কার্যার্থ প্রকাশ
করিতে অসমর্থ অর্থাৎ আপনি সমস্ত জ্ঞাত আছেন,
আপনার অবদিত কিছুই নাই ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—তব ত্বয়ি কিম্বানর্থবিশেষো বিজ্ঞাপনীয়
ইত্যবয়ঃ । প্রত্যগাত্মা অন্তর্যামী তদ্রূপেণ বহিরপি
বিষয়েষু প্রধানং মায়া ইন্দ্রিয়াদিকং তদ্রূপেণ দেশশ্চ
কালশ্চ দেহস্যাবস্থানবিশেষা বাল্যাদয়শ্চ তাননতি-
ক্রম্য অনুভবতঃ । তেষাং দেবাদিজীবনিকায়ানাং
উপাদানতয়া করণত্বেন উপলব্ধকতয়া প্রকাশত্বেন চ
হৃদগতং বিজ্ঞাপনীয়ং জানত ইত্যর্থঃ । আকাশ-
বদৃশৈরলিঙ্গং শরীরং যস্য হিরণ্যরেতসো বহু বি-
স্ফুলিঙ্গাদিভিস্তৎকণভূতৈরিবাস্মাভিঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তব’—আপনাকে কি বিষয়
জানাইবার আছে?—এই অশ্বয় । যেহেতু আপনি
‘প্রত্যগাত্মা’—অন্তর্যামী, তদ্রূপে, অর্থাৎ জীব-সকলের
হৃদয়ে ব্রহ্ম ও অন্তর্যামিরূপে এবং বহির্ভাগেও
‘প্রধানরূপেণ’—প্রধান বলিতে মায়া, ইন্দ্রিয়াদি,
তদ্রূপে, অর্থাৎ বহির্ভাগে প্রকৃতিরূপে এবং দেশ, কাল
ও দেহের অবস্থাবিশেষ যে বাল্যাদি তাহা অতিক্রম
না করিয়া, অর্থাৎ সেই সেই অবস্থাবিশেষের অনু-
কূলভাবে তাহাদের উপাদানাভিজ্ঞ হইয়া সকলকে
অনুভব করিতেছেন । সেই সকল দেবাদি জীবসমূ-
হের উপাদান কারণরূপে এবং উপলব্ধক অর্থাৎ
প্রকাশকস্বরূপে তাহাদের হৃদগত সকল ভাবই আপ-
নার বিদিত—এই অর্থ । ‘আকাশ-শরীরস্য’—
আকাশের ন্যায় গুণের দ্বারা অলিঙ্গ শরীর যাঁহার,
অর্থাৎ আপনার স্বরূপ আকাশের ন্যায় নিলিঙ্গ বলিয়া
(আপনি বুদ্ধি প্রভৃতির সাক্ষী, পরব্রহ্ম ও পরমাত্মা) ।
‘হিরণ্যরেতসঃ’—হিরণ্যরেতাঃ বহিঃ, অগ্নির স্ফুলিঙ্গ
প্রভৃতি যেরূপ অগ্নিকে প্রকাশ করিতে পারে না, সেই-
রূপ আমরা আপনার নিকট কোন্ কাম্য বিষয়
প্রকাশ করিতে পারি? (অর্থাৎ আপনি সমস্তই
অবগত আছেন ।) ॥ ৪১ ॥

অতএব স্বয়ং তদুপকল্পয়াস্মাকং ভগবতঃ পরম-
গুরুস্তব চরণশতপলাশচ্ছায়াং বিবিধরুজিনসংসার-
পরিপ্রমোশমনীমুপস্থতানাং বয়ং যৎকামেনোপ-
সাদিতাঃ ॥ ৪২ ॥

অশ্বয়ঃ—অতএব (সর্বজ্ঞত্বাৎ) বয়ং যৎকামেন
(যস্য কার্যস্য কামেন) উপস্থতানাং (শরণাগতানাং

ত্বদন্তশানাং) বিবিধব্রজিসংসারপরিশ্রমোপশমনীং (বিবিধৈঃ ব্রজিনৈঃ দুঃখৈঃ যঃ সংসারপরিশ্রমঃ তস্য উপশমকরীং) ভগবতঃ পরমগুরোঃ তব চরণশত-পলাশচ্ছায়াং (চরণম্ এব শতপলাশং কমলং তস্য ছায়াং) উপসাদিতাঃ (প্রাপ্তাঃ) তৎ অস্মাকং (কার্যং ত্বং) স্বয়ং (বিজুপ্তিমন্তরেণৈব) উপকল্পয় (সম্পাদয়) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—আপনি সর্বজ্ঞ অতএব আমরা যে কার্য্যাসিদ্ধি কামনায় ভগবান পরমগুরুরূপী আপনার চরণকমলচ্ছায়ায় উপনীত হইয়াছি আমাদের সেই কার্য্য আপনি স্বয়ংই সম্পাদন করুন। আপনার এই চরণকমলচ্ছায়ায় শরণাগত ভক্তগণের বিবিধ পাপ-জনিত সংসার পরিশ্রমের উপশম করিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব সর্বজ্ঞত্বাদেব বয়ং যৎ-কামেন যস্য কামনয়া চরণপদচ্ছায়াং উপসাদিতাঃ স্বয়ং ত্বয়েব প্রাপিতাঃ। তৎকার্য্যং স্বয়মেব উপকল্পয় সম্পাদয়। ছায়াং কীদৃশীং উপস্থানাং ভক্তানাং পরিশ্রমোপশমনীম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আপনি সর্বজ্ঞ বলিয়া আমরা ‘যৎকামেন’—যে কামনায় আপনার চরণকমলের ছায়ায় ‘উপসাদিতাঃ’—উপনীত হইয়াছি, অর্থাৎ আপনি নিজেই আমাদের প্রেরণ করিয়াছেন। সেই কার্য্য আপনি স্বয়ংই সম্পাদন করুন। ছায়া কিপ্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘উপস্থানাং পরিশ্রমোপশমনীম্’, শরণাগত ভক্তজনের পরিশ্রমের উপশম-কারিণী (অর্থাৎ আপনার চরণছায়া শরণাগত জনের বিবিধ পাপজনিত সংসার শ্রান্তি দূর করে।) ॥ ৪২ ॥

অথো ঈশ জহি ত্বাক্তং প্রসন্তং ভুবনব্রজম্ ।

প্রস্থানি যেন নঃ কৃষ্ণ তেজাস্যস্ত্রায়ুধানি চ ॥ ৪৩ ॥

অব্ধয়ঃ—অথো (হে) কৃষ্ণ! যেন নঃ (অস্মাকং) তেজাসি অস্ত্রায়ুধানি (অস্ত্রাণি আয়ুধানি) চ প্রস্থানি (তং) ঈশ! ভুবনব্রজং প্রসন্তং ত্বাক্তং জহি ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অতএব হে ঈশ! আপনি ত্রিভুবন-

গ্রাসকর্তা ত্বন্তনন্দন রুদ্রাসুরকে সংহার করুন। হে কৃষ্ণ! এই অসুর আমাদের তেজোরশি অস্ত্র এবং আয়ুধ সকলকেও গ্রাস করিয়াছে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বত্রৈব স্তুতিষু শুদ্ধভক্তৈরুৎকর্ষকথনাৎ কদাচিত্তুষ্টিমেব দদাতি ভগবান্তথা সতি প্রেমাত্ম-কম্পাদিমন্তোবল্লং স্বর্গীয়সুখেষু বৈমুখ্যোদয়াৎ পৃথি-ব্যামেব পর্যাটিষ্যামোহস্মদ্বৈরিণ এবামরাবতীমধ্যস্য বিরাজিষ্যন্তঃ ইত্যাক্ষয়্য গান্ধীর্য্যভাবেন চ স্পষ্টমেব কামমাহরতো ইতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বত্র স্তুতিবাক্যে শুদ্ধভক্তির উৎকর্ষ বর্ণিত হওয়ায়, কখন শ্রীভগবান্ ভক্তিও প্রদান করিয়া থাকেন, সেইরূপ হইলে প্রেমাত্ম-কম্পাদিযুক্ত আমরা স্বর্গীয় সুখে বৈমুখ্যের উদয়ে পৃথিবীতেই পর্য্যটন করিব, আর আমাদের শত্রুগণ অমরাবতী অধিকারপূর্বক বিরাজ করিবে—এইরূপ আশঙ্কায় গান্ধীর্য্যের অভাববশতঃ দেবগণ স্পষ্ট-ভাবেই তাহাদের অভিলাষ ব্যক্ত করিলেন—‘অথ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ হে ঈশ! যে রুদ্রাসুর আমাদের তেজ, অস্ত্র ও আয়ুধসমূহ গ্রাস করিয়া সম্প্রতি ত্রিভুবন গ্রাস করিতেছে, হে কৃষ্ণ! আপনি তাহার সংহার করুন।) ॥ ৪৩ ॥

হংসায় দহ্ননিলয়ায় নিরীক্ষকায়

কৃষ্ণায় মৃষ্টযশসে নিরুপক্ৰমায় ।

সৎসংগ্রহায় ভবপান্ধ্বনিজাপ্রমাণো-

বন্তে পরীষ্টগতয়ে হরয়ে নমস্তে ॥ ৪৪ ॥

অব্ধয়ঃ—হংসায় (শুক্লায়) দহ্ননিলয়ায় (দহ্নং দহরং হৃদয়াকাশং তৎ নিলয়ঃ যস্য তস্মৈ হৃদয়া-কাশনিকেতায়) নিরীক্ষকায় (বুদ্ধাদি সাক্ষিণে) কৃষ্ণায় (সদানন্দরূপায়) মৃষ্টযশসে (মৃষ্টম্ উজ্জ্বলং যশঃ যস্য তস্মৈ) নিরুপক্ৰমায় (আদিশূন্যায়) সৎসংগ্রহায় (সন্তিঃ সংগৃহাতে যঃ তস্মৈ) ভবপান্ধ্ব-নিজাপ্রমাণো (ভবপান্ধ্বঃ পৃথি বর্তমানঃ তস্য জনস্য নিজপ্রমাণো স্বশরণপ্রাপ্তো সত্যাম্) অন্তে (সংসারস্য অন্তে) পরীষ্টগতয়ে (পরীষ্টা সর্বতঃ পূজিতা উত্তমা গতিঃ ফলরূপা যঃ তস্মৈ) হরয়ে তে (তুভ্যাং) নমঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—আপনি অতি বিশুদ্ধ, হৃদয়াকাশবাসী, চিত্তবৃত্তাদির সাক্ষী, সদানন্দ রূপধর, উজ্জ্বল যশস্বী, অনাদি, সৎসংগ্রাহ্য, অথবা সতের অনুগ্রাহক। যে সংসার-পান্থগণ আপনার শরণাগত হয় সংসারান্তে আপনি তাহাদের উত্তম ফলরূপে লভ্য হইয়া থাকেন, অতএব হে হরে! আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—তব চরণয়োঃ পতামঃ শীঘ্রং জহীতি বৈকল্যেন শ্রীকৃষ্ণরূপিণং তং সর্বমেব স্বাভিলষিতম-ভিব্যঞ্জয়ন্তঃ প্রণমন্তি। হংসায় সারাসারৌ বিমুশ্য সারগ্রাহিণে। দহুনিলয়ায় অস্মদ্বদয়সরোনি কেত্যয় অগ্রাস্মদ্বদয়েষু প্রস্তুতং কামমপি নিরীক্ষমাণায়। ততশ্চ মৃষ্টযশসে অস্মদ্বহাবিপৎত্রায় কত্ব-লক্ষণং যশস্তে লোকা গায়ন্তি ভাবঃ। নিরুপক্ৰমায় অস্ম-ম্মিবেদিতকৃত্যে মূপক্ৰমং বিনৈব তৎ সম্পাদন-সমর্থায়। কিন্তু সতাং ভক্তানাং মেব প্রয়াসেনাপি সং-গ্রহো ন চান্যবন্তুনাং যস্য তস্মৈ, নমোহকিঞ্চনবিভা-য়েতি বচনাৎ। কিঞ্চ ভববজ্রা নি যে পাশ্চাত্ত্যে মামস্ম-দাদি-দুর্জীবানাং শুদ্ধভক্তিরহিতানাংপি নিজস্যাশ্রমস্য প্রাপ্তৌ অবিদ্যাং তীর্ত্বা স্বানন্দাধিগমে সতীত্যর্থঃ। সংসারস্য অন্তে পরি সর্বতোভাবে নেষ্টা বাঞ্ছিতা গতিঃ সায়ুজ্যং সালোক্যং দাস্যাদি প্রেমা বা যতন্তস্মৈ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার চরণযুগলে পতিত হইতেছি, শীঘ্র বৃত্তাসুরকে বধ কর—এইরূপ বৈকল্য-বশতঃ দেবগণ শ্রীকৃষ্ণরূপী সেই ভগবানকে সমস্ত নিজ অভিলষিত প্রকাশপূর্বক প্রণাম করিতেছেন—‘হংসায়’ ইত্যাদি, সার ও অসার বিবেচনা করতঃ সারগ্রাহী অতি বিশুদ্ধ আপনাকে নমস্কার। ‘দহু-নিলয়ায়’—আমাদের হৃদয়রূপ সরোবরে নিবাস-কারী, এখানে আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত অভিলাষও যিনি নিরীক্ষণ করিতেছেন, (সেই আপনাকে নম-স্কার)। ‘মৃষ্টযশসে’—বিশুদ্ধ যশ যাঁহার, আমা-দের মহাবিপদ হইতে ব্রাহ্মরূপ তোমার যশ লোকে গান করুক, এই ভাব। ‘নিরুপক্ৰমায়’—আমাদের নিবেদিত কার্যে উপক্ৰম (উদ্যম) বিনাই তাহা সম্পা-দনে সমর্থ (আপনাকে নমস্কার)। কিন্তু ‘সৎ-সংগ্রহায়’—সৎ বলিতে ভক্তগণেরই (প্রদত্ত বস্তু)

কষ্টসাধ্য হইলেও যিনি সম্যক্রূপে গ্রহণ করেন, কিন্তু অপর বস্তু নহে, যেমন কুন্তীদেবীর স্তবে উক্ত হইয়াছে—‘নমোহকিঞ্চনবিভায়’, (১।৮।২৭), অর্থাৎ অকিঞ্চন ভক্তগণই যাঁহার বিত্ত বলিতে সর্বস্ব, সেই তোমাকে প্রণাম করি। আরও, ‘ভবপাশ-নিজা-শ্রমাপ্তৌ’—সংসারপথের পথিক যাঁহার, সেই আমা-দের ন্যায় শুদ্ধভক্তিরহিত দুশ্ট জীবগণেরও নিজের নিবাসস্থানের প্রাপ্তি-বিষয়ে, অর্থাৎ অবিদ্যা উত্তীর্ণ হইয়া স্বানন্দ লাভ হইলে, এই অর্থ। ‘অন্তে’—সংসারের পরে (সংসারদশার অবসানে) ‘পরীষ্ট-গতয়ে’—পরি সর্বতোভাবে ইষ্ট অর্থাৎ বাঞ্ছিত গতি বলিতে সায়ুজ্য, সালোক্য, দাস্যাদি অথবা প্রেম যাঁহা হইতে, সেই শ্রীহরি আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৪ ॥

মধব—নিরুপক্ৰমোহরিনিতিমপ্রযত্নো হ্যুপক্ৰমেৎ। ইতি চ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

অথৈবমীড়িতো রাজন্ সাদরং ত্রিদশৈর্হরিঃ।

সমুপস্থানমাকর্ণ্য প্রাহ তানভিনন্দিতঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ। (হে) রাজন্! এবং সাদরং (যথা ভবতি তথা) ত্রিদশৈঃ (দৈবৈঃ) ঈড়িতঃ (স্ততঃ) অভিনন্দিতঃ (প্রসাদিতঃ) হরিঃ সমুপস্থানং (স্বকীয়ম্ উপস্থানং স্তোত্রম্ আকর্ণ্য) অথ (অনন্তরং) তান্ প্রাহ (উক্তবান্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক কহিলেন, হে রাজন্! দেবগণ এই ভাবে অতিশয় আগ্রহ সহকারে শ্রীহরির স্তুতি করিলে তাহা শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন হইয়া দেবগণকে এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রীতোহহং বঃ সুরশ্রেষ্ঠ মদুপস্থানবিদ্যায়া।

আত্মৈশ্বর্যস্মৃতিঃ পুংসাং ভক্তিশ্চৈব যয়া ময়ি ॥৪৬॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ। (হে) সুরশ্রেষ্ঠ! মদুপস্থানবিদ্যায়া (মদীয়ং যদুপস্থানং স্তোত্রং তৎ-সহিতয়া বিদ্যায়া জ্ঞানেন) বঃ (যুস্মাকম্) অহং

প্রীতঃ (অস্মি) যন্না (বিদ্যায়া) পুংসাং আঐশ্বর্য্য-
স্মৃতিঃ (আত্মনঃ মম ঐশ্বর্য্যস্য অসংসারিত্বাদেঃ
পূর্ব্বোক্তস্য স্মৃতিঃ) মগ্নি ভক্তিঃ চ (ভবতি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—প্রীতগবান্ বলিলেন হে দেবরাজ !
তোমরা যে রূপ জ্ঞানের দ্বারা আমার স্তুতি করিয়াছ
আমি তাহাতে তোমাদের প্রতি প্রীত হইলাম । এই
জ্ঞান হইতেই আমার সংসার ভাব শূন্যরূপ ঐশ্বর্য্য
বিষয়ে পুরুষের স্মৃতি এবং তাহা হইতে আমার
প্রতি ভক্তি জন্মিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—মমোপস্থানং স্তোত্রমেব বিদ্যা তন্না ।
আঐশ্বর্য্যোতি স্যে মামনন্না স্তবতি তেষাং মদৈশ্বর্য্য-
স্মৃতির্ভবেৎ । আত্মনৈবাবিক্রিয়মাণেন সগুণমগুণঃ
সৃজসি হরসি পাসীত্যতর্কৈশ্বর্য্যোক্তেঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মদুপস্থান-বিদ্যায়া’—আমার
উপস্থান বলিতে স্তোত্রই বিদ্যা (জ্ঞান), তাহার দ্বারা
আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি । ‘আঐশ্বর্য্যস্মৃতিঃ’—যাহারা
এই স্তোত্রের দ্বারা আমাকে স্তব করিবে, তাহাদের
আমার ঐশ্বর্য্যের স্মৃতি হইবে । যেমন পূর্ব্বে উক্ত
হইয়াছে—‘আত্মনৈব’ ইত্যাদি (৬।৯।৩৩), অর্থাৎ
তুমি আশ্রয়শূন্য ও শরীররহিত এবং স্বয়ং নিঃশূন্য
হইয়াও আমাদিগের (দেবতাদিগের) সাহায্য
অপেক্ষা না করিয়া, অবিক্রিয়-স্বরূপদ্বারাই সগুণ এই
বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাক—ইহাই
তোমার অতর্ক্য ঐশ্বর্য্য ॥ ৪৬ ॥

কিং দুরাপং মগ্নি প্রীতে তথাপি বিবুধর্ষভাঃ ।

ময্যেকান্তমতিনী্যান্মত্তো বাঞ্ছতি তত্ত্ববিৎ ॥ ৪৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বিবুধর্ষভাঃ ! মগ্নি প্রীতে
(সতি) কিং দুরাপং (কিং দুর্লভং) তথাপি মগ্নি
একান্তমতিঃ (একান্তা একরসা ভক্তিরূপা মতিঃ যস্য
সং) তত্ত্ববিৎ মত্তঃ অন্যৎ (কিমপি) ন-বাঞ্ছতি
॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে বিবুধশ্রেষ্ঠগণ ! যদ্যপি আমি
প্রীত হইলে কোন বস্তুই দুর্লভ থাকে না, তথাপি
আমার অনন্যভক্ত তত্ত্বজ্ঞানীজন আমাকে ভিন্ন আর
কিছুই বাঞ্ছা করে না ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—অহো দৌর্ভাগ্যং মুর্থতা চ যুচ্চমাকং

অনন্না বিদ্যায়া মাং স্তুত্বাপি ভক্তিং ন প্রার্থয়ন্ধে ইত্যাহ
কিমিতি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো ! তোমাদের কি দুর্ভাগ্য
ও মুর্থতা, এই বিদ্যার দ্বারা আমাকে স্তুতি করিয়াও
ভক্তি প্রার্থনা করিতেছ না, ইহা বলিতেছেন—‘কিং
দুরাপং’ ইত্যাদি (অর্থাৎ হে দেবশ্রেষ্ঠগণ ! আমি
সন্তুষ্ট হইলে কাহারও পক্ষে যদিও কোন বস্তুই
দুর্লভ হয় না, তথাপি যিনি একনিষ্ঠভাবে আমাতেই
চিত্ত সমর্পণ করেন, সেরূপ কোন তত্ত্বজ ব্যক্তি আমার
নিকট আমা-ভিন্ন অন্য কোন বস্তুই প্রার্থনা করেন
না ।) ॥ ৪৭ ॥

ন বেদ কুপণঃ শ্রেয় আত্মনো গুণবস্তুদৃক্ ।

তস্য তানিচ্ছতো যচ্ছেদ্যদি সোহপি তথাবিধঃ ॥ ৪৮ ॥

অশ্বয়ঃ—গুণবস্তুদৃক্ (গুণেষু বিষয়েষু তত্ত্বদর্শী
অনাশ্রয়ঃ ইত্যর্থঃ) কুপণঃ (পুরুষঃ) আত্মনঃ শ্রেয়ঃ
ন বেদ (ন জানাতি) তস্য (অজস্য) তান্ (বিষয়ান্)
ইচ্ছতঃ যদি কশ্চিৎ (তান্ বিষয়ান্) যচ্ছেৎ (দদ্যাৎ
তদা) সং অপি (দাতাপি) তথাবিধঃ (জেয়ঃ
ইত্যর্থঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—গুণজাত বিষয়কেই যাহারা তত্ত্ব
বলিয়া জানে তাহারা কুপণ, তাহারা আত্মার শ্রেয়ঃ
কি তাহা জানে না এবং তাদৃশ বিষয়েচ্ছগুণের
অভিপ্রেত বিষয় যদি কেহ দান করেন তাহা হইলে
সেই দাতাও তাদৃশ অজ্ঞ ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি যুগ্মং মুখা বিষয়ানভিলষন্তঃ
স্বভদ্রাভদ্রং ন জানীথ তদপ্যহস্ত বিজ্ঞস্তান্ কথং
যুচ্চমভ্যং দদামি । নহি মাতা সুতেভ্যঃ স্বহস্তেন
বিষং দদাতীত্যাহ নেতি । গুণান্ বিষয়ানৈব বস্তু
পুরুষার্থং পশ্যতীতি স আত্মনঃ প্রেয়ো ন বেদ । তস্য
তস্মৈ তানৈব যো বিজ্ঞোহপি যচ্ছেৎ সোহপি অজ্ঞ
এব ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও তোমরা মুখ, বিষয়া-
ভিলাষী হইয়া নিজের শুভাশুভ কিছুই জান না,
তথাপি আমি ত বিজ্ঞ, তাহা তোমাদিগকে কি প্রকারে
দিতে পারি ? মাতা কখন নিজ সন্তানদিগকে স্বহস্তে
বিষ প্রদান করিতে পারেন না, ইহা বলিতেছেন—‘ন

বেদ' ইত্যাদি। 'গুণ-বস্তুদৃক্'—গুণ বলিতে বিষয়-কেই যে ব্যক্তি যথার্থ পুরুষার্থ বোধ করে, সে কখনও নিজের মঙ্গল জানিতে (বা লাভ করিতে) পারে না। আর তাহাকে সেই বিষয়সমূহই যে নিজে বিজ্ঞ হইয়াও দান করে, সে ব্যক্তিও তাহার তুল্য অজ্ঞই ॥ ৪৮ ॥

স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তব্যজ্ঞায় কৰ্ম্ম হি ।

ন রাতি রোগিণোহপথ্যং বাঞ্ছতোহপিভিষক্তমঃ ॥৪৯

অবয়বঃ—(যঃ) স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং (পরমানন্দ-প্রাপ্তিসাধনং ভগবদ্ভজনং) বিদ্বান্ (জানাতি সঃ) অজ্ঞায় (জনায়) কৰ্ম্ম (প্রবৃত্তিমার্গং দুঃখকারণ-বিষয়প্রাপ্তিসাধনং) নহি বক্তি। (তদুপদেশমপি নৈব কৰোতি তৎসম্পাদনং তু দূরতঃ) ভিষক্তমঃ (যথাহি সন্নিদ্যঃ) অপথ্যং বাঞ্ছতঃ অপি রোগিণঃ (তৎ) ন রাতি (দদাতি তদ্বৎ অজ্ঞায় ভগবদ্ভক্তঃ প্রবৃত্তিমার্গং ন উপদিশতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—যিনি স্বয়ং পরমানন্দপ্রাপ্তিসাধন ভগবদ্ভজন বিষয়ে অভিজ্ঞ, তিনি কখনও অজ্ঞজনকে প্রবৃত্তিমার্গের উপদেশ প্রদান করেন না। (তাহা সম্পাদন করিয়া দেওয়া ত দূরের কথা)। রোগী অপথ্য ইচ্ছা করিলেও সন্নিদ্য কখনও তাহাকে অপথ্য দান করিতে পারেন না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্ম ন বক্তি প্রবৃত্তিমার্গং নোপদিশতি অপথ্যং যথা ন রাতি ন দদাতি ভিষক্তমঃ সন্নিদ্যঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'কৰ্ম্ম ন বক্তি'—প্রবৃত্তিমার্গের উপদেশ করেন না, 'অপথ্যং যথা ন রাতি'—যেমন রোগী অপথ্য সেবনে ইচ্ছুক হইলেও সুচিকিৎসক তাহা কখনও দান করেন না ॥ ৪৯ ॥

মধ্যম—

যদি সোহপি তথাবিধঃ । অত্যন্তমো ন ভবতি চেৎ ।
যুগ্মকমো মৎপ্রিয় এব । অন্যথান দদ্যামিতি ভাবঃ ।
বিষ্ণোঃ প্রিয়ং কাময়ন্তি দবানৈবাপ্রিয়ং কৃচিৎ ।
যদ্যপ্রিয়ং কাময়ন্তি নরাতীশোহিতো হি সঃ ॥
ইতি তন্ত্র-ভাগবতে ॥ ৪৯ ॥

মঘবন্ যাত ভদ্রং বো দধ্যাক্ষমুসিসত্তমম্

বিদ্যাব্রততপঃসারং গাত্রং যাচত মা চিরম্ ॥ ৫০ ॥

অবয়বঃ—(হে) মঘবন্ ! ঋষিসত্তমম্ (ঋষি-শ্রেষ্ঠং) দধ্যাক্ষং যাত (গচ্ছত) । এবং বঃ (যুগ্মকং) ভদ্রং (ভবতু) বিদ্যা ব্রততপঃসারং (বিদ্যায়া ব্রতৈঃ তপসা চ সারং দৃঢ়ং) গাত্রং (তস্য শরীরং) মা চিরং যাচত (শীঘ্রং যাচধ্বম্) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে মঘবন্ (ইন্দ্র !) তোমাদের মঙ্গল হউক। তোমরা ঋষিশ্রেষ্ঠ দধ্যাক্ষের নিকট গমন কর। বিদ্যা, ব্রত ও তপস্যা দ্বারা তাঁহার শরীর অতি সুদৃঢ় হইয়াছে। সত্বর তাঁহার ঐ দেহ প্রার্থনা কর। এবিষয়ে বিলম্ব করিও না ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি যদি দেহারামাত্মাদ্বিষয়ান্ বিনা ব্রিয়ন্ধে তহি তত্রোপায়ং শৃণুতেত্যাহ মঘবন্মিতি । বিদ্যায়া ব্রতৈস্তপসা চ সারং দৃঢ়ং গাত্রং শরীরং যাচত যাচধ্বম্ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলেও, যদি দেহ-ভোগের নিমিত্ত বিষয় ব্যতীত মারাই যাও, তবে তদ্বিষয়ে উপায় শ্রবণ কর। ইহা বলিতেছেন—'হে মঘবন্' ইত্যাদি। 'বিদ্যা-ব্রত-তপঃসারং'—বিদ্যা, ব্রত ও তপোবলে দৃঢ় (দধীচি মুনির) সেই দেহটি প্রার্থনা কর ॥ ৫০ ॥

স বা অধিগতো দধ্যাঙ্কুশ্চিত্ত্যাং ব্রজ্ঞ নিষ্কলম্ ।

যদ্বা অশ্বশিরো নাম তয়োঃমরতাং ব্যাধাৎ ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—স বা অধিগতঃ (প্রথমং স্বল্পমেব প্রাপ্তা সন্ পশাৎ) দধ্যাঙ্কুশ্চিত্ত্যাং নিষ্কলং ব্রজ্ঞ (বিদ্বজ্জ্ঞানজ্ঞানম্) (উপদিশেশ ।) যদ্বা (যদ্বা ব্রজ্ঞবিদ্যায়া) অশ্বশিরঃ নাম (লব্ধা) তয়ো (অশ্বিনী-কুমারয়োঃ) অমরতাং ব্যাধাৎ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—সেই দধ্যাক্ষ (দধীচি) ঋষি স্বয়ং বিদ্বজ্জ্ঞান ব্রজ্ঞবিদ্যা লাভ করিয়াছেন, এবং তিনি ঐ ব্রজ্ঞজ্ঞান অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে দান করিয়াছিলেন। দধ্যাক্ষ (দধীচি) অশ্বশির ধারণ করিয়া ব্রজ্ঞজ্ঞানোপদেশ প্রদান করায় ঐ ব্রজ্ঞজ্ঞানের অশ্ব-শির আখ্যা হইয়াছে। অশ্বিনীকুমারদ্বয় ঐ উপদেশ হইতে জীব-মুক্তিপদ লাভ করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥

বিষ্মনাথ—তদীয়ং বিদ্যাতিশয়মাহ—স বা ইতি দ্বাভ্যাম্ । এবং হ্যত্র প্রসিদ্ধা কথা । নিশম্যাথর্ব্বণং দক্ষং প্রবর্গ্যব্রজবিদ্যাযোঃ । দধ্যাঞ্চং সমুপাগম্য তমু-চতুরথাশ্বিনৌ । ভগবন্ দেহি নৌ বিদ্যামিতি শ্রুত্বা সচাব্রবীৎ । কস্মণ্যবস্থিতোহদ্যাং পশ্চাদ্বক্ষ্যামি গচ্ছতম্ । তয়োনির্গতয়োরেব শক্লু আগত্য তং মুনিম্ । উবাচ ভিষজোবিদ্যাং মাবাদীরশ্বিনোর্মুনে । যদি মদ্বাক্যমুন্নধ্যা ব্রবীষ সহসৈব তে । শিরশ্ছি-দ্যাং ন সন্দেহ ইত্যুক্তা স যযৌ হরিঃ । ইন্দ্রে গতে তথাভ্যোত্যা নাসত্যাবুচুত্বিজম্ । তন্মুখাদিন্দ্রগদিতং শ্রুত্বা তাবুচুতঃ পুনঃ । আবাং তব শিরশ্ছিদ্বা পূর্ব্বমশ্বস্য মস্তকম্ । সক্ষ্যাস্যাবস্ততো ব্রহ্মি তেন বিদ্যাঞ্চ নৌ দ্বিজ । তন্মিমিস্ত্রেণ সংছিমে পুনঃ সক্ষ্যায় মস্তকম্ । নিজং তে দক্ষিণাং দত্ত্বা গমিস্যাবো যথাগতম্ । এতচ্ছ্রুত্বা তথোবাচ দধ্যাণ্ডাথর্ব্বণস্তয়োঃ । প্রবর্গ্যং ব্রজবিদ্যাঞ্চ সংকুতোহসত্যশঙ্কিত ইতি । ততশ্চায়মর্থঃ । দধ্যাণ্ডনিষ্কলং শুদ্ধং ব্রজ অধিগতঃ জাতবান্ । নিষ্কৃতমিতি পাঠে কৃতাদনিত্যপদার্থান্নি-ষ্কান্তম্ । ততোহশ্বিভ্যাং প্রাদাদিত্যন্তরস্যানুশঙ্গঃ । ব্রজ কীদৃশং যদ্রে অশ্বশিরসা প্রোক্ত্বাদশ্বশিরো নাম । তয়োর্মরতাং জীবন্মুক্তত্বং ব্যধাৎ । তথা চ শ্রুতিঃ । অশ্বস্য শীর্ষা প্রযতানুবাচেতি ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দধীচি মুনির ব্রজবিদ্যার আতিশয়্য বলিতেছেন—‘স বা’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । এই বিষয়ে একটি প্রসিদ্ধ আখ্যান আছে—অথর্ব্ব-ঋষির সন্তান দধীচি মুনি প্রবর্গ্য (প্রাগবিদ্যা) ও ব্রজবিদ্যায় নিপুণ, ইহা শ্রবণ করতঃ অশ্বিনীকুমার-দ্বয় তাঁহার নিকট গমনপূর্ব্বক নিবেদন করিলেন—‘ভগবন্ ! আমাদিগকে ঐ বিদ্যা প্রদান করুন’ । তাহা শ্রবণ করিয়া ঐ মুনি বলিলেন—‘সম্প্রতি আমি কার্য্যান্তরে নিবিষ্ট রহিয়াছি, এখন যাও, পরে বলিব’ । তাঁহারা মুনির আশ্রম হইতে নির্গত হওয়া-মাত্র দেবরাজ ইন্দ্র আসিয়া মুনিকে বলিলেন—‘হে মুনে ! অশ্বিনীকুমারদ্বয় বৈদ্য, ভিষক্দের প্রতি ব্রজবিদ্যা বলিবেন না । যদি আমার বাক্য উল্লঙ্ঘন করিয়া তাহাদিগকে উপদেশ করেন, তবে আমি তৎ-ক্ষণাৎ আপনার শিরশ্ছেদন করিব, এই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই’ । এই বলিয়া দেবরাজ প্রস্থান করিলে,

অবিলম্বেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় পুনরায় বিদ্যার্থী হইয়া ঐ মুনির আশ্রমে আগমন করিলেন এবং তাঁহার নিকট ইন্দের কথা শুনিয়া বলিলেন—‘আমরা প্রথমে আপ-নার মস্তক ছেদন করিয়া অশ্বের মুণ্ড সন্ধান করিব, আপনি ঐ মুখ দিয়া আমাদিগকে ব্রজবিদ্যা উপদেশ করুন । পরে ইন্দ্র ঐ মুণ্ড ছেদন করিলে, আমরা পুনরায় আপনার নিজ মস্তক সন্ধান করিয়া দিব এবং বিদ্যোপদেশের নিমিত্ত দক্ষিণা দিয়া যাইব’ । দধ্যাঞ্চ মুনি ঐ কথা শুনিয়া নিঃশব্দভাবে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে অশ্বমুণ্ড দ্বারা প্রবর্গ্য ও ব্রজবিদ্যার উপদেশ করিয়া-ছিলেন, এইজন্য ঐ বিদ্যা ‘অশ্বশির’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে । শ্লোকার্থ এইরূপ—ঐ মুনি ‘দধ্যাণ্ড’ বলিতে নিষ্কল শুদ্ধ ব্রজবিদ্যা অধিগত ছিলেন । ‘নিষ্কলং’—এই স্থলে ‘নিষ্কৃতং’, এইরূপ পাঠে ‘কৃত’ অর্থাৎ অনিত্য পদার্থ হইতে নিষ্কান্ত—এইরূপ অর্থ । তারপর ঐ বিদ্যা অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে প্রদান করিয়া-ছিলেন—ইহা পরবর্ত্তী বাক্যের সহিত সম্বন্ধ । ব্রজ কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—যাহা অশ্বের শিরঃ দ্বারা কথিত হইয়াছিল, এই কারণে ‘অশ্বশিরঃ’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । সেই অশ্বিনীকুমারদিগের অমরতা বলিতে জীবন্মুক্তত্ব লাভ হইয়াছিল । শ্রুতি-তেও উক্ত আছে—অশ্বের মস্তক দ্বারা এই ব্রজবিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥

দধ্যাণ্ডাথর্ব্বণস্তুক্তে বন্দ্যভেদাং মদান্বকম্ ।

বিশ্বরূপায় যৎ প্রাদাৎ ত্বষ্টা যৎ ত্বমধাস্ততঃ ॥ ৫২ ॥

অন্বয়ঃ—আথর্ব্বণঃ দধ্যাণ্ড মদান্বকম্ অভেদাং বন্দ্য (স্ত্রীনারায়ণ কবচমধিগতঃ) যৎ ত্বষ্টে প্রাদাৎ । ত্বষ্টা চ বিশ্বরূপায় (স্ব-পুত্রায় প্রাদাৎ) যচ্চ ত্বং ততঃ (বিশ্বরূপাৎ) অধাঃ (ধৃতবানসি অধুনা তদেবং বিদ্যাসারং তদগাত্রং ততঃ যচক্ষং যুয়মিতি) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—দধ্যাঞ্চ (দধীচি) ঋষি মদীয়স্বরূপ দুর্ভেদ্য নারায়ণ কবচ লাভ করিয়া ত্বষ্টাকে ও ত্বষ্টা বিশ্বরূপকে প্রদান করেন এবং তুমি বিশ্বরূপের নিকট হইতে উহা প্রাপ্ত হইয়াছ । ঐ বিদ্যাবলে দধ্যাঞ্চের (দধীচির) গাত্র অতি সুদৃঢ়, তোমরা এখন তাহার গাত্র দান করিতে প্রার্থনা কর ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—মদাশ্বকং বর্ষ্ম শ্রীনারায়ণ কবচং ত্বষ্টে
প্রাদাৎ যৎ কবচং ত্বষ্টা বিশ্বরূপায় স্বপুত্রায় প্রাদাৎ
ততো বিশ্বরূপাৎ ত্বং যৎ অধা ধৃতবানসি অতএব
বিদ্যায়া সারং গাত্রং যাচক্ষ্বমিতার্থঃ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মদাশ্বকং বর্ষ্ম’—অথর্ব-
বেদজ দধীচি মুনি মদাশ্বক বলিতে শ্রীনারায়ণ কবচ
ত্বষ্টাকে প্রদান করিয়াছিলেন, ত্বষ্টা উহা নিজপুত্র
বিশ্বরূপকে দান করেন। তারপর সেই বিশ্বরূপ
হইতে তুমি যাহা গ্রহণ করিয়াছ। অতএব ঐ বিদ্যার
দ্বারা দৃত (দধীচির) দেহ প্রার্থনা কর, এই অর্থ।
॥ ৫২ ॥

যুগ্মভ্যাং যাচিতোহশ্বিভ্যাং ধর্মজোহঙ্গানি দাস্যতি ।
ততস্তৈরান্নুধশ্রেষ্ঠো বিশ্বকর্ম্মবিনিম্বিতাঃ ।
যেন ব্রহ্মশিরো হর্ভা মত্তেজ উপবৃংহিতঃ ॥ ৫৩ ॥

অন্বয়ঃ—অশ্বিভ্যাং (যুগ্মাসু এব স্থিতাভ্যাম্
অশ্বিভ্যাং স্বশিষ্যভ্যাং) যাচিতঃ (সন্ তয়োঃ প্রীতার্থং)
ধর্মজঃ (পরাভিহরণং পরো ধর্মঃ ইতি জানন্)
যুগ্মভ্যাম্ অঙ্গানি (অঙ্গীনি) দাস্যতি । ততঃ তৈঃ
(অশ্বিভিঃ) বিশ্বকর্ম্ম-বিনিম্বিতঃ (বিশ্বকর্ম্মণা নিম্বিতঃ)
আয়ুধশ্রেষ্ঠঃ (বজ্রঃ ভবিষ্যতি) যেন (বজ্রেন)
মত্তেজ উপবৃংহিতঃ (মম তেজসা উপবৃংহিতঃ বদ্ধিতঃ
সন্) ব্রহ্মশিরঃ হর্ভা (হরিষ্যতি) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—অশ্বিনীকুমারদ্বয় তোমাদের জন্য
তাঁহার শরীর প্রার্থনা করিলে তিনি তাঁহার গাত্র
তোমাদিগকে সমর্পণ করিবেন। এবিষয়ে কোন
সন্দেহ করিও না, যেহেতু তিনি অতিপন্ন ধর্মজ।
তিনি গাত্র দান করিলে তাঁহার অস্থি দ্বারা বিশ্বকর্ম্মা
আয়ুধশ্রেষ্ঠ বজ্র নির্মাণ করিবে ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বেবং কো দাতা যঃ স্বগাত্রমপি
দদ্যাৎ তত্রাহ যুগ্মভ্যামিতি । বিশেষতোহশ্বিভ্যাং
শিষ্যপ্রীত্যা দাস্যতি । অশ্বিভ্যাং হেতুভ্যামিতি বা ।
তৈরঙ্গৈরস্থিভিঃ ভবিষ্যতীতি শেষঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এমন
কে দাতা আছেন, যিনি নিজ শরীরও দান করিবেন ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘যুগ্মভ্যাম্’ ইত্যাদি। বিশেষতঃ
‘অশ্বিভ্যাং’—অশ্বিনীকুমারদ্বয় প্রার্থনা করিলে শিষ্য-

প্রীতিতে নিজ অঙ্গ প্রদান করিবেন, অথবা—অশ্বি-
যুগলের নিমিত্তেই। (অর্থাৎ তোমাদের জন্য অশ্বিনী-
কুমারদ্বয় দধীচির নিকট প্রার্থনা করিলে ধর্মজ,
বিশেষতঃ শিষ্যবৎসল ঋষি অবশ্যই নিজ অঙ্গসমুদয়
দান করিবেন)। ‘তৈঃ অঙ্গৈঃ’—সেই অস্থির দ্বারা
বিশ্বকর্ম্মা-বিনিম্বিত বজ্ররূপ উত্তম অস্ত্র হইবে ॥ ৫৩ ॥
মধ্ব—সমর্থা অপি যাচন্তি দেবামুন্যাদিকান্ কৃচিৎ ।
আজ্ঞৈব হরেন্তেষাং যশোহর্থমপি নান্যথা ।
ইতি চ ॥ ৫৩ ॥

তস্মিন্ বিনিহতে যুগ্মং তেজোহস্রায়ুধ সম্পদঃ ।
ভুয়ঃ প্রাপ্যস্য ভদ্রং বো ন হিংসন্তি চ মৎপরান্ ॥ ৫৪
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠঙ্কণ্ডে
ভগবদুপদেশো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মিন্ (ব্রহ্মে) বিনিহতে (সতি)
তেজোহস্রায়ুধসম্পদঃ (তেজশ্চ অস্ত্রাণি চ আয়ুধানি
চ সম্পদশ্চ) যুগ্মং ভুয়ঃ প্রাপ্যস্য। (এবং) বঃ
(যুগ্মাকং) ভদ্রং (ভবিষ্যতি)। মৎপরান্ (মন্ত-
ভান্ কেহপি) ন হিংসন্তি (ইতি নিশ্চিতম্) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—আমার তেজদ্বারা অতিশয় তেজস্বী
হইয়া তুমি উক্ত বজ্রদ্বারাই ব্রহ্মের শিরচ্ছেদন করিতে
পারিবে। ব্রহ্মাসুর নিহত হইলে তোমরা তেজঃ অস্ত্র
ও আয়ুধ-সম্পদ পুনরায় লাভ করিবে এবং তোমা-
দের মঙ্গল হইবে। এই ত্রিভুবন-গ্রাসী মহাসুর
তোমাদিগকে হনন করিবে এরূপ শঙ্কা করিও না,
কারণ মৎপরায়ণব্যক্তিকে কেহই হিংসা করিতে
পারে না ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু সর্বগ্রাসিনা ব্রহ্মেণ সার্কং যোদ্ধুং
ন শকুমন্তুমাতং হন্তং স্বয়মেব যতস্বেত্যত আহ ন
হিংসন্তীতি ব্রহ্মস্তদ্বশীভূতা অসুরাশ্চ মৎপরান্ যুগ্মান্
ন সন্তি, ব্রহ্মস্য পরমন্তত্ত্বেন মদর্থং স্বদেহমপি
জিহাসোর্বস্তুতো যুগ্মাসু দ্বেষো নাশ্চ্যেব যথা যুগ্মাকং
তস্মিন্মিতি ভাবঃ ॥ ৫৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠস্য নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
ষষ্ঠঙ্কণ্ডে নবমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—সর্বগ্রাসী রুত্রের সহিত যুদ্ধ করিতে আমরা সক্ষম নহি, অতএব তাহার বধের জন্য আপনি নিজেই যত্নবান হউন, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ন হিংসন্তি’, রুত্র এবং তাহার অধীন অসুরগণ মৎপরায়ণ তোমাদিগকে হিংসা করিতে পারে না। রুত্র পরমভক্ত বলিয়া আমার উদ্দেশ্যে নিজদেহও ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক, বস্তুতঃ তোমাদের প্রতি তাহার কোনই বিদ্বেষ নাই, যেরূপ তাহার প্রতি তোমাদের বিদ্বেষভাব রহিয়াছে—এই ভাব ॥৫৪



ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের নবম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে নবম অধ্যায়ের গোড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

দশমোহধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

ইন্দ্রমেবং সমাবিশ্য ভগবান্ বিশ্বভাবনঃ ।
পশ্যতামনিমেষণাং তত্রৈবাস্তদর্দধে হরিঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ইন্দ্রের দধীচি-মুনির অস্থিনিশ্চিত বজ্র ধারণ পূর্বক ব্রহ্মাসুরপ্রমুখ অসুরগণের সহিত যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবদাদেশে দেবগণ দধীচিমুনি সন্নিধানে তদীয় দেহ প্রার্থনা করিলে দধীচিমুনি তাহাদের মুখে ধর্ম-কথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত প্রথমে উপহাসচ্ছলে প্রত্যাখ্যান করেন । পরে কুক্কুর-শৃগাল-ভক্ষ্য অনিত্য-দেহদ্বারা পরোপকার করাই একমাত্র ধর্ম জানিয়া নিজদেহ দেবগণকে প্রদান করেন ।

দধীচিমুনি প্রথমে নিজ স্থূলদেহ-গত পঞ্চভূত ক্রমে ক্রমে তাহাদের মূলকারণে নিযুক্ত করিয়া অবশেষে জীবাত্মাকে পরমাত্মাতে সংযুক্ত করিয়া পাঞ্চ-ভৌতিক দেহ পরিত্যাগ করিলেন । তদনন্তর দেব-রাজ ইন্দ্র তাহার অস্থি দ্বারা বিশ্বকর্মা বিনিশ্চিত বজ্র ধারণপূর্বক দেবগণ-পরিবৃত্ত হইয়া ঐরাবতে আরোহণ করিলেন ।

সত্যযুগাবসানে ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে নন্দাদাতীরে

দেবাসুর সংগ্রাম সংঘটিত হয় । এই সংগ্রামে অসুর-গণ দেবতাদিগের তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া তাহাদের সেনাপতি ব্রহ্মাসুরকে সংগ্রাম মধ্যে পরিত্যাগ করিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলে ব্রহ্মাসুর তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ধর্মকথা বলিতে লাগিলেন যে, যুদ্ধে মৃত্যু বাঞ্ছনীয়, কেননা তদ্বারা স্বর্গ লাভ হয় এবং জয়ী হইলে জড়প্রতিষ্ঠা লাভ করা যায়, অতএব যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন কোন মতেই কর্তব্য নহে ।

অনুব্রয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ—ভগবান্ বিশ্ব-ভাবনঃ হরিঃ ইন্দ্রম্ এবং (উক্তপ্রকারেণ) সমাদিশ্য পশ্যতাম্ (অবলোকয়তাং) অনিমেষণাং (নিমেষ-শূন্যানাং দেবানাং পুরতঃ) তত্র এব অস্তদর্দধে (তিরোহিতোহভূৎ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—ভগবান্ বিশ্ব-ভাবন শ্রীহরি ইন্দ্রকে এইরূপ আদেশ প্রদান করিয়া দেবগণের সম্মুখেই ঐ স্থানেই অস্তহিত হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—দধীচো যাচিতাৎ প্রাপ্তৈরস্থিভির্বজ্র-নিশ্চিতঃ । দশমেহভুজ্জয়চ্চাজৌ দেবানামসুরৈঃ সহ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে দধীচির নিকট প্রার্থিত হইয়া প্রাপ্ত অস্থির দ্বারা বজ্রের নির্মাণ

এবং অসুরগণের সহিত যুদ্ধে দেবতাদিগের জয়—
ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

তথাভিষাচিতো দেবৈশ্চাশ্বিরাত্বর্ষণো মহান্ ।

মোদমান উবাচেনং প্রহসন্নিব ভারত ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভারত, (যথা ভগবতা শিক্ষি-
তং) তথা দেবৈঃ অভিষাচিতঃ মহান্ (উদারচিতঃ)
আত্বর্ষণঃ (দধ্যাৎ) ঋষিঃ মোদমানঃ (এব) প্রহসন্
ইব ইদম্ উবাচ (উক্তবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! ভগবানের উপদেশানু-
সারে দেবগণ উদারচিত্ত অত্বর্ষপুত্র দধীচিমুনির
নিকট তাঁহার শরীর প্রার্থনা করিলে তিনি সম্ভটচিত্তে
তাঁহাদের নিকট ধর্মকথা শ্রবণ করিবার নিমিত্ত
প্রত্যাখ্যানচ্ছলে হাসিতে হাসিতে এই কথা বলিয়া-
ছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—মোদমানোহপি প্রহসন্নিব যাচঞা-
প্রত্যাখ্যানেন তান্ তিরস্কুর্বন্নিব ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মোদমানঃ’—দেবতা ও ঋষি-
গণ মহাত্মা দধীচির নিকট দেহ প্রার্থনা করিলে,
তিনি অন্তরে হর্ষযুক্ত হইলেও, ‘প্রহসন্নিব’—প্রকাশ্যে
যেন যাচঞা প্রত্যাখ্যান করিয়াই উপহাসের ভঙ্গীতে
তাঁহাদিগকে এইরূপ বলিলেন ॥ ২ ॥

অপি বৃন্দারকা যুয়ং ন জানীথ শরীরিণাম্ ।

সংস্থান্নাং যন্তুভিদ্ভোহো দুঃসহশ্চেতনাপহঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বৃন্দারকাঃ ! (দেবাঃ) যুয়ং
(সাত্ত্বিকত্বেন ইন্দ্রিয়ার্ধিষ্ঠাতৃত্বেন চ প্রসিদ্ধা অপি)
শরীরিণাং সংস্থান্নাং (মৃত্যৌ) যঃ তু চেতনাপহঃ
(মুচ্ছাজনকঃ) (অতএব) দুঃসহঃ অভিদ্ভোহঃ
(দুঃখলক্ষণাঃ উপদ্রবঃ) (ভবতি) (তন্ কিং) ন
জানীথ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে দেবগণ ! তোমরা দেবতা হইয়াও
শরীরধারিদিগের অন্তকালে যে চেতনাপহারিণী
অসহ্যযন্ত্রণা উপস্থিত হয় তাহা কি জানিতে পার
না ? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সংস্থান্নাং মৃত্যৌ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংস্থান্নাং’—মৃত্যুকালে (দেহ-
ধারী জীবগণের যে অসহ্য যাতনা উপস্থিত হয়,
তাহাও কি তোমরা জান না ?) ॥ ৩ ॥

জিজীবিষুণাং জীবানামাত্মা প্রেষ্ঠ ইহেপ্সিতঃ ।

ক উৎসহেত তং দাতুং ভিক্ষমাণায় বিষ্ণবে ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(যতঃ) ইহ জীবানাম্ (প্রিয়েষু বস্তুষু
মধ্যে) আত্মা (দেহঃ) প্রেষ্ঠঃ (প্রিয়তমঃ) (অতঃ)
জিজীবিষুণাম্ ঈপ্সিতঃ (ধনাদি দত্ত্বাপি রক্ষণীয়ঃ)
(অতঃ) ভিক্ষমাণায় (অতিথিরূপেণ যাচমানায়)
বিষ্ণবে (অপি) তং দাতুং কঃ উৎসহেত ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে জীবগণের দেহই এক-
মাত্র প্রিয়তম বস্তু, অতএব যাঁহারা জীবিত থাকিতে
অভিলাষ করেন, তাঁহাদের এই দেহটী (সর্বতো-
ভাবে) রক্ষা করা উচিত । সুতরাং বিষ্ণুও যদি
অতিথিরূপে উপস্থিত হইয়া তাহা প্রার্থনা করেন,
তাহা হইলেও কে তাহাকে ঐ দেহ দান করিতে
উৎসাহী হইতে পারেন ? ৪ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা দেহঃ বয়ং জানীম এব কিন্তু
বিষ্ণুরবাস্মন্যুত্থেন যাচতে ইতি চেতগ্রাহ—বিষ্ণবেহপি
দাতুং ক উৎসহেত ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মা’—বলিতে এখানে দেহ,
তাহা জীবগণের যে অত্যন্ত প্রিয়, তাহা আমরা জানি,
কিন্তু বিষ্ণুই আমাদের মুখে প্রার্থনা করিতেছেন, ইহা
বলিলে, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘বিষ্ণবেহপি’,
বিষ্ণুও যদি প্রার্থনা করেন, তাহা হইলে তাঁহাকেও
কে এই দেহ দান করিতে উৎসাহী হইতে পারে ?
৪ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

কিং ন তদুস্ত্যজং ব্রহ্মণ পুংসাং ভূতানুকম্পিনাম্ ।

ভবদ্বিধানাং মহতাং পুণ্যশ্লোকৈডাকর্মণাম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ, (হে) ব্রহ্মণ, ভবদ্-
বিধানাং ভূতানুকম্পিনাং (প্রাণিষু দয়াতিশয়বতাং)
মহতাম্ (উদার-চিত্তানাম্ অতএব) পুণ্যশ্লোকৈডা-
কর্মণাং (পুণ্যশ্লোকৈঃ সংকীৰ্ত্তিভিঃ অপি ঈড্যানি

স্তুত্যানি বস্মাণি যেমাং তেমাং) পুংসাং (যৎ)
দুস্ত্যজং (ত্যক্তুমশক্যং) তৎ কিং নু (ন কিমপি
ইত্যর্থঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—দেবগণ বলিলেন,—হে ব্রহ্মন্ পুণ্যবান্
লোকগণও যাঁহাদের কর্মের প্রশংসা করিয়া থাকেন,
প্রাণিবর্গের প্রতি দয়াপরবশ তাদৃশ আপনাদের মত
মহাজনগণের (পরোপকারের জন্য) এই সংসারে
অদেয় কি আছে ? ৫ ॥

— — —

নুনং স্বার্থপরো লোকো ন বেদ পরসঙ্কটম্ ।

যদি বেদ ন যাচেত নেতি নাহ যদীশ্বরঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—স্বার্থপরঃ (স্বর্গাদ্যৈশ্বর্যভোগাভিলাষী)
লোকঃ (যাচকাদিজনঃ) পরসঙ্কটং (পরস্য সঙ্কটং
পীড়াং) নুনং ন বেদ (ন জানাতি) । (যাচকঃ)
যদি (দাতুঃ ক্লেশং) বেদ (তর্হি) ন যাচেত, (তস্য)
যদীশ্বরঃ (দানসমর্থঃ বেদ) (তর্হি সোহপি) ন
ইতি (ন দাস্যামি ইতি) নাহ (অতো যথা তব
সঙ্কটং বয়ং স্বার্থপরঃ ন জানীমঃ এবং প্রত্যচক্ষাণ-
স্তম্ অসমৎসঙ্কটং ন জানাসীতি ভাবঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—স্বার্থপর লোকগণ নিশ্চয়ই পরের
(দাতার) ক্লেশ বুঝিতে পারে না । যাচক যদি
দাতার ক্লেশ বুঝিতে পারে তাহা হইলে সে যেমন
প্রার্থনা করে না, সেইরূপ দানসমর্থ ব্যক্তিও যদি
যাচকের ক্লেশ বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে তিনিও
যাচককে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ঋষিরাহ—নুনমিত্যাदि ন যাচেতত্য-
ন্তম্ । দেবাঃ প্রত্যাঃ নুনমিত্যাदिপদ্যমেব ন যাচ-
তেতি চতুরক্ষর-বিনাভূতম্ । ততশ্চার্যাস্তুরন্যাস-
স্যান্ত বিশেষতোহল্পমর্থঃ । যাচকো লোকঃ নুনং
স্বার্থপরঃ স্বর্গাদ্যৈশ্বর্যভোগপরঃ । পরস্য দাতুঃ সঙ্কটং
স্বদেহাঙ্গিপ্রদানে পীড়াং ন বেদ । যদি দেবত্বেন
বিবেকবদ্ধাৎ তর্হি ন যাচেতেতি তেন যুগ্মকং
বিবেকাভাবান্ন দেবত্বং, কিন্তু ব্যাঘ্রাদি-পশুতুল্যত্বমিতি
ঋষিগোক্তং শূত্রহা দেবৈঃ প্রত্যাঙ্কম্ । দাতা লোকো-
হপি নুনং স্বার্থপরঃ দেহেন্দ্রিয়াদিষু নমস্তু চিরজীবিত্ব-
সুখপরঃ পরেষাং যাচকানাং সঙ্কটং ঘোরশত্রুপদ-
বাদিদুঃখং ন বেদ, যদি ঋষিভ্যেন বিজ্ঞান-বিবেকদয়া-

দিমত্বাদ্বেদ তর্হি নেতি নাহং ন দাস্যামীতি ন ব্রহ্মাৎ,
যদ্যস্মাদীশ্বরঃ তদানসমর্থঃ তেন তবাগি বিজ্ঞানাদ্য-
ভাবান্ন ঋষিত্বম্ । প্রত্যুত শোকমোহাদিসম্ভাবাদ্-
গবাদিপশুতুল্যত্বমিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নুনং’—ইত্যাদি শ্লোকের উক্তি
ও প্রত্যুক্তিরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন । ‘নুনং’ এই পদ
হইতে ‘ন যাচেত’—এই পর্য্যন্ত ঋষি বলিলেন ।
‘দেবগণও ‘নুনম্’ ইত্যাদি পদ্যই ‘ন যাচেত’—এই
চতুরক্ষর বাদ দিয়া প্রত্যুত্তর করিতেছেন । এখানে
অর্থান্তরন্যাসের বিশেষ অর্থ এইরূপ—যাচক ব্যক্তি
নিশ্চয়ই স্বার্থপর, অর্থাৎ স্বর্গাদি ঐশ্বর্য্য ভোগাকাঙ্ক্ষী,
পরের (দাতার) সঙ্কট, নিজদেহের অঙ্গিপ্রদানে পীড়া
জানে না । যদি দেবত্ব ও বিবেকবান্ বলিয়া পরের
দুঃখ অনুভব করিতে পারিত, তবে যাচক করিত না ।
ইহাতে তোমাদের বিবেকের অভাবহেতুই দেবত্বও
নাই, কিন্তু ব্যাঘ্রাদি পশুতুল্যই তোমরা । ঋষির
এইরূপ উক্তি শ্রবণ করিয়া দেবগণ প্রত্যুত্তর দিতেছেন
—দাতা ব্যক্তিও নিশ্চয় স্বার্থপর, নিজ দেহেন্দ্রিয়াদিত
মমত্বহেতু চিরকাল জীবিত থাকিয়া সুখাভিলাষী
হইয়া যাচকদিগের সঙ্কট, ঘোর শত্রুর উপদ্রবাদি
দুঃখ বুঝিতে পারে না, যদি ঋষি বলিয়া বিজ্ঞান ও
বিবেকবান্ হইতেন, তাহা হইলে, ‘নেতি’—আমি
দিব না, এইরূপ বলিতে পারিতেন না, ‘যদীশ্বরঃ’—
যেহেতু তিনি দান করিতে সক্ষম । ইহাতে আপনারও
বিজ্ঞানাদির অভাবহেতু ঋষিত্বই নাই, বরং শোক-
মোহাদি বিদ্যমান থাকায় গবাদি পশুতুল্যত্বই—এই
ভাব ॥ ৬ ॥

মধব—

আজ্ঞ্যৈব মহাবিশেষঃ কার্য্যার্থমপি চ কৃচিৎ ।
নীচানপি চ যাচন্তে স্বামিনো গুণবন্তরাঃ ॥
নীচবাক্যং বদেয়ুশ্চ সুরানৈতাবতা কৃচিৎ ।
তেজঃ ক্ষিতির্ভবেদেমাং জনকস্য যথার্ভকাত্ ॥
ইতি তত্ত্বমালান্নাম্ ॥

শ্রীঋষিরূবাচ—

ধর্ম্মং বঃ শ্রোতুকামেন যুগ্মং মে প্রত্যাদাহতাঃ ।
এষঃ বঃ প্রিয়মাগ্নানং ত্যজন্তং সন্ত্যজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশ্বাষিঃ উবাচ,—বঃ (যুস্মাকং মুখাৎ) ধর্ম্যং শ্রোতুকামেন মে (ময়া) যুগ্মং প্রত্যুদাহতাঃ (প্রত্যুজ্যঃ) (অতঃ) এষঃ অহং ত্যজন্তং (মাং ত্যজ্ত্বা যান্তুম্) প্রিয়ম্ আত্মানং (দেহং) বঃ (যুস্মাকম্ অর্থে) সন্ত্যজামি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশ্বাষি কহিলেন,—আপনাদের মুখে ধর্ম্যকথা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিয়া আমি আপনাদিগের প্রত্যুত্থান করিয়াছি। অতএব আমি অতিশয় প্রিয় হইলেও যে দেহ কোনদিন অবশ্যই আমাকে ত্যাগ করিবে, তাহা আপনাদের উপকারের জন্য প্রদান করিতেছি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম্যং বঃ শ্রোতুকামেনেতি। স ধর্ম্যো যুগ্মং প্রত্যুত্তরৈণৈব শ্রুতঃ। যদ্বা, ধ্বনিরয়ং বক্রোক্তৈব ধর্ম্যো ন শ্রুতঃ কিন্তু বাক্-চাতুর্য্যং শ্রুতং, ভবতু তাবৎ স্বাভিপ্রায়ং জাপয় ইত্যাহ—এষ ইতি। আত্মানং দেহং ত্যজন্তং অচিরাদেব ত্যক্ত্বং সম্যক্ ত্যজামীতি স দেহো যাবদ্যাহ ন ত্যজতি তাবদহমেব তং ত্যজামি যুগ্মভ্যং দদামীত্যেতাভিতু ভাগ্যং মম ভবত্বিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধর্ম্যং বঃ শ্রোতুকামেন’—আপনাদের নিকট হইতে ধর্ম্যতত্ত্ব শ্রবণের অভিপ্রায়ে আমি ঐরূপ বলিয়াছিলাম, সেই ধর্ম্য আপনাদের প্রত্যুত্তরেই আমার শ্রবণ করা হইয়াছে। অথবা—বক্রোক্তির দ্বারা এখানে ইহাই ধ্বনিত হইতেছে—ধর্ম্য শ্রুত হয় নাই, কিন্তু বাক্-চাতুর্য্যই শ্রুত হইয়াছে। যাহা হউক, আমার অভিপ্রায় জানাইতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘এষঃ’ ইত্যাদি। এই দেহ আমার অতি প্রিয় হইলেও, একদিন অবশ্যই সে আমাকে ত্যাগ করিবে, অতএব সেই দেহ যতক্ষণ আমাকে ত্যাগ না করে, ততক্ষণ আমিই ‘সন্ত্যজামি’—ত্যাগ করিতেছি, অর্থাৎ আপনাদের জন্য উহা প্রদান করিতেছি, এইপ্রকারই (এইটুকুই) আমার সৌভাগ্য হউক—এই ভাব ॥ ৭ ॥

যোহধ্বংবেগান্ননা নাথা ন ধর্ম্যং ন যশঃ পুমান্।

ঈহেত ভূতদয়য়া স শোচ্যঃ স্বাবরৈরপি ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নাথাঃ! যঃ পুমান্ ভূতদয়য়া

(ভূতানাং দয়য়া হেতুনা) অধ্বংবেন (অনিত্যেন) আত্মনা (দেহেন) ধর্ম্যং যশঃ (বা) ন ঈহেত (ন সম্পাদয়েৎ) সঃ স্বাবরৈঃ অপি শোচ্যঃ (স্বাবরেভ্যঃ অপি জড়ঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে দেবগণ! যে পুরুষ প্রাণিগণের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া অনিত্য এই দেহ দ্বারা ধর্ম্য এবং যশঃ অর্জনে চেষ্টা না করেন, সে স্বাবর-রক্ষাদি হইতেও জড় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে নাথাঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে নাথাঃ’—হে প্রভুগণ! ৮ ॥

এতাবানব্যয়ো ধর্ম্যঃ পুণ্যলোকৈরুপাসিতঃ।

যো ভূতশোকহর্ষাভ্যামাত্মা শোচতি হৃষ্যতি ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ আত্মা (স্বয়ং) ভূতশোকহর্ষাভ্যং (ভূতানাং শোকেন) শোচতি (হর্ষণে চ) হৃষ্যতি (তস্য) যঃ ধর্ম্যঃ (পুণ্যবিশেষঃ) সঃ পুণ্যলোকৈঃ উপাসিতঃ এতাবান্ (এব) অব্যয়ঃ (অক্ষয়ঃ ভবতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি প্রাণিবর্গের শোকে শোকা-ন্বিত ও আনন্দে আনন্দযুক্ত হয়েন, তাহার ধর্ম্যই পুণ্যলোক ব্যক্তিগণ অক্ষয় ধর্ম্য বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মা মনঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মা’—বলিতে এখানে মন ॥ ৯ ॥

অহো দৈন্যমহো কণ্টং পারকৈঃ ক্ষণভঙ্গুরৈঃ।

যমোপকুর্য্যাদস্বার্থৈর্মর্ত্যঃ স্বজাতিবিগ্রহৈঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—মর্ত্যঃ পারকৈঃ (মরণানন্তরং স্বশৃগালা-দিভির্ভক্ষৈঃ) অস্বার্থৈঃ (স্বার্থোপযোগশূন্যৈঃ) ক্ষণ-ভঙ্গুরৈঃ স্বজাতিবিগ্রহৈঃ (স্বং বিত্তং জাতয়ঃ পুত্রাদয়ঃ বিগ্রহঃ দেহঃ তৈঃ) যৎ ন উপকুর্য্যাত্ (পরোপকারং ন কুর্য্যাত্ যদি) (তদা তস্য) অহো দৈন্যম্ অহো কণ্টং (তস্য জীবনং কেবলং দৈন্যেন দুঃখভোগার্থম্ এব ইত্যর্থঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কুকুরশৃগালাদির ভক্ষ্য, এবং যাহার

দ্বারা নিজের কিছুমাত্র উপকারিতা নাই ও যাহা ক্ষণ-স্থায়ী, এইরূপ ধন, পুত্রাদি আত্মীয়বর্গ ও নিজের দেহ দ্বারা যদি পরের উপকার না হয় তাহা হইলে তাহার জীবন কেবল দুঃখ-ভোগপরই হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অদাতারমাক্ষিপতি অহো ইতি । পারক্যৈঃ শৃগালাদিভির্ভক্ষ্যৈঃ স্বং বিতং জাতয়ঃ পুত্রা-দয়ঃ বিগ্রহা দেহান্তৈঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাহারা দান করে না, তাহা-দিগের নিমিত্ত আক্ষেপ (অনুশোচনা) করিতেছেন—‘অহো’ ইত্যাদি । ‘পারক্যৈঃ’—যাহা পরকীয়, অর্থাৎ পরিণামে শৃগালাদির ভক্ষ্য । ‘স্ব-জাতি-বিগ্রহৈঃ’—স্ব বলিতে ধন, পুত্র প্রভৃতি জাতিগণ এবং নিজ দেহের দ্বারা (যাহারা অপরের উপকার করে না, তাহাদিগের জীবন অতিশয় দুঃখময় ।) ॥ ১০ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

এবং কৃতব্যবসিতো দধ্যাঙুথর্ক্বগন্তনুম্ ।

পরে ভগবতি ব্রহ্মণ্যাত্মনং সম্ময়ন্ জহৌ ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচঃ—এবং কৃত-ব্যবসিতঃ (কৃতং ব্যবসিতং নিশ্চয়ঃ যেন সঃ) আথ-র্ক্বণঃ দধ্যাঙু পরে ব্রহ্মণি ভগবতি আত্মানং (মনঃ) সম্ময়ন্ (একীকুর্ক্বন্) তনুং জহৌ (ততাজ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন—অথর্ক্ব-পুত্র দধীচিঋষি এরূপে স্বকীয় অস্থিदानে কৃতনিশ্চয় হইয়া পরব্রহ্ম ভগবানে ক্ষেত্রজ আত্মাকে একীভূত করিয়া পাঞ্চভৌতিক দেহ ত্যাগ করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানং মনঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মানং’—মনকে ভগবানে যুক্ত করিয়া দেহত্যাগ করিলেন ॥ ১১ ॥

তথ্য—শ্রীমদ্ভাগবতের ১১৩৩৫৫ শ্লোকে ধৃতরাষ্ট্র-কথা-প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছে যে, ধৃতরাষ্ট্র নিজদেহ-গত পঞ্চভূতকে ক্রমে ক্রমে তাহাদের কারণে নিযুক্ত করিয়া অহঙ্কারকে তাহার কারণ মহত্ত্বে নিযুক্ত করিলেন । পরে মহত্ত্বকে ক্ষেত্রজ জীবে সংযুক্ত করিয়া ক্রমে জীবাত্মাকে পরমাত্মাতে নিযুক্ত করিলেন । ইহার দৃষ্টান্ত যথা—ঘট ভগ্ন হইলে ঘটাকাশ

যেরূপ মহাকাশে পরিণত হয়, দেহরূপ উপাধি বিনষ্ট হইলে তদ্রূপ তাহা দ্বারা অবচ্ছিন্নজীবন-প্রাপ্ত ব্রহ্ম পুনরায় নিরবচ্ছিন্ন ব্রহ্ম-ভাব প্রাপ্ত হয়, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের ১২।৫।৫ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । ধৃতরাষ্ট্রেরও তাহাই হইল । কিন্তু এই প্রকার মত মায়াবাদ-দূষিত—অতিশয় দৃষ্ট, উপরি উক্ত ১২।৫।৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা শ্রীরামানুজস্বামীপাদ বেদান্ত তত্ত্বসার গ্রন্থে এইরূপ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন অর্থাৎ যেমন শব্দ গুণযুক্ত, অতিশয় অবকাশপ্রদ আকাশ ঘটদ্বারা আবদ্ধ হইয়া অল্প অবকাশদায়ক হইলেও ঘটের ভঙ্গুরত্বাদি স্বাভাবিক-দোষ দ্বারা লিপ্ত হয় না এবং ঘটভগ্ন হইলে পুনরায় পূর্ববৎ অতিশয় অবকাশ-দায়ক হইয়া থাকে, সেইরূপ স্বভাবতঃ সত্য-সকল্লাদি-গুণযুক্ত সংসারী জীব সংসারদশায় অল্পজ্ঞ এবং ভগবানের নিকট হইতে বিচ্ছিন্নভাবে অবস্থান করিয়াও জন্ম-মরণাদি দেহ-ধর্ম দ্বারা লিপ্ত হয় না এবং দেহ-মৃত অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম উপাধির নিরুত্তি হইয়া গেলে পুনরায় ব্রহ্মের সহিত একই ভাব প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মের সহিত একই ভাবার্থে—অপহত অপমত্ত প্রভৃতি ব্রহ্মের গুণ-প্রাপ্তি বুঝিতে হইবে । বর্তমান শ্লোকে দধীচিমুনিও ধৃতরাষ্ট্রের ন্যায় নিজ দেহ-গত পঞ্চভূতকে তাহাদের কারণে নিযুক্ত করিয়া ক্ষেত্রজ জীবাত্মাকে যে ব্রহ্মের সহিত একীভূত করিয়া পাঞ্চ-ভৌতিক দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহার অর্থ পূর্বের ন্যায়ই বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ একীভূত করিলেন অর্থে স্থূললিঙ্গ দেহ-ত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম-সাদর্ম্য প্রাপ্ত হইলেন ইহাই শ্রুতি-সম্মত অর্থ ।

(বেদান্ত-তত্ত্বসার ১২শ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য) ॥ ১১ ॥

যতাক্সাসুনোবুদ্ধিস্তত্ত্বদৃগ্ ধ্বস্তবন্ধনঃ ।

আস্থিতঃ পরমং যোগং ন দেহং বুবুধে গতম্ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—যতাক্সাসুনোবুদ্ধিঃ (যতঃ বশীকৃতাঃ অক্ষাঃ ইন্দ্রিয়াণি অসবঃ প্রাণাঃ মনঃ বুদ্ধিচ্চ যেন সঃ) তত্ত্বদৃগ্ (অতঃ) ধ্বস্তবন্ধনঃ (ধ্বস্তানি গতানি বন্ধনানি যস্য সঃ) পরমং যোগং (সমাধিলক্ষণম্) আস্থিতঃ (সন্) গতং (ত্যক্তং) দেহং ন বুবুধে (ন অনুভূতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তিনি তখন ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, বুদ্ধি প্রভৃতিকে বশীভূত করিয়া সমাধিতে পরমার্থ তত্ত্ব দর্শন করিতেছিলেন। তৎকালে তাঁহার বন্ধন সকল ছিন্ন হইয়া যাওয়ায় তিনি দেহবিরোগ অনুভব করিতে পারেন নাই ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যোগং সমাধিং গতং স্বস্মাদ্বিচ্ছ্যতম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগং’—সমাধিতে যুক্ত হওয়ায়, ‘গতং’—নিজদেহের পতন বুঝিতে পারেন নাই ॥ ১২ ॥

অথেন্দ্রো বজ্রমুদ্যম্য নিশ্চিতং বিশ্বকর্মাণা ।

মুনেঃ শক্তিভিরুৎসিন্তো ভগবন্তেজসান্বিতঃ ॥ ১৩ ॥

রূতো দেবগণৈঃ সর্বৈর্গজেন্দ্রোপর্য্যশোভত ।

স্তূয়মানো মুনিগণৈস্ত্রৈলোক্যং হর্ষয়ন্মিব ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—অথ মুনেঃ শক্তিভিঃ বিশ্বকর্মাণা নিশ্চিতং বজ্রম্ উদ্যম্য ভগবতেজসা অন্বিতঃ উৎসিন্তঃ (উজ্জ্বলতঃ) সর্বৈঃ দেবগণৈঃ রূত গজেন্দ্রোপরি (গজেন্দ্রস্য ঐরাবতস্য উপরিস্থিতঃ) মুনিগণৈঃ (চ) স্তূয়মানঃ ইন্দ্রঃ ত্রৈলোক্যং হর্ষয়ন্ ইব অশোভত ॥ ১৩-১৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবরাজ, দধীচিমুনির অস্ত্র-দ্বারা বিশ্বকর্মা-বিনিশ্চিত বজ্রঅস্ত্র ধারণ-পূর্বক মুনির শক্তিদ্বারা শক্তিমান্ ও ভগবন্তেজে তেজীয়ান এবং সর্ব দেবগণদ্বারা পরিবৃত হইয়া ঐরাবতে আরোহণ করিলেন, তৎকালে মুনিগণ তাঁহার স্তব করিতে-ছিলেন। এইরূপে তিনি যেন ত্রিলোকের হর্ষ উৎপাদন করিয়া শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ১৩-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সকথিভিরস্থিভিঃ শক্তিভিরিতি চ পার্থঃ ॥ ১৩-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সকথিভিঃ’—অস্ত্রসকলের দ্বারা, এইস্থলে ‘শক্তিভিঃ’—এইরূপ পার্থাত্তর রহিয়াছে ॥ ১৩-১৪ ॥

রুদ্রমত্ৰ্যদ্রবচ্ছক্রমসুরানীকযুথপৈঃ ।

পর্য্যস্তমোজসা রাজন্ ক্রুদ্ধো রুদ্র ইবাক্রকম্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! ক্রুদ্ধঃ রুদ্রঃ অক্রকম্ ইব (সং ইন্দ্রঃ) ক্রুদ্ধ (সন্) ওজসা (বেগেন) অসুরানীকযুথপৈঃ (অসুরাণীকানাং দৈত্যসৈন্যানাং যুথপৈঃ যুথপতিভিঃ) পর্য্যস্তং (পরিবৃতং) শক্রং ব্রহ্মং ছেতুম্ অভ্যদ্রবৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! রুদ্র যেমন ক্রুদ্ধ হইয়া অক্রকের প্রতি ধাবিত হইয়াছিলেন, ইন্দ্রও সেইরূপ ক্রুদ্ধ হইয়া অসুরসেনাদল-পরিবৃত শত্রু ব্রহ্মাসুরের অভিমুখে বেগে ধাবিত হইলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পর্য্যস্তং পরিবৃতং অন্তকমিবেতি রুদ্রোহি যমমপি সংহর্তুং শক্রোতীত্যভিপ্ৰায়েণ । যদ্বা সিংহঃ সিংহমিবেতিবদয়ং দৃষ্টান্তঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পর্য্যস্তং’—অসুরযুথপতিগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত (ব্রহ্মের প্রতি ইন্দ্র ধাবিত হইলেন) । ‘অন্তকম্ ইব’—অন্তক বলিতে যম, শ্রীরুদ্র-দেব যমকেও সংহার করিতে সমর্থ, এই অভিপ্রায়ে উক্ত হইয়াছে । অথবা—সিংহ যেমন সিংহের প্রতি ধাবিত হয়, উহার ন্যায় এই দৃষ্টান্ত । (‘অক্রকম্ ইব’—এই পার্থে পুরাকালে ভগবান্ রুদ্র যেরূপ ক্রোধভরে অক্রক নামক অসুরের সংহারের জন্য তাহার অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন—এইরূপ অর্থ ।) ॥ ১৫ ॥

ততঃ সুরাণামসুরৈ রণঃ পরমদারুণঃ ।

ত্রৈতামুখে নর্মদায়ামভবৎ প্রথমে যুগে ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ প্রথমে যুগে (কৃতযুগাবসানে) ত্রৈতামুখে (ত্রৈতায়ুগস্য মুখে প্রারম্ভে) নর্মদায়াং (নর্মদাতীরে) সুরাণাম্ অসুরৈঃ (সহ) পরমদারুণঃ রণঃ (সংগ্রামঃ) অভবৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর সত্যযুগাবসানে এবং ত্রৈতায়ুগের প্রারম্ভ সময়ে নর্মদাতীরে অসুরগণের সহিত দেবতাগণের এক অতি ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রৈতায়ুগে ত্রৈতারম্ভে । প্রথমে যুগে বৈবস্বত মন্বন্তরস্য প্রথমে চতুর্যুগে ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রৈতামুখে’—ত্রৈতায়ুগের আরম্ভে । ‘প্রথমে যুগে’—বৈবস্বত মন্বন্তরের প্রথম চতুর্যুগে ॥ ১৬ ॥

রুদ্রৈর্বসুভিরাদিত্যৈরশ্বিত্যং পিতৃবহ্নিভিঃ ।

মরুদ্ভিঃ ঋতুভিঃ সাধৈব্যবিশ্বেদেবৈর্মরুৎপতিম্ ॥ ১৭ ॥

দৃষ্টা বজ্রধরং শক্রং রোচমানং স্বয়া শ্রিয়া ।

নামৃষ্যমসুরা রাজন্মুখে ব্রহ্মপুরঃসরাঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—(হে) রাজন্ ! রুদ্রৈঃ বসুভিঃ আদিত্যৈঃ অশ্বিত্যং পিতৃবহ্নিভিঃ মরুদ্ভিঃ ঋতুভিঃ (চ) সাধৈঃ বিশ্বদেবৈঃ (চ) স্বয়া শ্রিয়া (চ) রোচমানং বজ্রধরং শক্রম্ (ইন্দ্রং) দৃষ্টা ব্রহ্মঃপুরঃসরাঃ (ব্রহ্মঃ পুরঃসরঃ স্বামী যেমাং তে) অসুরাঃ মুখে (যুদ্ধে) নামৃষ্যন্ (নাসহন্ত) ॥ ১৭-১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! ব্রহ্মপ্রমুখ অসুরগণ যুদ্ধক্ষেত্রে, রুদ্রগণ, আদিত্যগণ অশ্বিনীকুমারদ্বয়, পিতৃগণ, বহ্নিগণ, মরুৎসকল, ঋতুসমূহ, সাধ্যগণ, বিশ্বদেবগণ ও স্বীয় ঐশ্বর্য্য সহ পরিবৃত্ত মরুৎপতি বজ্রধর ইন্দ্রকে দেখিয়া তদীয় তেজ সহ্য করিতে পারিল না ॥ ১৭-১৮ ॥

নমুচিঃ সম্বরোহনর্বা দ্বিমুর্দ্ধা ঋষতোহসুরঃ ।

হয়গ্রীবঃ শক্রশিরা বিপ্রচিতির্যোমুখঃ ॥ ১৯ ॥

পুলোমা রুষপর্বা চ প্রহেতিহেতিরুৎকলঃ ।

দৈতেয়া দানবা যক্ষা রক্ষাংসি চ সহস্রশঃ ॥ ২০ ॥

সুমালিমালিপ্রমুখাঃ কার্ত্তস্বরপরিচ্ছদাঃ ।

প্রতিষিধ্যেন্নসেনাগ্রং মৃত্যোরপি দুরাসদম্ ॥ ২১ ॥

অভ্যর্দ্দম্নসম্ভাঃ সিংহনাদেন দুর্মদাঃ ।

গদাভিঃ পরিঘৈর্বাণৈঃ প্রাসমুদগরতোমরৈঃ ॥ ২২ ॥

অবয়ঃ—নমুচিঃ শম্বরঃ অনর্বা দ্বিমুর্দ্ধা ঋষতঃ অসুরঃ হয়গ্রীবঃ শক্রশিরাঃ বিপ্রচিতিঃ অয়োমুখঃ পুলোমা রুষপর্বা চ প্রহেতিঃ হেতিঃ উৎকলঃ (ইত্যস্তাঃ) কার্ত্তস্বরপরিচ্ছদাঃ (স্বর্ণভূষিতাঃ) সহস্রশঃ (অন্যে চ) দৈতেয়াঃ দানবাঃ যক্ষাঃ রক্ষাংসি চ দুর্মদাঃ (অতিমর্ভাঃ) অসম্ভাভা (নিভীকাঃ) সুমালিমালিপ্রমুখাঃ চ (অসুরাঃ) মৃত্যোঃ অপি দুরাসদং (দুর্ধর্ষং) ইন্দ্রসেনাগ্রং সিংহনাদেন (ভয়ঙ্করগজ্জনে) প্রতিষিধ্য (নিবার্য্য) গদাভিঃ পরিঘৈঃ বাণৈঃ প্রাসমুদগরতোমরৈঃ অভ্যর্দ্দম্ন (পীড়িতবন্তঃ) ॥ ১৯-২২ ॥

অনুবাদ—স্বর্ণ-পরিচ্ছদ-ভূষিত নমুচি, শম্বর,

অনর্বা, দ্বিমুর্দ্ধা, ঋষত, অসুর, হয়গ্রীব, শক্রশিরা, বিপ্রচিতি, অয়োমুখ, পুলোমা, রুষপর্বা, প্রহেতি, হেতি, উৎকল ও অন্যান্য স্বর্ণময় পরিচ্ছদে বিভূষিত সহস্র সহস্র দৈত্য, দানব, যক্ষ, রাক্ষস এবং সুমালি, মালিপ্রমুখ দুর্দান্ত অসুরগণ সিংহের মত গজ্জন করিতে করিতে নিভীকভাবে মৃত্যুরও আক্রমণের অযোগ্য ইন্দ্রসৈন্যদিগকে বাধাপ্রদান করিয়া গদা, পরিঘ, বাণ, প্রাস, মুদগর, তোমর প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা নিপীড়িত করিতে লাগিল ॥ ১৯-২২ ॥

শুলৈঃ পরশ্বধৈঃ খড়্গৈঃ শতশ্লীভির্ভুগুণ্ডিভিঃ ।

সর্বতোহবাকিরন্ শস্ত্রৈরস্তৈশ্চ বিবুধর্ষভান্ ॥ ২৩ ॥

অবয়ঃ—সর্বতঃ শুলৈঃ পরশ্বধৈঃ খড়্গৈঃ শতঃ শ্লীভিঃ ভুগুণ্ডিভিঃ শস্ত্রৈঃ অস্ত্রৈঃ চ বিবুধর্ষভান্ (দেব-শ্রেষ্ঠান্) অবাকিরন্ (বিক্ষিপ্তবন্তঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—(সেই অসুরগণ) চতুর্দিক হইতে শূল, পরশ্ব (কুঠার) খড়্গ, শতশ্লী, ভুগুণ্ডি প্রভৃতি অস্ত্র ও শস্ত্রদ্বারা দেবতাদের মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ তাহা-দিগকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দিয়াছিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্যাৎ শতশ্লী চতুর্হস্তা লৌহকণ্টক-সঙ্কিতা । ভুগুণ্ডী সর্বতো লৌহকণ্টকানুক্রমোন্ন-তেত্যভিধানম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শতশ্লী’—চতুর্হস্ত-পরিমিত লৌহ-কণ্টকযুক্ত অস্ত্রবিশেষ, যাহার দ্বারা শত লোককে মারা যায় । ‘ভুগুণ্ডী’—সর্বত্র লৌহকণ্টকের অনুক্রমে উন্নত মারণাস্ত্র ॥ ২৩ ॥

ন তেহদৃশ্যন্ত সঙ্কল্পমাঃ শরজালৈঃ সমন্ততঃ ।

পুঙ্খানুপুঙ্খং পতিতৈর্জ্যোতীংশীব নভোঘনৈঃ ॥ ২৪ ॥

অবয়ঃ—নভোঘনৈঃ (আকাশস্থৈঃ মেঘৈঃ) জ্যোতীংশি ইব (নক্ষত্রাদীনী যথা ন দৃশ্যন্তে তদ্বৎ) পুঙ্খানুপুঙ্খং পতিতৈঃ (পুঙ্খঃ শরস্য মূলপ্রদেশঃ একস্য মূলদেশমনু তৎসংলগ্নঃ অপরস্য পুঙ্খঃ যথা ভবতি তথা পতিতৈঃ) শরজালৈঃ সমন্ততঃ সঙ্কল্পমাঃ (আচ্ছাদিতাঃ) তে (দেবাঃ) ন অদৃশ্যন্ত ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—আকাশস্থ মেঘমণ্ডলে নক্ষত্রসমূহ

যেরূপ দৃষ্ট হয় না, পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে চতুর্দিকে পতিত শরজালে আচ্ছন্ন দেবগণ সেইরূপ অদৃশ্য হইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তে দেবাঃ পুঙ্খঃ শরস্যা মূলদেশঃ একস্য পুঙ্খমণু পতিতো যঃ শরন্তস্য পুঙ্খম্বেবং পতিতৈঃ । নভঃস্থৈর্নৈর্জ্যোতীংষীবেত্যেনে তেষাং তদপ্রাপ্তিঃ সূচিতা ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে’—দেবগণ, ‘পুঙ্খানুপুঙ্খং পতিতৈঃ’—পুঙ্খ বলিতে শরের মূলপ্রদেশ, একটির মূলপ্রদেশের ‘অনু’—তৎসংলগ্ন যে শর, তাহার মূলভাগের পর আর একটি—এরূপভাবে পতিত, অর্থাৎ অসুরগণ কর্তৃক নিষ্কিন্ত বাণসমূহের একটির মূলভাগে অপরটির মূলভাগ সংলগ্ন হইলে, সেই নিবিড় বাণজালদ্বারা চারিদিক আচ্ছন্ন হওয়ায় দেবতাগণ দৃষ্টিগোচর হইতেছিলেন না, যেমন ‘নভোঘনৈঃ’—আকাশস্থিত চন্দ্র-সূর্যাদি জ্যোতিষ্কগণ মেঘাচ্ছন্ন হইলে দেখা যায় না, তদ্রূপ । ইহার দ্বারা অসুরগণ কর্তৃক নিষ্কিন্ত শরজাল দেবগণকে স্পর্শ করিতে পারে নাই, ইহাই সূচিত হইল ॥ ২৪ ॥

ন তে শস্ত্রাস্তবর্ষোঘা হ্যসেদুঃ সুরসৈনিকান্ ।

ছিমাঃ সিদ্ধপথে দৈবৈর্লম্বুহস্তৈঃ সহস্রধা ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—শস্ত্রাস্তবর্ষোঘাঃ (শস্ত্রাণাম্ অস্ত্রাণাম্ চ যানি বর্ষাণি তেষাম্ ওঘাঃ) সুরসৈনিকান্ ন হি অসেদুঃ (ন প্রাপুঃ) (যতঃ) লম্বুহস্তৈঃ (শীঘ্রভেদিত্বিঃ) দৈবৈঃ সিদ্ধপথে (আকাশমার্গে স্বপ্রাপ্তেঃ পূর্বমেব) সহস্রধা ছিমাঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অসুরগণের সে সকল অস্ত্র শস্ত্র বর্ষণ, দেবসৈন্যগণকে প্রাপ্ত হয় নাই, অর্থাৎ তাঁহাদের উপরে পতিত হয় নাই । যেহেতু ক্ষিপ্রহস্ত (দ্রুতবান্ সজ্জানে অভ্যস্ত) দেবগণ আকাশ-মার্গে (লক্ষ্যস্থানে পৌঁছিবার পূর্বেই) সহস্র খণ্ডে তাহা ছেদন করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

অথ ক্লীণান্ত্রশস্ত্রোঘা গিরিশৃঙ্গদ্রুমোপলৈঃ ।

অভ্যবর্ষন্ সুরবলং চিচ্ছিদুস্তাংশচ পূর্ববৎ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—ক্লীণান্ত্রশস্ত্রোঘাঃ (ক্লীণাঃ অস্ত্রাণাং

শস্ত্রাণাং চ ওঘাঃ যেষাং তে অসুরাঃ) অথ (অনন্তরং) গিরিশৃঙ্গ-দ্রুমোপলৈঃ (গিরিশৃঙ্গৈঃ দ্রুমৈঃ উপলৈঃ পাষাণৈশ্চ) সুরবলম্ (দেবসৈন্যম্) অভ্যবর্ষন্ তান্ চ (গিরিশৃঙ্গাদীন্) (দেবাঃ) পূর্ববৎ (অস্ত্রাদিবৎ) চিচ্ছিদুঃ (ছিন্নবলঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অসুরগণ তাহাদের প্রযুক্ত অস্ত্রশস্ত্র-সকল ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া, অনন্তর দেবসৈন্যগণের উপর পর্বত, শৃঙ্গ, বৃক্ষ, পাষাণ বর্ষণ করিতে লাগিল । দেবগণও পূর্বের ন্যায় তাহা আকাশ-মার্গেই ছেদন করিয়া দিলেন ॥ ২৬ ॥

তানক্লতান্ স্বস্তিমতো নিশাম্য

শাস্ত্রান্ত্রপুংগৈরথ ব্রহ্মনাথাঃ ।

দ্রুমৈর্দৃশ্ভিবিবিধাদ্রিশৃঙ্গৈ-

রবিষ্কতাংস্ত্রসুরিস্ত্রসৈনিকান্ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—অথ তান্ ইন্দ্রসৈনিকান্ শাস্ত্রান্ত্রপুংগৈঃ (শস্ত্রাণাম্ অস্ত্রাণাং চ পুংগৈঃ সমূহৈঃ) অক্লতান্ (ক্লতশূন্যান্) স্বস্তিমতঃ (সুখিনঃ) তথা দ্রুমৈঃ দৃশ্ভিবিবিধাদ্রিশৃঙ্গৈঃ অবিষ্কতান্ নিশাম্য (দৃষ্টা) ব্রহ্মনাথাঃ (ব্রহ্মঃ নাথঃ যেষাং তে অসুরাঃ) তত্রসুঃ (ভীতাঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—বিবিধ অস্ত্রশস্ত্রের প্রহারে সেই সুরসৈন্যগণ অক্লত ও কুশলে, এবং বৃক্ষ, প্রস্তর ও গিরিশৃঙ্গের আঘাতে অবিষ্কত আছেন দেখিয়া ব্রহ্মাসুরের সৈন্যগণ ভীত হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—নিশাম্য দৃষ্টা, তত্রসুভীতাঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিশাম্য’—দেখিয়া, অর্থাৎ ইন্দ্রসৈন্যগণকে অক্লত ও সুখী দেখিয়া অসুরসৈন্যগণ, ‘তত্রসুঃ’—ভীত হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

সর্বৈ প্রয়াসা অভবন্ বিমোঘাঃ

কৃতাঃ কৃতা দেবগণেষু দৈত্যৈঃ ।

কৃষ্ণানুকূলেষু যথা মহৎসু

ক্ষুদ্রৈঃ প্রযুক্তা উষতী রাক্ষবাচঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—যথা মহৎসু (সাধুসু) ক্ষুদ্রৈঃ (পুরুষৈঃ) প্রযুক্তাঃ উষতীঃ (উষত্য অকল্যাণ্যঃ) রাক্ষবাচঃ

(রাক্ষাঃ পরুষাঃ বাচঃ) (রুথা ভবন্তি তথা) কৃষ্ণানু-
কুলেষু (কৃষ্ণঃ অনুকুলঃ যেমাং তেষু) দেবগণেষু
দৈতৈঃ কৃতঃ কৃতঃ (পুনঃ পুনঃ কৃতঃ) প্রয়াসাঃ
(প্রহারপ্রযত্নলক্ষণাঃ) সর্বৈ বিমোহাঃ (রুথা)
অভবন্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যেমন নীচলোক মহদ্ব্যক্তির প্রতি
ক্রোধোদ্দীপক কোন রক্ষবাক্য প্রয়োগ করিলে তাহা
মহাজ্ঞানের ক্ষোভ উৎপাদন করে না, পরন্তু নিষ্ফলই
হয়, সেইরূপ অসুরগণ দেবগণের প্রতি পুনঃ পুনঃ
যে সকল প্রতিকূল আচরণ করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণ
তাহাদের সহায় থাকিলে সেই সবও নিষ্ফল হইয়া
পড়িল ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতঃ কৃতঃ পুনঃ পুনঃ কৃতঃ যথা
মহৎসু বৈষ্ণবেষু উষতীরুষতাঃ যুগ্মং শীঘ্রং ত্রিগুণ-
মিত্যকল্যাণাঃ । রাক্ষাঃ পরুষা বাচঃ রে রে অধমা
ইত্যাদ্যাঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতঃ কৃতঃ’—পুনঃ পুনঃ
প্রযুক্ত হইলেও দুর্জয়গণের বাক্য যেরূপ ‘মহৎসু’—
বৈষ্ণবগণে বিফল হয় । কিরূপ বাক্য ? তাহাতে
বলিতেছেন, ‘উষতীঃ’—তোমরা শীঘ্র মর, এইরূপ
অকল্যাণকর, এবং ‘রাক্ষাঃ’—কর্কশ পীড়াজনক
বাক্য, যেমন—রে রে অধম ইত্যাদি । (সেইরূপ
শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের অনুকূল, সেই দেবতাগণের প্রতি
অসুরদিগের পুনঃ পুনঃ আক্রমণ-চেষ্টাও সম্পূর্ণ-
রূপেই বিফল হইয়াছিল ।) ॥ ২৮ ॥

তে স্বপ্রয়াসং বিতথং নিরীক্ষ্য

হরাবভক্তা হতযুদ্ধদর্পাঃ ।

পলায়নান্নাজিমুখে বিসৃজ্য

পতিং মনস্তে দধুরাত্তসারাঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হরৌ অভক্তাঃ (হরি-বিদ্বেষিণঃ)
হতযুদ্ধ-দর্পাঃ (হতঃ নিরুত্তঃ যুদ্ধে দর্পঃ গর্বঃ যেমাং
তে) আত্মসারাঃ (আত্মঃ পরৈঃ গৃহীতঃ সারঃ ধৈর্য্যং
তথাভূতাঃ যেমাং) তে (অতিপ্রসিদ্ধাঃ অসুরাঃ)
স্বপ্রয়াসং বিতথং (বিফলম্) নিরীক্ষ্য আজিমুখে
(যুদ্ধারম্ভে) পতিং (ব্রহ্মং) বিসৃজ্য (ত্যক্ত্বা) পলা-
য়নায় মনঃ দধুঃ (চিন্তং নিযোজয়ামাসুঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হরির প্রতি অসুরগণের ভক্তি না
থাকায় তাহাদের যুদ্ধগর্ব খর্ব হইয়াছে, দেবগণ
তাহাদের ধৈর্য্য অপহরণ করিয়াছেন । অসুরগণ,
তাহাদের সকল যত্ন বিফল হইতেছে দেখিয়া যুদ্ধা-
রম্ভে তাহাদের প্রভু ব্রহ্মকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিতে ইচ্ছা করিল ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মোহসুরাংশাননুগাম্যনস্বী

প্রধাবতঃ প্রেক্ষ্য বভাষ এতৎ ।

পলায়িতং প্রেক্ষ্য বলঞ্চ ভগ্নং

ভগ্নেন তীরেণ বিহস্য বীরঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভগ্নং (পরৈঃ ক্ষতযুক্তং কৃতম্ অতএব)
তীরেণ ভগ্নেন পলায়িতং (চ) (স্ব) বলং (সৈন্যং)
প্রেক্ষ্য প্রধাবতঃ (পলায়মানান্) তান্ (বীরতয়া
প্রসিদ্ধান্) অনুগান্ (স্বান্তরঙ্গান্ অপি) অসুরান্ প্রেক্ষ্য
(দৃষ্টা) মনস্বী (ধীরঃ) বীরঃ ব্রহ্মঃ বিহস্য (তেষাম্
উপহাসং কৃত্বা) এতৎ (বক্ষ্যমাণং) বভাষে (উক্ত-
বান্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শত্রু কর্তৃক অতিভূত হইয়া অতিশয়
ভগ্নে নিজ সৈন্যগণ পলায়ন করিয়াছে, এবং বীর
বলিয়া যে সকল অসুরগণ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে,
সেই সকল একান্ত অনুগত অসুরগণও পলায়ন করি-
তেছে দেখিয়া ধীরপুরুষ প্রবীর ব্রহ্মাসুর হাস্য করিয়া
এইরূপ বলিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

কালোপপন্নাং ক্লচিরাং মনস্বিনাং

জগাদ বাচং পুরুষপ্রবীরঃ ।

হে বিপ্রচিন্তে নমুচে পুলোমন্

ময়ানবর্ষন্ শম্বর মে শৃণুধ্বম্ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—পুরুষপ্রবীরঃ (পুরুষেষু প্রকৃষ্টঃ বীরঃ
ব্রহ্মঃ) কালোপপন্নাং (তদবসরোচিতাং) মনস্বিনাং
ক্লচিরাং (শৌর্য্যব্যজিকাং) বাচং জগাদ (উবাচ)
হে বিপ্রচিন্তে ! (হে) নমুচে ! (হে) পুলোমন্ !
(হে) ময় ! (হে) অনবর্ষন্ ! শম্বর ! মে (বচঃ)
শৃণুধ্বম্ (শৃণুত) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—পুরুষপ্রবীর ব্রহ্মাসুর শৌর্য্যব্যজক ও

সমরানুসারে প্রয়োগযোগ্য মনস্বিগণের মনোজ্ঞ এই
বাক্য বলিলেন—হে বিপ্রচিতি ! হে নমুচি ! হে
পুলেমন ! হে ময় ! হে অনর্কব্ধ ! হে শম্বর ! তোমরা
আমার বাক্য শ্রবণ কর ॥ ৩১ ॥

জাতস্য মৃত্যুধ্বংস এব সর্বতঃ
প্রতিক্রিয়া যস্য ন চেহ কণ্ঠা ।
লোকো যশস্তাথ ততো যদি হামুং
কো নাম মৃত্যুং ন রণীত যুক্তম্ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—জাতস্য (প্রাণিমান্তস্য) মৃত্যুঃ এব
সর্বতঃ (সর্বত্র) ধ্বংসঃ (কুত্ৰাপি ত্রিলোক্যাং গত্বাপ্য-
নিবার্য্যঃ) যস্য ইহ (সংসারে) প্রতিক্রিয়া (নিরন্তু-
পায়ঃ ন চ কণ্ঠা (ভগবতাপি নৈব নিষ্প্রিতা) ততঃ
(মৃত্যোঃ) যদি লোকঃ (স্বর্গঃ) ইহ যশঃ (চ)
(স্যাৎ) অথ (তহি) অমুং যুক্তং (সমুচিতং)
মৃত্যুং কঃ নাম ন রণীত ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—জগৎ-জীবমান্তেরই মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী ।
এই সংসারে কেহ, যাহার প্রতিকারের কোন উপায়
নির্দ্ধারণ করিতে পারে নাই, ভগবানও যাহার প্রতি-
কারের উপায় বিধান করেন নাই, সেই মৃত্যু হইতে
যদি ইহকালে যশ ও পরকালে স্বর্গলাভের সম্ভাবনা
থাকে, তবে কোন্ ব্যক্তি এই সমুচিত মৃত্যুকে বরণ
না করে ? ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ততো মৃত্যোরিহ যশঃ স্বর্গশ্চ যদি
স্যাৎ অথ তহি অমুং মৃত্যুং যুক্তং সমুচিতম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—সেই মৃত্যু হইতে যদি
যশঃ ও স্বর্গলাভ সম্ভবপর হয়, ‘অথ’—তাহা হইলে
সেই মৃত্যু ‘যুক্তং’—সমুচিতই ॥ ৩২ ॥

দ্বৌ সম্মতাবিহ মৃত্যু দুরাপৌ
যুদ্ধসজ্জারণ্যা জিতাসুঃ ।
কলেবরং যোগরতো বিজহ্যাদ্-
যদগ্রণীবীরশয়েহনিরুত্তঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে
বিশ্বরূপোপাখ্যানো দশমোহধ্যায়ঃ ॥

অম্বয়ঃ—যোগরতঃ (যোগমার্গে প্রবৃত্তঃ) জিতাসুঃ
(বশীকৃতপ্রাণেন্দ্রিয়শ্চ সন্) ব্রহ্মসজ্জারণ্যা (ভগবদ্-
ধ্যানে) কলেবরং বিজহ্যৎ ইতি যৎ, (সঃ একঃ)
মৃত্যুঃ অগ্রণীঃ (অনিরুত্তঃ অপরাঙ্মুখশ্চ সন্) বীর-
শয়ে (রণভূমৌ) কলেবরং বিজহ্যৎ ইতি যৎ (স
চ একঃ মৃত্যুঃ) (এতৌ) দ্বৌ (মৃত্যু) ইহ (শাস্ত্রে)
সম্মতৌ (অতএব) দুরাপৌ (দুর্লভৌ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যোগমার্গে প্রবৃত্ত হইয়া প্রাণাদি ইন্দ্রিয়-
বর্গের নিরোধপূর্বক ভগবদ্ভিত্তা করিতে করিতে কলে-
বর ত্যাগ করা এই একপ্রকার মৃত্যু, এবং যুদ্ধক্ষেত্রে
পৃষ্ঠ প্রদর্শন না করিয়া সৈন্যগণের সম্মুখবর্তী হইয়া
শরীর পরিত্যাগ করা ইহাই এক প্রকার মৃত্যু । এই
দুইটীই ধর্ম-শাস্ত্রসম্মত মৃত্যু, অতএব ইহা অতিশয়
দুর্লভ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—বীরশয়ে সংগ্রামে অনিরুত্তঃ অতি-
মুখস্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠস্য দশমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর কৃতা শ্রীভাগবত-

ষষ্ঠস্কন্ধে দশমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বীরশয়ে’—বীরগণ যেখানে
শয়ন করেন, সেই যুদ্ধক্ষেত্রে, ‘অনিরুত্তঃ’—অগ্রগামী
(বীরপুরুষ রণে পরাঙ্মুখ হন না ।) ॥ ৩৩ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার ষষ্ঠস্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দশম অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

একাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ত এবং শংসতো ধর্ম্যঃ বচঃ পত্ন্যরচেতসঃ ।
নৈবাগৃহুন্ত সন্তান্তাঃ পলায়নপরা নৃপ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বজ্রধারী ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত
রত্নের জ্ঞান, বল ও ভক্তি সম্বন্ধীয় কথা বর্ণিত
হইয়াছে ।

পূর্ব অধ্যায়ে রত্নাসুর পলায়নরত নিজ সৈন্য-
গণকে যে ধর্মোপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা তাহার
শ্রবণ করে নাই । তখন সে মাতৃকুক্ষী হইতে পুরী-
ষের ন্যায় রুখা জন্মগ্রহণকারী পলায়নরত সেনাগণের
প্রতি শিক্কার প্রদান-পূর্বক আত্মপক্ষাসহকারে দেবতা-
গণকে সম্মুখে অবস্থান করিতে বলিয়া ভয়ঙ্কর গর্জন
করিয়া উঠিল । তাহাতে দেবতাগণ ভীত হইয়া
মুচ্ছিত হইয়া পড়িলে রত্নাসুর তাহাদিগকে পদদলিত
করিতে লাগিল । তদর্শনে দেবরাজ ইন্দ্র সহ্য করিতে
না পারিয়া তাহার প্রতি গদা নিক্ষেপ করিলেন ।
কিন্তু রত্নাসুর সেই গদা বামহস্তে ধারণ করিয়া
তদ্বারা ইন্দ্রবাহন ঐরাবতের মস্তকে আঘাত করিল ।
তাহাতে ঐরাবত আহত হইয়া ইন্দ্রকে পৃষ্ঠে লইয়া
সপ্তধনু দূরে পতিত হইল । ইন্দ্র রত্নাসুরদ্বারা ব্রাহ্মণ
বিশ্বরূপকে প্রথমে উপাধ্যায়রূপে বরণ করিয়া পরে
তাঁহাকে হত্যা করেন । রত্নাসুর ইন্দ্রের ঐ প্রকার
নৃশংস কর্ম স্মরণ করিয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া বক্ষ্য-
মান বলিতে লাগিল—ভগবান্ বিষ্ণু যাঁহাদের এক-
মাত্র সহায় তাঁহাদের জন্ম, সম্পদ এবং সন্তোষাদি গুণ
অবশ্যজ্ঞাবী, তাঁহাদের স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে অলভ্য
কিছু নাই । তথাপি ভগবান্ ভক্তের মঙ্গল-কামনায়
ঐ সকল জড়সম্পদ তাহাদিগকে প্রদান করেন না ।
উহাই ভগবানের রূপা । অতএব আমি যেন সর্বস্ব
পরিত্যাগ করিয়া ভগবানের দাসানুদাস হইতে পারি
এবং কাম্যমনোবাক্যে তাঁহার গুণাবলী স্মরণ, কীৰ্ত্তন
ও সেবা করিতে পারি । দেহপুত্রকলত্রাদিতে অনাসক্ত
হইয়া যেন ভগবত্ত্বের সহিত মিত্রতা লাভ হয় ।

ইহাই একমাত্র প্রার্থনা । এতদ্ব্যতীত ধ্রুবলোক,
ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর একছত্র আধিপত্য অথবা মুক্তি
আমার প্রয়োজন নাই ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ (হে) নৃপ ! এবং
ধর্ম্যং শংসতঃ (কথয়তঃ) পত্ন্যঃ (রত্নস্য) বচঃ
অচেতসঃ (ব্যাকুল-চিত্তাঃ) সন্তান্তাঃ (ভয়গ্রস্তাঃ)
পলায়নপরাঃ (চ) তে (অসুরাঃ) নৈব অগৃহুন্ত
(নৈব অগৃহ্ণ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন—হে রাজন্ !
অসুরপতি রত্ন এইরূপ ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেও
ব্যাকুলহৃদয়, পলায়নরত, ভীত অসুরগণ তাহার
বাক্য গ্রহণ করিল না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একাদশে তু সংগ্রামমধ্যে রত্নস্য বর্ণিতাঃ ।

শৌর্য্যমম্যো গিরঃ কংশ্চিৎ প্রেমমম্যশ্চ কাম্চন ॥০

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একাদশ অধ্যায়ে সংগ্রাম-
কালে রত্নাসুরের কিছু বীরত্বব্যঞ্জক এবং কিছু প্রেম-
ময় বাক্য বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

বিশীর্ঘ্যমাণাং পৃতনামাসুরীমসুরর্ষভঃ ।

কালানুকূলৈস্ত্রিদশৈঃ কাল্যমানামনাথবৎ ॥ ২ ॥

দৃষ্টাতপ্যত সংজ্ঞুঃ ইন্দ্রশক্তরমমিষিতঃ ।

তান্ নিবার্য্যোজসা রাজমির্ভৎস্যোদমুবাচ হ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! কালানুকূলৈ (কালানু-
বর্ত্তিভিঃ) ত্রিদশৈঃ (দেবৈঃ) কাল্যমানাং (বিদ্রাব্য-
মাণাম্) (অতএব) অনাথবৎ (অনাথাম্ ইব)
বিশীর্ঘ্যমাণাম্ আসুরীং (স্বকায়ং) পৃতনাং (সেনাং)
দৃষ্টা সংজ্ঞুঃ অমমিষিতঃ (অসহনঃ) অসুরর্ষভঃ
ইন্দ্রশক্তঃ (রত্নঃ) অতপ্যত (ততশ্চ) ওজসা
(বলেন) তান্ (ত্রিদশান্) নিবার্য্য নির্ভৎস্য চ ইদং
(বক্ষ্যমাণং বচনং) উবাচ হ (কথ্যামাস) ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! দেবতাগণ গুপ্তসময়
বুঝিয়া অসুরসেনাকে বিতাড়িত করিতেছিলেন, এবং
তাহারা নিরাশ্রয়ের ন্যায় বিশীর্ণ হইতেছিল । অসুর-
শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রশক্ত রত্ন তাহা দর্শন করিয়া অতিশয় সন্তপ্ত

হইয়াছিলেন। অনন্তর সহ্য করিতে না পারিয়া
ক্রুদ্ধভাবে বলপূর্বক তাহাদিগকে নিবারিত করিয়া
তিরস্কার করিতে করিতে ইহা বলিয়াছিলেন ॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—অনাথবৎ অনাথামিব তাংস্ত্রিদশান্
॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনাথবৎ’—নিরাশ্রয়ের ন্যায়
অসুরসৈন্যগণকে বিশীর্ণ হইতে দেখিয়া, ‘তান্’—
সেই দেবতাগণকে (ভৎসনাপূর্বক ব্রহ্মাসুর এইরূপ
বলিলেন ।) ২-৩ ॥

কিং ব উচ্চরিতৈর্মাতৃধাবন্তিঃ পৃষ্ঠতো হতৈঃ ।

ন হি ভীতবধঃ শ্লাঘ্যো ন স্বর্গ্যঃ শূরমানিনাম্ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(হে দেবঃ !) : মাতৃঃ উচ্চরিতৈঃ
(পুরুষ-বদুদরাৎ নির্গতৈঃ) ধাবন্তিঃ (পলায়মানৈঃ)
পৃষ্ঠতঃ হতৈঃ (দৈত্যৈঃ) বঃ (যুগ্মাকং তব ইত্যর্থঃ)
কিং (ফলং ন যশঃ নাপি ধর্ম্যঃ ইত্যর্থঃ) শূরমানি-
নাম্ (আত্মানং শূরং মন্যমানানাং) ভীতবধঃ (ভীতস্য
ষঃ বধঃ) (সঃ) শ্লাঘ্যঃ ন (ভবতি) ন হি (নাপি)
স্বর্গ্যঃ (স্বর্গহেতুঃ ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—(হে দেবগণ !) এই পলায়নরত
অসুর সকল মাতৃজঠর হইতে পুরীষের ন্যায় রুখাই
জন্মগ্রহণ করিয়াছে, বস্তুতঃ ইহাদের জন্ম নিরর্থক ।
এতাদৃশ শত্রুকে পশ্চাদিক হইতে বধ করিয়া আপ-
নাদের লাভ কি ? নিজকে যাঁহারার বীর বলিয়া
অভিমান করেন, তাঁহাদের ভীতকে বধ করা কখনও
প্রশংসনীয় নহে এবং তাহাতে স্বর্গও লাভ হয় না ॥ ৪

বিশ্বনাথ—হে মাতৃরুচ্চরিতাঃ পুরীষতুল্যা দেবঃ
পৃষ্ঠতো হতৈর্দৈত্যৈঃ কিং ন যশো নাপি ধর্ম্যঃ ।
তৃতীয়াস্তপাঠে দৈত্যানাং বিশেষণং ভীতানাং বধো ন
শ্লাঘ্যঃ কর্তৃকর্ম্মপোরুভয়ারপি যশো ধর্ম্মাবাব্যঞ্জক-
ত্বাৎ জুগুপ্সিত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে মাতৃঃ উচ্চরিতাঃ’—
মাতার পুরীষের ন্যায় হীন দেবগণ ! ‘পৃষ্ঠতঃ হতৈঃ’
—শত্রুকে পশ্চাদিক হইতে বধ করিয়া তোমাদের
লাভ কি ? ইহাতে কোন যশঃ, অথবা ধর্ম্মও নাই ।
এই স্থলে তৃতীয়াস্ত, অর্থাৎ ‘উচ্চরিতৈঃ’—এইরূপ
পাঠে, উহা দৈত্যগণের বিশেষণ । পলায়নপর দৈত্য-

গণ মাতার পুরীষের ন্যায় হীন, তাহাদিগকে পশ্চাৎ
দিক্ হইতে আহত করিয়া তোমাদের কোন প্রয়োজন
সাধিত হইবে ? যেহেতু ভীতগণের বধ প্রশংসনীয়
নহে, কর্ত্তা ও কর্ম্ম উভয়েরই যশঃ ও ধর্ম্মের অভাবে
উহা নিন্দনীয়ই—এই অর্থ ॥ ৪ ॥

যদি বঃ প্রধনে শ্রদ্ধা সারং বা ক্ষুব্ধকা হৃদি ।

অগ্রে তিষ্ঠত মাত্রং মে ন চেদগ্রাম্যসুখে স্পৃহা ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) যদি বঃ (যুগ্মাকং) প্রধনে
(যুদ্ধে) শ্রদ্ধা হৃদি সারং (ধৈর্য্যং) (বা অস্তি)
চেৎ (যদি) গ্রাম্যসুখে (বিষয়ভোগে) স্পৃহা (ইচ্ছা)
ন (অস্তি) (তদা) ক্ষুব্ধকাঃ ! (ক্ষুদ্রাঃ !) মাত্রং
(ক্ষণমাত্রং) মে (মম) অগ্রে তিষ্ঠত (যদি মদগ্রে
যোদ্ধুং ন শকুথ তদা কেবলং তিষ্ঠত অন্যথা নাহং
ভীতান্ হন্মি ইতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—যদি তোমাদের যুদ্ধে শ্রদ্ধা ও হৃদয়ে
ধৈর্য্য থাকে এবং গ্রাম্যসুখে অর্থাৎ বিষয়ভোগে অভি-
লাষ না থাকে, তবে হে ক্ষুদ্রদেবগণ ! ক্ষণমাত্র
আমার সম্মুখে অবস্থান কর ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রধনে যুদ্ধে সারং ধৈর্য্যং হে ক্ষুব্ধকাঃ
ক্ষুদ্রাঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রধনে’—যুদ্ধে । ‘সারং’—
ধৈর্য্য । ‘হে ক্ষুব্ধকাঃ’—হে ক্ষুদ্র দেবগণ ! (যদি
তোমাদের যুদ্ধবিষয়ে শ্রদ্ধা ও হৃদয়ে ধৈর্য্য থাকে
এবং ঐহিক বিষয়সুখে আসক্তি না থাকে, তাহা
হইলে ক্ষণকালমাত্র আমার সম্মুখে অবস্থান কর ।)
॥ ৫ ॥

এবং সুরগগান্ ক্রুদ্ধো ভীষয়ন্ বপুষা রিপুন্ ।

ব্যানদৎ সুমহাপ্রাণো যেন লোকা বিচেতসঃ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—সুমহাপ্রাণঃ (মহাবলঃ ব্রহ্মঃ) ক্রুদ্ধঃ
(সন্) এবং (বচসা) বপুষা (শরীরেণ) রিপুন্
(স্ব-শত্রুন্) সুরগগান্ ভীষয়ন্ ব্যানদৎ (নাদৎ চকার)
যেন (ব্রহ্মনাদেন হেতুনা) লোকাঃ (প্রাণিনঃ সর্ব্ব)
বিচেতসঃ (জানণুন্যাঃ জাতাঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—মহাবলশালী ব্রহ্মাসুর ক্রুদ্ধ হইয়া

স্বকীয় বিশাল শরীর প্রদর্শনে শত্রু দেবগণকে ভীত করিয়া এমন চীৎকার করিয়া উঠিল যে, তাহাতে সমস্ত প্রাণিবর্গ মুচ্ছিত হইয়া পড়িল ॥ ৬ ॥

তেন দেবগণাঃ সৰ্বে রুদ্রবিস্ফোটনেন বৈ ।

নিপেতুমুচ্ছিতা ভূমৌ যথৈবাশনিনা হতাঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—তেন রুদ্রবিস্ফোটনেন (রুদ্রস্য বিস্ফো-টনেন নাদেন সৰ্বে দেবগণাঃ মুচ্ছিতা অশনিনা (বজ্রাঘাতেন) হতাঃ যথা (ইব) ভূমৌ নিপেতুঃ বৈ (পতিতাঃ এব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—দেবগণ রুদ্রাসুরের সেই ভীষণ সিংহ-নাদ শ্রবণে বজ্রাহত ব্যক্তির ন্যায় মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইয়াছিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বৈ ইতি চার্থে বিস্ফোটিতং উরুপ্রগ-
গুয়োঃ করতলাঘাতস্তেন চ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈ’—ইহা ‘চ-কার’ অর্থে । ‘বিস্ফোটিত’—বলিতে উরু ও প্রগণ্ডের (কনুই অবধি ক্রক্স পর্যন্ত বাহুভাগের) উপর যে করতলের আঘাত ; তাহার দ্বারা (অর্থাৎ রুদ্রাসুর বাহুতে করতলের যে ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়াছিল, তাহাতেই দেবগণ বজ্র-হতের ন্যায় মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইয়া-
ছিলেন ।) ॥ ৭ ॥

মমর্দ পদ্ভ্যাং সুরসৈন্যাতুরং

নিমীলিতাক্ষং রণরঙ্গদুর্মদং ।

গাং কম্পন্নদ্যতশূল ওজসা

নালং বনং যুথপতির্যথোন্মদং ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—রণরঙ্গদুর্মদং (রণরঙ্গে রণভূমৌ দুষ্টঃ মদঃ গর্বঃ যস্য সঃ) উদ্যতশূলঃ (উদ্যতং শূলং যেন সঃ রুদ্রঃ) ওজসা (স্ব-সামর্থ্যেন) গাং (পৃথ্বীং) কম্পন্ন উন্মদং (উদগতঃ মদঃ যস্য সঃ) যুথপতিঃ (গজঃ) নালং যথা (নলানাং বনমিব) আতুরং (ভীতম্) (অতঃ) নিমীলিতাক্ষং সুরসৈন্যং (দেব-সৈন্যং) পদ্ভ্যাং মমর্দ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—রণরঙ্গে উন্মত্ত রুদ্রাসুর তদীয় শূল উত্তোলন করিয়া নিজবলে পৃথিবী কম্পিত করিল ।

তাহার ভয়ে দেবগণ ভীত হইয়া নম্রন নিমীলিত করিয়া থাকিলেও সে (রুদ্রাসুর) মদমত্ত যুথপতি হস্তী যেমন নলবনকে পদদলিত করে, সেইরূপ তাহাদিগকেও পদদলিত করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—আতুরত্বাদেব মুদ্রিতনেত্রম্ । নলানাং বনং নালং যুথপতির্হস্তী ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিমীলিতাক্ষং’—ভয়াতুর বলিয়াই মুদ্রিতনেত্র দেবসৈন্যগণকে । ‘নালং বনং’—নলসকলের বন নাল, তাহা যুথপতি হস্তী যেমন পদদলিত করে (সেইরূপ পদযুগলদ্বারা রুদ্রাসুর দেবসৈন্যাদিগকে মর্দন করিতে লাগিল ।) ॥ ৮ ॥

বিলোক্য তং বজ্রধরোহত্যম্ষিতঃ

স্বশত্রবেহিভ্রবতে মহাগদাম্ ।

চিক্ষেপ তামাপততীং সুদুঃসহাং

জগ্রাহ বামেন করেণ লীলয়া ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—বজ্রধরঃ (ইন্দ্রঃ) তং (দেবদলনং) বিলোক্য অত্যম্ষিতঃ (অসহমানঃ) অভিভ্রবতে (স্ব-সম্মুখম্ আগচ্ছতে) স্বশত্রবে (তস্মৈ) (তং হস্তং) মহাগদাং চিক্ষেপ (রুদ্রঃ চ) আপততীং সুদুঃসহাম্ (অপি) তাং বামেন করেণ লীলয়া (হেলয়া) জগ্রাহ (ধৃতবান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—দেবরাজ তদর্শনে অতিশয় অসহিষ্ণু হইয়া সেই আক্রমণকারী স্বকীয় শত্রুর প্রতি এক মহাগদা নিক্ষেপ করিলেন । রুদ্রাসুরও স্বীয় অভি-
মুখে নিপতিত অপরের দুঃসহ গদাকে অনান্যাসে বামহস্তে ধারণ করিয়া ফেলিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—অভিভ্রবতে সম্মুখমাগচ্ছতে ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিভ্রবতে’—নিজের সম্মুখে আগমনকারী (নিজশত্রু রুদ্রাসুরকে বজ্রধারী ইন্দ্র একটি গদা নিক্ষেপ করিলেন ।) ॥ ৯ ॥

স ইন্দ্রশত্রুঃ কুপিতো ভূশং তয়া

মহেন্দ্রবাহুং গদয়োরুবিক্রমঃ ।

জঘান কুণ্ডস্থল উমদন্ যুধে

তৎকর্ম সৰ্বে সমপূজম্ ॥ ১০ ॥

অবয়ঃ—(হে) নৃপ ! সঃ উরুবিক্রমঃ (উগ্র-
পরাক্রমঃ) ইন্দ্রশক্রঃ (রুদ্রঃ) ভূশম্ (অত্যন্তং)
কুপিতঃ (অতঃ) মূধে (সংগ্রামে) উন্নদন্ তন্না
(গদয়া) মহেন্দ্রবাহম্ (ঐরাবতং) কুন্তস্থলে
(মন্তকে) জঘান (তস্য) তৎকর্ম্য সর্বে (স্বপর-
সৈনিকাঃ) সমপূজয়ন্ (সৎকৃতবন্তঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! অনন্তর অতি বিক্রম-
শালী ইন্দ্রশক্র রুদ্রও অতিশয় কুপিত হইয়া সংগ্রাম-
মধ্যে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে করিতে সেই গদা-
দ্বারাই ইন্দ্রবাহন ঐরাবতের মন্তকে আঘাত করি-
লেন, স্বপক্ষীয় ও পরপক্ষীয় সৈন্যগণ সকলেই তাহার
সেই কর্মের প্রশংসা করিয়াছিল ॥ ১০ ॥

ঐরাবতো রুদ্রগদাভিমূষ্টো

বিম্বুণিতোহদ্রিঃ কুলিশাহতো যথা ।

অপাসরভিন্নমুখঃ সহেন্দ্রো

মুঞ্চন্নস্ক সন্তধনুর্ভূশার্তঃ ॥ ১১ ॥

অবয়ঃ—রুদ্রগদাভিমূষ্টঃ (রুদ্রস্য গদয়া অভি-
মূষ্টঃ অভিহতঃ) ভিন্নমুখঃ (বিদীর্ণবক্ত্রঃ) ভূশার্তঃ
(অতিপীড়িতঃ) সহেন্দ্রঃ (ইন্দ্রং বহন্) ঐরাবতঃ
অস্ক (রক্তং) মুঞ্চন্ বিম্বুণিতঃ কুলিশাহতঃ (কুলি-
শেন বজ্রেন আহতঃ) অদ্রিঃ যথা (পর্বতঃ ইব)
(সন) সন্তধনুঃ (অষ্টাবিংশতি-হস্তমাত্রং দেশম্)
অপাসরং (তির্ঘ্যাক্ পৃষ্ঠতঃ বা গতঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—রুদ্রাসুরের গদাঘাতে ঐরাবতের মুখ
বিদীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, তাহাতে ঐরাবত অতিশয়
পীড়িত হইয়া রক্তবমন করিতে করিতে এবং বজ্রা-
হত পর্বতের ন্যায় ঘুরিতে ঘুরিতে পৃষ্ঠে ইন্দ্রকে
লইয়া সন্তধনু অর্থাৎ অষ্টাবিংশতি হস্ত দূরে পতিত
হইল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ভিন্নমুখঃ বিদীর্ণবক্ত্রঃ সন্তধনুরষ্টা-
বিংশতিহস্তমাত্রম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ভিন্নমুখঃ”—রুদ্রাসুরের গদার
আঘাতে ঐরাবতের মুখ বিদীর্ণ হইয়াছিল । ‘সন্ত-
ধনুঃ’—বলিতে অষ্টাবিংশতি হস্ত পরিমিত স্থান ॥ ১১ ॥

ন সন্নবাহায় বিষগ্নচেতসে

প্রায়ুঙক্ত ভূয়ঃ স গদাং মহাত্মা ।

ইন্দ্রোহমৃতস্যন্দিকরাভিমর্শ-

বীতব্যথাকৃতবাহোহবতস্থে ॥ ১২ ॥

অবয়ঃ—মহাত্মা (ধর্ম্মাত্মা) সঃ (রুদ্রঃ) সন্ন-
বাহায় (সন্নঃ অবসন্নঃ বাহঃ বাহনং যস্য তস্মৈ)
(অতএব) বিষগ্নচেতসে (বিষগ্নং বিষাদেন ব্যাকুলং
চেতঃ যস্য তস্মৈ) ইন্দ্রায় ভূয়ঃ (পুনরপি) গদাং ন
প্রায়ুঙক্ত (ন চিক্ষেপ) ইন্দ্রঃ (তু) অমৃতস্যন্দিকরা-
ভিমর্শবীতব্যথাকৃতবাহঃ, (অমৃতস্যন্দী অমৃতপ্রাবী যঃ
স্বকরঃ তেন যঃ অভিমর্শঃ স্পর্শঃ তেন বীতা গতা
ব্যথা পীড়া যস্য তথাভূতঃ কৃতঃ বাহঃ হস্তী যস্য সঃ
তথাভূতঃ) অবতস্থে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্মপ্রাণ রুদ্র, বাহন ঐরাবতকে অব-
সন্ন দেখিয়া দুঃখিতচিত্ত ইন্দ্রের প্রতি পুনর্ব্বার গদা
নিঃক্ষেপ করেন নাই, ইত্যবসরে ইন্দ্রও অমৃতপ্রাবী
স্বীয় করস্পর্শে ঐরাবতের কৃত ব্যথা অপনোদন
করিয়া সেই স্থানে অবস্থান করিতেছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সন্নোহবসন্নোবাহো যস্য তস্মৈ ।
অমৃতস্যন্দী অমৃতপ্রাবী যঃ স্বকরস্তস্যভিমর্শেন স্পর্শেন
গতব্যথঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সন্নবাহায়’—সন্ন বলিতে
অবসন্ন (অবসাদগ্রস্ত) বাহন যাহার, সেই ইন্দ্রের
প্রতি (রুদ্রাসুর পুনরায় গদানিক্ষেপ করে নাই) ।
‘অমৃতস্যন্দী’—ইন্দ্র অমৃতপ্রাবী নিজ করস্পর্শে
ঐরাবতের ব্যথা অপনোদিত করিলেন ॥ ১২ ॥

স তং নৃপেন্দ্রাহবকাম্যয়া রিপুং

বজ্রায়ুধং ভ্রাতৃহণং বিলোকা ।

স্মরংশ্চ তৎকর্ম্ম নৃশংসমংহঃ

শোকেন মোহেন হসন্ জগাদ ॥ ১৩ ॥

অবয়ঃ—(হে) নৃপেন্দ্র ! স আহবকাম্যয়া
(যুদ্ধেচ্ছয়া) বজ্রায়ুধং (বজ্রং গৃহীত্বা অবস্থিতং)
রিপুং ভ্রাতৃহণং (বিশ্বরূপং হতবন্তং) তম্ (ইন্দ্রং)
বিলোকা (দৃষ্ট্বা) নৃশংসং ক্রুরং অংহঃ (পাপরূপং)
তৎকর্ম্ম (তৎকৃতম্) স্মরন্ শোকেন মোহেন (ভ্রাতৃ-
স্নেহেন চ সন্তপ্তঃ অপি) হসন্ জগাদ (উক্তবান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন ! ব্রহ্মাসুর তাহার ভ্রাতৃহত্যা শত্রু ইন্দ্রকে যুদ্ধেচ্ছায় বজ্র ধারণ করিয়া সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া তাঁহার (ইন্দ্রের) ভ্রাতৃহননরূপ নিষ্ঠুর ও পাপকর্মের স্মরণ করিতে করিতে শোকে ও মোহে বিভ্রান্ত হইয়া হাসিতে হাসিতে বলিয়াছিল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—নশংসং ক্রুরম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নশংসং’—ক্রুরস্বভাব (ইন্দ্রকে দেখিয়া) ॥ ১৩ ॥

শ্রীরত্ন উবাচ—

দিল্ট্যা ভবান্ মে সমবস্থিতো রিপু-

মো ব্রহ্মহা গুরুহা ভ্রাতৃহা চ ।

দিল্ট্যান্গোহদ্যাহমসন্তম ত্বয়া

মচ্ছুলনিভিন্নদৃশদ্ধাচিরাৎ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীরত্নঃ উবাচ । (হে) অসন্তম ! যঃ ব্রহ্মহা (ব্রাহ্মণং হতবান্) (এবং) গুরুহা (মম) ভ্রাতৃহা চ রিপুঃ (সঃ) ভবান্ অদ্য মে (মম) (অগ্রতঃ) সমবস্থিতঃ (এতৎ) দিল্ট্যা (ভদ্রং জাতং) মচ্ছুলনিভিন্নদৃশদ্ধা হাদা (মম শূলেন নিভিন্নং দৃশৎ পাশাগসদৃশং হাৎ হাদয়ং যস্য তেন) ত্বয়া (নিমিত্তেন) অদ্য অচিরাৎ (এব) (ভ্রাতৃঃ) অনূণঃ (স্যাম্ এতৎ দিল্ট্যা ভদ্রমেব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাসুর বলিল—যে ব্যক্তি ব্রহ্মবধ, গুরুবধ এবং মদীয় ভ্রাতৃবধ করিয়াছে, ভাগ্যবশতঃ সেই তুমি অদ্য শত্রুভাবে আমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছ । কি সৌভাগ্য ! রে পাপিষ্ঠ, যদি আমার শূলে তোমার পাশাগতুল্য হৃদয় বিদারণ হয় তাহা হইলে আমি আজ অচিরেই ভ্রাতৃখণ হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিব ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—মচ্ছুলেন নিভিন্নং দৃশতুল্যং হৃদ্যস্য তথাভূতেন সত্যাদ্যাহমনুগোহভূবম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মচ্ছুল-নিভিন্ন-দৃশদ্ধা’—আমার শূলের দ্বারা নিভিন্ন প্রস্তরতুল্য হৃদয় যাহার, সেইরূপ হইলে, অর্থাৎ যদি আমার শূলের দ্বারা তোমার পাশাগতুল্য হৃদয় বিদীর্ণ হয়, তাহা হইলে অদ্য আমি ভ্রাতৃ-খণ হইতে বিমুক্ত হইব ॥ ১৪ ॥

মো নোহগ্রজস্যাত্মবিদো দ্বিজাতে-

গুরোরপাস্য চ দীক্ষিতস্য ।

বিস্ত্রভ্য খণ্ডেন শিরাংস্যব্রশ্চৎ

পশোরিবাকরুণঃ স্বর্গকামঃ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যঃ স্বর্গকামঃ (ভবান্) আত্মবিদো দ্বিজাতেঃ (ব্রাহ্মণস্য) গুরোঃ অপাস্য দীক্ষিতস্য (যজে দীক্ষাবতঃ) ন (অস্মাকম্) অগ্রজস্য (বিশ্ব-রূপস্য) বিস্ত্রভ্য (উপাধ্যায়-তন্মাবরণেন বিশ্বাসং দত্ত্বা) স্বর্গকামঃ (যাজিকঃ পুরুষঃ) অকরুণঃ (দয়াশূন্যঃ সন্) পশোঃ ইব (যথা পশোঃ শিরঃ ছিনত্তি তদ্বৎ ইতি) খণ্ডেন শিরাংসি অব্রশ্চৎ (বিচ্ছেদ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যে তুমি স্বর্গকামনায় আত্মজানী, নিষ্পাপ, দীক্ষিত, বিশেষতঃ তোমার গুরু আমার ভ্রাতা ব্রাহ্মণ বিশ্বরূপকে উপাধ্যায়রূপে বরণ করিয়া বিশ্বাস উৎপাদনপূর্বক স্বর্গকামী যাজিক পুরুষ যে-রূপ নির্দয়ভাবে পশুর শিরচ্ছেদ করে, সেইরূপ খণ্ডদ্বারা শিরচ্ছেদ করিয়াছ ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্বর্গকামো যাজিকো ভবাংশ্চ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বর্গকামঃ’—স্বর্গকামী যাজিক যেরূপ নিষ্ঠুরভাবে পশুর শিরচ্ছেদ করে, তুমিও সেরূপ স্বর্গের আধিপত্য রক্ষার জন্য বিশ্বরূপের মস্তকসমূহ ছেদন করিয়াছ ॥ ১৫ ॥

শ্রীহ্রীদয়াকীর্তিভিরুজ্জ্বলিতং ত্বাং

স্বকর্মণা পুরুষাদৈশ্চ গর্হ্যম্ ।

কৃচ্ছ্ণং মচ্ছুলবিভিন্নদেহ-

সম্পৃষ্টবহ্নিং সমদন্তি গুণাঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীহ্রীদয়াকীর্তিভিঃ (সঙ্গুণৈঃ) উজ্জ্বলিতং (তাজ্জং) স্বকর্মণা (স্বকৃতেন পুরুষাদৈঃ চ (পুরুষান্ অদন্তীতি পুরুষাদাঃ ব্রাহ্মসাঃ তৈঃ অপি) গর্হ্যং (নিন্দ্যং) মচ্ছুলবিভিন্নদেহং (মম শূলেন বিভিন্নং দেহঃ যস্য তন্ম অতএব) কৃচ্ছ্ণং (মৃতম্) সম্পৃষ্টবহ্নিম্ অদধদেহং) (তং) ত্বাং গুণাঃ সমদন্তি (সম্যক্ প্রকারেণ ভক্ষয়ন্তি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সম্পদ, লজ্জা, দয়া, যশঃ প্রভৃতি সদ-গুণব্রহ্মট, নিজ কর্মবশে ব্রাহ্মসাদিরও নিন্দনীয় তোমাকে আমার এই শূলদ্বারা ভিন্ন করিতেছি,

তাহাতে তোমাকে অতিকষ্টে মরিতে হইবে, অগ্নিও তোমার সেই দেহ স্পর্শ করিবে না প্রত্যুত গৃধ্রগণই তাহা ভক্ষণ করিবে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—সমদন্তীতি বর্তমানসামীপ্যে বর্তমান-বদিতি লট্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমদন্তি’—ভবিষ্যৎকালে বর্তমান-সামীপ্যে লট্ প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ আমার শূলদ্বারা বিদীর্ণ অগ্নিরও অস্পৃষ্ট তোমার এই দেহ গৃধ্রগণই ভক্ষণ করিবে ॥ ১৬ ॥

অন্যোহনু যে ত্বেহ নৃশংসমজা

যদুদাত্তাঃ প্রহরন্তি মহ্যম্ ।

তৈভূতনাথান্ সগগান্ নিশাত-

ত্রিশূলনিভিন্নগলৈর্যজামি ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—অন্যে তু মে অজাঃ (মৎপ্রভাবানভিজঃ) যৎ (যদি) নৃশংসং (ক্রুরম্) ত্বা (ত্বাং) অনুবর্ত-মানাঃ উদাত্তাঃ (সন্তঃ) ইহ (সংগ্রামে) মহ্যং (মাং) প্রহরন্তি (প্রহরিস্যন্তি) (তদা) তৈঃ নিশাত-ত্রিশূলনিভিন্নগলৈঃ (নিশাতেন তীক্ষ্ণীকৃতেন শুলে-ন নিভিন্নঃ গলঃ যেষাং তৈঃ) সগগান্ (ভূতপ্রেতাদিগণ-সহিতান্) ভূতনাথান্ (ভৈরবাদীন্) যজামি (যক্ষ্যামি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এবং অন্যান্য দেবগণও যদি আমার প্রভাব না জানিয়া ক্রুরপ্রকৃতি তোমারই অনুবর্তন করিয়া অস্ত্রধারণ পূর্বক সংগ্রামে আমাকে প্রহার করে, তাহা হইলে (নিশ্চয় জানিও) এই তীক্ষ্ণ শূল-দ্বারা তাহাদের কণ্ঠ ভেদ করিয়া তাহাদের দ্বারা ভূতপ্রেতাদিসহ ভূতনাথের যজ্ঞ করিব ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যে যে ত্বা ত্বাং অনুগতাঃ তৈর্যজামি যক্ষ্যামি অসুরদ্বারৈব । তেন চাসুরান্ অসুরেষ্ট-দেবান্ ভূতনাথাংশ্চ প্রীগয়ামিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্যে যে’—অন্য যে সকল দেবতা তোমার অনুসরণ করিতেছে, ‘তৈঃ যজামি’—অসুরদ্বারাই তাহাদের অর্চনা করিব । ইহাতে অসুরগণ, তাহাদের ইষ্টদেব ও (ভৈরবাদি) ভূত-নাথগণের প্রীতিবিধান করিব—এই অর্থ ॥ ১৭ ॥

অথো হরে মে কুলিশেন বীর

হর্ভা প্রমথ্যৈব শিরো যদীহ ।

তজ্ঞানাগো ভূতবলিং বিধায়

মনস্বিনাং পাদরজঃ প্রপৎস্যে ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) বীর ! (হে) হরে ! (ইন্দ্র !) অথো (অথবা) ইহ (সংগ্রামে) ভবান্ এব যদি প্রমথ্য (মম সেনাং বিলোড়্য) কুলিশেন (বজ্রেন) মে (মম) শিরঃ হর্ভা (হরিস্যতি) তত্র (তহি) ভূতবলিং (ভূতেভ্যো বলিং) বিধায় (তেভ্যঃ) অনূণঃ (বিমুক্ত কৰ্ম্মবন্ধনঃ সন্) মনস্বিনাং (ধীরাণাং নারদাদীনাং) পাদরজঃ প্রপৎস্যে (ধীরাণাং পদং প্রাপ্স্যামি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে বীর ইন্দ্র ! অথবা এই সংগ্রামে তুমিই যদি বজ্রদ্বারা সবিক্রমে আমার শিরশ্ছেদ কর তাহা হইলেও আমি আমার এই দেহ ভূতগণকে উপহার প্রদানপূর্বক কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ধীরজনোচিত পদবী লাভ করিব ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অথো অথবা ভূতেভ্যঃ শৃগালাদিভ্যো বলিং শ্বদেহেনাতিস্থুলেন বিধায় দত্ত্বা অনূণঃ শোধিত-ঋণঃ সন্ মনস্বিনাং শ্রীনারদাদিভক্তানাং পাদরজঃ প্রাপ্স্যামি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—অথবা, ‘ভূতবলিং’—আমার এই অতিস্থূল দেহের দ্বারা শৃগালাদি প্রাণি-গণকে উপহার প্রদানপূর্বক ঋণশোধ করিয়া, ‘মন-স্বিনাং’—নারদাদি ভক্তগণের পদবী প্রাপ্ত হইব ॥ ১৮ ॥

সুরেশ কস্মাম হিনোষি বজ্রং

পুরঃস্থিতে বৈরিণি ময্যামোঘম্ ।

মা সংশয়িষ্ঠা ন গদেব বজ্রঃ

স্যামিফলঃ কৃপণার্থেব যাচঞা ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) সুরেশ ! বৈরিণি (শত্রৌ) ময়ি (ব্রহ্মাসুরে) পুরঃস্থিতে (ভবদগ্রে বর্তমানে সত্যপি) অমোঘং (কুত্রাপি অপ্রতিহতং) বজ্রং কস্মাৎ (হেতোঃ) ন হিনোষি (মাং প্রতি ন ক্ষিপসি) মা সংশয়িষ্ঠাঃ (সন্দেহং ন কাষীঃ) কৃপণার্থা (কৃপণাদ্ অর্থঃ প্রয়োজনং তস্যাঃ সা) যাচঞা (প্রার্থনা) ইব

(তাদৃশী প্রার্থনা যথা বিফলা ভবতি তথা ময়ি বিফলতাং গত্যা) গদা ইব বজ্রঃ নিষ্ফলঃ ন স্যাৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে সুরপতে ! আমি তোমার শত্রুরূপে সম্মুখে উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও কি জন্য আমার প্রতি অমোঘ বজ্র নিক্ষেপ করিতেছ না। রূপণের নিকট প্রার্থনা করিলে উহা যেরূপ নিষ্ফল হয়, আমার প্রতি তোমার নিক্ষিপ্ত গদা সেইরূপ বিফল হইয়াছে বটে, কিন্তু এই বজ্র তাদৃশ বিফল হইবে না, অতএব তুমি এবিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ করিও না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বং যথা জীবিত্বা স্বর্গীয়বিষয়ভোগমভিলষসি তথৈবাহং মৃত্বা বৈকুণ্ঠে ভগবতঃ সাক্ষাচ্চরণ-সেবামভিলাষামীতি তব চ মম চাভীষ্টং সিধ্যতু কিমিতি মদ্বধে বিলম্বসে ইত্যাহ সুরেশেতি । বজ্রক্ষেপ-সৈবভূতং লক্ষ্যং কদা প্রাপস্যসীত্যাহ । পুর এব কেবলং স্থিতে নতু কমপি প্রতীকারং কুর্বাংসীত্যর্থঃ । ননু মহাসত্ত্বে ত্বয়ি কদাচিদ্বজ্রক্ষেপো নিষ্ফলঃ স্যাদিতি শক্বে তত্রাহ অমোঘমব্যর্থম্ । ননু গদা যথা মদী-ন্যৈব ত্বৎপাণিগতা মম পীড়াকরী সাক্ষাদেবাভূৎ তথৈব যদি বজ্রোহপি স্যাডদাহং কিং করিষ্যামীত্যত আহ—মেতি । রূপণাদর্থং প্রয়োজনং যস্যঃ সা যাচঞা যথা নিষ্ফলা তথা বজ্রং নিষ্ফলং ন স্যাৎ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি যেরূপ জীবিত থাকিয়া স্বর্গীয় বিষয়ভোগের অভিলাষ করিতেছ, আমিও তদ্রূপ মরণের পর বৈকুণ্ঠে শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ চরণসেবার অভিলাষ করিতেছি, অতএব তোমার ও আমার অভীষ্ট সিদ্ধ হউক, তবে কিজন্য আমার বধে বিলম্ব করিতেছ ? ইহা বলিতেছেন—‘সুরেশ’ ইত্যাদি । বজ্রনিষ্ক্ষেপের এইরূপ লক্ষ্যস্থল কোথায় পাইবে ? ইহা বলিতেছেন—‘পুরঃস্থিতে’, যে কেবল তোমার সম্মুখেই অবস্থিত আছে, কিন্তু কোনও প্রতীকার করিতেছে না—এই অর্থ । যদি বলেন—বিশাল দেহ তোমাতে কখনও বজ্রনিষ্ক্ষেপ যদি নিষ্ফল হইয়া যায়, এইরূপ আশঙ্কা করিতেছি, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অমোঘং’—ঐ বজ্রটি অব্যর্থ । দেখ—আমার গদা যেমন তোমার হস্তগত হইয়া সাক্ষাৎ আমার পীড়াকরী হইয়াছিল, সেইরূপ যদি বজ্রও হয়, তখন আমি কি করিব ? ইহাতে বলিতেছেন

—‘মা সংশয়িষ্ঠাঃ’, কোন সংশয় করিও না । ‘রূপণার্থেব’—রূপণ হইতে অর্থ (প্রয়োজন) যাহার সেই রূপ যাচঞা, অর্থাৎ রূপণের নিকট যাচঞা করিলে উহা যেরূপ নিষ্ফল হয়, সেইরূপ বজ্র কখন নিষ্ফল হইবে না ॥ ১৯ ॥

নম্বেষ বজ্রস্তব শত্রু তেজসা

হরেদধীচেষ্টপসা চ তেজিতঃ ।

তেনৈব শত্রুং জহি বিষ্ণুযজ্ঞিতো

যতো হরিবিজয়ঃ শ্রীগুণাস্ততঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ননু (নিশ্চিতমেতৎ) (হে) শত্রু ! এষঃ তব বজ্রঃ হরেঃ তেজসা দধীচেঃ তপসা (তপো-জনিততেজসা) তেজিতঃ (তীক্ষ্ণীকৃতঃ) (অতঃ) বিষ্ণুযজ্ঞিতঃ (বিষ্ণুনা যজ্ঞিতঃ প্রেরিতঃ) (ত্বং) তেনৈব (বজ্রেণ) শত্রুং (মাং) জহি যতঃ (যত্র পক্ষে) হরিঃ ততঃ (তস্মিন্ পক্ষে) বিজয়ঃ শ্রীগুণাস্ত (দয়াসন্তোষসৌখ্যাদয়ঃ) ভবন্তি ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে ইন্দ্র ! তোমার এই বজ্র ভগবান্ শ্রীহরির তেজে ও দধীচিমুনির তপস্যায় অতিশয় তেজযুক্ত হইয়াছে, তুমিও বিষ্ণুকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছ, অতএব ইহাদ্বারা তুমি আমাকে বধ করিতে পারিবে । যেহেতু ভগবান্ হরি যে পক্ষ অবলম্বন করেন, সেই-পক্ষে জয়, সম্পদ, এবং সন্তোষাদিগুণসমূহ অবশ্য-জ্ঞাবী ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অনোঘত্ব হেতুং বদন্ প্রোৎসাহয়তি । নম্বিতি হরের্ভগবতঃ তেজসা দধীচেষ্টপসা চ তেজি-তস্তীক্ষ্ণীকৃতঃ । বিষ্ণুনা যজ্ঞিতঃ প্রেরিতঃ, যতো যত্র পক্ষে ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বজ্রের নিষ্ফলত্বে কারণ প্রদর্শনপূর্বক প্রোৎসাহিত করিতেছেন—‘নম্বেষ’ ইত্যাদি । ভগবান্ শ্রীহরির তেজ এবং দধীচি মুনির তপস্যার দ্বারা ‘তেজিতঃ’—তীক্ষ্ণীকৃত, অর্থাৎ শাণিত হইয়াছে এই বজ্র । ‘বিষ্ণুযজ্ঞিতঃ’—বিষ্ণুকর্তৃক প্রেরিত হইয়া (তুমি ইহাদ্বারাই শত্রু সংহার কর) । ‘যতঃ’—যে পক্ষে শ্রীহরি অবস্থান করিতেছেন, (তথায় বিজয়, শ্রী ও সদৃগুণসমূহের উদয় অবশ্যজ্ঞাবী ।) ॥ ২০ ॥

অহং সমাধায় মনো যথাহ নঃ

সঙ্কর্ষণস্তত্তরগারবিন্দে ।

তদ্বজ্ররংহোল্লিতগ্রাম্যপাশো

গতিং মুনৈর্ষাম্যপবিদ্ধলোকঃ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—অহং তু তদ্বজ্ররংহোল্লিতগ্রাম্যপাশঃ (তব বজ্রস্য রংহসা বেগেন লুলিতঃ ছিন্নঃ গ্রাম্যপাশঃ সংসার-বন্ধনভূতঃ দেহঃ যস্য সঃ) অপবিদ্ধলোকঃ (অপবিদ্ধাঃ ত্যক্তাঃ লোকাঃ তল্লোকবিশ্বয়ভোগবাসনা যেন তথাভূতঃ সন্) সঙ্কর্ষণঃ (মৎপতিঃ) যথা আহ (তথা) তত্তরগারবিন্দে (তদীয়চরণপদ্মে) মনঃ সমাধায় (স্থিরীকৃত্য) মুনৈঃ (মননশীলস্য ভগবদ্-ভক্তস্য) গতিং (ভগবন্তম্) যামি (যাস্যামি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—আমিও তোমার বজ্রবেগে সংসার-বন্ধনভূত কলেবর ছিন্ন করিয়া ইহলোক পরিত্যাগ-পূর্বক সঙ্কর্ষণের পাদপদ্মে চিত্ত সমর্পণানন্তর ভগবদ্-ভক্তগণের গতি লাভ করিব ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অয়মেবং মাং প্রলোভ্য পুনঃ পরাক্রমা-বিষ্কারেণ বজ্রঞ্চ নিষ্ফল্য পুনরপি মাং হনিষ্যতীতি মা মংস্থাঃ । অহং যৎ কারোমি তদেকাগ্রমনাঃ শৃণ্বিত্যাহ অহমিতি । সঙ্কর্ষণো নোহস্মাকং প্রভুঃ যথা আহ তথা তত্তরগারবিন্দে মনঃ সমাধায় মুনৈর্যোগিনো গতিমহং যাস্যামি । তদ্বজ্রস্য রংহসা লুলিতঃ খণ্ডিতঃ গ্রাম্যপাশাকার এতদ্দেহো যস্য সঃ । অপবিদ্ধলোকঃ ত্যক্তব্রিলোকৈশ্বর্যঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্যক্তি আমাকে এইরূপে প্রলোভিত (প্রলুপ্ত) করিয়া পুনরায় পরাক্রম প্রকাশ-পূর্বক বজ্রকেও নিষ্ফল করতঃ, পুনরায় আমাকে আহত করিবে—এইরূপ মনে করিও না, আমি যাহা করিব, তাহা একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন ‘অহং’ ইত্যাদি । আমাদের প্রভু সঙ্কর্ষণদেব স্বরূপ বলিয়াছেন, আমি তদনুসারে তাঁহার চরণারবিন্দে মনোনিবেশপূর্বক, ‘মুনৈঃ গতিং’—মননশীল যোগি-গণের গতি লাভ করিব । ‘তদ্বজ্র-রংহঃ’—তোমার বজ্রের বেগে গ্রাম্যপাশের আকার (সংসারের বন্ধন-ভূত) এই দেহ খণ্ডিত হইলে, ‘অপবিদ্ধলোকঃ’—ব্রিলোকের ঐশ্বর্য পরিত্যাগ করিয়া (ভগবদ্ভক্ত-গণের গতি প্রাপ্ত হইব ।) ॥ ২১ ॥

পুংসাং কিলৈকান্তধিয়াং স্বকানাং

যাঃ সম্পদো দিবি ভূমৌ রসায়াম্ ।

ন রাতি যদে য উদ্বগ আধি-

মদঃ কলির্ব্যাসনং সম্প্রায়ঃ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—একান্তধিয়াং (বিবেকিনাং) স্বকানাং (স্বকীয়ত্বেনাঙ্গীকৃতানাং) পুংসাং যাঃ সম্পদঃ দিবি (স্বর্গে) (যাশ্চ) ভূমৌ (যাশ্চ) রসায়াম্ (রসাতলে) (সপ্তমু লোকেষু তাঃ কাঃ অপি ভবান্) ন রাতি (ন দদাতি) যৎ (যাত্যঃ সম্পদ্যতঃ) দ্বেষঃ (অন্যোনাং বৈরম্) উদ্বগঃ (মনশ্চাঞ্চল্যম্) আধিঃ (মানসঃ সন্তাপঃ) মদঃ (গর্বঃ) কলিঃ (কলহঃ) ব্যাসনং (তন্মাশে হ্রাসে বা দুঃখং) সম্প্রায়ঃ (সংবর্দ্ধন-সংরক্ষণাদি-প্রযত্নেন শ্রমঃ এতে ভবন্তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা ভগবানের প্রতি একান্তভাবে চিত্ত সমর্পণ করেন, এবং ভগবানও যাঁহাদিগকে নিজ জন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে তিনি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালে যে সম্পদ বর্তমান রহিয়াছে তাহা দান করেন না । যেহেতু তাহা হইতে শত্রুতা, উদ্বগ, (অলাভে) মনস্তাপ, গর্ব, কলহ, নাশে দুঃখ এবং রক্ষণে ও বৃদ্ধি করণে অতিপ্রয়াস পাইতে হয় ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হি ত্বদ্বক্তিতোষিতঃ সঙ্কর্ষণস্ত্যমেব স্বর্গাদৈশ্বর্যং দাস্যতীতি মা বাদীঃ । শৃণু রে শত্রু মৎ-প্রভোস্তুধ্ব ভক্তোহহং ভক্তস্তত্র তুভ্যমেব ভোগৈশ্বর্যং দদাতি নতু মহামিত্যত্র কারণং মৎপ্রভোঃ স্বভাবমেব শৃণ্বিত্যাহ পুংসামিতি । যাঃ সম্পদঃ তা একান্ত-ধীভ্যাঃ পুংভ্যা ন রাতি ন দদাতি, কুতঃ যদ্যতঃ সংপত্ত্যো দ্বেষাদন্যো ভক্তিসুখে বিক্ষেপকা ভবন্তীত্যতঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে তোমার ভক্তিতে পরিতুষ্ট সঙ্কর্ষণদেবই তোমাকে স্বর্গাদি ঐশ্বর্য প্রদান করিবেন—এইরূপ বলিও না । ওহে ইন্দ্র ! আমার প্রভুর তুমিও ভক্ত এবং আমিও ভক্ত, তথাপি তোমা-কেই ভোগৈশ্বর্য প্রদান করিবেন, কিন্তু আমাকে নহে, তদ্বিশয়ে কারণ আমার প্রভুর স্বভাবই শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘পুংসাং’ ইত্যাদি । ‘যাঃ সম্পদঃ’—স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের যে সম্পদ্রাশি, তাহা গ্রীভগবান্ একনিষ্ঠ নিজ জনকে দান করেন না । কিজন্য ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যৎ’, যেহেতু ঐ

সকল সম্পৎ হইতে ভক্তিসুখে বিক্ষেপজনক দ্বেষাদির
উদয় হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

ত্রৈবিকাগ্নাসবিঘাতমস্মৎ-

পতিবিধত্তে পুরুষস্য শত্রুঃ ।

ততোহনুমো ভগবৎপ্রসাদো

যো দুর্লভোহকিঞ্চনগোচরোহন্যোঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—(হে) শত্রু ! (ইন্দ্র !) অস্মৎপতিঃ
(অস্মাকং পতিঃ ভগবান্) পুরুষস্য ত্রৈবিকাগ্না-
সবিঘাতং (ত্রৈবিকঃ ধর্ম্মার্থকামবিষয়ঃ যঃ আশ্বাসঃ
তস্য বিঘাতং) বিধত্তে (করোতি) ততঃ (ত্রৈবিক-
কাগ্নাস বিঘাতাৎ) যঃ (প্রসাদঃ) অকিঞ্চনগোচরঃ
(একান্তভক্তিলভ্যঃ) (যশ্চ) অন্যোঃ (বিষয়াক্রান্ত-
চিত্তৈঃ) দুর্লভঃ (তাদৃশঃ) ভগবৎপ্রসাদঃ অনুমেয়ঃ
(অতঃ সম্যগ্ ভগবৎপ্রসাদাভাবাৎ তব সম্পদঃ
ভবিষ্যন্তীতি ভাবঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে ইন্দ্র ! আমাদের প্রভু ভগবান্
শ্রীহরি তদীয় ভক্তগণের ত্রিবর্গ প্রয়াস অর্থাৎ ধর্ম্মার্থ-
কামচেষ্টা নিবারণ করিয়া দেন । তদ্বারাই তাঁহার
কৃপা অনুমান করা যায় । এতাদৃশ ভগবৎপ্রসাদ
একমাত্র নিক্ষিঞ্চন ভগবন্তেরই লভ্য ; অন্য বিষয়া-
বিশ্টিচিত্তব্যক্তিগণের পক্ষে দুর্লভ ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—মাং স্বপার্শ্বং শীঘ্রমেব নেতুং বজ্রং
মদ্বোধোপায়মুক্তা যতুভ্যাং মৎপ্রভুভোগসংপদং দদাতি
এতেনৈব ত্বমাখ্যানি তস্যানুগ্রহাভাবং মন্যস্বৈত্যাহ
ত্রৈবিকাগ্নো ধর্ম্মার্থকামবিষয়ো য আশ্বাসস্তস্য বিঘাতং
বিধত্তে পুরুষস্য স্বান্তরঙ্গভক্তস্য তত আশ্বাসোপ-
মাদেব ভগবৎপ্রসাদঃ অনুমেয়ঃ । নব্বেবমস্মদনুভবে
তু ন ভাতি, তত্রাহ স অকিঞ্চনগোচর এব অনৈর্গুণ্য-
ভিস্ত দুর্লভো যুগ্মদগোচর এবৈত্যতস্তস্মি তস্য সম্যক্
প্রসাদাভাবাৎ তব সংপদো ভবিষ্যন্তীতি বিশ্বস্তো ত্বহা
শীঘ্রং বজ্রং নিক্ষিপেতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমাকে নিজপার্শ্বে শীঘ্রই
লইবার জন্য বজ্রের দ্বারা আমার বধের উপায়
বলিয়া, আমার প্রভু তোমাকে যে ভোগসম্পদ দিতে-
ছেন, ইহাতেই তুমি তোমার প্রতি তাঁহার অনুগ্রহের
অভাব বিবেচনা কর, ইহা বলিতেছেন—‘ত্রৈবিক’

ইতি, আমাদের প্রভু নিজ অন্তরঙ্গ ভক্তের ধর্ম্ম, অর্থ,
কামবিষয়ক যে প্রয়াস, তাহা দূর করেন । ‘ততঃ’
—এই প্রয়াস উপরম হইতেই শ্রীভগবানের প্রসাদ
(প্রসন্নতা) অনুমান করা যায় । যদি বলেন—দেখুন,
আমাদের অনুভবে কিন্তু এইরূপ প্রকাশ পায় না,
তাহাতে বলিতেছেন—‘স অকিঞ্চনগোচরঃ’, তাহা
অকিঞ্চন জনেরই গোচরীভূত, তোমাদের ন্যায় অপ-
রের পক্ষে উহা দুর্লভ, অর্থাৎ তোমাদের অগোচরই ।
অতএব তোমাতে তাঁহার কৃপার অভাবহেতুই তোমার
সম্পদসমূহ হইবে, ইহাতে বিশ্বস্ত হইয়া শীঘ্র বজ্র
নিক্ষেপ কর—এই ভাব ॥ ২৩ ॥

অহং হরে তব পাদৈকমূল-

দাসানুদাসো ভবিতাস্মি ভুয়ঃ ।

মনঃ স্মরেতাসুপতে গুণান্তে

গুণীত বাক্ কর্ম্ম করোতু কাযঃ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—(হে) হরে ! তব পাদৈকমূলদাসানু-
দাসঃ (তব পাদৌ এব একং মূলম্ আশ্রয়ঃ যেমাং
তেষাং দাসানাম্ অনুদাসঃ অহং) ভুয়ঃ (পুনঃ)
ভবিতাস্মি (ভবিষ্যামি ভবেয়ং) অসুপতেঃ (প্রাণ-
নাথস্য তে (তব) গুণান্ (মম) মনঃ স্মরেত
(চিন্তয়েৎ) বাক্ (চ) (তানেব গুণান্) গুণীত
(কীর্ত্তয়েৎ) কাযঃ (তস্য এব) কর্ম্ম (সেবাং)
করোতু ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে হরে ! হাঁহারা তোমার পাদমূল
আশ্রয় করিয়াছেন, আমি কি আবার তোমার সেই
দাস গণেরও দাস হইতে পারিব ? আমার মন যেন
প্রাণপতি তোমার গুণাবলী স্মরণ করুক, বাক্য যেন
তোমারই গুণ কীর্ত্তন এবং শরীরও তোমারই সেবা
কার্য্য সম্পাদন করিতে থাকুক ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি বজ্রমনিক্ষিপন্তমিদ্রং দৃষ্টা হস্ত
হস্ত বরাকমিমং শত্রুং বহির্দর্শিনং কিমিতি ব্রবীমি
স্বপ্রভোশ্চরণারবিন্দ এব কিং ন নিবেদয়ামীতি ধ্যানা-
বিভূতং ভগবন্তমালোক্যাহ অহমিতি । তব পাদাবেব
একং মূলমাত্রয়ো যেমাং তেষাং দাসানাং অনুদাসো
ভুয়ঃ পুনরপি ভবিতাস্মি ভবিষ্যামি কিং তত্র কিমান্
বিলম্বো বর্ত্ততে তং কৃপয়া কথম । উৎকণ্ঠয়া

জজ্জরীভূতোহস্মীতি ভাবঃ । নন্ববিলম্বেনৈব ত্বামহ-
মেষ এবাদ্ব্যসাৎ করোমি স্বাভীষ্টান্ বরান্ বৃণ্বিত্যাহ,
—মনো মম অসুপতেঃ প্রাণনাথস্য তব প্রাণনাথং ত্বাং
স্মরতু বাক্ গুণান্ কীর্তয়তু কাষঃ কৰ্ম্ম ত্বৎপাদ-
সংবাহন-ব্যজনতাম্বুলপ্রদানাদিকং করোত্বিতি কাষ-
বাণ্মনসাং মে প্রার্থনা ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি ইন্দ্র বজ্র নিক্ষেপ
করিতেছেন না দেখিয়া, হায় ! হায় ! নীচ বহির্দর্শী
ইন্দ্রকে কি বলিব ? নিজ প্রভুর চরণারবিন্দে কেন
না নিবেদন করি ! এইভাবে ধ্যানে আবির্ভূত শ্রীভগ-
বান্কে দেখিয়া বলিতেছেন—‘অহম্’ ইত্যাদি ।
‘পাদৈকমূল-দাসানুদাসঃ’—তোমার শ্রীচরণযুগলই
একমাত্র আশ্রয় যাহাদের, সেই দাসগণের অনুদাস
(অনুগত দাস) আমি কি পুনরায় হইব ? তাহাতে
কত বিলম্ব আছে, কৃপাপূর্বক তাহা বল । উৎকণ্ঠায়
আমি জজ্জরিত হইতেছি—এই ভাব । যদি বলেন
—অবিলম্বেই তোমাকে আমি আদ্ব্যসাৎ করিতেছি,
তোমার অভীষ্ট বর প্রার্থনা কর, ইহাতে বলিতেছেন
—‘মনঃ’ ইত্যাদি, আমার মন ‘অসুপতেঃ’—প্রাণ-
নাথ তোমার, অর্থাৎ প্রাণনাথ তোমাকে স্মরণ
করুক ; আমার বাগিন্দ্রিয়সেই সকল গুণ কীর্তন
করুক এবং আমার দেহ তোমারই পাদসম্বাহন,
ব্যজন, তাম্বুল প্রদানাদি কৰ্ম্ম করুক—ইহাই আমার
কাষ, বাক্য ও মনের প্রার্থনা ॥ ২৪ ॥

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং

ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্ ।

ন যোগসিন্ধীরপুনর্ভবং বা

সমজস্য ত্বা বিরহস্য কাণ্ডেক ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সমজস্য ! (নিখিল-সৌভাগ্য-
নিধৌ) ত্বা (ত্বাং) বিরহস্য (ত্যক্তা) নাকপৃষ্ঠং
(ক্রবপদং) ন কাণ্ডেক (নেচ্ছামি ; এবং) পারমেষ্ঠ্যং
(পরমেশ্ঠি ব্রহ্মা তৎস্থানং পারমেষ্ঠ্যং) সার্বভৌমং
(সর্বভূমেঃ অধীশ্বরত্বং) রসাধিপত্যং (পাতালেশ্বরত্বং)
যোগসিন্ধিঃ (অগ্নিমাধিক্যঃ, কিং বহন) অপুনর্ভবং
(মোক্ষম্ অপি ন কাণ্ডেক) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে সর্বসৌভাগ্যনিধৌ ! আমি তোমাকে

ত্যাগ করিয়া ধ্রুবলোক, ব্রহ্মপদ, পৃথিবীর একছত্র
আধিপত্য এবং অগ্নিমাধি অষ্টসিন্ধি এমন কি মোক্ষ-
প্রাপ্তিও ইচ্ছা করি না ॥ ২৫ ॥

বিপ্রনাথ—ননু তুভ্যং স্বর্গাপবর্গাদীনি সর্বংগোব
ফলানি দদামি গৃহাণেতি তত্র শশিরোধুননং ন ন
নেত্যাহ—নেতি । নাকপৃষ্ঠং স্বর্গপদং ত্বা ত্বাং বিরহস্য
ত্যক্তা তদ্বিরহেণ মম প্রাণা জ্বলন্তি, স্বর্গাদয়ঃ কিং
মে সুখশ্লিষ্যস্তীতি ধ্বনিঃ । ত্বৎসংযোগে মম পূর্ব-
শ্লোকোক্তং বরগ্রন্থং ভবেত্তদা তদেব মে স্বর্গাপবর্গাদি
সর্বসুখতমং কিমেতৈর্গৃহীতৈরিত্যনুধ্বনিঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তোমাকে আমি
স্বর্গ, অপবর্গাদি সমস্ত ফলই প্রদান করিতেছি, গ্রহণ
কর, তাহাতে শিরঃকম্পনপূর্বক না, না, না—এইরূপ
বলিতেছেন । ‘নাকপৃষ্ঠং’—স্বর্গপদ, তোমাকে পরি-
ত্যাগ করিয়া তোমার বিরহে আমার প্রাণ প্রজ্বলিত
হইতেছে, আর স্বর্গাদি আমাকে কি সুখদান করিবে ?
ইহাই ধ্বনিত হইতেছে । তোমার সাহচর্য্য আমার
পূর্বশ্লোকে কথিত তিনটি বর যদি (লভ্য) হয়, তাহা
হইলেই আমার স্বর্গাপবর্গাদি সমস্ত কিছু সুখতম
হইবে, নতুবা এই সকল গ্রহণ করিয়া কি ফল ?—
ইহা অনুধ্বনি ॥ ২৫ ॥

অজাতপক্ষা ইব মাতরং খগাঃ

স্তন্যং যথা বৎসতরাঃ ক্ষুধার্তাঃ ।

প্রিয়ং প্রিয়েব ব্যুষিতং বিষণ্ণা

মনোহরবিন্দাক্ষ দিদৃক্ষতে ত্বাম্ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অরবিন্দাক্ষ ! (পদ্মনেত্র !)
যথা অজাতপক্ষাঃ খগাঃ (পক্ষিণঃ) ক্ষুধার্তাঃ (ক্ষুধা-
দিভিঃ পীড়িতাঃ) মাতরং যথা বৎসতরাঃ (অতি-
বালকাঃ বৎসাঃ দাম্ভা বন্ধাঃ ক্ষুধাপীড়িতাঃ কদা)
স্তন্যং (প্রাপ্স্যামঃ ইতি তদিক্ষতি) বিষণ্ণা (কাম-
পীড়িতা) প্রিয়া (প্রেয়সী) ব্যুষিতং (প্রবাসিনং)
প্রিয়ম্ ইব (পতিং যথা তথা মে) মনঃ (তাপগ্রন্থ-
পীড়িতং কৰ্ম্মভির্ভঙ্গং চ) ত্বাং দিদৃক্ষতে (দ্রষ্টু-
মিচ্ছতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে কমললোচন ! অজাতপক্ষ পক্ষি-
শাবক যেমন মাতার আগমন প্রতীক্ষা করিয়া থাকে,

রজ্জুবদ্ধ বৎস যেরূপ ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া থাকে, বিষণ্ণা প্রেমসী পত্নী যেরূপ প্রবাসিপতির দর্শনে অভিলষ করে, আমার মনও সেইরূপ একমাত্র তোমাকে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥ ২৬ ॥

বিষ্মনাথ—কিঞ্চ, অত্যুৎকৃষ্টাতোহসি মম ত্বৎ-প্রাপ্তিস্তদধীনৈব ন চ তত্র মে কাপি শক্তিরন্তীত্যত্র দৃষ্টান্তগ্রন্থমাহ,—অজাতপক্ষাঃ খগাঃ খগবালকাঃ যুকাদিত্তস্তাঃ ক্ষুৎপীড়িতাশ্চ মাতরং কদা প্রাপ্যাম ইতি প্রতিক্ষণং দিদৃক্ষমাণাঃ পত্রেহপি সঞ্চলতি আয়াতা মম মাতেতি বুধ্যা কোমলং কলং কৃজন্ত-শচক্ষুন্ প্রসারয়ন্তি । ননু তর্হি তন্মাতা যথা আগত্য যুকাদিত্যো রক্ষন্তী স্বতঃ পৃথগ্ভূতৈরানীতৈঃ ক্ষুদ্র-কীটৈশ্চক্ক্ষুমধ্যে নিহতৈস্তেষাং ক্ষুধামুপশময়তি তথৈবা-হমপি ত্রিবিধতাপেভ্য ইন্দ্রাদিশক্রভ্যাশ্চ ত্বাং রক্ষন্ স্বর্গপারমেষ্ঠ্যাদিভোগৈর্দত্তৈশ্চদভীষ্টং পুরয়ানীতি তত্র ত্বনাধুর্যং বিনা মম নান্যৎ কিমপ্যভীষ্টমিতি তথা ত্বৎপ্রাপ্তিপ্রতিকূলং রত্নাখ্য-স্থলসুক্ষ্মদেহদ্বয়বন্ধনং বিনা মম নান্যৎ কিমপি তাপগ্রন্থমিত্যতো দৃষ্টান্তান্ত-রমাহ—স্তন্যং বাঙ্ছন্তীতি শেষঃ । বৎসতরা অত্যল্প-বয়স্কা বৎসা গৃহস্থগৃহে দামবদ্ধাঃ ক্ষুধয়া মাতুরেব দুগ্ধপানৈকতানমনাস্তদার্তাঃ । অত্রাপি বৎসতরা মাতৃদুগ্ধমেব স্বসুখমভিলষন্তোহপি মাতুঃ কামপি সেবাং ন লিপ্সমানা ইত্যপরিতুষ্য দৃষ্টান্তান্তরমাহ—প্রিয়ং প্রীতিমন্তং পতিং ব্যুষিতং সুদূরদেশস্থং প্রিয়া প্রেমবতী বিষণ্ণা তদ্বিরহ-জর্জরিতা দিদৃক্ষতে সা যথা স্বীয়সর্ব্বেন্দ্রিয়ব্যাপারৈঃ সেবমানা প্রিয়ং সুখয়িতুং প্রিয়স্যেব সৌন্দর্য্যসৌগর্য্যাদিভিঃ গলীলা-বৈদক্ষ্য-দিভিশ্চ স্বসর্ব্বেন্দ্রিয়াণি সুখয়িতুমিচ্ছতি তথৈবাহমপি ত্বাং সেবেয়েত্যত এব মনঃ স্মরতোসুপতে গুণানাং গুণীত বাক্ কৰ্ম্ম করোতু কাম ইতি বরগ্রন্থমবাঙ্ছ-মিতি ভাবঃ । কিন্তু সা দাস্যসখ্যশৃঙ্গারৈঃ প্রিয়ং সুখয়েদহস্ত কেবলেনৈব দাস্যেন ত্বাং সুখয়েয়মিত্যে-তাবানৈব ভেদঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমি অতি উৎ-কণ্ঠিত হইলেও আমার পক্ষে তোমার প্রাপ্তি, তোমা-রই অধীন, তদ্বিশ্নে আমার কোন শক্তিই নাই, ইহাতে তিনটি দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘অজাতপক্ষাঃ’ ইত্যাদি । যাহাদের পক্ষ উদগত হয় নাই, এরূপ

পক্ষিশাবকগুলি যেমন যুকাদি (পেঁচা প্রভৃতি) হইতে ভীত এবং ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া মাতাকে কখন পাইব—এইরূপ প্রতিক্ষণে দর্শনের আকাঙ্ক্ষা করিয়া, পত্র সঞ্চালিত হইলেও এই আমার মা আসিতেছে, এরূপ মনে করিয়া কোমল কল কল ধ্বনিতে চঞ্চু প্রসারিত করে । যদি বলেন—তাহা হইলে তাহার মাতা আসিয়া যেমন যুকাদি হইতে রক্ষা করে এবং অন্য স্থান হইতে আনীত নিহত ক্ষুদ্র কীটাদি চঞ্চু-মধ্যে স্থাপন করতঃ তাহাদের ক্ষুধার নিবৃত্তি করে, সেইরূপ আমিও ত্রিবিধ তাপ ও ইন্দ্রাদি শক্র হইতে তোমাকে রক্ষা করতঃ স্বর্গ, পারমেষ্ঠ্যাদির ভোগ-সকল প্রদানপূর্ব্বক তোমার অভীষ্ট পূরণ করি-তেছি । তাহার উত্তরে—তোমার মাধুর্য্য বিনা আমার অন্য কোন অভীষ্ট নাই, তোমার প্রাপ্তির প্রতিকূল এই ব্রহ্মনামক স্থল ও সুক্ষ্ম দেহদ্বয়ের বন্ধন ব্যতীত আমার অন্য কোন তাপগ্রন্থও নাই, এইজন্য অপর দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘স্তন্যং যথা’ । অত্যল্প বয়স্ক গো-বৎস গৃহস্থের গৃহে রজ্জুবদ্ধ থাকিয়া ক্ষুধায় মাতৃ-দুগ্ধ পানের জন্য উন্মুখ হইয়া যেমন পীড়িত হয় । এই দৃষ্টান্তেও গো-বৎস মাতৃদুগ্ধই স্বসুখ বলিয়া অভিলষ করিলেও, মাতাকে কোনরূপ সেবা করিতে আকাঙ্ক্ষা করে না, ইহাতে অপরিতুষ্ট হইয়া অপর দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘প্রিয়ং প্রিয়েব’ । দূরদেশস্থিত প্রীতিমান্ পতিকে প্রেমবতী পত্নী তদ্বিরহে জর্জরিত হইয়া যেমন দর্শনের আকাঙ্ক্ষা করে । সেই পত্নী যেমন নিজের সর্ব্বেন্দ্রিয় ব্যাপারের দ্বারা প্রিয়তমকে সুখদানের জন্য সেবা করে এবং প্রিয়তমেরই সৌন্দর্য্য, সৌগর্য্যাদি (সুমধুর কণ্ঠস্বরাদি) গুণ, লীলা, বৈদক্ষ্য প্রভৃতির দ্বারা নিজের সর্ব্বেন্দ্রিয় সুখী করিতে ইচ্ছা করে, সেইরূপ আমিও তোমাকে সেবা করিব । এই নিমিত্তই ‘মনঃ প্রাণপতির স্মরণ করুক, বাক্য তাঁহার গুণাবলী কীর্তন করুক এবং দেহ তাঁহারই কৰ্ম্ম করুক’—এইরূপ তিনটি বর প্রার্থনা করিয়াছি, এই ভাব । কিন্তু সেই পত্নী দাস্য, সখ্য ও শৃঙ্গারের দ্বারা প্রিয়তমকে সুখী করুন, আর আমি কেবলমাত্র দাস্যের দ্বারাই তোমাকে সুখী করিব—এইমাত্র প্রভেদ ॥ ২৬ ॥

মমোত্তমঃশ্লোকজনেষু সখ্যং
সংসারচক্রে ভ্রমতঃ স্বকৰ্মভিঃ ।

ত্বন্মায়ান্নাত্মজদারগেহে-

চাসক্তচিত্তস্য ন নাথ ভূয়াৎ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠঙ্কক্ষে
ব্রহ্মবাক্যানামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ॥

অবয়বঃ—(হে) নাথ ! (স্বামিন্) ; স্বকৰ্মভিঃ
সংসার-চক্রে ভ্রমতঃ মম উত্তমঃশ্লোকজনেষু (উত্তমঃ
শ্লোকস্য তব জনেষু ভক্তেষু) সখ্যং ভূয়াৎ ত্বন্মায়-
নাত্মজদারগেহেষু (তব মায়য়া আত্মা আত্মজঃ
পুত্রঃ দ্বারা স্ত্রী গেহং ভবনং চ তেষু) আসক্তচিত্তস্য
(আসক্ত চিত্তং হস্য তস্য মম, তেষু আত্মাত্মজাদিসু)
সখ্যম্ (আসক্তিঃ) ন ভূয়াৎ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে নাথ ! নিজ কৰ্মবশে সংসারচক্রে
ভ্রমণ করিতেছি । অতঃপর আমার যেন হৃদীয়
পুণ্যকীৰ্ত্তি ভক্তগণের সঙ্গে সখ্য লাভ হয় এবং
তোমারই মায়ায় আমার চিত্ত যে, দেহ, পুত্র, কলত্র,
গৃহপ্রভৃতিতে বর্তমানে আসক্ত হইয়াছে, তাহাতে যেন
আর আসক্তি না থাকে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তৎক্ষণ এবাদিদৈন্যভাবোদয়েন
হস্ত হস্ত মমামহস্য কথমেতাবৎ সৌভাগ্যং সম্ভবেদত
এতদন্তুতি প্রার্থয়তে,—মম উত্তমঃশ্লোকজনেষু
তত্ত্বজ্ঞেষু সখ্যং ভূয়াৎ, কিন্তু ত্বন্মায়য়া আত্মাত্মজা-
দিস্বাসক্তস্য জনস্য কস্যাপি ময়ি সখ্যং ন ভূয়াৎ ।
যথৈতজ্জন্মানি অসুরাণাং ময়ি সখ্যমভূৎ মম চ

তত্ত্বজ্ঞেষু সখ্যং নাভূদিত্যপারং দুঃখমবভূবমিতি
ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেষাসম্ ।

ষষ্ঠে একাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
ষষ্ঠঙ্কক্ষে একাদশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর সেইক্ষণেই অতিশয়
দৈন্যভাবের উদয়ে, হায় ! হায় ! অধম আমার কি-
প্রকারে এরূপ সৌভাগ্য সম্ভব হইবে, অতএব ইহাই
হউক, ইহা প্রার্থনা করিতেছেন—‘মম উত্তমঃশ্লোক-
জনেষু’, উদারকীৰ্ত্তি তোমার ভক্তগণের প্রতিই যেন
আমার সখ্য (অনুরাগ) জন্মে, কিন্তু তোমার মায়্যা-
বশতঃ দেহ, পুত্রাদিতে আসক্ত কোনও জনের প্রতি
যেন আমার আসক্তি না হয় । যেরূপ এই জন্মে
অসুরগণের প্রতি আমার সখ্য হইয়াছে, কিন্তু তোমার
ভক্তজনে সখ্য হইয়া নাহি, ইহাতে আমি অপার দুঃখই
অনুভব করিতেছি—এই ভাব ॥ ২৭ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার ষষ্ঠ ঙ্কক্ষের সঙ্জন-সম্মত একাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমত্তাগবতের ষষ্ঠঙ্কক্ষের একাদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১১ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে ষষ্ঠঙ্কক্ষে একাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশ্ৰীমদ্রুচাচ—

এবং জিহাসূৰ্ণ দেহমাজৌ

মৃত্যুং বরং বিজয়ান্যমানঃ ।

শূলং প্রগৃহ্যাভ্যপতৎ সুরেন্দ্রং

যথা মহাপুরুষং কৈটভোহপ্সু ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে রত্নাসুরকর্তৃক উৎসাহিত, অত্যন্ত বিষন্ন হৃদয় ইন্দ্রের দ্বারা রত্নবধপ্রসঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে ।

রত্নাসুর ক্রোধান্বিত হইয়া কঠোর শূল ইন্দ্রের প্রতি নিক্ষেপ করিলে ইন্দ্র শতপর্বাংশিগণ বজ্রের দ্বারা ঐ অসুরের একটি ভুজের সহিত তাহা ছিন্ন করেন, ছিন্নবাহ রত্নাসুর পুনরায় জৌহদগু দ্বারা ইন্দ্রকে আঘাত করিলে তাঁহার হস্ত হইতে বজ্রচ্যুত হইল । ইন্দ্র অতিশয় লজ্জিত হইয়া পুনরায় বজ্র গ্রহণ করিতে পারেন নাই । তৎকালে রত্নাসুর ইন্দ্রকে পুনরায় উত্তেজিত করিয়া বজ্র উত্তোলন-পূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে আহ্বান করিলেন ।

রত্নাসুর কহিলেন,—“যুদ্ধে জয়পরাজয়ের হেতু সর্ব-কারণকারণ একমাত্র ভগবান্ । মৃত্যুব্যক্তিগণ তাহা না জানিয়া নিজেকেই জয়পরাজয়ের হেতু বলিয়া মনে করে, বস্তুতঃ সমস্তই ভগবদধীন, তদ্ব্য-তীত স্বতন্ত্রতা আর কাহারও নাই । পুরুষ, প্রকৃতি, কাল প্রভৃতি সমস্তই ভগবানের অনুগ্রহেই সৃষ্টাদি-কার্য্য করিতে সমর্থ । তাঁহাকে জানিতে না পারিয়াই অনীশ্বর জীব আপনাকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া মনে করে, তাঁহাকে জানিতে পারিলে জীব সুখ, দুঃখ ভয়াদিতে অভিভূত হয় না ।” উভয়ে এই প্রকার ধর্ম্মকথা বলিতে বলিতে উৎসাহিত হইয়া পুনরায় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । এবার যুদ্ধে মহাবলশালী রত্নাসুরের অন্য বাহ ইন্দ্রকর্তৃক ছিন্ন হইলে ঐ অসুর ভয়ঙ্কর মুখ্য-ব্যাদন করিয়া ইন্দ্রসমীপে আগমনপূর্বক সবাহন-ইন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ফেলিল । কিন্তু ইন্দ্র নারায়ন-কবচ-বলে অসুরের উদরস্থ হইয়াও নিজকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ইন্দ্র তাহার (রত্নাসুরের)

উদর হইতে নির্গত হইয়া অতিশয় বেগবান্ বজ্রের দ্বারা রত্নাসুরের মস্তক ছিন্ন করিয়াছিলেন, রত্নাসুরের মস্তক ছিন্ন করিতে ইন্দ্রের একবৎসর সময় অতি-বাহিত হইয়াছিল ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশ্ৰীমদ্রুচাচ,—(হে) নৃপ ! আজৌ (যুদ্ধে) এবং দেহং জিহাসুঃ (তাত্ত্বমিচ্ছঃ অতঃ) বিজয়াৎ (অপি) মৃত্যুং (এব) বরং মন্যমানঃ (ব্রতঃ) শূলং প্রগৃহ্য অপ্সু (প্রলয়োদকে) কৈটভঃ (তদাখ্যঃ দৈত্যঃ) মহাপুরুষং (বিষ্ণুং) যথা (অভ্যপতৎ তদ্বৎ) সুরেন্দ্রং (দেবরাজম্) অভ্যপতৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে নৃপ, যুদ্ধে বিজয় অপেক্ষা মৃত্যুকেই শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া এইরূপে নিজকলেবর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক রত্নাসুর শূল গ্রহণ-পূর্বক প্রলয়োদকে কৈটভ-দৈত্য বিষ্ণুর প্রতি যেরূপভাবে ধাবিত হইয়াছিল, সেইরূপ দেবরাজের প্রতি ধাবিত হইল ॥ ১ ।

বিশ্বনাথ—

যৎ শৌর্য্যেণ গতোৎসাহঃ শক্ৰোহভ্যুদ্বেগেন বোধিতঃ ।

তৎ সংভূতমহাযুদ্ধেহহমিতি দ্বাদশে কথা ॥

মাময়মিতি কন্তব্যমুচ্যে ন হস্তি তদহমেব স্বসৌন্দর্য্যং দর্শয়ন্নিমমুৎসাহয়ানি কোপয়ানি চ যতো মাময়ং শীঘ্রং নিহন্যাতিত্যাশয়েনান্ন পুনর্যোদ্ধুং প্রবৃত্ত ইত্যাহ,—শূলমিতি । অপ্সু প্রলয়োদকে ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাদশ অধ্যায়ে রত্নাসুরের পরাক্রমে উৎসাহহীন ইন্দ্র তাহার দ্বারা বোধিত (জানপ্রাপ্ত) হইয়া তাহার প্রশংসা করতঃ মহাযুদ্ধে তাহাকে বধ করেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

কর্তব্যবিমুঢ় এই ইন্দ্র আমাকে আঘাত করিবে না, অতএব আমিই ইহাকে নিজের রূপ দেখাইয়া ইহার উৎসাহ ও কোপ উৎপাদন করি, যাহাতে এই ব্যক্তি শীঘ্র আমাকে বধ করে, এই আশয়ে রত্নাসুর পুনরায় যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইল, ইহা বলিতেছেন—‘শূলং’ ইত্যাদি । ‘অপ্সু’—প্রলয় সমুদ্রজলে, (কৈটভ দৈত্য যেরূপ ভগবান্ বিষ্ণুর অভিমুখে ধাবিত হইয়া-ছিল, তদ্রূপ রত্নাসুরও ত্রিশূল উদ্যত করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের প্রতি ধাবিত হইল ।) ॥ ১ ॥

ততো যুগান্তাগ্নিকঠোরজিহ্ব-

আবিধ্য শূলং তরসাসুরেন্দ্রঃ ।

ক্ষিপ্ত্বা মহেন্দ্রায় বিনদ্য বীরো

হতোহসি পাপেতি রুষা জগাদ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ বীরঃ অসুরেন্দ্রঃ (বরুণঃ) যুগা-
ভাগ্নি-কঠোরজিহ্বং (যুগান্তাগ্নিবৎ কঠোরা জিহ্বা
শিখা যস্য তৎ) শূলম্ আবিধ্য (ভ্রাময়িত্বা) মহেন্দ্রায়
রুষা (ক্রোধেন) তরসা (বেগেন) ক্ষিপ্ত্বা বিনদ্য
(নাদং কৃত্বা) (হে) পাপ ! (ত্বং ময়া) হতঃ
(অসি) ইতি জগাদ (উক্তবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অসুরশ্রেষ্ঠ মহাবীর বরুণ যুগান্ত-
কালীন অগ্নিশিখার ন্যায় কঠোরাগ্র শূল ঘর্গন করিয়া
অতিবেগে ক্রোধের সহিত ইন্দ্রের উপরে নিক্ষেপ-
পূর্বক উচ্চনাদে বলিয়াছিল,—রে পাপ ! এই আমি
তাকে হত্যা করিলাম ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—জিহ্বা শিখা আবিধ্য ভ্রাময়িত্বা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জিহ্বা’—শিখা, অগ্রভাগ ।
‘আবিধ্য’—ভ্রমণ করাইয়া (অর্থাৎ মহাবীর বরুণ
প্রলয়কালীন অগ্নির ন্যায় প্রচণ্ড অগ্রভাগযুক্ত ত্রিশূল-
টিকে বেগে ঘূর্ণিত করিয়া ইন্দ্রের প্রতি নিক্ষেপ
করিল ।) ॥ ২ ॥

থ আপতৎ তদ্বিচলদগ্রহোল্কব-

মিরীক্ষ্য দুষ্প্রেক্ষ্যমজাতবিরূবঃ ।

বজ্রেন বজ্রী শতপর্বণাচ্ছিন-

ভুজঞ্চ তস্যোন্নয়গরাজভোগম্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—থে (আকাশে) আপতৎ (আগচ্ছৎ)
বিচলৎ (পরিভ্রমৎ) গ্রহোল্কবৎ (গ্রহশ্চ উল্কা চ
গ্রহোল্কং তদ্বৎ) দুষ্প্রেক্ষ্যম্ (অপি) তৎ (শূলং)
নিরীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা) অজাতবিরূবঃ (ভয়শূন্য এব)
বজ্রী (ইন্দ্রঃ) শতপর্বণা (শতং পর্বণি যস্য তেন)
বজ্রেন আচ্ছিনৎ, (তথা উন্নয়গরাজভোগম্) উন্নয়-
রাজঃ বাসুকিঃ তস্য ভোগঃ দেহঃ তদাকারং) ভুজং
(চ) আচ্ছিনৎ (চিচ্ছেদ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—গ্রহ ও উল্কার ন্যায় দুর্নিরীক্ষ্য সেই
শূল আকাশমার্গে পরিভ্রমণ করিতে করিতে আসিতেছে
দেখিয়া দেবরাজ নির্ভীকচিত্তে শতপর্বণ বিশিষ্ট বজ্র-

দ্বারা তাহা ছেদন করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার
সর্পরাজ বাসুকীর শরীরের ন্যায় বিশালাকৃতি একটি
ভুজও ছেদন করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—আপতৎ আগচ্ছৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আপতৎ’—যাহা আসিতেছে
(অর্থাৎ আকাশমার্গে সেই ত্রিশূলটিকে আসিতে দেখিয়া)
ইন্দ্র বরুণসুরের একটি ভুজের সহিত তাহা ছেদন
করিলেন ।) ॥ ৩ ॥

ছিন্নৈকবাহঃ পরিষেণ বরুণঃ

সংরব্ধ আসাদ্য গৃহীতবজ্রম্ ।

হনৌ ততাড়েন্দ্রমথামরেভং

বজ্রঞ্চ হস্তান্যপতন্যঘোনঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—ছিন্নৈকবাহঃ (ছিন্নঃ একঃ বাহর্যস্য
সঃ) (তথাভূতঃ অপি) বরুণঃ সংরব্ধঃ (ক্রুদ্ধঃ সন্)
গৃহীতবজ্রং (গৃহীতঃ বজ্রঃ যেন সঃ তন্) ইন্দ্রম্
আসাদ্য (প্রাপ্য) পরিষেণ (লৌহদণ্ডবিশেষেণ)
হনৌ (কপোলপ্রাপ্তে) ততাড় । অথ (অনন্তরম্
এব) অমরেভম্ (ঐরাবতং চ) ততাড়, মঘোনঃ
(ইন্দ্রস্য) হস্তাৎ বজ্রং চ ন্যপতৎ (পপাত) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—এক বাহু ছিন্ন হইলে বরুণ অত্যন্ত
ক্রুদ্ধ হইয়া বজ্রধারী ইন্দ্রের নিকট আসিয়া লৌহদণ্ড
(পরিঘ)-দ্বারা তাঁহার গণ্ডদেশের প্রাপ্তে এক ভয়ানক
আঘাত করিল এবং তাহা দ্বারা ঐরাবতকে তাড়না
করিল, তাহাতে আহত ইন্দ্রের হস্ত হইতে বজ্র খসিয়া
পড়িল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—হনৌ কপোলপ্রাপ্তে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হনৌ’—গণ্ডস্থলের প্রাপ্ত-
ভাগে ॥ ৪ ॥

বরুণস্য কন্মাতিমহাভূতং তৎ

সুরাসুরাশ্চারণসিদ্ধসংঘাঃ ।

অপূজয়ন্তৎ পুরুহুতসঙ্কটং

নিরীক্ষ্য হাহেতি বিচক্রুঃ শুভ্রশূ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—সুরাসুরাঃ (দেবদৈত্যাঃ) চারণসিদ্ধ-
সংঘাঃ (চারণাদিসিদ্ধপুরুষগণাঃ সৰ্ব্বা) অতিমহা-

দ্রুতং ব্রহ্মস্য তৎ কৰ্ম্ম অগুজয়ন্ (সৎকৃতবন্তঃ)
পুরুহুতসঙ্কটং (পুরুহুতস্য ইন্দ্রস্য সঙ্কটং) নিরীক্ষ্য
(অবলোক্য) (সুরাদয়ঃ) হা হা ইতি ভৃশম্ (অত্যন্তং)
বিচুক্রুণ্ডঃ (বিলপন্তি সম) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাসুরের এই অদ্ভুত কার্যাদর্শনে সুরা-
সুর চারণ ও সিদ্ধগণ সকলে তাহার বিশেষ প্রশংসা
করিয়াছিলেন, কিন্তু দেবেশ্বরের বিপদ দর্শনে দেবগণ
হাহারবে উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিষ্মনাথ—পুরুহুত ইন্দ্রঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুহুতঃ’—ইন্দ্র ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রো ন বজ্রং জগৃহে বিলজ্জিত-
শচ্যুতং স্বহস্তাদরিসম্মিধৌ পুনঃ ।
তমাং ব্রহ্মো হর অভবজ্রো
জহি স্বশত্রুং ন বিষাদকালঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—অরিসম্মিধৌ (শত্রুসমীপে) স্ব-হস্তাৎ
চ্যুতং বজ্রং বিলজ্জিতঃ ইন্দ্রঃ পুনঃ ন জগৃহে (ন
জগ্রাহ ন ধৃতবান্, তদা চ) ব্রহ্মঃ তম্ (ইন্দ্রম্)
আহ,—(হে) হরে, (ইন্দ্র,) অভবজ্রঃ (গৃহীতবজ্রঃ
সন্ ত্বং) স্ব-শত্রুং (মাং) জহি (মারয়) ;—
(অয়ং) বিষাদকালঃ (বিষাদস্য কালঃ) ন (ভবতি)
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শত্রু-সমীপে হস্ত হইতে বজ্র পতিত
হওয়ায় লজ্জিত হইয়া ইন্দ্র ঐ বজ্র পুনরায় গ্রহণ
করেন নাই, তখন ব্রহ্মাসুর ইন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া
বলিল,—হে ইন্দ্র ! বজ্র গ্রহণ করিয়া স্ব-শত্রুকে
বিনাশ কর, ইহা বিষাদের সময় নহে ॥ ৬ ॥

যযুৎসতাং কুত্রচিদাততান্নিনাং
জয়ঃ সৈদেকত্র ন বৈ পরাশ্রনাং ।
বিনৈকমুৎপত্তিলয়স্থিতীশ্বরং
সর্বজ্ঞমাদ্যং পুরুষং সনাতনম্ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—উৎপত্তিলয়স্থিতীশ্বরম্ (উৎপত্তিলয়-
স্থিতীনাম্ ঈশ্বরং) সর্বজ্ঞম্ আদ্যম্ (অনাদিৎ)
সনাতনং (নিত্যং) পুরুষম্ একং (ভগবন্তং) বিনা
পরান্ননাং (পরঃ দেহঃ এব আত্মা যেষাং পরাধীন-

অনাং বা) যযুৎসতাং (যোদ্ধুম্ ইচ্ছতাম্) আততান্নি-
নাং (শত্রুগাম্) একত্র সদা জয়ঃ (ইতি নিয়ম) ন
(ভবতি) (কিন্তু) কুত্রচিৎ জয়ঃ কুত্রচিৎ নৈব ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(হে ইন্দ্র,) উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের
একমাত্র কর্তা, সর্বজ্ঞ ও অনাদি সনাতন পুরুষ এক
ভগবান্ ভিন্ন দেহধারী বা পরতন্ত্র জীবাত্মা যুদ্ধেচ্ছু
শত্রুগণের সর্বদা জয় হইবে,—এরূপ নিয়ম নাই,
কোন স্থলে জয় ও কোন স্থলে বা পরাজয় হইয়া
থাকে ॥ ৭ ॥

বিষ্মনাথ—আততান্নিনাং শস্ত্রবতাং কুত্রচিৎ শত্রু-
সদা জয়ঃ একত্র শত্রৌ ন জয়শ্চ । যথা যুদ্ধাকম্
অসুরেষু সদা জয়ঃ, ময়ি তু ন জয় ইত্যর্থঃ, যতঃ,
পরঃ অনাত্মাত্মীয়ঃ অস্বাধীন আত্মা পরমেশ্বরো যেষাং
পরমেশ্বরস্য তু সदैব জয় ইত্যাহ,—বিনৈকমিতি ।
তেন, স্বাধীনীকৃত-পরমেশ্বরগামজ্জুনাদীনামিব ন
যুদ্ধাকং সদা জয় ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আততান্নিনাং’—যুদ্ধাভিলাষী
শস্ত্রধারী ব্যক্তিদিগের সর্বদা জয়লাভ হয় না,
কখনও জয়, কখনও বা পরাজয় ঘটিয়া থাকে ।
যেমন তোমাদের অসুরের প্রতি সর্বদা জয়, কিন্তু
আমাতে জয় নাই—এই অর্থ । যেহেতু ‘পরান্ননাম্’
—পর বলিতে অনাত্মা, অর্থাৎ দেহই যাহাদের পরা-
ধীন, অথবা পরমেশ্বরের অধীন যাহাদের দেহ,
তাহাদের সর্বদা জয় হয় না, কিন্তু পরমেশ্বরের
সর্বদাই জয় হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—
‘বিনৈকং’ ইত্যাদি (অর্থাৎ একমাত্র জগতের সৃষ্টি,
স্থিতি ও প্রলয়ের অধীশ্বর, সর্বজ্ঞ, নিত্য, অনাদি
পুরুষ ব্যতীত) । ইহাতে যাহারা পরমেশ্বরকে
নিজের অধীন করিয়াছেন, সেই অজ্জুন প্রভৃতির
ন্যায়, তোমাদের সর্বদা জয়লাভ সম্ভব নহে—এই
ভাব ॥ ৭ ॥

লোকাঃ সপালা যস্যেমে শ্বসন্তি বিবশা বশে ।

দ্বিজা ইব শিচা বদ্ধাঃ স কাল ইহ কারণম্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—শিচা (জালেন) বদ্ধাঃ দ্বিজাঃ ইব
(পক্ষিণঃ ইব পক্ষিণঃ যথা চেষ্টতে তদ্বৎ) ইমে
সপালাঃ (লোকপালৈঃ সহ বর্তমানাঃ) লোকাঃ যস্য

বশে (স্থিতাঃ স্বয়ং) বিবশাঃ (সন্তঃ) স্বসন্তি
(চেষ্টন্তে, অতঃ) সঃ কালঃ (কালয়তীতি কালঃ
ভগবান্ এব) ইহ (জয়পরাজয়াদৌ) কারণং (মূলং
নিদানম্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—লোকপালের সহিত এই লোক-সমূহ
যাঁহার বশে থাকিয়া জালবদ্ধ পক্ষিগণের ন্যায় অবশ-
ভাবে চেষ্টা করিতেছে, সেই কাল অর্থাৎ ভগবান্‌ই
জয়-পরাজয়ের একমাত্র কারণ ॥ ৮ ॥

বিপ্রনাথ—তস্মাদ্ধুস্মাকং কৰ্ম্মাধীনানাং তু শুভা-
শুভাদৃষ্টানুকূলঃ কালএব জয়পরাজয়োঃ কারণ-
মিত্যাহ,—লোকা ইতি । যস্য বশে স্থিতাঃ স্বসন্তি
চেষ্টন্তে, দ্বিজাঃ পক্ষিণঃ শিচা জালেন ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব কৰ্ম্মাধীন তোমাদের
কিন্তু শুভাশুভ অদৃষ্টের অনুকূল কালই (অর্থাৎ
ভগবান্‌ই) জয় ও পরাজয়ের কারণ, ইহা বলিতে-
ছেন—‘লোকাঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ লোকপালগণের
সহিত এই লোকসমুদয়, ‘যস্য বশে’—যাঁহার ইচ্ছার
বশীভূত থাকিয়া, জালে আবদ্ধ পক্ষিগণের ন্যায় স্বয়ং
অবশভাবেই নিজ নিজ কার্য্য নিযুক্ত রহিয়াছে, (সেই
কালরূপী ভগবান্‌ই সর্ব্বত্র জয়-পরাজয়ের কারণ ।)
॥ ৮ ॥

ওজঃ সহো বলং প্রাণমমৃতং মৃত্যুমেব চ ।

তমজায় জনো হেতুমাশ্বানং মন্যতে জড়ম্ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—ওজঃ সহঃ বলং (ওজো মনোবল-
স্বরূপং) প্রাণম্ অমৃতং মৃত্যুং চ তম্ এব (ভগবন্তম্)
অজায় (অজাত্বা) জনঃ (মৃতঃ জনঃ) জড়ম্ আশ্বা-
নং (দেহং) হেতুঃ (কারণং) মন্যতে ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ওজঃ (ইন্দ্রিয়শক্তি), সহঃ (মনঃশক্তি),
বল (শরীরের শক্তি) এবং প্রাণ, অমৃত ও মৃত্যুস্বরূপ
সেই ভগবানকে না জানিয়া মৃতুজন এই জড়-দেহকেই
জয়পরাজয়ের হেতু বলিয়া মনে করে ॥ ৯ ॥

বিপ্রনাথ—ওজ আদিরূপং তং কালং হেতুমজায়
অবিজায় জড়ং সন্তমাশ্বানং দেহং হেতুং মন্যতে ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ওজঃ (ইন্দ্রিয়শক্তি) প্রভৃতি
রূপ সেই কালকে ‘হেতুম্ অজায়’—কারণরূপে না

জানিয়া, ‘জড়ম্ আশ্বানম্’—এই জড় দেহকেই জীব
কারণ মনে করে ॥ ৯ ॥

যথা দারুময়ী নারী যথা পত্রময়ো মৃগঃ ।

এবমুতানি মঘবলীশতজ্ঞানি বিদ্ধি ভোঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—ভোঃ মঘবন্, (ইন্দ্র) দারুময়ী নারী
যথা পত্রময়ঃ মৃগঃ যথা (নর্ত্তকেচ্ছয়া নৃত্যাদিকং
করোতি) তুতানি (স্থাবরজঙ্গমাশ্বকানি বিশ্বানি) এবং
ঈশতজ্ঞানি (ভগবন্নিগজিতানি) বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে মঘবন্, (ইন্দ্র), দারুময়ী নারী কিংবা
পত্রময় মৃগ যেমন স্বেচ্ছায় নৃত্য করিতে পারে না, কিন্তু
নর্ত্তকের ইচ্ছায়ই নৃত্য করে, সেইরূপ সর্ব্ববস্তুই
ভগবানের অধীন, কেহই স্বতন্ত্র নহে ॥ ১০ ॥

বিপ্রনাথ—কিঞ্চ, তস্য কালস্যাপি বশয়িতা যঃ
পুরুষঃ সোহপি যস্য বশে স স্বয়ং ভগবানৈব সর্ব্ব-
কারণকারণমিতি সদৃষ্টান্তমাহ,—যথেনি দ্বাভ্যাম্ ।
ঈশতজ্ঞানি তস্যেশ্বরস্যাদীনানি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সেই কালেরও বশ-
য়িতা যে পুরুষ, তিনিও যাঁহার বশে, সেই স্বয়ং ভগ-
বান্‌ই সর্ব্বকারণ-কারণ, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত
বলিতেছেন—যথা ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ঈশ-
তজ্ঞানি’—সেই ঈশ্বরের অধীন ॥ ১০ ॥

পুরুষঃ প্রকৃতিবাস্তবাস্থা ভূতেন্দ্রিয়াশয়াঃ ।

শরুবন্ত্যস্য সর্গাদৌ ন বিনা যদনুগ্রহাৎ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—পুরুষঃ প্রকৃতিঃ (প্রধানং) ব্যক্তং
(মহৎতত্ত্বম্) আত্মা (অহঙ্কারঃ) ভূতেন্দ্রিয়াশয়াঃ
(তুতানি আকাশাদীনি ইন্দ্রিয়াণি চক্ষুরাদীনি আশয়া
মনোবুদ্ধিশ্চিত্তং চ) (এতে) যদনুগ্রহাৎ (যস্য ভগ-
বতঃ অনুগ্রহাৎ) বিনা অস্য (বিশ্বস্য) সর্গাদৌ ন
শরুবন্তি (সমর্থাঃ ন ভবন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও
আকাশাদি পঞ্চভূত, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় এবং মন, বুদ্ধি
চিত্ত এইসকল বস্তু ভগবানের অনুগ্রহ ব্যতিরেকে
সৃষ্টাদি কার্য্য করিতে পারে না ॥ ১১ ॥

বিপ্রনাথ—পুরুষো মহৎস্রষ্টা স্বাংশোহপি কিমুত

প্রকৃত্যাদয় ইত্যর্থঃ । ব্যক্তং মহত্তত্ত্বমাশ্রয় অহঙ্কারঃ ।
এতে স্যস্যনুগ্রহাদিনা সর্গাদৌ ন শরুবন্তি । ন চ
পুরুষশ্চ, স এব কথং তদনুগ্রাহ্য ইতি বাচ্যম্ । পর-
ব্রহ্মণোহপি তদনুগ্রাহ্যত্বপ্রবণাৎ যথা “মদীয়ং মহি-
মানঞ্চ পরব্রহ্মেতি শব্দিতম্ । বেৎস্যস্যনুগ্রহীতং মে
সংগ্রন্থৈবিত্তং হৃদি ॥” ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুষঃ’—যিনি মহত্ত্বের
স্রষ্টা, তিনি নিজ অংশ হইয়াও শ্রীভগবানের অধীন,
আর প্রকৃতি প্রভৃতির কথা অধিক কি?—এই অর্থ ।
‘ব্যক্ত’—বলিতে মহত্ত্ব, ‘আশ্রয়’—অহঙ্কার । এই
সকল যাঁহার অনুগ্রহ অর্থাৎ প্রেরণা ব্যতীত জগতের
সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যে সমর্থ হন না । যদি বলেন—
দেখুন, যিনি পুরুষ, তিনি কিরূপে তাঁহার অধীন
হইবেন? এরূপ বলিতে পারেন না, সেই পুরুষও
পরব্রহ্মের অধীন । যেমন উক্ত হইয়াছে—“মদীয়ং
মহিমানঞ্চ” (৮।২৪।৩৮) ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীমৎস্যদেব
বলিলেন—হে রাজন্! তৎকালে তোমার প্রশ্নানু-
সারে, ‘পরব্রহ্ম’ শব্দ-বাচ্য আমার যে মহিমা (স্বরূপ),
তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিব । তুমি আমার
অনুগ্রহরূপে লব্ধ সেই মহিমা প্রত্যক্ষভাবে নিজের
হৃদয়ে অনুভব করিবে ॥ ১১ ॥

মধ্য—

মন্যতেহনীশমীশ্বরম্ ।

অনীশজীবরূপেণ পরমাশ্রয়ানমীশ্বরম্ ।

যে মন্যন্তে তান্ সমীক্ষ্য স্নেহান্নিরয়ভাগ্ভবেৎ ॥

হিরণ্যগর্ভঃ পুরুষ আশ্রয় বায়ুরূদাহাতঃ ।

শেষো ব্যক্তস্তথৈবেদ্র আশ্রয়ঃ সমুদাহাতঃ ॥

ইতি চঃ ॥ ১১ ॥

অবিদ্বান্বেবমাশ্রয়ানং মন্যতেহনীশমীশ্বরম্ ।

ভূতৈঃ সৃজতি ভূতানি প্রসতে তানি তৈঃ স্বয়ম্ ॥ ১২

অন্তরঃ—এবম্ ঈশ্বরং (স্বতন্ত্রং সর্বনিয়ন্তারম্)
অবিদ্বান্ (অজানন্) অনীশং (পরাধীনতয়া অস-
মর্থম্) আশ্রয়ানং (জীবং) ঈশ্বরং (স্বতন্ত্রং) মন্যতে
(ননু পিতাদয়ঃ স্রষ্টারঃ ব্যাঘ্রাদয়ঃ হন্তারঃ ? তত্রাহ,
—বস্তুতঃ) স্বয়ং (ভগবান্ এব) ভূতৈঃ ভূতানি
সৃজতি ; তৈঃ (এব) তানি প্রসতে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অতএব সর্বনিয়ন্তা স্বতন্ত্র ঈশ্বরকে
জীব জানিতে না পারিয়া অনীশ্বর (পরাধীন) স্বকীয়
আত্মাকেই স্বতন্ত্র ঈশ্বর বলিয়া মনে করে । কস্ম-
সহযোগে পিতাদিই স্রষ্টা এবং ব্যাঘ্রাদিই হন্তা,—এই-
রূপ আপত্তি সঙ্গত নহে, কারণ প্রকৃতপক্ষে ভগবান্ই
ভূতদ্বারা ভূতের সৃষ্টি ও ভূতদ্বারা ভূতের বিনাশ
করেন, অতএব তাহাতে ভূতের কোন স্বতন্ত্রতা নাই ;
—ঈশ্বরই স্বতন্ত্র ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স্বকর্মেদ্বারা জীব এব সৃষ্টাদি-
হেতুরিতি মীমাংসকা মন্যন্তে তত্রাহ,—এবমবিদ্বান্ ।
অনীশমেবমাশ্রয়ানং জীবং ঈশং মন্যতে । ননু পিতাদয়ঃ
স্রষ্টারো দৃশ্যন্তে ব্যাঘ্রাদয়স্ত হন্তারস্তত্রাহ,—ভূতৈরिति
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—স্বকর্মেদ্বারা
জীবই সৃষ্টাদি কার্য্যের হেতু—এইরূপ মীমাংসক-
গণ মনে করেন । তাহাতে বলিতেছেন—‘এবম্
অবিদ্বান্’, স্বতন্ত্র সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বরকে না জানিয়া,
‘অনীশম্ এব আশ্রয়ানং’—পরাধীন জীবকেই সৃষ্টি
প্রভৃতি কার্য্যের স্বতন্ত্র কর্তা মনে করে । দেখুন—
এই জগতে পিতাদি স্রষ্টা এবং ব্যাঘ্রাদি হন্তা, এই-
রূপ দেখা যায় । তাহাতে বলিতেছেন—‘ভূতৈঃ’
ইত্যাদি, ভগবান্ই ভূতদ্বারা ভূতের সৃষ্টি ও ভূতদ্বারা
ভূতের বিনাশ করেন, (অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ই পিতা
প্রভৃতির দ্বারা পুত্র প্রভৃতির সৃষ্টি করেন, আবার
তিনিই ব্যাঘ্রাদির দ্বারা সেই সেই প্রাণিগণের সংহার
করিয়া থাকেন, বস্তুতঃ ভূতের কোন স্বতন্ত্রতা নাই ।)
॥ ১২ ॥

আয়ুঃ শ্রীঃ কীর্তিরৈশ্বর্য্যামাশিষঃ পুরুষস্য যাঃ ।

ভবন্ত্যেব হি তৎকালে যথানিচ্ছোবিপর্য্যয়াঃ ॥ ১৩ ॥

অন্তরঃ—পুরুষস্য আয়ুঃ শ্রীঃ কীর্তিঃ ঐশ্বর্য্যং যাঃ
আশিষঃ (চ) (কাম্যমানাঃ সন্তি তাঃ অপি) তৎকালে
(আশ্রুদ্যুচিত্তে কালে জন্মাদি-কালে চ ভগবতঃ) এব
ভবন্তি হি ; অনিচ্ছাঃ (অপি) বিপর্য্যয়াঃ ; অকীর্ত্যা-
দয়ঃ) যথা (প্রযত্নং বিনৈব ভবন্তি তথা ইত্যর্থঃ)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—বিনাশকালে যেমন পুরুষের অনিচ্ছা

সত্ত্বেও আয়ু শ্রী ও যশ প্রভৃতির হানি হইয়া থাকে, সেইরূপ জন্মকালেও পুরুষের প্রযত্ন ব্যতিরেকেই আয়ুঃ, শ্রী ও যশঃ প্রভৃতির লাভ হয় ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বয়া পরাজিতস্য মম জন্মাদিশঙ্কৈব নাস্তি কিমিতি বলান্নাং যুদ্ধে প্রবর্তয়সীতি তত্রাহ,—আয়ুরিতি । তৎকালে আয়ুরাদ্যনুকূলে কালে অতন্ত-বায়ং জন্মকালন্তুং জেষ্যসীতি ভাবঃ । বিপর্যয়া মৃত্যুদারিদ্র্যাদয়ঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তোমা কর্তৃক পরাজিত হইয়া আমার জন্মাদির কোন সম্ভাবনা নাই, কিজন্য বলপূর্বক আমাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইতেছে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘আয়ুঃ’ ইত্যাদি । ‘তৎকালে’—বলিতে আয়ুঃ প্রভৃতির অনুকূল কালে, অতএব তোমার এখন জন্মকাল, তুমি জয়লাভ করিবে—এই ভাব । ‘বিপর্যয়াঃ’—পুরুষের অনিচ্ছা সত্ত্বেও মৃত্যু, দারিদ্র্য প্রভৃতি আসিয়া উপনীত হয় ॥ ১৩ ॥

তস্মাদকীৰ্ত্তিযশসোজ্ঞাপজয়োরপি ।

সমঃ স্যাৎ সুখদুঃখাভ্যাং মৃত্যুজীবিতয়োস্তথা ॥১৪॥

অবয়বঃ—তস্মাৎ (সৰ্ব্বেষামীশ্বরাধীনত্বাৎ) অকীৰ্ত্তিযশসোঃ জ্ঞাপজয়য়োঃ অপি তথা মৃত্যুজীবিতয়োঃ (চ ইতি এতেষাং কার্যভূতাত্ম্যং) সুখদুঃখাভ্যাং সমঃ স্যাৎ (হর্ষবিষাদরহিতো ভবেৎ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অতএব সমস্তই ঈশ্বরাধীন বলিয়া অকীৰ্ত্তি ও যশঃ, জয় ও পরাজয়, মৃত্যু ও জীবন এবং ইহাদের কার্য্য, সুখ ও দুঃখ প্রভৃতি সকল অবস্থায়ই সমভাবে অবস্থান করিবে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সমঃ সমভাবনাবান্ স্যাৎ সুখদুঃখয়োঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমঃ’—সুখ-দুঃখাদিতে সমান ভাবনামুক্ত হইবে ॥ ১৪ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতের্নান্যনো গুণাঃ ।

তত্র সাক্ষিগমাত্মানং যো বেদ স ন বধ্যতে ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—সত্ত্বং রজঃ তমঃ ইতি প্রকৃতেঃ গুণাঃ (ভবন্তি) আত্মনঃ (গুণাঃ) ন (ভবন্তি) তত্র (কার্য্য-

ধারণসংঘাতাত্মকে দেহে স্থিতম্) আত্মানং যঃ সাক্ষি-গং (সাক্ষিমাত্রং) বেদ (জানাতি), সঃ (হর্ষবিষাদা-দিভিঃ) ন বধ্যতে (ন লিপ্যতে ইত্যর্থঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটী প্রকৃ-তির গুণ, আত্মার গুণ নহে ; এই সত্ত্বাদির পরিণাম-ভূত দেহে অবস্থিত আত্মাকে যিনি একমাত্র সাক্ষী বলিয়া জানেন, তিনি হর্ষ-বিষাদাদিতে লিপ্ত হন না । ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—জয়পরাজয়াদ্যা গুণকার্য্যা এব ; আত্মা তু গুণব্যতিরিক্ত এবেতি বিবেকেন হর্ষবিষাদৌ ন কার্য্যাবিত্যাহ,—সত্ত্বমিতি । ন বধ্যতে সংসারবন্ধং ন প্রাপ্নোতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জয়, পরাজয় প্রভৃতি প্রকৃ-তির সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের কার্য্য, আত্মার নহে, আত্মা কিন্তু গুণ-ব্যতিরিক্ত—এইরূপ বিবেচনা-পূর্বক হর্ষ বা বিষাদ করা উচিত নহে, ইহা বলিতে-ছেন—‘সত্ত্বম্’ ইত্যাদি । ‘ন বধ্যতে’—আত্মাকে যিনি সাক্ষিমাত্র জানেন, তিনি সংসার-বন্ধন প্রাপ্ত হন না ॥ ১৫ ॥

পশ্য মাং নিজ্জিতং শত্রু রুক্মসুধভুজং মুখে ।

ঘটমানং যথাশক্তি তব প্রাণজিহীর্ষয়া ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) শত্রু ! রুক্মসুধভুজং (রুক্মং ছিন্নম্ আয়ুধং ভুজশ্চ यस্য তম্ অতএব ত্বয়া) নিজ্জি-তং (তথাপি) তব প্রাণজিহীর্ষয়া (তব প্রাণান্ হত্বম্ ইচ্ছয়া) যথাশক্তি মুখে (যুদ্ধে) ঘটমানং (চেষ্টমানং) মাং পশ্য (অতন্তম্ অপি অহম্ ইব বিষাদ-রহিতঃ ভব) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে শত্রু ! দেখ, যুদ্ধে আমার আয়ুধ (অস্ত্র) ও ভুজ ছিন্ন হইয়াছে, তুমি আমাকে একান্ত অভিভূত করিয়াছ, তথাপি আমি তোমার প্রাণ হরণ করিবার বাসনায় সংগ্রামে যথাশক্তি চেষ্টা করিতেছি, বিন্দুমাত্রও বিষণ্ণ হই নাই, তুমিও এইরূপ বিষাদ-রহিত হও ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রার্থে অহমেব তে গুরুরিত্যাহ,—পশ্যেতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে আমিই তোমার

(আদর্শস্থানীয়) গুরু, ইহা বলিতেছেন—‘পশ্য’
ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

প্রাণগ্নহোহয়ং সমর ইষ্বকো বাহনাসনঃ ।

অত্র ন জায়তেহমুষ্য জয়োহমুষ্য পরাজয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—অয়ং সমরঃ (এব) প্রাণগ্নহঃ (প্রাণাঃ
এব গ্নহঃ পণঃ যস্মিন্ সং) ইষ্বকঃ (ইষবঃ বাণাঃ
এব অক্ষাঃ পাশকাঃ যস্মিন্ সং) বাহনাসনঃ (বাহ-
নানি হস্ত্যাস্বাদীনি এব আসনানি ফলকাঃ যস্মিন্ সং
তাদৃশো ভবতি । যথা দ্যুতে জয়পরাজয়ো পূর্বম্ ।
জাতুমশক্যো, তথা) অত্র (সমরে) অমুষ্য জয়ঃ
অমুষ্য পরাজয়ঃ (ইতি) ন জায়তে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—(হে শত্রু,) এই যুদ্ধকে দ্যুতক্রীড়া তুল্য
মনে করিবে, ইহাতে প্রাণই পণ, বাণই অক্ষ (পাশক),
বাহন হস্তী-অশ্ব প্রভৃতিই চাল্যমান ফলক, অক্ষক্রীড়ার
ন্যায় ইহাতে কাহার জয় ও কাহার পরাজয় হইবে,
তাহা জানা যায় না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—যুদ্ধমিদং দ্যুতক্রীড়নম্বেব । দোষবুদ্ধ্যাপি
রাগিত্ত্যন্তুমশক্যমিত্যাহ,—প্রাণ এব গ্নহঃ পণো
যত্র । ইষব এবাক্ষাঃ পাশকা যস্মিন্ । বাহনানি
হস্ত্যাস্বাদীন্যেব আসনানি ফলকা যস্মিন্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই যুদ্ধ একটি দ্যুতক্রীড়াই,
দোষবুদ্ধিতেও অনুরাগিগণ উহা পরিত্যাগ করিতে
পারে না, ইহা বলিতেছেন—‘প্রাণগ্নহঃ’ ইত্যাদি ।
এই যুদ্ধরূপ দ্যুতক্রীড়ায় জীবনই পণ, বাণাদি অস্ত্র-
সমূহই ইহার পাশা, এবং হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি বাহন-
সমূহই ইতস্ততঃ চালিত ফলক-স্বরূপ ॥ ১৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইন্দ্রো ব্রহ্মবচঃ শ্রুত্বা গতালীকমপূজয়ৎ ।

গৃহীতবজ্রঃ প্রহসন্তমাহ গতবিস্ময়ঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইন্দ্রঃ গতালীকং
(নিষ্কপটং) ব্রহ্মবচঃ (ব্রহ্মস্য বাক্যং) শ্রুত্বা গৃহীত-
বজ্রঃ (সন্) (তম্) অপূজয়ৎ (বচসা সংকৃতবান্ ;
ততশ্চ ভগবন্তস্য ব্রহ্মস্য ধৈর্য্যবত্রে) গতবিস্ময়ঃ
প্রহসন্ (সন্) তং (ব্রহ্ম) আহ (স্ম) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, ইন্দ্র ব্রহ্মাসুরের
এইপ্রকার নিষ্কপট বাক্যশ্রবণ করিয়া বজ্র ধারণ-
পূর্বক তাহার প্রশংসা করিতে লাগিলেন । অনন্তর
বিস্ময় পরিত্যাগ করিয়া হাসিতে হাসিতে ব্রহ্মকে
বলিলেন ।

বিশ্বনাথ—গতবিস্ময় ইতি হস্ত হস্ত কথমসুর-
স্যাপ্যোতাবন্তি ভক্তিজনবৈরাগ্যাণীতি প্রথমং বিস্মিতো
হাস্যরহিত এবাসীৎ । ততঃ প্রহ্লাদ-বলিপ্রভৃতি-
স্মৃত্যা ভক্তিরস্মাদৃশেভ্যোহপি কোটিগুণিতা খল্ব-
সুরেশ্বরিপ সন্তবেদেব ইতি বিস্ময়্যাপ্যে তস্য প্রহর্ষ-
হেতুকো হাস্যশব্দাদিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গতবিস্ময়ঃ’—বিস্ময়প্রাপ্ত
হইয়া, হায় ! হায় ! কেমন করিয়া অসুরেরও এই-
রূপ ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে, ইহাতে
প্রথম বিস্ময় হাস্যরহিতই ছিল । তারপর প্রহ্লাদ,
বলি প্রভৃতির কথা স্মরণে, আমাদের অগেয়ে
কোটিগুণ বদ্ধিত ভক্তি অসুরগণেও সম্ভবপর—ইহাতে
বিস্ময় অপগত হইলে, ইন্দ্রের প্রহর্ষহেতুক হাস্যেরই
উদয় হইয়াছিল—এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

অহো দানব সিদ্ধোহসি যস্য তে মতিরীদৃশী ।

ভক্তঃ সর্বান্নানান্নানং সুহাদং জগদীশ্বরম্ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—ইন্দ্রঃ উবাচ,—অহো দানব ! যস্য তে
(তব) (অস্মিন্ সঙ্কটস্থানেহপি) ইদৃশী (বিবেক-
ধৈর্য্যভক্ত্যাদি-যুক্তগত্যলৌকিকী) মতিঃ (অস্তি,
অতস্তুং) সিদ্ধঃ (কৃতার্থঃ) অসি (সর্বেষাম্) আত্মা-
নং সুহাদং (মিত্রং চ) জগদীশ্বরং (ভগবন্তং)
সর্বান্নান (অনন্যাভাবেন মনসা) (ত্বং) ভক্তঃ
(সেবিতবান্ অসি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র বলিলেন,—হে দানব ! যেহেতু
এই সঙ্কট-স্থানে উপস্থিত হইয়াও তোমার বিবেক-
ধৈর্য্যাদি ও ভক্তিশূক্ত অলৌকিক মতি বর্তমান আছে,
অতএব তুমি কৃতার্থ হইয়াছ ; তুমি সর্বান্না ও সর্ব-
সুহাদ জগদীশ্বরকে অনন্যভাবে সেবা করিয়াছ ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তঃ সেবিতবানসি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভক্তঃ’—তুমিই ভগবান্কে
সেবা করিয়াছ ॥ ১৯ ॥

ভবানতাষীন্মায়াং বৈ বৈষ্ণবীং জনমোহিনীম্ ।

যদ্বিহায়াসুরং ভাবং মহাপুরুষতাং গতঃ ॥২০॥

অম্বয়ঃ—ভবান্ জনমোহিনীং বৈষ্ণবীং মায়াং
অতাষীৎ বৈ (জিতবান্) যৎ (যস্মাৎ) আসুরং
ভাবং (ক্রৌর্যাদিকং) বিহায় (ত্যক্ত্বা) মহাপুরুষ-
তাং (জানবৈরাগ্য-ভক্ত্যাদি-ভক্তলক্ষণং) গতং (প্রাপ্তঃ)
॥ ২০ ॥

অনুবাদ—(অহো) আপনি জন-মোহিনী বৈষ্ণবী
মায়া উত্তীর্ণ হইয়াছেন, যেহেতু আসুর ভাব দূর
করিয়া জান-বৈরাগ্য-ভক্তিযুক্ত মহাপুরুষভাব প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥ ২০ ॥

খল্বিদং মহদাশ্চর্য্যং যদ্রজঃপ্রকৃতেস্তব ।

বাসুদেবে ভগবতি সত্ত্বান্নি দৃঢ়া মতিঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—রজঃ প্রকৃতেঃ তব সত্ত্বান্নি (বিগুহ-
সত্ত্বগুণাধিষ্ঠানে) ভগবতি বাসুদেবে দৃঢ়া (নিশ্চলা)
মতিঃ (ভক্তিঃ ইতি) যৎ (তৎ) ইদং খলু মহৎ
আশ্চর্য্যম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—রজঃপ্রকৃতিসম্পন্ন তোমার সত্ত্বমুক্তি
বাসুদেবে যে দৃঢ়া ভক্তি হইয়াছে, ইহা বস্তুতঃই মহৎ
আশ্চর্য্যের বিষয় ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—মহদাশ্চর্য্যমিতি । পুনরপি বিস্ময়ো-
দয়ঃ । রজঃস্বভাবস্য তব কথং দৃঢ়া ভক্তিঃ
প্রহলাদাদৌ তু নারদাদি-মহদনুগ্রহেণৈব রজঃ-
স্বভাবাপগমাত্ত্রোচিতেব ভক্তিরিতি ভাবঃ । সত্ত্বান্নি
গুহ্যসত্ত্বমুত্তমৌ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহদাশ্চর্য্যং’—ইহা অত্যন্ত
আশ্চর্য্যের বিষয়, ইহাতে পুনরায় ইন্দ্রের বিস্ময়ের
উদয় হইয়াছে । ‘রজঃ-প্রকৃতেঃ’—রাজস-স্বভাব-
সম্পন্ন তোমার কি প্রকারে বাসুদেবে এইরূপ দৃঢ়া
ভক্তি হইয়াছে ? প্রহলাদ প্রভৃতিতে নারদাদি মহ-
তের অনুগ্রহেই রজঃস্বভাব অপগত হওয়ায়, সেখানে
ভক্তি সমুচিতাই—এই ভাব । সত্ত্বান্নি—গুহ্যসত্ত্ব-
মুক্তি ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—নিঃশ্রেয়সেশ্বরে (নিঃশ্রেয়সং মোক্ষঃ
তস্য ঈশ্বরে) ভগবতি হরৌ যস্য ভক্তিঃ (অস্তি)
অমৃতাস্তোধো (সুধাসাগরে) বিক্লীড়িতঃ (তস্য তব)
ক্ষুদ্রৈঃ খাতকোদকৈঃ গর্তাদি-জলোপমৈঃ) কিং (ন
কিঞ্চিৎ প্রয়োজনম্ অস্তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পরম-মঙ্গলাধিপতি ভগবান্ হরিতে
যাঁহার ভক্তি রহিয়াছে, তিনি অমৃতসাগরে ক্লীড়া
করিতেছেন, ক্ষুদ্রখাতোদকতুল্য স্বর্গাদিতে তাঁহার কি
প্রয়োজন ? ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তব স্বর্গাদিভোগোপেক্ষা যুক্তবেত্যা—
যস্যোতি । খাতোদকৈঃ গর্তাদিজলোপমৈঃ স্বর্গাদিভিঃ
কিং অস্মাকস্ত ভক্ত্যভাবাদেতৈরেব নিব্বৃতিরিতি ভাবঃ
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার স্বর্গাদি ভোগের
উপেক্ষা যুক্তযুক্তই, ইহা বলিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি ।
‘খাতোদকৈঃ’—গর্তাদিতে জলতুল্য স্বর্গাদির তোমার
কি প্রয়োজন ? কিন্তু ভক্তির অভাবহেতু আমাদের
উহাতেই আনন্দ—এই ভাব ॥ ২২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি ব্রুবাবান্যোহন্যং ধর্ম্মজিজ্ঞাসয়া নৃপ ।

যুযুধাতে মহাবীৰ্য্যাবিন্দ্ররত্নৌ যুধাং পতী ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ ! অন্যো-
হন্যং ধর্ম্মজিজ্ঞাসয়া (ধর্ম্মং জাতুমিচ্ছয়া) ইতি
(ইত্যেবং ধর্ম্মং) ব্রুবাবানৌ যুধাং পতী (যুধাং সং-
গ্রামাণাং পতী মুখ্যৌ) মহাবীৰ্য্যৌ ইন্দ্ররত্নৌ যুযুধাতে
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—হে নৃপ ! ব্রহ্ম ও
ইন্দ্র পরস্পর ধর্ম্মজ্ঞানেচ্ছু হইয়া এইরূপ বলিতে
বলিতে যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন, ইহারা উভয়েই
প্রকৃষ্ট যোদ্ধা এবং উভয়েই মহাবীৰ্য্য ছিলেন ॥ ২৩ ॥

আবিধ্য পরিষং ব্রজঃ কাৰ্ষ্যায়সমরিন্দমঃ ।

ইন্দ্রায় প্রাছিণোদ্যোরং বামহন্তেন মারিষ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মারিষ, (মান্য,) অরিন্দমঃ
ব্রজঃ কাৰ্ষ্যায়সং (লোহরচিতং) ঘোরং পরিষং বান-

যস্য ভক্তির্ভগবতি হরৌ নিঃশ্রেয়সেশ্বরে ।

বিক্লীড়তোহমৃতাস্তোধৌ কিং ক্ষুদ্রৈঃ খাতকোদকৈঃ ॥

হস্তেন আবিধ্য (ভ্রাময়িত্বা) ইন্দ্রায় প্রাহিণোৎ
(প্রক্ষিপ্তবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে মারিষ, (শ্রেষ্ঠ, রাজন্,)—অরিন্দম
রত্ন লৌহ-রচিত পরিষ বামহস্তে ঘূর্ণন-পূর্বক ইন্দ্রকে
লক্ষ্য করিয়া নিক্ষিপ্ত করিয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—আবিধ্য ভ্রাময়িত্বা, মারিষ, হে মান্য
॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আবিধ্য’—ভ্রমণ করাইয়া
(অর্থাৎ রত্নাসুর বামহস্তে লৌহময় একটি ভয়ঙ্কর
পরিষ অস্ত্র ঘূর্ণিত করিয়া ইন্দ্রের প্রতি নিক্ষেপ
করিয়াছিল) । ‘মারিষ’—হে মহামান্য মহারাজ
পরীক্ষিৎ ॥ ২৪ ॥

স তু রত্নস্য পরিষং করঞ্চ পরিষোপমম্ ।

চিচ্ছেদ যুগপদেবো বজ্রেণ শতপর্বণা ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—স তু দেবঃ (ইন্দ্রঃ) রত্নস্য পরিষং
পরিষোপমম্ (হস্তিশাবকশৃঙাকারং) করং চ শত-
পর্বণা বজ্রেণ যুগপৎ চিচ্ছেদ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রও বজ্রদ্বারা এককালে রত্ন-নিক্ষিপ্ত
পরিষ এবং রত্নের বাম কর ছেদন করিলেন ॥ ২৫ ॥

দোৰ্ভ্যামুৎকৃতমূলভ্যাং বভৌ রক্তম্রবোহসুরঃ ।

হ্রিমপক্ষো যথা গোত্রঃ খাদ্ভ্রশ্চটী বজ্রিণা হতঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—উৎকৃতমূলভ্যাম্ (উৎকৃতং মূলং যয়োঃ
তাভ্যাং) দোৰ্ভ্যাং (ভুজাভ্যাং) রক্তম্রবঃ (রক্তং
ম্রবতীতি তথাত্মকঃ) অসুরঃ (রত্নঃ) বজ্রিণা হতঃ
(ইন্দ্রেণ হতঃ) হ্রিমপক্ষঃ খাদ্ভ্রশ্চটীঃ (খাৎ আকাশাৎ
শ্চটীঃ পতিতঃ) গোত্রঃ যথা (পর্বতঃ ইব) বভৌ
(ভাতি স্ম) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সেই উচ্ছিন্নমূল বাহুযুগল হইতে রক্ত-
ম্রাব হইতে থাকিলে রত্নাসুর ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে আকাশ
হইতে পতিত অবস্থায় হ্রিম-পক্ষ পর্বতের ন্যায় শোভা
পাইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—গোত্রঃ পর্বতঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোত্রঃ’—বলিতে পর্বত ॥ ২৬ ॥

কৃদ্ধাধরাং হনুং ভূমৌ দৈত্যো দিব্যুত্তরাং হনুং ।

নভোগন্তীরবজ্রেণ লেলিহোন্বণজিহ্বয়া ॥ ২৭ ॥

দংষ্ট্রাভিঃ কালকল্লাভিঃ সন্নিব জগত্তন্নম্ ।

অতিমাত্রমহাকায় আক্ষিপংস্তরসা গিরীন্ ॥ ২৮ ॥

গিরিরাট্ পাদচারীব পদ্মাং নিজ্জরন্নম্নাহীম্

জগ্রাস স সমাসাদ্য বজ্রিণং সহবাহনম্ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—মহাপ্রাণঃ (মহাবলঃ) মহাবীর্য্যঃ (মহা-
প্রভাবঃ) সঃ দৈত্যঃ (রত্নঃ) অধরাং হনুং ভূমৌ
কৃদ্ধা উত্তরাং হনুং দিবি (স্বর্গে) কৃদ্ধা নভোগন্তীর-
বজ্রেণ (আকাশবৎ গন্তীরেণ বজ্রেণ) লেলিহোন্বণ-
জিহ্বয়া (লেলিহঃ সর্পঃ তদ্বৎ উন্বণয়া ভয়ঙ্কর্যা
জিহ্বয়া) কালকল্লাভিঃ (মৃত্যুতুলাভিঃ) দংষ্ট্রাভিঃ
জগত্তন্নং গ্রসন্ ইব (গ্রসমানঃ ইব) অতিমাত্রমহাকায়ঃ
(অতিমাত্রঃ অত্যাচ্ছিতঃ মহান্ কায়ঃ যস্য সঃ)
তরসা (বেগেন) গিরীন্ (পর্বতান্) আক্ষিপন্
(চালয়ন্) তাদৃশঃ সন্ পদ্মাং মহীং নিজ্জরন্নন্
(চূর্ণয়ন্) পাদচারী গিরিরাট্ ইব (হিমালয় ইব)
সহবাহনম্ (ঐরাবত-সহিতম্) বজ্রিণম্ (ইন্দ্রং)
সমাসাদ্য (প্রাপ্য) মহাসর্পঃ (অজগরঃ) দ্বিপং
(হস্তিনম্) ইব জগ্রাস ॥ ২৭-২৯ ॥

অনুবাদ—মহাপ্রভাবসম্পন্ন অত্যন্ত বলশালী দৈত্য
রত্ন নিশ্চন-হনু (গণ্ড-প্রান্তভাগ) ভূমিতে রাখিয়া
অপরহনু স্বর্গপর্য্যন্ত বিস্তার করিয়া, আকাশ-তুলা
সুগভীর বদন, সর্পতুলা ভয়ঙ্কর জিহ্বা ও মৃত্যুতুলা
করাল দংষ্ট্রা-সমূহ দ্বারা যেন ব্রিজগৎ গ্রাস করিতে
উদ্যত হইয়াছিল । অত্যাচ্ছিত মহাকায় সেই অসুর
বেগে পর্বত-সমূহকে বিচালিত করিতে করিতে এবং
পদদ্বয় দ্বারা পৃথিবীকে বিচূর্ণ করিতে করিতে পাদ-
চারী গিরিরাজের ন্যায় ইন্দ্র-সমীপে আগত হইয়া
মহাকায় মহাবলশালী অজগর সর্প যেমন হস্তীকে
গ্রাস করে, সেই প্রকার বাহন সহিত ইন্দ্রকে গ্রাস
করিল ॥ ২৭-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—নভোগন্তীরেণ বজ্রেণ লেলিহঃ সর্প-
শৃঙ্গদ্বন্বণয়া জিহ্বয়া নিজ্জরন্নন্ জীর্ণীকুর্বন্ তরসা
জগ্রাসেত্যন্বয়ঃ ॥ ২৭-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নভোগন্তীর-বজ্রেণ’—বিশাল-
দেহ রত্নাসুর আকাশের ন্যায় গভীর মুখমণ্ডল, সর্পের
ন্যায় উগ্রজিহ্বা এবং পদযুগল দ্বারা যেন বেগভরে

ভূমণ্ডল চূর্ণ করিতে করিতে পদচারী পৰ্ব্বতের ন্যায়
নিকটে আসিয়া ঐরাবতসহ ইন্দ্রকে, ‘জগ্রাস’—গ্রাস
করিয়াছিল—এই অম্বয় ॥ ২৭-২৯ ॥

মহাপ্রাণো মহাবীৰ্য্যো মহাসর্প ইব দ্বিপম্ ।

রুদ্রগ্রস্তং তমালোক্য সপ্রজাপতয়ঃ সুরাঃ ।

হা কণ্ঠমিতি নিব্বিণ্ণাচ্চুক্রুশুঃ সমহর্ষয়ঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—রুদ্রগ্রস্তং (রুদ্রেণ গ্রস্তং) তম্ (ইন্দ্রম্)
আলোক্য (দৃষ্ট্বা) সপ্রজাপতয়ঃ সমহর্ষয়ঃ (মহর্ষিভিঃ
সহিতাঃ চ) সুরাঃ (দেবাঃ) নিব্বিণ্ণাঃ (দুঃখিতাঃ
সন্তঃ) হা কণ্ঠম্ ইতি চুক্রুশুঃ (ব্যলপন্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্রকে অসুর কর্তৃক গ্রস্ত দেখিয়া
প্রজাপতি ও মহর্ষিগণের সহিত দেবগণ দুঃখিতাত্তঃ-
করণে ‘হা কণ্ঠ’ ‘হা কণ্ঠ’ বলিয়া রোদন করিতে
লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

নিগীর্ণোহ্যসুরেন্দ্রেণ ন মমারোদরং গতঃ ।

মহাপুরুষসন্মদ্বো যোগমায়াবলেন চ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—মহাপুরুষসন্মদ্বঃ (মহাপুরুষণে শ্রীনারা-
য়ণ-কবচরূপেণ সন্মদ্বঃ সম্বন্ধ আৱৃত ইত্যর্থঃ)
যোগমায়াবলেন চ (যোগবলেন স্বমায়াবলেন চ)
ইন্দ্রঃ অসুরেন্দ্রেণ নিগীর্ণঃ (অতঃ) উদরং গতঃ
অপি ন মমার ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—নারায়ণাভিন্ন নারায়ণকবচদ্বারা আৱৃত
থাকায় এবং যোগমায়াবলে ইন্দ্র অসুরের উদরে
গিয়াও মৃত হয় নাই ॥ ৩১ ॥

বিষ্মনাথ—মহাপুরুষণে শ্রীনারায়ণকবচেন সং-
নদ্বো দংশিতঃ যোগবলেন স্বমায়াবলেন চ তত্র
যোগোহষ্টাঙ্গঃ । মায়্যা অন্তর্দ্বায়-পবনাদিরূপেণ স্থিতিঃ
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহাপুরুষ-সন্মদ্বঃ’—শ্রী-
নারায়ণ কবচের দ্বারা সন্মদ্ব থাকায় এবং ‘যোগ-
মায়াবলেন চ’—যোগবল ও নিজ মায়াবলের প্রভাবে
(ইন্দ্র রুদ্রাসুরের উদরস্থ হইয়াও মৃত্যুমুখে পতিত হন
নাই) । ‘যোগ’—অষ্টাঙ্গ যোগ, ‘মায়্যা’—গুণভাবে
বাস্তু প্রভৃতিরূপে অবস্থিতি ॥ ৩১ ॥

ভিত্ত্বা বজ্রেণ তৎকুক্ষিং নিষ্ক্রম্য বলভিদ্ভিভুঃ ।

উচ্চকর্ত্ত শিরঃ শত্রোগিরিশৃঙ্গমিবৌজসা ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—বলভিৎ বিভুঃ (ভগবদনুগ্রহেণ সমর্থঃ)
বজ্রেণ তস্য কুক্ষিং ভিত্ত্বা (বহিঃ) নিষ্ক্রম্য ওজসা
(বলেন) শত্রোঃ (রুদ্রস্য) শিরঃ গিরিশৃঙ্গম্ ইব
বজ্রেণ উচ্চকর্ত্তা (চিচ্ছেদ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—প্রভাবশালী ইন্দ্র বজ্র-দ্বারা তাহার
কুক্ষি ভেদ করিয়া নিষ্ক্রান্ত হইয়া বেগে গিরিশৃঙ্গতুল্য
রুদ্রের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিষ্মনাথ—উচ্চকর্ত্ত চিচ্ছেদ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উচ্চকর্ত্ত’—ইন্দ্র বজ্রদ্বারা
রুদ্রের মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বজ্রস্ত তৎকঙ্করমাস্তবেগঃ

কুন্তন্ সমস্তাৎ পরিবর্ত্তমানঃ ।

ন্যপাতয়ৎ তাবদহর্গণেন

যো জ্যোতিষাময়নে বার্জহত্যে ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—আশ্তবেগঃ (অতিবেগবান্ অপি) বজ্রঃ
তু তৎকঙ্করং (তস্য রুদ্রস্য কঙ্করং কঙ্করাৎ গ্রীবাং)
কুন্তন্ (ছিন্দন্) (তস্য) সমস্তাৎ (সর্বদিক্) পরি-
বর্ত্তমানঃ (অপি) জ্যোতিষাং (সূর্যাদীনাম্) অয়নে
(দক্ষিণোত্তর-গতিরূপে সংবৎসরে) অহর্গণেন (যঃ
অহর্গণঃ ষষ্ঠ্যুত্তরশতগ্নয়াঙ্কঃ তাবতাহর্গণেনৈব)
বার্জহত্যে (রুদ্রহত্যাযোগ্যে কালে) তাবৎ (শিরঃ)
ন্যপাতয়ৎ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বজ্র অতিশয় বেগবান্ হইলেও রুদ্রা-
সুরের গ্রীবার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া ছেদন করিতে
করিতে উহার এক বৎসর সময় অতীত হইয়াছিল ।
অর্থাৎ সূর্যাদির দক্ষিণ উত্তর অয়নে তিন শত ষাট
দিন অতীত হইলে রুদ্রহত্যার যোগ্যকাল উপস্থিত
হয় । তৎকালে বজ্রদ্বারা রুদ্রাসুরের মস্তক ভূমিতে
নিপতিত হয় ॥ ৩৩ ॥

বিষ্মনাথ—আশ্তবেগোহপি সমস্তাৎ পরিবর্ত্তমানঃ
কঙ্করায়ঃ সর্বতো দিক্ ভ্রমনেব কুন্তন্ নত্বেকতো
দিশঃ । কঙ্করায়্যা মহাসারহাদিতি ভাবঃ । তাবতা
অহর্গণেন কতিত্বা ভূমৌ ন্যপাতয়ৎ যোহহর্গণঃ
জ্যোতিষাং সূর্যাদীনাম্ সম্বন্ধিনী অয়নে দ্বৈ দক্ষি-

গোত্রে অভিব্যাপ্য ভবেদিত্যর্থঃ । অয়নে কীদৃশে
বাত্রহত্যে ব্রহ্মহত্যাযোগে, দণ্ডাদি য প্রত্যয়ান্তাৎ
স্বার্থিকে নানা তত্র ভাবার্থে নানা বা রূপম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আশুঃবেগঃ’—ইন্দ্রের বজ্র
দ্রুতবেগযুক্ত হইলেও, ‘সমস্তাৎ পরিবর্তমানঃ’—ব্রহ্মা-
সুরের গ্রীবাদেশের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া উহা ছেদন
করিতে, কিন্তু এক দিক হইতে নহে, যেহেতু ব্রহ্মা-
সুরের কন্ধর মহাসারযুক্ত ছিল । ততদিন সময়ে
উহা কর্তন করিয়া ভূমিতে নিপাতিত করা হইয়াছিল,
যতদিনে সূর্য্যাদির দুইটি অয়ন হয়, (সূর্য্য প্রভৃতির
উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে যত দিন হয়, ততদিনে
অর্থাৎ তিনশত ষাট দিনে কণ্ডিত হইয়া উহার মস্তক
ভূমিতে নিপাতিত হইয়াছিল) । কিপ্রকার অয়নদ্বয়ে?
তাহাতে বলিতেছেন—‘বাত্রহত্যে’, ব্রহ্মহত্যার যোগ্য-
কালে, এখানে স্বার্থে তদ্ধিত য প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

মধঃ—

সন্ধিতঃ সময়েনেন্দ্রো ব্রহ্মণাথো করগ্রহঃ ।
সমুদ্রতীরে বিচরন্ ফেনেন বধমস্য তু ॥
নর্ম্মণা জহি ফেনেন বাচয়িত্বা সুরেশ্বরঃ ।
পাদস্পর্শবিবাদং চ কৃৎস্না যুদ্ধায় দংশিতঃ ॥
ফেনে বজ্রং সমাবেশ্য বিষ্ণুযুক্তং ব্যসজ্জয়ৎ ।
অপানুদচ্ছিরন্তস্য ধ্যায়তো বৎসরেণ সং ॥

ইতি আগ্নেয়ে ॥ ৩৩ ॥

তদা চ থে দুন্দুভয়ো বিনেদু-

গন্ধর্ব্বসিদ্ধাঃ সমহষিসংঘাঃ ।

বাত্রল্ললিঙ্গৈস্তমভিষ্টুবানা

মজ্জৈর্মুদা কুসুমৈরভ্যবর্ষন্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—তদা চ থে (স্বর্গে) দুন্দুভয়ঃ বিনেদুঃ
সমহষি-সংঘাঃ গন্ধর্ব্বসিদ্ধাঃ (চ) বাত্রল্ললিঙ্গৈঃ
(ব্রহ্মহন্তবীৰ্য্য-প্রকাশকৈঃ) মজ্জৈঃ তম্ (ইন্দ্রম্)
অভিষ্টুবানাঃ (অভিষ্টুবন্তঃ) মুদা (হর্ষেণ) কুসুমৈঃ
অভ্যবর্ষন্ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাসুর নিহত হইলে স্বর্গে দুন্দুভি
বাজিয়া উঠিল । গন্ধর্ব্ব, সিদ্ধ ও মহর্ষিগণ ব্রহ্মহন্তার
বীৰ্য্যপ্রকাশক মজ্জৈ ইন্দ্রকে স্তুতি করিতে করিতে হর্ষে
পুষ্পরুষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—বাত্রল্ললিঙ্গৈর্বাত্রহত্যাঘসে পূতনাসা-
হ্যায় চেত্যাদৈর্মজ্জৈস্তমভিষ্টুবানাঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাত্রল্ল-লিঙ্গৈঃ’—ব্রহ্ম-সংহার-
কারী ইন্দ্রের বীৰ্য্যপ্রকাশক ‘পূতনাসাহ্যায়’ ইত্যাদি
ঋকমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক স্তুতি করিতে করিতে (মহর্ষি-
গণের সহিত গন্ধর্ব্ব ও সিদ্ধগণ হর্ষভরে পুষ্পবর্ষণ
করিয়াছিলেন ।) ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মস্য দেহান্নিস্ক্রান্তমাত্রাজ্যোতিরিন্দম ।

পশ্যাতাং সর্বদেবানামলোকং সমপদ্যত ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে

ব্রহ্মবধো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—(হে) অরিন্দম, ব্রহ্মস্য দেহাৎ নিষ্ক্রা-
ন্তম্ আত্মজ্যোতিঃ (জীবাত্মাং তেজঃ) সর্বদেবানাং
পশ্যাতাং (সতাম্ সমক্ষম্ এব) অলোকং (লোকাভীতং
ভগবন্তং) সমপদ্যত (সম্যক্ পুনরাবৃত্তিবর্জ্জং যথা
তথা প্রাপ) ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়স্যান্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে রাজন্, তৎকালে ব্রহ্মের দেহ হইতে
জীবরূপ আত্মজ্যোতিঃ নিষ্ক্রান্ত হইয়া অর্থাৎ পার্শ্বদ-
দেহ প্রকাশিত হইয়া সর্বদেবগণের সম্মুখে লোকা-
ভীত ভগবান্ সক্ষর্ষণকে প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ
সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অত্র যদৈব ব্রহ্মঃ সবাহনমিন্দ্রং জগ্রাস
তদৈব মম হস্তা অন্যঃ কোহপি নাস্তীতি নিশ্চিত্য
যোগবলে নৈব দেহং ত্যক্ত্বা কথং ন শীঘ্রং ভগবৎপার্শ্বং
যামীতি বিভাব্য সমাধিং চকার তদৈবেন্দ্রোহচেতনস্য
ব্রহ্মদেহস্য কুক্ষিং বিদার্য্য নিঃসৃত্য শিরশ্ছেদে প্রবৃত্ত
ইতি গিরিশৃঙ্গমিব চকর্তেতি দৃষ্টান্তাৎ জ্ঞেয়ম্ । আত্ম-
জ্যোতিঃ পার্শ্বদদেহাত্মকঃ প্রকাশঃ ব্রহ্মদেহাৎ পৃথগ্-
ভূতঃ । অলোকং লোকাভীতং শ্রীসক্ষর্ষণবৈকুণ্ঠম্
॥ ৩৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

যষ্ঠে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে যৎকালে ব্রহ্মাসুর বাহ-
নের সহিত ইন্দ্রকে প্রাস করিয়া, ‘আমার হস্তা অপরা
কেহ নাই, এইরূপ নিশ্চয়পূর্বক যোগবলে দেহত্যাগ
করিয়া কি প্রকারে শীঘ্র ভগবৎপার্শ্বে গমন করিব’—
এই বিবেচনা করিয়া সমাধি অবলম্বন করিয়াছিল,
তৎকালেই ইন্দ্র অচেতন ব্রহ্মদেহের কুক্ষি বিদীর্ণ
করিয়া বাহির হইয়া তাহার শিরশ্ছেদন করিতে
প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ‘গিরিশৃঙ্গমিব চকর্ত’ (৩২শ্লোক),
গিরিশৃঙ্গের ন্যায় কর্তন করিলেন—এইরূপ দৃষ্টান্ত
হইতে ইহা বুঝিতে হইবে। ‘আত্মজ্যোতিঃ’—বলিতে
পার্ষদদেহাত্মক প্রকাশ ব্রহ্মের দেহ হইতে পৃথক্

হইয়া, ‘অলোকং’—লোকাভীত ভগবান্ শ্রীসকর্ষণ-
দেবকে প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

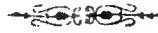
ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী-
টীকার ষষ্ঠস্কন্ধে সজ্জন-সম্মত দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত
॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১২ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে
শ্রীভাগবৎ-ষষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্য দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।
ইতি শ্রীভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়ের তথ্য,
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রয়োদশোহধ্যায়

শ্রীশুক উবাচ—

ব্রহ্মে হতে ব্রহ্মো লোকা বিনা শক্ৰেণ ভূরিদ ।
সপালা হ্যভবন্ সদ্যো বিজ্জরা নির্বতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মাসুর-ব্রাহ্মণকে বধ করিয়া ব্রহ্ম-
হত্যাভয়ে ইন্দ্রের পলায়ন ও ভগবান্ বিষ্ণুকর্তৃক
তাঁহার রক্ষা বর্ণিত হইয়াছে ।

দেবতাগণ ইন্দ্রকে ব্রহ্মাসুর বধ করিতে আদেশ
করিলে ব্রহ্মহত্যাভয়ে ইন্দ্র প্রথমে অস্বীকার করেন ;
ইন্দ্র ব্রহ্মবধে অসম্মত হইলে দেবতাগণ তাঁহাকে বলি-
লেন যে, ব্রহ্মাসুর-ব্রাহ্মণকে বধ করিয়া ব্রহ্মহত্যা-
জনিত ভয়ের কোন কারণ নাই, কেন না যে নারা-
য়ণের নামাভাসমাত্র জীহত্যা, গোহত্যা, ব্রহ্মহত্যা
প্রভৃতি যাবতীয় পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়, সেই
নারায়ণকে অশ্বমেধযজ্ঞদ্বারা অর্চনা করিলে তুচ্ছ

ব্রহ্মবধ কেন, সমগ্র জগৎ বিনাশ করিলেও তজ্জনিত
পাপ হইতে নিম্নুক্ত হইতে পারা যায় ।

দেবতাগণের পরামর্শে ইন্দ্র ব্রহ্মবধে প্রবৃত্ত হই-
লেন ; ইন্দ্রযুদ্ধে ব্রহ্ম নিহত হইলে দেবতাগণের সহিত
সমগ্রজগৎ সুখী হইলেও ইন্দ্র তাহাতে সুখী হইতে
পারেন নাই, কেন না, কোনরূপ নিন্দনীয় কাজ
করিয়া ঐশ্বর্য্য লাভ করিলেও লজ্জাশীল ব্যক্তি তাহাতে
সুখী হইতে পারেন না । বিশেষতঃ ব্রহ্মহত্যা জনিত
পাপ ইন্দ্রকে আশ্রয় করিয়াছিল ; তিনি মৃতিমতী
ব্রহ্মহত্যারূপপাপিনীকে পশ্চাতে দেখিয়া ভয়ে ব্রহ্ম-
হত্যা জনিত পাপ হইতে নিম্নুক্তির উপায় চিন্তা করিতে
করিতে চতুর্দিকে ধাবমান হইতে লাগিলেন, তদনন্তর
মানসসরোবরে লক্ষ্মীদ্বারা সংরক্ষিত হইয়া তথায়
সহস্র বৎসরকাল অবস্থান করেন । এই সময়মধ্যে
নহম্ব স্বর্গে ইন্দ্রের প্রতিনিধিরূপে কার্য্য করিতে করিতে
ইন্দ্রপত্নী শচীদেবীর প্রতি ভোগবুদ্ধিজানিত অপরাধে
সর্পযোনি প্রাপ্ত হন । পরে ইন্দ্র ব্রহ্মষিগণের দ্বারা

নারায়ণাধারনরূপ যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া ব্রহ্মহত্যারূপ পাপ হইতে মুক্ত হইলেন, এতৎপ্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) ভূরিদ, ব্রহ্ম হতে (সতি) শত্রেণ বিনা সপালাঃ ব্রহ্মঃ লোকাঃ হি ভয়ঙ্করব্রহ্মমরণাৎ) বিজ্ঞরাঃ (সন্তাপরহিতাঃ) সদ্যঃ নির্বৃত্তেন্দ্রিয়াঃ (আনন্দিতমনসঃ) অভবন্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—হে প্রভুতদানশীল রাজন্, ব্রহ্মাসুর হত হইলে একমাত্র ইন্দ্রভিন্ন লোকপালগণসহ ত্রিভুবনের সকলেই সদ্য সন্তাপরহিত ও আনন্দিত হইয়াছিল ॥১

বিশ্বনাথ—

ব্রহ্মোদশে ব্রহ্মহত্যাভয়াদিস্ত্রোহবসচ্চিরম্ ।

মানসাত্তোজনাংহস্য ততো রক্ষাশ্বমেধতঃ ॥০১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ে ব্রহ্ম-হত্যাঞ্জনিত ভয়ে দীর্ঘকাল মানসসরোবরের পদ্মের নালমধ্যে ইন্দ্রের বাস, তারপর অশ্বমেধ-যজ্ঞদ্বারা তাঁহার রক্ষা—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

দেবষিপিভূতানি দৈত্যা দেবানুগাঃ স্বয়ম্ ।

প্রতিজ্ঞমুঃ স্বধিক্ষ্যানি ব্রহ্মশেন্দ্রোদয়ন্ততঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (স্থানাৎ) ব্রহ্মশেন্দ্রোদয়ঃ (ব্রহ্ম-মহেশ্বর-শত্রুপ্রভৃতয়ঃ অন্যো) দেবানুগাঃ (সেনাপতয়ঃ গজকর্বাদয়শ্চ) দেবষিপিভূতানি দৈত্যাঃ (চ) স্বয়ম্ (ইন্দ্রম্ অপৃষ্টা এব) স্বধিক্ষ্যানি (স্ব-স্থানানি) প্রতি-জ্ঞমুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত, দৈত্যা ও দেবানুচরগণ এবং ব্রহ্মা, মহেশ্বর, ইন্দ্র ও অন্যান্য সকলে স্বস্থানে চলিয়া গিয়াছিলেন। গমনকালে তাঁহারা কেহই ইন্দ্রকে কোনরূপ সন্তোষণ করিয়া যান নাই ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মশেন্দ্রোদয় ইতি । ইন্দ্রস্য স্বধিক্ষ্য-গমনং নোপপদ্যতে ব্রহ্মবধক্ষণ এব ব্রহ্মহত্যোপদ্রব-প্রাপ্তেঃ । তস্মাত্তত ইত্যনেন মানসসরোবরাদাগত্য প্রবর্তিতাদশ্বমেধাৎ পরত ইতি ব্যাখ্যায়ম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ব্রহ্মশেন্দ্রোদয়ঃ”—ব্রহ্মা, মহা-দেব ও ইন্দ্র প্রভৃতি সকলেই নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন । এই স্থলে তৎকালে ইন্দ্রের স্বস্থানে গমন

সম্ভব হয় নাই, কারণ ব্রহ্মবধের ক্ষণেই ব্রহ্মহত্যা-জ্ঞাত পীড়া তিনি অনুভব করিতেছিলেন । অতএব ততঃ’- তাহার পর, এই পদের দ্বারা মানসসরোবর হইতে আসিয়া প্রবর্তিত অশ্বমেধ যজ্ঞের পর ইন্দ্র নিজস্থানে গমন করিয়াছিলেন—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ২ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

ইন্দ্রস্যানির্বৃত্তেহেতুং শ্রোতুমিচ্ছামি ভো মূনে ।

যেনাসন্ সুখিনো দেবা হরেদুঃখং কুতোহভবৎ ॥৩

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—ভো মূনে, ইন্দ্রস্য অনির্বৃত্তেঃ (দুঃখস্য) হেতুং (কারণং) শ্রোতুম্ ইচ্ছামি যেন (ব্রহ্মবধেন) দেবাঃ সুখিনঃ আসন্ (বভূবুঃ তস্মাৎ) হরেঃ (ইন্দ্রস্য) কৃতং দুঃখম্ অভবৎ ? ৩ ॥

অনুবাদ—রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে মূনে, ইন্দ্রের দুঃখের কারণ কি? তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি । যে ব্রহ্ম-বধে সকল দেবগণ আনন্দিত হইয়া-ছিলেন, ইন্দ্রের তাহাতে দুঃখ হইল কেন ? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—হরৈরিন্দ্রস্য ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরেঃ’—ইন্দ্রের (তাহাতে কেন দুঃখ উপস্থিত হইয়াছিল ?) ॥ ৩ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ব্রহ্মবিক্রমসংবিগ্নাঃ সর্বে দেবাঃ সহষিভিঃ !

তদ্বধ্যার্থায়মিদ্ভং নৈচ্ছজীতো ব্রহ্মধাৎ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ব্রহ্মবিক্রমসংবিগ্নাঃ (ব্রহ্মস্য বিক্রমেন সংবিগ্নাঃ ভীতাঃ) সহষিভিঃ (ঋষিভিঃ সহ) সর্বে দেবাঃ তদ্বধ্যায় (তস্য ব্রহ্মস্য বধ্যায়) ইন্দ্রম্ আর্থয়ন্ (প্রার্থয়ন্তি স্ম) (ইন্দ্রশ্চ) ব্রহ্মধাৎ (ব্রাহ্মণ-বধাৎ) ভীতাঃ (সন্) ব্রহ্মবধং ন প্রচ্ছৎ (ন ইয়েষ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—সকল ঋষিগণ ও দেবগণ ব্রহ্মাসুরের বিক্রমে উদ্ভিন্ন হইয়া তাহার বধের জন্য ইন্দ্র-সমীপে প্রার্থনা করিলে ইন্দ্র ব্রহ্মবধে ভীত হইয়া তাহাতে অস্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য ব্রহ্মস্য বধ্যায় আর্থয়ন্ প্রার্থয়ন্তঃ,

স চেন্দ্রো হস্তং নৈচ্ছৎ । বৃহদ্বধাৎ ব্রাহ্মণবধাভীতঃ
সন্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদ্বধায় আর্থয়ন্’—পূর্বে
ঋষিগণের সহিত দেবগণ ব্রহ্মাসুরের বধের নিমিত্ত
প্রার্থনা করিলে, ইন্দ্র প্রথমতঃ তাহা ইচ্ছা করেন
নাই । ‘বৃহদ্বধাৎ’—ব্রাহ্মণ-বধ হইতে ভীত হইয়া
॥ ৪ ॥

ইন্দ্র উবাচ—

জীভুদ্রুমজলৈরেনো বিশ্বরূপবধোদ্ববম্ ।

বিভক্তমনুগৃহ্ণতিব্রহ্মহত্যাং কু মাজিগ্ৰাহম্ ॥৫॥

অন্বয়ঃ—ইন্দ্রঃ উবাচ—অনুগৃহ্ণতিঃ (যিনি অনু-
গ্রহং কুর্ব্বতিঃ) জীভুদ্রুমজলৈঃ বিশ্বরূপবধোদ্ববম্
এনঃ (পাপং) বিভক্তং (বিভজ্য গৃহীতম্) (অতঃ
অহং ততঃ বিমুক্তঃ) ব্রহ্মহত্যাং কু মাজিগ্ৰ (কস্মৈ
দত্তা আত্মানং শোধয়িষ্যামি) ? ৫ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র বলিয়াছিলেন,—বিশ্বরূপকে বধ
করিয়া আমার যে পাপ হইয়াছিল, তাহা জী, ভূমি,
ব্রহ্ম, জল ইহারা অনুগ্রহ-পূর্বক বিভাগ করিয়া গ্রহণ
করিয়াছেন, কিন্তু এখন ব্রহ্মকে বধ করিয়া সেই ব্রহ্ম-
হত্যারূপ পাপ কাহাকে দিয়া তাহা হইতে মুক্ত
হইব ? ৫ ॥

বিশ্বনাথ—এনঃ পাপং মাজিগ্ৰ শোধয়ামি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এনঃ কু মাজিগ্ৰ’—সেই ব্রহ্ম-
হত্যার পাপ কোথায় প্রক্ষালন করিব ? ৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ঋষয়স্তদুপাকৰ্ণ্য মহেন্দ্রমিদমবুচবন্ ।

যাজ্ঞিশ্যাম ভদ্রং তে হয়মেধেন মাস্ম ভৈঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—ঋষয়ঃ (মুনয়ঃ)
তৎ উপাকৰ্ণ্য (ইন্দ্রবাক্যং শ্রুত্বা) মহেন্দ্রম্ ইদম্
(বক্ষ্যমাণপ্রকারম্) অবুচবন্ (কথয়ামাসুঃ) (ভো
ইন্দ্র !) তে (তব) ভদ্রং (মঙ্গলং ভবিষ্যতি) মাস্ম
ভৈঃ (ভয়ং মা কাশীঃ) হয়মেধেন (অশ্বমেধেন বয়ং)
(ত্বাং) যাজ্ঞিশ্যামঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ঋষিগণ দেব-

রাজের সেইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, হে
দেবরাজ, তোমার মঙ্গল হইবে, তুমি সেইজন্য কোন
ভয় করিও না । আমরা তোমাকে অশ্বমেধ যজ্ঞ
করাইব, তাহাতে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইবে ॥৬॥

বিশ্বনাথ—মাস্ম ভৈঃ মা ভৈষীঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাস্ম ভৈঃ’—কোন ভয়
করিও না ॥ ৬ ॥

হয়মেধেন পুরুষং পরমাত্মানমীশ্বরম্ ।

ইষ্টা নারায়ণং দেবং মোক্ষ্যসেহপি জগদ্বধাৎ ॥৭॥

অন্বয়ঃ—হয়মেধেন (অশ্বমেধেন) পুরুষং পর-
মাত্মানম্ ঈশ্বরং দেবং নারায়ণম্ ইষ্টা (পূজয়িত্বা)
(তৎপ্রসাদাৎ) জগদ্বধাৎ (জগদ্বধজনিতাৎ পাপাৎ)
অপি মোক্ষ্যসে (মুক্তঃ ভবিষ্যসি, কিং পুনর্ব্রহ্মহত-
জনিতপাপাদিত্তি ভাবঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তুমি অশ্বমেধ-যজ্ঞদ্বারা পরমপুরুষ
পরমাত্মা ঈশ্বর নারায়ণের অর্চনা করিলে তুচ্ছ ব্রহ্ম-
বধ-পাপ কেন, সমস্ত জগদ্বধ জনিত পাপ হইলেও
মুক্ত হইতে পারিবে ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মহা পিতৃহা গোয়ো মাতৃহাচার্য্যহাবান্ ।

শ্বাদঃ পুরুষকো বাপি শুধ্যেরন্ যস্য কীৰ্ত্তনাৎ ॥৮॥

তমশ্বমেধেন মহামথেন

শ্রদ্ধান্বিতোহস্মাভিরনুষ্ঠিতেন ।

হত্বাপি সত্রক্ষচরাচরং ত্বং

ন লিপ্যসে কিং খলনিগ্রহেণ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—ব্রহ্মহা পিতৃহা গোয়ঃ মাতৃহা আচার্য্য-
হা অঘবান্ (ঈদৃকপাপযুক্তঃ) শ্বাদঃ (কুক্কুরভোজী)
পুরুষকঃ (চণ্ডালঃ) বা অপি যস্য (নারায়ণস্য)
কীৰ্ত্তনাৎ (কীৰ্ত্তনমাত্রাৎ) শুধ্যেরন্ (নিষ্পাপঃ ভবন্তি)
শ্রদ্ধান্বিতঃ ত্বম্ অস্মাভিঃ অনুষ্ঠিতেন মহামথেন
(মহাযজ্ঞেন) অশ্বমেধেন তং (ভগবন্তম্ ইষ্টা) সত্রক্ষ-
চরাচরং (ব্রাহ্মণসহিতং চরাচরং সর্বং জগৎ) হত্বাপি
(তৎপাপেন যহি) ন লিপ্যসে (তহি) খলনিগ্রহেণ
(খলস্য ব্রহ্মস্য নিগ্রহেণ নিগ্রহজনিতেন পাপেন) কিং
(পাপং ন কিমপি ইত্যর্থঃ) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মণ, গোম, পিতৃহন্তা, মাতৃহন্তা, আচার্যহন্তা, অথবা এইরূপ পাপী কুরুব্রহ্মভোজী চণ্ডাল পর্য্যন্তও যে নারায়ণের নাম করিয়া পাপমুক্ত হয়, ভক্তিমান্ তুমি আমাদের দ্বারা অনুষ্ঠিত এই মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ দ্বারা সেই ভগবানের অর্চনা করিলে ব্রাহ্মণসহ চরাচর সকল প্রাণী হত্যা করিয়াও পাপ-লিপ্ত হইবে না। খলব্রহ্ম-নিগ্রহজনিত পাপের কথা কি ? ৮-৯ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং সঞ্চোদিতো বিপ্রৈর্মরুত্বানহনদ্রিপুম্ ।

ব্রহ্মহত্যা হতে তস্মিন্নাসাদ ব্রহ্মাকপিম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক উবাচ—এবং বিপ্রৈঃ সঞ্চো-
দিতঃ (প্রেরিতঃ) মরুত্বান্ (ইন্দ্রঃ) রিপুং (শত্রুং
ব্রহ্ম) অহনৎ (হতবান্) তস্মিন্ (ব্রহ্মে) হতে (সতি)
ব্রহ্মহত্যা ব্রহ্মাকপিম্ (ইন্দ্রং) আসাদ (আশ্রয়ামাস)
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ইন্দ্র ঋষিদিগের
এইরূপ অনুরোধে অনুরুদ্ধ হইয়াই শত্রু ব্রহ্মাসুরকে
বধ করিয়াছিলেন, কিন্তু ব্রহ্মাসুর নিহত হইলে সেই
ব্রহ্মহত্যাপাপ ইন্দ্রকে আশ্রয় করিয়াছিল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্ ব্রহ্মে হতে সতি ব্রহ্মাকপিম্ভ্রম্ ।
অত্র প্রায়শ্চিত্তবলেণ পাপাচরণাৎ পূর্ব্বতোহপীয়মতি-
প্রবলা দুঃখভোগেন বিনা কেবলেণ প্রায়শ্চিত্তেন ন
শাম্যেদিত্যত এব তে তদানীমশ্বমেধেন তং নৈব
যাজয়ামাসুরিতি জ্ঞেয়ম্ । তে ঋষ্যাদয়োহপি প্রায়-
শ্চিত্তবলেণ পাপপ্রবর্তনাজ্ঞনস্যাপরাধস্য ফলং চির-
কালব্যাপিনীং দুরবস্থামিন্দ্রপদারুঢ়েন নহ্ষেণ তদানী-
মেব প্রাপিতা ইতি চ জ্ঞেয়ম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মিন্ হতে’—ব্রহ্ম নিহত
হইলে ব্রহ্মহত্যার পাপ, ‘ব্রহ্মাকপিম্’—ইন্দ্রকে আশ্রয়
করিয়াছিল। এখানে প্রায়শ্চিত্তবলে পাপ আচরণ
করায় পূর্ব্বাপেক্ষা এই ব্রহ্মহত্যা পাপ প্রবল হইয়া-
ছিল। (ভক্তিশাস্ত্রে ‘নামবলে পাপে প্রবৃতি’—একটি
মহৎ নামাপরাধ)। ইহা দুঃখভোগ ব্যতিরেকে
কেবল প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা নিবারিত হইবে না, এই-
জন্য তৎকালে ঋষিগণ তাঁহাকে অশ্বমেধ যজ্ঞ করান

নাই—ইহা জানিতে হইবে। অপরদিকে ঋষিগণও
প্রায়শ্চিত্তবলে অপরকে পাপে প্রবর্তনরূপ অপরাধের
ফল দীর্ঘকালব্যাপী দুরবস্থা নহ্ষের ইন্দ্রপদে অব-
স্থানকালে ভোগ করিয়াছিলেন—ইহাও বুঝিতে হইবে
॥ ১০ ॥

তয়েন্দ্রঃ স্মাসহৎ তাপং নির্বৃতির্নামুয়াবিশৎ ।

হ্রীমন্তং বাচ্যতাং প্রাপ্তং সুখমন্ত্যপি নো গুণাঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তস্মা (দেবাদিভিঃ) কারিতস্যা হতয়া ()
ইন্দ্রঃ তাপম্ (এব) অসহৎ স্ম (অতঃ) অমুম্ (ইন্দ্রং)
নির্বৃতিঃ (সুখং) ন আবিশৎ (যতঃ) (ঐশ্বর্যাদয়ঃ)
গুণাঃ হ্রীমন্তং (লজ্জামুত্তং) বাচ্যতাং (নিন্দ্যতাং)
প্রাপ্তং নো সুখমন্তি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—দেবতাদিগের পরামর্শে ব্রহ্ম-হত্যা
করিয়া ইন্দ্র তাহাতে অনুতাপই ভোগ করিয়াছিলেন।
অতএব ব্রহ্মাসুর-বধের সুখ, উঁহাকে প্রাপ্ত হয় নাই।
যেহেতু কোনরূপ নিন্দনীয় কাজ করিয়া ঐশ্বর্যাদি
লাভ করিলেও লজ্জাশীল ব্যক্তি তাহাতে সুখী হইতে
পারে না ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অসহৎ অসহত। নির্বৃতিরানন্দঃ।
অমুং ইন্দ্রং। ননু ধৈর্য্যাদিগুণযুক্তস্য তস্য কুতোহ-
নির্বৃতিস্তদ্রাহ। হ্রীমন্তং জনং, বাচ্যতাম্ ব্রহ্মঘাতীতি
প্রবাদম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসহৎ’—‘সহ’ ধাতু
আত্মনেপদী বলিয়া ‘অসহত’—এই পদ হইবে, ইন্দ্র
সেই পাপের সন্তাপ ভোগ করিতে লাগিলেন।
‘নির্বৃতিঃ’—বলিতে আনন্দ। ‘অমুং’—ইন্দ্রকে, আনন্দ
ইন্দ্রে প্রবেশ করে নাই, অর্থাৎ ইন্দ্রের মনে কোন-
রূপেই শান্তি আসিতেছিল না। যদি বলেন—দেখুন,
ধৈর্য্যাদি গুণযুক্ত ইন্দ্রের কিজন্য নিরানন্দ ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘হ্রীমন্তং’—ইত্যাদি, লজ্জাশীল ব্যক্তি
যদি ‘এই লোকটা ব্রহ্মঘাতী’—এইরূপ নিন্দাভাগী
হয়, তবে ধৈর্য্যাদি গুণসমূহও তাহাকে সুখদান
করিতে পারে না ॥ ১১ ॥

মধব—

প্রারম্ভকস্মণৈবৈষাং কণ্ডদুঃখস্য সূচকম্ ।

ইদানীন্তনকর্মস্যাব্রণ হেতুর্থধারণঃ ॥

দেবাদীনাং স্থিতপ্রজ্ঞভাবান্বেবান্যথা ভবেৎ ।

প্রারম্ভমপি তু কাপি কিঞ্চিদ্বিঘটিতং ভবেৎ ॥

ইতি চ ॥ ১১ ॥

তাং দদর্শানুধাবন্তীং চাণ্ডালীমিবরূপিণীম্ ।

জরয়া বেপমানাগ্নীং যক্ষগ্রস্তামসূকপটাম্ ॥ ১২ ॥

বিকীর্য পলিতান্ কেশাংশ্চিষ্ঠতিষ্ঠেতি ভাষিণীম্ ।

মীনগন্ধ্যসুগন্ধেন কুর্ষ্বতীং মার্গদূষণম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—(ইন্দ্রঃ) চাণ্ডালীম্ ইব রূপিণীং জরয়া (মুত্তিমতীং) (বান্ধক্যেন) বেপমানাগ্নীং (বেপমানানি কম্পমানানি অঙ্গানি করশিরঃপাদাদীনি যস্যঃ তাং) যক্ষগ্রস্তাম্ (ক্ষয়রোগব্যাপ্তাম্) অসূকপটাম্ (অসূক রুধিরম্ তদব্যাপ্তঃ পটঃ যস্যাস্তাং) পলিতান্ (লম্ব-মানান্ স্বেতান্) কেশান্ বিকীর্য (স্থিতাম্ ইন্দ্রং প্রতি) তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইতি ভাষিণীং মীনগন্ধ্যসুগন্ধেন (মীনস্যেব গন্ধঃ যস্য সঃ মীনগন্ধিঃ স চাসৌ অসূচ প্রাণঃ শ্বাস-বায়ুঃ তস্য গন্ধেন) মার্গদূষণং কুর্ষ্বতীং তাং (হত্যাম্) অনুধাবন্তীম্ (স্বমনসরন্তীং) দদর্শ ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র দেখিলেন, চণ্ডালীর ন্যায় মূর্তি-মতী ব্রহ্মহত্যা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে, জরায় তাহার অঙ্গ খর খর করিয়া কাঁপিতেছে । সে স্বয়ং যক্ষারোগগ্রস্তা, সূতরাং তাহার পরিধেয় বস্ত্র রক্তে রঞ্জিত হইয়া গিয়াছে । পলিতকেশ বিক্ষিপ্ত করিয়া সে ইন্দ্রকে “দাঁড়াও, দাঁড়াও” এই কথা বলিতেছে । তাহার শ্বাস-বায়ু মৎস্যের গন্ধের মত দুর্গন্ধ ত্যাগ করিতেছে, তাহাতে পথ পর্য্যন্ত দূষিত হইয়া গিয়াছে ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যক্ষা মহারোগঃ । মীনস্যেব গন্ধো যস্য স মীনগন্ধিঃ সচাসাবসুঃ শ্বাসবায়ুস্তস্য গন্ধেন ॥ ১২-১৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—“যক্ষা”—ক্ষয়রূপ মহারোগ । “মীনগন্ধ্যসুগন্ধেন”—মীনের ন্যায় গন্ধ যাহার, তাহা মীনগন্ধি, তাহাই “অসুঃ” বলিতে শ্বাসবায়ু, তাহার গন্ধে (অর্থাৎ মৎস্যের ন্যায় গন্ধযুক্ত নিজ নিঃশ্বাস-বায়ুর গন্ধদ্বারা পথকে পর্য্যন্ত দূষিত করিতেছে মূর্তি-মতী চণ্ডালীর ন্যায় সেই ব্রহ্মহত্যা) ॥ ১২-১৩ ॥

নভো গতো দিশঃ সর্বাঃ সহস্রাক্ষো বিশাম্পতে ।

প্রাণ্ডদীচীং দিশং তূর্ণং প্রবিষ্টো নৃপ মানসম্ ॥ ১৪

অম্বয়ঃ—(হে) বিশাম্পতে ! হে নৃপ ! সহস্রাক্ষঃ (ইন্দ্রঃ) (প্রথমং) নভঃ (আকাশং) গতঃ (তত্রাপি) (তাং দৃষ্টা) সর্বাঃ দিশঃ (গতঃ) (ততঃ সর্বত্র তাং দৃষ্টা) প্রাক্ উদীচীং দিশং (গতঃ সন্) তূর্ণং মানসং (সরঃ) প্রবিষ্টঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, ইন্দ্র প্রথমতঃ আকাশে গমন করিলেন, সেখানে তাহাকে দেখিয়া পরে সকল দিকেই ধাবমান হইলেন এবং সর্বত্রই তাহাকে দেখিলেন । পরে সত্ত্বর উত্তরপূর্বকোণে যাইয়া শীঘ্র মানস-সরোবরে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং নভ আকাশং গতঃ, তত্রাপি তামনুধাবন্তীং দৃষ্টা সর্বা দিশো গতঃ । তত্র তথাপি তথা দৃষ্টা প্রাণ্ডদীচীং ঐশানীং গতঃ সন্ তত্র তূর্ণং মানসং সরঃ প্রবিষ্টঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“নভঃ গতঃ”—ইন্দ্র প্রথমতঃ আকাশে গমন করিলেন, সেখানেও তাহাকে (চণ্ডালী-রূপিণী ব্রহ্মহত্যাকে) অনুসরণ করিতে দেখিয়া সকল দিকে ধাবমান হইলেন । “তত্র”—তথাপি সেখানেও তাহাকে আসিতে দেখিয়া, “প্রাণ্ডদীচীং”—পূর্ব-উত্তর দিকে যাইয়া সত্ত্বর মানসসরোবরে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৪ ॥

স আবসৎ পুষ্করনালতন্তু-

নলম্বধোগো যদিহাগ্নিদূতঃ ।

বর্ষাণি সাহস্রমলক্ষিতোহন্তঃ

সঞ্চিন্তয়ন্ ব্রহ্মবধাদ্বিমোক্ষম্ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (ইন্দ্রঃ) যৎ (যস্মাৎ) (অবসৎ) (স্বয়ং) অগ্নিদূতঃ (অগ্নিঃ দূতঃ ভাগানেতা যস্য সঃ) অলম্বধোগঃ (অগ্নে জলপ্রবেশাসম্ভবাৎ ন লম্বধঃ ভোগঃ যেন সঃ) অন্তঃ (মনসি) ব্রহ্মবধাৎ ব্রহ্ম-হত্যাতঃ) বিমোক্ষং সঞ্চিন্তয়ন্ অলক্ষিতঃ (ন লক্ষিতঃ) (সর্বৈঃ অজাতঃ) সাহস্রং (সহস্রং) বর্ষাণি পুষ্করনাল-তন্তুন্ পুষ্করনালস্য (পদ্মনালস্য) তন্তুন্ (অত্যন্তসূক্ষ্মতাৎ অলক্ষ্যান্) আবসৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র সেই মানস-সরোবরে অন্যের

অলঙ্কিতভাবে ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ হইতে বিমুক্তির উপায় চিন্তা করিতে করিতে পদ্মনাল তন্তুত সহস্র-বৎসর কাল বাস করিলেন। অগ্নি তাঁহার যজ্ঞভাগ আনয়ন করেন বটে, কিন্তু তাঁহার জলে প্রবেশ অসম্ভব, সুতরাং এই দীর্ঘকাল দেবরাজ ভোগশূন্য হইয়াই অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পুষ্করস্য কমলস্য নালে যে তন্তুবঃ তত্র অতলঙ্কিতমিত্যর্থঃ। অলব্ধভোগঃ যদ্যতোহগ্নিদূতঃ। অগ্নেঃ স্বদূতস্য হবির্ভাগানेतুর্জলে প্রবেশাসম্ভবাদিতি ভাবঃ। যদ্যপ্যগ্নিনা জলং ন দুষ্প্রবেশং তদন্তুঃস্থিতায় বরুণায়াপি হবির্বহনাৎ, তদপি তদীয়ং জলং দুষ্প্রবেশমেব রুদ্রানুচরৈ রক্ষ্যমাণত্বাৎ। অতএব সর্বত্রাভিগামিনী ব্রহ্মহত্যাপি তত্র গন্তুং ন শশ্যাকতি জ্ঞেয়ম্। সাহস্রং সহস্রবর্ষাণি ব্যাপ্য অলঙ্কিতঃ সর্বৈরদূতঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুষ্করনালতন্তু’—কমলের নালে যে তন্তুসকল, সেখানে, অর্থাৎ পদ্মের মৃণাল-সূত্রসমূহের মধ্যে অত্যন্ত অলঙ্কিতভাবে, এই অর্থ। ‘অলব্ধভোগঃ’—ভোগহীন অবস্থায় সেখানে ইন্দ্র কাল যাপন করিতেছিলেন। ‘যদ’—যেহেতু তিনি অগ্নিদূত, একমাত্র অগ্নিই তাঁহার দূত, অর্থাৎ যজ্ঞ-ভাগ বহনকারী। নিজ দূত অগ্নির পক্ষে জলमध्ये হবির্ভাগ লইয়া প্রবেশ অসম্ভবহেতু তিনি ভোগশূন্য হইয়াই অবস্থান করিতেছিলেন—এই ভাব। যদিও অগ্নির পক্ষে জল দুষ্প্রবেশনীয় নহে, কারণ জলमध्ये অবস্থিত বরুণদেবকেও তিনিই হবির্ভাগ বহন করিয়া থাকেন, তথাপি সেই মানসসরোবরের জল গ্রীকৃন্দেবের অনুচরগণ কর্তৃক রক্ষ্যমাণ বলিয়া উহা তাহার পক্ষে দুষ্প্রবেশনীয় ছিল। অতএব সর্বত্রাভিগামিনী ব্রহ্মহত্যাও সেখানে গমন করিতে সমর্থ হয় নাই—ইহা বুঝিতে হইবে। ‘সাহস্রং’—সহস্র বর্ষ পর্যন্ত সকলের অলঙ্কিত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্র তথায় বাস করিতেছিলেন ॥ ১৫ ॥

স সম্পদৈশ্বর্য্যামদাক্ষবুদ্ধি-

নীতস্তিরশ্চাং গতিমিন্দ্রপত্ন্যা ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—নহষঃ (তন্মামকো রাজা) তাবৎ ত্রিনাকং (ন অকং দুঃখং যস্মিন্ ইতি নাকঃ পুণ্য-লোকঃ তৃতীয়ঃ নাকঃ ত্রিনাকঃ স্বর্গঃ তৎ) বিদ্যাতপো-যোগবলানুভাবঃ (বিদ্যাতপো-যোগ-বলৈঃ অনুভাবঃ স্বর্গপালনসামর্থ্যং যস্য সঃ) শশাস সম্পদৈশ্বর্য্যামদাক্ষ-বুদ্ধিঃ (সম্পদৈশ্বর্য্যাত্যাং যঃ মদঃ তেন অক্ষা বুদ্ধিঃ বিবেকরহিতা বুদ্ধির্যস্য) সঃ (নহষঃ) ইন্দ্রপত্ন্যা (শচ্যা) তিরশ্চাং গতিং (সর্পযোনিং) নীতঃ (উপায়েন প্রাপিতঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—যে পর্যন্ত ইন্দ্র জলে পদ্মনাল-তন্তুতে বাস করিয়াছিলেন, তাবৎকাল বিদ্যা, তপস্যা ও যোগ-বলে স্বর্গপালনশক্তিসম্পন্ন নহষই স্বর্গরাজ্য শাসন করিয়াছিল। কিন্তু সেই নহষ সম্পদ ও ঐশ্বর্য্যগর্বে হতবুদ্ধি হওয়ায় ইন্দ্রপত্নী শচী তাহাকে সর্পযোনি লাভ করাইয়াছিল, অর্থাৎ নহষ ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া ইন্দ্র-পত্নী শচীকে ভোগ করিবার ইচ্ছা করিলে ব্রহ্মশাপে সর্পযোনি প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিনাকং তৃতীয়ং নাকং স্বর্গম্। ননু মনুষ্যস্য কুতঃ স্বর্গরাজ্যং? তত্রাহ বিদ্যাভিভিন্নানুভাবঃ সর্বতেজোহরণসামর্থ্যং স্বর্গপালনসামর্থ্যং যস্য সঃ। তস্মিন্ সতি পুনরিন্দ্রস্য কুতঃ স্বর্গপ্রাপ্তিস্তত্রাহ স নহষঃ সম্পদৈশ্বর্য্যাত্যাং যো মদস্তেনাক্ষা বুদ্ধির্যস্য সঃ। ইন্দ্রপত্ন্যা তিরশ্চাং গতিং সর্পযোনিং নীতঃ উপায়েন প্রাপিতঃ। এবং হ্যাখ্যায়তে নহষঃ কদাচিদিন্দ্রাণী-মুবাচ ইন্দ্রস্তাবদহমতন্তুং মাং ভজেতি। তন্না চাবেদিতরুত্তান্তো ব্রহ্মপতিস্তানুমুবাচ। ব্রাহ্মণবাহ্য-শিবিকমারুহ্যাগতং ত্বামহং ভজিষ্যামীতি ব্রুহি। ততোহসৌ ব্রহ্মশাপাৎ পতিষ্যতীতি। তন্না চ তথৈ-বোক্তো নহষঃ অগস্ত্যাদীন্ শিবিকাং বাহয়ামাস, তদা চ শীঘ্রং সর্পসর্পেত্যগস্ত্যং পদা পম্পর্শ। তেন চ কুপিতেন শপ্তোহজগরো বভূবেতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রিনাকং’—অক বলিতে দুঃখ, যেখানে দুঃখ নাই, তাহা নাক অর্থাৎ পুণ্যলোক, তৃতীয় নাক বলিতে স্বর্গ। ইন্দ্রের অনুপস্থিতকালে রাজা নহষ সহস্র বৎসর কাল স্বর্গরাজ্যের শাসনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। যদি বলেন—দেখুন, মনুষ্যের

তাবৎ ত্রিনাকং নহষঃ শশাস
বিদ্যাতপোযোগবলানুভাবঃ।

পক্ষে কিপ্রকারে স্বর্গরাজ্যের আধিপত্য করা সম্ভব ? তাহাতে বলিতেছেন—“বিদ্যাতপোযোগবলানুভাবঃ”, বিদ্যা প্রভৃতির দ্বারা যে অনুভাব বলিতে প্রভাব, অর্থাৎ সকলের তেজোহরণ-সামর্থ্য ও স্বর্গপালনের সামর্থ্য, তাহা তাঁহার ছিল। তাহা হইলে পুনরায় ইন্দ্রের কিপ্রকারে স্বর্গ-প্রাপ্তি হইল ? তাহাতে বলিতেছেন—সেই নহষ সম্পদ ও ঐশ্বর্যের দ্বারা যে মদ (গর্ব) তাহাতে অন্ধ অর্থাৎ বিবেকরহিত হইয়াছিল। ‘ইন্দ্রপত্ন্যা’—ইন্দ্রের পত্নী শচীদেবী উপায়যোগে তাঁহাকে সর্পযোনি লাভ করাইয়াছিলেন। এই বিষয়ে একটি আখ্যানিকা আছে—নহষ ঐশ্বর্যমদে মত্ত হইয়া কোন সময়ে শচীদেবীকে বলিয়াছিলেন—যেহেতু আমি এখন ইন্দ্র (স্বর্গের রাজা), অতএব তুমি আমাকে ভজনা কর। সাধ্বী শচীদেবী এই বিষয় দেবগুরু বৃহস্পতিকে জানাইলে, তিনি তাঁহাকে বলিলেন—“ব্রাহ্মণ-বাহিত শিবিকায় আরোহণ করিয়া আপনি আমার নিকট আসিলে, আমি আপনাকে ভজনা করিব, তুমি (শচী) তাঁহাকে এরূপ বল। তাহাতে ব্রাহ্মণগণের অভিশাপেই সেই পাপ (নহষ) পতিত হইবে।” পরে শচীদেবীও তাঁহাকে সেইরূপ বলিলে, নহষ অগস্ত্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণকে শিবিকার বাহন করিয়া শচীদেবীর নিকট যাইতে যাইতে, সত্ত্বর পথ অতিক্রম করিবার জন্য, ‘শীঘ্রং সর্প সর্প’—শীঘ্র চল চল, এইরূপ বলিয়া পদদ্বারা অগস্ত্যের মস্তক স্পর্শ করিলেন। তাহাতে রুদ্ধ অগস্ত্য তাঁহাকে অভিশাপ দিলেন—“তুমি সর্প হও।” উহারই ফলে নহষ অজগর সর্প হইয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

ততো গতৌ ব্রহ্মগিরোপহৃত

ঋতন্তরধ্যাননিবারিতাঘঃ ।

পাপস্ত দিগ্‌দেবতয়া হতৌজা-

স্তং নাভ্যভূদবিতং বিষ্ণুপত্ন্যা ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ—ততঃ (নহষব্রংশানন্তরম্) ঋতন্তরধ্যান-নিবারিতাঘঃ (ঋতন্তরঃ সত্যপালকঃ হরিঃ তস্য ধ্যানেন নিবারিতম্ অঘং প্রায়শ্চিত্তবলে ন পাপাচরণ-রূপঃ অপরাধঃ যেন সঃ) ব্রহ্মগিরা উপহৃতঃ (ব্রহ্ম-গিরা ব্রাহ্মণবাক্যেন উপহৃতঃ সন্) (ইন্দ্রঃ স্বর্গং)

গতঃ (প্রাপ্তঃ) দিগ্‌দেবতয়া (প্রাপ্তদীচ্যাং দিশি স্থিতয়া শ্রীরুদ্রেন) হতৌজাঃ (হতম্ ওজঃ यस্য সঃ হত্যা-জনিতঃ) পাপস্ত (পুংস্তম্ আর্ঘ্যং) বিষ্ণুপত্ন্যা (মানস-সরঃ কমলবনস্থিতয়া লক্ষ্ম্যা) অবিতং (রক্ষিতম্) ইন্দ্রং নাভ্যভূৎ (তস্যাভিভবং ন অকরোৎ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তদন্তর দেবরাজ সত্যপালক হরির আরাধনা করিয়া ব্রহ্মহত্যা-পাপ হইতে মুক্ত হইলেন এবং ব্রাহ্মণ-বাক্যে আমন্ত্রিত হইয়া পুনরায় স্বর্গ-পুরী প্রাপ্ত হইলেন। ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপ দিগ্‌দেবতা ও শ্রীরুদ্রের প্রভাবে হতপ্রভ হইয়াছিল বলিয়া মানস-সরোবরের কমলবনস্থিত-শ্রীলক্ষ্মীদেবীদ্বারা শ্রীলক্ষ্মী-দেবী-সংরক্ষিত দেবরাজ ইন্দ্রকে পরাভূত করিতে পারে নাই ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণানাঞ্চ গিরা ত্বামশ্বমেধেন যাজ্ঞিষ্যাম ইতি বাক্যেনোপহৃতঃ সন্ ততো মানসাৎ সরসঃ সকাশাৎ স্বর্গং গতঃ । ঋতন্তরঃ সত্যপালকো বিষ্ণুঃ । অঘং প্রায়শ্চিত্তবলে ন পাপাচরণলক্ষণোহ-পরাধঃ । পাপং ব্রহ্মহত্যালক্ষণং পাপং পুংস্তম্ আর্ঘ্যম্ । ঈশানদিগ্‌দেবতয়া শ্রীরুদ্রেন, বিষ্ণুপত্ন্যা মানসসরসঃ কমলবনস্থিতয়া লক্ষ্ম্যা ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মগিরোপহৃতঃ’—ব্রহ্মা এবং ব্রাহ্মণগণের ‘তোমাকে আমরা অশ্বমেধ যজ্ঞ করাইব’—এইরূপ বাক্যে আমন্ত্রিত হইয়া, ‘ততঃ’—সেই মানস সরোবর হইতে ইন্দ্র স্বর্গ-পুরীতে গমন করিলেন। ‘ঋতন্তরঃ’—সত্যপালক বিষ্ণু, ‘অঘ’—বলিতে প্রায়শ্চিত্তবলে পাপ আচরণরূপ অপরাধ, উহা বিষ্ণুর ধ্যান-প্রভাবেই নিবারিত হইয়াছিল। ‘পাপঃ’—ব্রহ্মহত্যারূপ যে পাপ, এখানে পুংলিঙ্গ প্রয়োগ আর্ঘ্য, ‘পাপং’—হইবে। উহা ঈশানকোণের অধি-দেবতা শ্রীরুদ্রদেব কর্তৃক হতবীৰ্য্য হইয়া, ‘বিষ্ণুপত্ন্যা’—মানসসরোবরে কমলবনে অবস্থিত বিষ্ণুপত্নী মহা-লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক রক্ষিত ইন্দ্রকে অভিভূত করিতে পারে নাই ॥ ১৭ ॥

তঞ্চ ব্রহ্মর্ষয়োহভ্যুত্যা হয়মেধেন ভারত ।

যথাবদীক্ষ্যাম্ভক্ষুঃ পুরুষারাধনেন হ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভারত, ব্রহ্মর্ষয়ঃ তং চ (ইন্দ্রম্)
অভ্যেত্য পুরুষারাদনেন হ (পুরুষস্য ভগবতঃ আরা-
ধনং যস্মিন্ তেন) হয়মেধেন (অশ্বমেধেন) যথাবৎ
(নিয়মানুসারেণ) দীক্ষয়াং চক্রুঃ (দীক্ষিতং কৃত-
বন্তঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, দেবরাজ স্বর্গে উপস্থিত হইলে
ব্রহ্মষিগণ তৎসমীপে গমন করিয়া নারায়ণারাদন-
প্রধান অশ্বমেধ-যজ্ঞে তাঁহাকে যথাবিধি দীক্ষিত
করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

অথৈজ্যমানে পুরুষে সর্বদেবময়ান্নি ।

অশ্বমেধে মহেন্দ্রেণ বিততে ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ১৯ ॥

স বৈ ত্বাক্ত্রবধো ভূয়ানপি পাপচয়ো নৃপ ।

নীতন্তেনৈব শূন্যায় নীহার ইব ভানুনা ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রহ্মবাদিভিঃ (বেদবাদিভিঃ ঋষিভিঃ)
বিততে (অনুষ্ঠিতে) অশ্বমেধে মহেন্দ্রেণ সর্বদেব-
ময়ান্নি (সর্বদেবময়ঃ আত্মা যস্য তস্মিন্) পুরুষে
(সর্বান্তর্যামিনি ভগবতি) ইজ্যমানে (সতি) (অথ
অনন্তরম্ এব) (হে) নৃপ, সঃ বৈ (পূর্বোক্তঃ) ত্বাক্ত্র-
বধঃ (ব্রহ্মবধাজাতং পাপং) (স্বতঃ) ভূয়ান্ (তত্রাপি
জ্ঞানপূর্বককৃতত্বাৎ তস্য ভক্তত্বাৎ চ) পাপচয়ঃ
(জাতঃ) (সোহপি) তেন (পূজিতেন) (ভগবতা)
এব ভানুনা (সূর্যোগ) নীহারঃ ইব শূন্যায় নীতঃ
(নিরবশেষং বিনাশিতঃ) ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মবাদী ঋষিগণের অনুষ্ঠিত
অশ্বমেধ যজ্ঞে, দেবরাজ ইন্দ্র, সর্বদেবময় পরমপুরুষ
ভগবানের অর্চনা করিলেন। অনন্তর হে নৃপ !
তাহাতে তদীয় সেই বধজনিত পাপসমূহ অতি প্রবল
হইলেও সূর্য্যতেজে নীহার রাশির মত একেবারে
বিনাশ প্রাপ্ত হইল ॥ ১৯-২০ ॥

স বাজিমেধেন যথোদিতেন

বিতায়মানেন মরীচিমিশ্রৈঃ ।

ইষ্টাধিযজ্ঞং পুরুষং পুরাণ-

মিত্রো মহানাস বিধূতপাপঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (ইন্দ্রঃ) মরীচিমিশ্রৈঃ (মরীচি-

মুখ্যৈঃ মুনিভিঃ) বিতায়মানেন যথোদিতেন (যথা-
বিধানুষ্ঠিতেন তেন) বাজিমেধেন (অশ্বমেধেন) অধি-
যজ্ঞম্ (অধিকৃতা যজ্ঞা যেন তম্ অধিযজ্ঞং) পুরুষং
(সর্বান্তর্যামিনং) পুরাণং (সর্বকারণকারণম্)
ইষ্টা বিধূতপাপঃ (বিগতকল্মষঃ) মহান্ (সর্বপূজ্যঃ)
আস (দিদিপে) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র মরীচি-প্রধান ঋষিগণের দ্বারা
যথাবিধি অনুষ্ঠিত অশ্বমেধ যজ্ঞে, যজ্ঞেশ্বর পুরাণ-
পুরুষ ভগবানের অর্চনা করিয়া পাপমুক্ত হওয়াতে
(পূর্ববৎ) সকললোকপূজ্য হইয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

ইদং মহাখ্যানমশেষপাপনাং

প্রক্ষালনং তীর্থপদানুকীর্তনম্ ।

ভক্ত্যুচ্ছ্রয়ং ভক্তজনানুবর্গনং

মহেন্দ্রমোক্ষং বিজয়ং মরুত্বতঃ ॥ ২২ ॥

পঠেয়ুর্নাখ্যানমিদং সদা বুধাঃ

শৃণ্বন্ত্যথো পর্বণি পর্বণীন্দ্রিয়ম্ ।

ধন্যাং যশস্যং নিখিলাঘমোচনং

রিপুজয়ং স্বস্ত্যয়নং তথায়ুষম্ ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং যষ্ঠস্কন্ধে

ইন্দ্রবিজয়ো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—ইদং (স্বরূপতঃ গুণতশ্চ) মহাখ্যানম্
অশেষাণাং নিরবশেষাণাং পাপনাং প্রক্ষালনং (প্রক্ষা-
ল্যতে অনেন ইতি প্রক্ষালনং নিবর্তকম্ ইত্যর্থঃ)
তীর্থপদানুকীর্তনং (তীর্থানি পদয়োঃ যস্য সঃ তীর্থ-
পদঃ ভগবান্ তস্যানুকীর্তনং মহাখ্যানবর্গনং যস্মিন্
তৎ) ভক্ত্যুচ্ছ্রয়ং (ভক্তেঃ উচ্ছ্রয়ঃ উৎকর্ষঃ যস্মিন্
তৎ) ভক্তজনানুবর্গনং (ভক্তজনানাং ব্রহ্মেন্দ্রাদীনাম্
অনুবর্গনং যস্মিন্ তৎ) মহেন্দ্রমোক্ষং (মহেন্দ্রস্য
পাপাৎ মোক্ষঃ যস্মিন্ তৎ) মরুত্বতঃ (ইন্দ্রস্য)
বিজয়ং (বিশেষণ জয়ঃ যস্মিন্ তৎ) ইন্দ্রিয়ম্
(ইন্দ্রিয়পাটবকরম্ ইন্দ্রজুষ্টিং বা (ধন্যাং ধনপ্রদং)
যশস্যং (যশোবর্দ্ধকং) নিখিলাঘমোচনং (সর্ব-
দুঃখনিবর্তকং) রিপুজয়ং (শত্রুজয়প্রদং) স্বস্ত্যয়নং
(পুত্রপৌত্রাদিমঙ্গলকারণং) তথা আয়ুষম্ (আয়ুর্বর্দ্ধকম্)
ভবতি । অথ ইদম্ আখ্যানং বুধাঃ সদা পঠেয়ুঃ

(সাবকাশাতাবে তু) পৰ্বণি পৰ্বণি (একাদশ্যা-
বিহিত-পবিত্রকালে অবশ্যং) শুবন্তি (শৃণুয়ঃ) ॥২২-২৩
ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে ব্রহ্মোদশোহধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—এই আখ্যানটী অতিশয় মহৎ, ইহাতে
তীর্থপদ নারায়ণের মাহাত্ম্য বর্ণন, ভক্তির উৎকর্ষ
প্রতিপাদন, ভক্তজনগণের বর্ণনা, দেবরাজ ইন্দ্রের
ব্রহ্মহত্যা পাপমুক্তি, এবং অসুরযুদ্ধে তাঁহার জয়লাভ
বর্ণনা আছে, সুতরাং ইহা সৰ্ববিধ পাপনাশ করে ।
বুধগণ এই আখ্যানটী সৰ্বদা পাঠ করিবেন এবং
ইন্দ্রিয়ের পটুতা, ধনরুচি, যশোরুচি, সৰ্ববিধ পাপ-
ক্ষয়, শত্রুজয়, আয়ুর্বৃদ্ধি এবং শ্রেয়ঃ লাভজনক বলিয়া
পণ্ডিতগণ প্রতি পৰ্বদিনে ইহা শ্রবণ করিয়া থাকেন ॥
॥ ২২-২৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ভক্ত্যচ্ছয়ং ভক্ত্যুৎকর্ষযুক্তম্ । মরু-
ত্বত ইন্দ্রস্য বিশেষণ জয়ো যত্র তৎ, ইন্দ্রিয়ং ইন্দ্রিয়-
পাটবকরম্ । আয়ুষ্মাযুষ্করম্ ॥ ২২-২৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হিমাণ্যং ভক্ত্যচেষ্টসাম্ ।

যষ্ঠে ব্রহ্মোদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যম্ ॥



চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

শ্রীপরীক্ষিৎদুবাচ—

রজস্বমঃস্বভাবস্য ব্রহ্মন্ ব্রহ্মস্য পাপম্ননঃ ।

নারায়ণে ভগবতি কথমাসীদ্ভা মতিঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে যুদ্ধস্থলে ব্রহ্মের জ্ঞানভক্তাদির কথা
শ্রবণ করিয়া শ্রীশুকদেব গোস্বামীর নিকট মহারাজ
পরীক্ষিতের তদ্বিশয়ক প্রশ্ন, শ্রীশুকদেব গোস্বামীর
তদুত্তর প্রদানোদ্দেশে ব্রহ্মাসুরের পূর্বজন্মচরিত বর্ণন-
প্রসঙ্গে অগ্রে চিত্রকেতুর পুত্রশোকবর্ণন বিস্তৃত হই-
য়াছে ।

অসংখ্য জীবমধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পতর ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভক্ত্যচ্ছয়ং’—ভক্তির উৎ-
কর্ষযুক্ত । ‘মরুত্বতঃ বিজয়ং’—ইন্দ্রের বিশেষ জয়
যেখানে, তাদৃশ আখ্যান । ‘ইন্দ্রিয়ং’—ইন্দ্রিয়ের
পটুতাবর্দ্ধক । ‘আয়ুষম্’—আয়ুর বৃদ্ধিকারক । (অর্থাৎ
ভক্তির উৎকর্ষ প্রতিপাদক এই আখ্যান পাঠ বা শ্রবণ
করিলে সকল প্রকার পাপ বিনষ্ট হয় এবং ইন্দ্রিয়-
বল, ধন, কীর্তি, শত্রুজয়, আয়ুঃ ও মঙ্গললাভ হয়)
॥ ২২-২৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার ষষ্ঠস্কন্ধের সজ্জনসম্মত ব্রহ্মোদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীঠাকুর বিরচিত শ্রী-
মদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে ব্রহ্মোদশাধ্যায়ের বিশ্বনাথ,
মধ্ব ও তথ্য, বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

আহাদের মধ্যে কেহ ধর্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন,
ধর্মানুষ্ঠাতৃগণের মধ্যে অতি অল্প সংখ্যক লোকই
মুমুকুগণের মধ্যে কদাচিত্বে কেহ অসৎসঙ্গ হইতে
মুক্ত হন, কোটি মুক্ত মধ্যেও নারায়ণপরায়ণ ভক্ত
অত্যন্ত দুর্লভ । এতাদৃশ সুদুর্লভ ভক্তি অসুরব্রহ্মের
কিরূপে হইল, মহারাজ পরীক্ষিতের তদ্বিশয়ে সন্দেহ
উপস্থিত হইলে শ্রীল শুকদেব-গোস্বামী তাঁহার নিকট
ব্রহ্মের পূর্বজন্ম বৃত্তান্ত সবিস্তার বর্ণন করিবার উদ্দেশে
প্রথমেই শুরসেনরাজ চিত্রকেতুর উপাখ্যান বর্ণন করি-
তেছেন । এই অধ্যায়ে নিঃসন্তান চিত্রকেতুর গৃহে
মহর্ষি অগ্নিরার আগমনে তৎকর্তৃক রাজার কুশল
জিজ্ঞাসা, মহর্ষির নিকট রাজার মনোবেদনা জ্ঞাপন,
মহর্ষির বরে রাজার জ্যেষ্ঠা পত্নী কৃতদ্যুতির গর্ভে

হর্ষশোকপ্রদ পুত্রের জন্ম, পুত্রের জন্মে রাজা ও রাজ-
পুরবাসীর আনন্দ, কৃতদ্যুতির সপত্নীগণের তাঁহার
প্রতি দ্বেষ এবং পুত্রকে বিষপ্রদান, পুত্রের মৃত্যু ও
তজ্জনিত রাজার ও রাজপুরবাসীর অত্যন্ত শোক,
পুত্রশোককাতর চিত্রকেতুকে উপদেশ প্রদানার্থ মহর্ষি
অঙ্গিরার সহিত নারদ ঋষির আগমন বর্ণিত
হইয়াছে।

অবয়বঃ—শ্রীপরীক্ষিত উবাচ । (হে) ব্রহ্মন্ !
রজস্বমঃ-স্বভাবস্য (রজস্বমঃ চ স্বভাবঃ যস্য তস্য)
পাপম্ননঃ (পাপাচারস্য) ব্রহ্মস্য ভগবতি নারায়ণে
কথং দৃঢ়া মতিঃ (নিশ্চিন্তা ভক্তিঃ) আসীৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপরীক্ষিত জিজ্ঞাসা করিলেন—হে
ব্রহ্মন্ ! রজস্বমঃ-স্বভাবাপন্ন পাপাত্মা ব্রহ্মের কি
প্রকারে নারায়ণে দৃঢ়া ভক্তি হইয়াছিল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্দশে চিত্রকেতো বিবিক্তে কৃপয়া সতাম্ ।

সুখঞ্চ দুঃখঞ্চ সূতস্যাৎপত্যা মৃত্যুনাভবৎ ॥০১॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন শুভাবসরে মহতের
কৃপায় মহারাজ চিত্রকেতুর পুত্রের জন্মের দ্বারা সুখ
এবং মৃত্যুতে দুঃখভোগ—এই চতুর্দশ অধ্যায়ে বর্ণিত
হইয়াছে ॥ ১ ॥

দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানামৃষীগাঞ্চামলাশ্রনাম্ ।

ভক্তির্মুকুন্দচরণে ন প্রায়োগোপজায়তে ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—শুদ্ধসত্ত্বানাং (শুদ্ধসত্ত্ব-গুণোপাধীনাং)
দেবানাং (তথা) অমলাশ্রনাং (শুদ্ধান্তঃকরণানাম্)
ঋষীগাং চ (অপি) প্রায়োগে মুকুন্দচরণে ভক্তিঃ ন
উপজায়তে, অন্তঃ-করণশুদ্ধৌ যথা জ্ঞানং স্বতঃ স্যাৎ
তথ্য ন ভক্তিঃ তস্যাঃ সাধুসঙ্গং বিনা অসম্ভবাৎ ।
তেষামপি দুর্লভা ভক্তিঃ কথমস্যা ব্রহ্মস্য সঙ্গাতেতি
ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ অধিষ্ঠিত দেবতারদের
এবং ভোগমলরহিত নির্মলাত্মা ঋষিগণেরও প্রায়ই
মুকুন্দচরণে ভক্তি জন্মে না, (কিন্তু পাপাত্মা ব্রহ্মের
কিরূপে ভক্তি জন্মিল ?) ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—শুদ্ধসত্ত্বানাং শুদ্ধান্তঃকরণানাম্ । প্রায়ে-
ণেতি অন্তঃকরণশুদ্ধৌ জ্ঞানং যথা স্বতঃ স্যান্তথা

নভক্তিঃ । তস্যাঃ সাধুসঙ্গাদ্বিনাভাবিনাহভাবিত্বাৎ ॥২॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শুদ্ধসত্ত্বানাং’—শুদ্ধসত্ত্ব দেব-
গণ ও শুদ্ধান্তঃকরণ ঋষিগণেরও শ্রীমুকুন্দচরণে
প্রায়শঃ ভক্তির উদয় হয় না । ‘প্রায়োগে’—এখানে
প্রায়ই, ইহা বলায়, অন্তঃকরণের শুদ্ধিতে যেমন জ্ঞান
স্বতঃই উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ ভক্তির উদয় হয় না,
কারণ সাধুসঙ্গ ব্যতীত ভক্তিদেবীর উদয় অসম্ভব ॥২

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ ।

তেষাং যে কেচনৈহন্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ॥৩॥

অবয়বঃ—ইহ (জগতি) পার্থিবৈঃ রজোভিঃ
(পরমাণুভিঃ) সমসংখ্যাতাঃ (সমং সংখ্যাতং
সংখ্যা যেষাং তে অনন্তাঃ ইত্যর্থঃ) জন্তবঃ (জীবাঃ)
(সন্তি) তেষাং (মধ্যে) যে কেচন (কতিপয়াঃ এব)
মনুজাদয় (ভবন্তি ন তু সর্কে) তেষামপি মধ্যে যে
কেচনৈব) শ্রেয়ঃ (ধর্ম্মম্) বৈ গৈহন্তে (কুর্ষ্বন্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—পার্থিব পরমাণুসমূহ যেমন অসংখ্য,
জীবেরও সেইরূপ সংখ্যা করা যায় না । এই সকল
জীবের মধ্যে মনুষ্যজাতি অতি অল্পসংখ্যক, তাহাদের
মধ্যে কেহ কেহ ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং মধ্যে যে কেচনৈব মনুজ-দেব-
গন্ধর্বাদয়ো ভবন্তি ন তু সর্কে । তেষামপি মধ্যে যে
কেচনৈব শ্রেয়োধর্ম্মাদি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেষাং’—সেই অসংখ্য জীব-
সমূহের মধ্যে কেহ কেহ মনুষ্য, দেবতা ও গন্ধর্বাদি
জন্ম লাভ করে, কিন্তু সকলে নহে । তাহাদের মধ্যেও
কতিপয় জীবই ‘শ্রেয়ঃ’—ধর্ম্মাদির আচরণ করিয়া
থাকে ॥ ৩ ॥

প্রায়ো মুমুক্শবস্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।

মুমুক্শুগাং সহস্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) দ্বিজোত্তম ! তেষাং (ধর্ম্মানুষ্ঠান-
তৃণামপি মধ্যে) কেচন এব প্রায়ঃ মুমুক্শবঃ (ভবন্তি) ।
মুমুক্শুগাম্ (অপি) সহস্রেষু (মধ্যে) কশ্চিৎ (এব
গৃহাদিসঙ্গাৎ) মুচ্যেত । (তেষু অপি কশ্চিদেব)
সিধ্যতি (তত্ত্বং জানাতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজোত্তম. উক্ত ধর্মানুষ্ঠাতৃগণের মধ্যে অতি অল্পসংখ্যক জনই মুমুক্ছু হইয়া থাকেন, সহস্র মুমুক্ছুগণের মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তিই গৃহাদি অসৎসঙ্গ হইতে মুক্ত হন, তাদৃশ ব্যক্তিগণের মধ্যেও কদাচিৎ কোন ব্যক্তি তত্ত্ব জানিতে পারেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—মুচ্যেত জীবন্মুক্তো ভবেৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মুচ্যতে”—সহস্র মুক্তিকামি-গণের মধ্যেও কেহ জীবন্মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহামুনে, মুক্তানাং (নিরুদ্ভাধ্যা-সানাম্) সিদ্ধানাং (জ্ঞানিনাম্) অপি কোটিষু অপি প্রশান্তাত্মা (ভোগবাসনারহিতাত্ত্বঃকরণঃ) নারায়ণ-পরায়ণঃ (জন্তুঃ) সুদুর্লভঃ (ভবতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে মহামুনে, ঐরূপ কোটি মুক্ত ও সিদ্ধগণের মধ্যেও প্রশান্তাত্মা নারায়ণপরায়ণ ভক্ত অত্যন্ত দুর্লভ ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মুক্তানামপি মধ্যে কণ্ঠিদেব সিদ্ধাতীতি তত্রৈতদুক্তং ভবতি মোক্ষসাধনবস্তোহপি বহুবো মুক্তা ন ভবন্তি কিন্তু কেচিদেব, মুক্তা অপি সর্বে সিদ্ধা ন ভবন্তি কিন্তু কেচিদেব । “জীবন্মুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যান্তি কন্মভিঃ । যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাগরাধিন” ইত্যাদুক্তেঃ । তে চ সিদ্ধাঃ সন্নিহিতসামুদ্র্যা এবোচ্যন্তে তেষাং মধ্যে নারায়ণপরায়ণ ইতি নির্দারণানুপপত্তেঃ ষষ্ঠীয়ং পঞ্চম্যর্থ এব । ততশ্চ মুক্তেভ্যঃ সিদ্ধেভ্যশ্চ সকাশাৎ নারায়ণপরায়ণঃ শ্রেষ্ট্যৎ সুদুর্লভঃ । যদ্বা অল্পমত্র বিবেকঃ । জ্ঞানং হি দ্বিবিধং কেবলং ভক্তিসহিতঞ্চ । তত্র কেবলজ্ঞানেন ‘জলভ্রুতাবধাতিন’ ইব মুমুক্ছবোহপি ন মুচ্যন্তে । ভক্তিসহিতং জ্ঞানঞ্চ দ্বিবিধং ভগবদাকারে মায়াবুদ্ধ্যা অনাদরেহপি তত্তত্ত্ব-সহিতং, তস্মাৎ বিনৈব তদাদরে সতি তত্তত্ত্বসহিতঞ্চ । তত্রাদ্যে খলু মুক্তা ন ভবন্তি কিন্তু মুক্তাভিমানিন এব । তাদৃশ্য ভক্ত্যা অবিদ্যাং সম্যগুনিরস্যা বিদ্যোদয়ঞ্চ সম্যগসম্পাদ্য সদ্য এবান্তর্জানাৎ তস্মাৎ বিনা চ তৎ-পদার্থজ্ঞানাভাবান্ন ব্রহ্মণি লীয়ন্তে । তত্র “যেহনোহর-

বিন্দাক্ষেত্যাদৌ অনাদৃতযুগ্মদংশ্বয়” ইতি প্রমাণং, ভগ-বদগীতা চ । “অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনু-মাশ্রিতম্ । পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ । মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানবিচেষ্টসঃ । রাক্ষ-সীমাসুরীক্ষেব প্রকৃতিং মোহিনীং প্রিতাঃ ।” অনয়ো-রর্থঃ । মানুষীং তনুমাশ্রিতং মাং মূঢ়া অবজানন্তি, সার্বক্লিক্যা মানুষ্যাস্তনোর্মায়িকত্বদর্শনাৎ মদীয়ান্মা অপি মানুষ্যাস্তনোর্মায়িকত্বকল্পনমেব মমাবজ্ঞা । মম মানুষীং তনুং কীদৃশীং পরং ভাবং শ্রেষ্ঠং সত্ত্বং বিদুঃ সত্ত্বমিত্যর্থঃ, কীদৃশং ভূতমহেশ্বরম্ । ভূতানাং ব্রহ্মাদিতৃণান্তজীবানাং মহেশ্বরং পরমকারণং, মম মানুষীতনুরেব স্বীকৃতা প্রাকৃতসর্ববস্তুকারণমিত্যর্থঃ । মোঘাশা ইতি যদি তে মন্তৃত্বাঃ স্যুস্তদা তে মোঘাশা মৎপ্রাপ্ত্যাশা তেষাং ব্যর্থ্য স্যাৎ, যদি তে কস্মিন্গন্তদা তে মোঘকর্মাণঃ স্যুস্তেষাং স্বর্গো ন স্যাৎ । যদি তে জ্ঞানিনস্তদা মোঘজ্ঞানান্তেষাং মোক্ষো ন স্যাৎ তর্হি তেষাং কিং স্যাদিত্যত আহ রাক্ষসীমিতি রাক্ষস্যাদি-যোনৌ জন্ম স্যাদিত্যর্থঃ । দ্বিতীয়ে তু অবিদ্যা-বিদ্যায়োরূপরামেহপ্যনুপরতস্মা জ্ঞানশাবল্যারহিতস্মা ভক্ত্যা তৎপদার্থং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মসামুদ্র্যং প্রাপ্নবন্তি । যদুক্তম্—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাংক্ষতি । সমঃ সর্কেষু ভূতেষু মডক্তিং লভতে পরাম্ । ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ । ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরমিতি” । কিঞ্চ তেষাং সিদ্ধানাং মধ্যে কোহপি ভক্ত্যা তৎপদার্থানুভবারম্ভ-সময়ে যদি কস্যচিচ্ছুদ্ধভক্তস্য কুপয়া পূর্ণাং শুদ্ধাং ভক্তিং প্রাপ্নোতি, তদা তন্মাধুর্যলাভাৎ সামুদ্র্যম-রোচয়িত্বা নারায়ণপরায়ণঃ স্যাদিতি নির্দারণ-ষষ্ঠ্যপি ব্যাখ্যেয়া । তত্রানুগ্রাহকভক্তস্য শান্ত্তে শান্তভক্ত ইতি দাসাদিরিতি । অস্যাতিবৈরল্যেন দৌর্লভ্যাৎ প্রক্লান্ত-সহস্রশব্দমপ্রযুজ্য কোটিষপীত্যাহ স্ম ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মুক্তানামপি”—মুক্তগণের মধ্যেও কেহ সিদ্ধ হন ; এইস্থলে ইহাই বিবেচ্য—মোক্ষসাধন করিলেও বহুজন মুক্ত হন না, কেহ কেহ মুক্ত, অর্থাৎ জীবন্মুক্ত হন, আবার সকল মুক্ত-গণই সিদ্ধ নহেন, কিন্তু কেহ কেহ সিদ্ধ হন । যেমন উক্ত হইয়াছে—“জীবন্মুক্তা অপি” ইত্যাদি (বাসনা-ভাষ্যধৃত পরিশিষ্ট বচনে), অর্থাৎ অচিন্ত্য মহাশক্তি

বিশিষ্ট শ্রীভগবানে (এবং তদীয় ভক্ত, শ্রীনাম, ধাম ও প্রসাদাদিতে) যদি অপরাধী হন, তাহা হইলে জীবন্মুক্তগণও পুনরায় কর্মের বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া থাকেন। সেই সিদ্ধগণ বলিতে যাঁহারা সাযুজ্য-মুক্তির সন্নিকটে অবস্থিত, তাঁহাদের মধ্যে নারায়ণ-পরায়ণ, এইরূপ নির্দ্বারণ যুক্তিযুক্ত নহে বলিয়া এই ষষ্ঠী পঞ্চমীর অর্থেই বুঝিতে হইবে। তাহাতে মুক্তগণ ও সিদ্ধগণ হইতে শ্রেষ্ঠতাবশতঃই নারায়ণ-পরায়ণ সুদুর্লভ—এই অর্থ।

অথবা, এখানে এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে—জ্ঞান দুইপ্রকার, (১) কেবল জ্ঞান এবং (২) ভক্তিমিশ্র জ্ঞান। তন্মধ্যে কেবল জ্ঞানদ্বারা ‘স্থূলতুষাব-ঘাতিনঃ’ (১০।১৪।৪), অর্থাৎ অন্তঃকণহীন ধান্যের তুষের অবঘাতনকারীর ন্যায় মোক্ষকামিগণও মুক্ত হন না। আর, ভক্তিমিশ্র জ্ঞানও দুই প্রকার—(১) চিন্ময় শ্রীভগবদ্বিগ্রহে মান্নিকবুদ্ধিতে অনাদর থাকিলেও তাহাতে ভক্তিসহিত জ্ঞান, এবং (২) মান্নিক বুদ্ধির অভাবে শ্রীবিগ্রহে সমাদর করিলে সেই ভক্তিসহিত (ভক্তিমিশ্র) জ্ঞান। তন্মধ্যে প্রথম পক্ষে, অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ চিন্ময় শ্রীভগবদ্বিগ্রহে যাঁহারা মান্নিক বুদ্ধি করেন, তাঁহারা কখনই মুক্ত হন না, কিন্তু তাঁহারা মুক্তাভিমাত্রী। তাদৃশ (জ্ঞানমিশ্র) ভক্তি অবিদ্যা সম্যক্রূপে নিরসন করতঃ বিদ্যার উদয় সম্যক্ সম্পন্ন না করিয়া অন্তর্হিত হওয়ায় এবং সেই ভক্তি ব্যতীত তৎপদার্থ জ্ঞানের অভাবে তাঁহারা (সেই মুমুক্শুগণ) ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হন না। যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—“যেহন্যে অরবিন্দাক্ষ” (১০।২।৩২) ইত্যাদি, অর্থাৎ দেবগণ বলিলেন—হে অরবিন্দাক্ষ ! যাঁহারা নিজদিগকে মুক্ত বলিয়া অভিমান করে, আপনাতে অনুরাগ না থাকায় তাঁহাদের বুদ্ধি অবিশুদ্ধ এবং তাঁহারা বহু তপস্যালব্ধ মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইয়াও আপনাতে অনাদরবশতঃ (অর্থাৎ আপনার পাদপদ্ম সেবা না করায়) অধঃপতিত হয়। শ্রীগীতাতেও স্বয়ং শ্রীভগবান্ বলিলেন—“অবজানন্তি মাং মূঢ়াঃ” ইত্যাদি (৯।১১-১২)। শ্লোকদ্বয়ের অর্থ—মানুষী তনু (মনুষ্যাকৃতি সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহ) আগ্রিত আমাকে মূঢ়গণ অবজ্ঞা করিয়া থাকে, অর্থাৎ সর্বত্র মনুষ্য আকারের মান্নিক দর্শন করায়,

আমারও মনুষ্যাকৃতি বিগ্রহকে মান্নিকত্বরূপে কল্পনাই আমার প্রতি অবজ্ঞা। আমার মানুষী তনু কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পরং ভাবং’, শ্রেষ্ঠ সত্ত্ব, অর্থাৎ বিশুদ্ধ সত্ত্ব (সচ্চিদানন্দময়)—এই অর্থ। কিরূপ বিশুদ্ধ সত্ত্ব ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভূত-মহেশ্বরং’, ব্রহ্মাদি তূণপর্যন্ত সমস্ত জীবগণের মহেশ্বর, অর্থাৎ পরম কারণ, আমার মানুষী তনুই প্রাকৃত সর্ববস্তুর কারণ—এই অর্থ। ‘মোঘাশাঃ’ ইত্যাদি—যদি তাঁহারা আমার ভক্ত হয়, তাহা হইলে আমার প্রাপ্তির আশা তাঁহাদের রূথা, যদি কন্মী হয়, তবে তাঁহাদের কন্ম নিষ্ফল হয় এবং তাঁহাদের স্বর্গ-প্রাপ্তি হয় না। আর যদি তাঁহারা জ্ঞানী হয়, তবে জ্ঞান বার্থ হওয়ায় তাঁহাদের মোক্ষলাভ হয় না। তবে তাঁহাদের কি হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘রাক্ষসীম্’ ইত্যাদি, রাক্ষসী প্রভৃতি যোনিতে জন্ম হয়, এই অর্থ।

দ্বিতীয় পক্ষে (অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহাদিতে গৌরববুদ্ধিতে ভক্তি-মিশ্র জ্ঞানে)—অবিদ্যা ও বিদ্যার উপরম হইলেও, জ্ঞানমিশ্র ভক্তি উপরত না হওয়ায়, সেই ভক্তির দ্বারা তৎপদার্থ জানিয়া ব্রহ্ম-সায়ুজ্য প্রাপ্ত হন। যেমন শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাখ্যা” ইত্যাদি (১৮।৫৪-৫৫), অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মে অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত, যিনি শোকে উদ্ভিন্ন হন না ও কোনপ্রকার আশঙ্কা করেন না, এবং যিনি সর্বভূতে সমদর্শী, তিনিই আমার পরাভক্তি লাভ করিয়া থাকেন। তৎপরে তিনি এই ভক্তির প্রভাবেই আমি যেরূপ ও বাহা, অর্থাৎ আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ যথার্থরূপে বিদিত হইয়া পরিণামে আমাতেই প্রবেশ করেন। আরও, সেই সিদ্ধগণের মধ্যে কোনও সাধক ভক্তির দ্বারা তৎপদার্থ অনুভবের আরম্ভ সময়ে যদি কোনও শুদ্ধভক্তের রূপায় পূর্ণ শুদ্ধ ভক্তি প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে শ্রীভগবানের মাধুর্য্যলাভে সাযুজ্য মুক্তিতে অরুচিবশতঃ নারায়ণ-পরায়ণ হইয়া থাকেন—এইরূপে নির্দ্বারণে ষষ্ঠী পক্ষেও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। তন্মধ্যে অনুগ্রাহক ভক্তের শান্ত্যাবহ হইলেও, তিনি শান্ত ভক্ত, দাস ভক্ত ইত্যাদি পদবাচ্য হন। ইহারও অত্যন্ত বিরলতাহেতু দৌর্ভাগ্যবশতঃ প্রকৃত সহস্রশব্দ প্রয়োগ না করিয়া, এখানে কোটি শব্দ

প্রয়োগ করিয়াছেন (অর্থাৎ কোটি জ্ঞানীর মধ্যে এক নারায়ণ-পরায়ণ শুদ্ধভক্ত সুদুর্লভ) ॥ ৫ ॥

মধ্য—

নবকোট্যন্ত দেবানামুষয়ঃ সন্তকোটয়ঃ ।

নারায়ণায়নাঃ সর্বৈ য়ে কেচিত্তৎপরায়ণাঃ ॥

ইতি চ ।

নারায়ণায়না দেবা ঋষাদ্যাস্তৎপরায়ণাঃ ।

ব্রহ্মাদ্যাঃ কেচনৈব স্যুঃ সিদ্ধো যোগ্যসুখং লভন্ ॥

ইতি তত্ত্বভাগবতে ।

সন্তাপক্ৰোধরাগাদিবনর্থকবচঃ কৃচিৎ ॥

ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মন্ত স কথং পাপঃ সর্বলোকোপতাপনঃ ।

ইখং দৃঢ়মতিঃ কৃষ্ণ আসীৎ সংগ্রাম উল্বেগে ॥৬॥

অবয়বঃ—সঃ (প্রসিদ্ধঃ) পাপঃ (অসুরদেহঃ) সর্বলোকোপতাপনঃ (সর্বান্ লোকান্ উপতাপয়তীতি তথাভূতঃ ব্রহ্মঃ তু উল্বেগে ভয়ঙ্করস্থানে সংগ্রামে (যুদ্ধে অপি) কৃষ্ণে ইখং (অনেন প্রকারেণ) দৃঢ়মতিঃ (দৃঢ়া নিশ্চলা মতিঃ ভক্তিঃ যস্যঃ সঃ তথাভূতঃ) কথম্ (কেন হেতুনা) আসীৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভয়ঙ্কর যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইয়াও সেই প্রসিদ্ধ পাপী সর্বলোক তাপপ্রদানকারী ব্রহ্মসুরের কৃষ্ণের প্রতি এইরূপ দৃঢ়া মতি কিরূপে হইল ? ৬ ॥

বিষয়নাথ—এবং পরমদুর্লভা ত্রিগুণাতীতা ভক্তি-ত্রিগুণাক্ষে অসুরে ব্রহ্মে কথমবর্ততেতি পৃচ্ছতি ব্রহ্মস্তুতি ॥ ৬ ॥

ঐক্যর বজ্রানুবাদ—এইপ্রকার পরমদুর্লভ ত্রিগুণা-তীত (অপ্রাকৃত নিৰ্গুণ) ভক্তি, সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণে মত্ত অসুর ব্রহ্মে কিপ্রকারে থাকিতে পারে ? ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘ব্রহ্মন্ত’ ইত্যাদি (অর্থাৎ সর্বলোকের তাপপ্রদানকারী ব্রহ্মসুরের কিপ্রকারে শ্রীকৃষ্ণে দৃঢ়া মতি হইয়াছিল ?) ॥ ৬ ॥

অত্র নঃ সংশয়ো ভূয়ান্ শ্রোতুং কৌতূহলং প্রভো ।

যঃ পৌরুষেণ সমরে সহস্রাঙ্কমতোষয়ৎ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) প্রভো, যঃ (ব্রহ্মঃ) সমরে

(যুদ্ধক্ষেত্রে) পৌরুষেণ (শৌর্য্যাদিনা) সহস্রাঙ্কম্ (ইন্দ্রম্) অতোষয়ৎ (স ন তু ভয়েন কৃষ্ণং শরণং গতঃ ইতি নিশ্চিতম্ অতএব তস্য ব্রহ্মস্য) অত্র (ভক্ত্যাদিমত্তে) নঃ (অস্ম্যাকং শ্রোতৃণাং সর্বেষাং) ভূয়ান্ সংশয়ঃ ভবতি । (অতঃ তৎকারণং) শ্রোতুং (মহৎ) কৌতূহলম্ (উৎসাহঃ বর্ততে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, যে ব্রহ্মাসুর সমরে শৌর্য্যাদি-প্রদর্শনে সহস্রাঙ্ক ইন্দ্রকেও তুষ্ট করিয়াছিল, সেই পাপীর কিরূপে ভক্তি জন্মিল, এবিষয়ে আমার অত্যন্ত সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে, অতএব তাহার কারণ শুনিতে অত্যন্ত কৌতূহল জন্মিয়াছে ॥ ৭ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

পরীক্ষিতোহথ সম্প্রসং ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

নিশম্য শ্রদ্ধধানস্য প্রতিনন্দ্য বচোহব্রবীৎ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ । শ্রদ্ধধানস্য (শ্রদ্ধাবতঃ) পরীক্ষিতঃ সম্প্রসং (সম্যক্ প্রসং) নিশম্য ভগবান্ বাদরায়ণিঃ (শ্রীশুকদেবঃ) অথ (অনন্তরম্ এব) প্রতিনন্দ্য বচঃ অব্রবীৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন—অনন্তর শ্রদ্ধাবান্ পরীক্ষিতের এইরূপ যুক্তিযুক্ত প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শ্রীশুকদেব সাদরে বলিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

শৃণুত্বাবহিতো রাজমিতিহাসমিমং যথা ।

শ্রুতং দ্বৈপায়নমুখান্নারদাদেবলাদপি ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । (হে) রাজন্, অবহিতঃ (সাবধানঃ ত্বং) দ্বৈপায়ন-মুখাৎ নারদাৎ দেবলাৎ অপি যথা (যথাবৎ) শ্রুতম্ ইমম্ ইতিহাসং শৃণুত্ব ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন হে রাজন্ ! দ্বৈপায়ন, নারদ ও দেবলের মুখে আমি যাহা শুনিয়াছি, সেই ইতিহাস তোমাকে যথাযথ বলিতেছি । তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৯ ॥

আসীদ্রাজা সার্বভৌমঃ শূরসেনেযু বৈ নৃপ ।

চিত্রকেতুরিতি খ্যাতো যস্যাসীৎ কামধুমহী ॥১০॥

অবয়বঃ—(হে) নৃপ, শূরসেনেযু (দেশেষু) সার্বভৌমঃ (সর্বভূমেঃ ঈশ্বরঃ) চিত্রকেতুঃ ইতি খ্যাতঃ রাজা বৈ আসীৎ । মহী (পৃথিবী) যস্য (রাজঃ সম্বন্ধে) কামধুক্ (কামনা-পূরণী) আসীৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, শূরসেনদেশে চিত্রকেতু নামে এক সার্বভৌম নরপতি ছিলেন, তাঁহার রাজত্ব-কালে পৃথিবী কামদুহা ছিলেন ॥ ১০ ॥

তস্য ভাৰ্য্যাসহস্রাণং সহস্রাণি দশাভবন্ ।

সান্তানিকশ্চাপি নৃপো ন লেভে তাসু সন্ততিম্ ॥১১॥

অবয়বঃ—তস্য ভাৰ্য্যা সহস্রাণং দশ-সহস্রাণি (কোটিঃ ভাৰ্য্যাঃ) অভবন্ । সান্তানিকঃ চ অপি (স্বয়ং সন্তানহঃ অপি, পুত্রোৎপাদনসমর্থঃ অপি সঃ) নৃপঃ তাসু (ভাৰ্য্যাসু) সন্ততিং (পুত্রং) ন লেভে । (দৈবযোগেন তাঃ সৰ্বাঃ বক্ষ্যাঃ এব মিলিতাঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ঐ চিত্রকেতুর এককোটি ভাৰ্য্যা ছিল, তিনি সন্তানোৎপাদনে সমর্থ হইলেও সেই সকল ভাৰ্য্যা হইতে তাঁহার সন্তান লাভ হয় নাই, দৈবযোগে তাঁহার সকল ভাৰ্য্যাই বক্ষ্যা ছিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ভাৰ্য্যা-সহস্রাণং দশসহস্রাণি কোটি-রিতার্থঃ । সান্তানিকঃ সন্তানপ্রয়োজনকঃ ন কেবলং বিষয়ভোগার্থমেব তাবত্যা ভাৰ্য্যা ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভাৰ্য্যা-সহস্রাণং দশ সহ-স্রাণি’—মহারাজ চিত্রকেতুর এক কোটি ভাৰ্য্যা ছিলেন । ‘সান্তানিকঃ’—তিনি সন্তানের প্রয়োজনেই এতগুলি ভাৰ্য্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কেবল বিষয়ভোগের জন্য নহে—এই ভাব ॥ ১১ ॥

সৰ্বৈঃ গুণৈঃ সম্পন্নস্য (তস্য) বক্ষ্যাপতেঃ (চিত্র-কেতোঃ) চিন্তা অভূৎ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—সেই বক্ষ্যাপতি চিত্রকেতু রূপ, উদারতা, বয়স, জন্ম, (সৎকুলে জন্ম) বিদ্যা, ঐশ্বর্য ও সৌন্দর্য্য প্রভৃতি সর্বগুণে ভূষিত হইলেও সন্তানভাবে অত্যন্ত চিন্তিত হইয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—বক্ষ্যাপতেরিতি সৰ্বাস্তা বক্ষ্যা এব দৈব-যোগেন মিলিতা ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বক্ষ্যাপতেঃ’—সর্বগুণে অল-ঙ্কৃত হইলেও বক্ষ্যাপতি বলিয়া চিত্রকেতু দুশ্চিন্তাপ্রস্তু হইয়াছিলেন । সেই সকল বক্ষ্যা রমণীই দৈবযোগে একত্র মিলিত হইয়াছিলেন—এই ভাব ॥ ১২ ॥

ন তস্য সম্পদঃ সৰ্ব্বা মহিষ্যা বামলোচনাঃ ।

সার্বভৌমস্য ভূশ্চৈয়মভবন্ প্রীতিহেতবঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—সার্বভৌমস্য (অপি) তস্য সৰ্বাঃ সম্পদঃ (সৰ্বৈঃ স্বৰ্গ্যাণি) বামলোচনাঃ (মনোহর-নেত্রাঃ) মহিষ্যঃ ইয়ং ভূঃ চ প্রীতিহেতবঃ ন অভবন্ (প্রীতিং ন জনয়ামাসুঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সকল সম্পদ, চারুলোচনা মহিষীগণ এবং ভূমি এই সব কিছুই সেই সার্বভৌম নরপতির প্রীতিজনক হইল না ॥ ১৩ ॥

তসৌকদা তু ভবনমগ্নিরা ভগবান্শ্বিঃ ।

লোকাননুচরন্মৈতানুপাগচ্ছদৃশদৃশ্মা ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—একদা তু যদৃশ্মা (ভগবৎপ্রেরণয়া) এতান্ লোকান্ অনুচরন্ ভগবান্ অগ্নিরাঃ শ্বিঃ তস্য (চিত্রকেতোঃ) ভবনম্ উপাগচ্ছৎ (আগতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—একদা ভগবান্ অগ্নিরাঃ শ্বশিঃ স্বেচ্ছাক্রমে সকল লোক ভ্রমণ করিতে করিতে রাজা চিত্রকেতুর গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৪ ॥

রূপৌদার্য্যবয়োজন্মবিদ্যৈশ্বর্য্যপ্রিয়াদিভিঃ ।

সম্পন্নস্য গুণৈঃ সৰ্বৈশ্চিন্তা বক্ষ্যাপতেরভূৎ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—রূপৌদার্য্যবয়োজন্মবিদ্যৈশ্বর্য্যপ্রিয়াদিভিঃ

তং পূজয়িত্বা বিধিবৎ প্রভুত্বানাহাঁদ্যাদিভিঃ ।

কৃতাত্ম্যমুপাসীদৎ সুখাসীনং সমাহিতঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়ঃ—(স্বয়ং রাজা) সমাহিতঃ (সংযতঃ সন্) প্রত্যুত্থানার্হাদিভিঃ বিধিবৎ পূজয়িত্বা কৃতা-
তিথ্যং (ভোজনাদিভিঃ সংকৃত্যোত্থ্যঃ) সুখম্ আসীনং
তম্ উপাসীদত (তস্য সমীপম্ উপবিবেশ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু, মহর্ষি অগ্নিরাকে প্রত্যুত্থান
ও অর্ঘ্য-পাদাদিদ্বারা যথোচিত পূজা করিয়া ভোজ-
নাদিদ্বারা অতিথি-সৎকার করিলেন, অন্তর মহর্ষি
সুখাসনে উপবিষ্ট হইলে, রাজা স্বয়ং সংযতভাবে
ঋষি-সমীপে উপবেশন করিলেন ॥ ১৫ ॥

— — —

মহর্ষিস্তমুপাসীনং প্রশ্নাবনতং ক্ষিতৌ ।

প্রতিপূজ্য মহারাজ সমাভ্যষোদমব্রবীৎ ॥ ১৬ ॥

অবয়ঃ—(হে) মহারাজ ! মহর্ষিঃ প্রশ্না-
বনতং ক্ষিতৌ উপাসীনং (স্বসমীপে ভ্রুমৌ উপবিষ্টং
তং প্রতিপূজ্য (সংকৃত্য) সমাভ্যষ্য (সম্বোধ্য) ইদং
(বক্ষ্যমাণম্ অবব্রবীৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ, বিনয়াবনতভাবে রাজাকে
ক্ষিতিতে উপবিষ্ট দেখিয়া মহর্ষি তাঁহাকে প্রতিসৎ-
কার পূর্বক সম্বোধন করিয়া বক্ষ্যমাণ বাক্য বলিয়া-
ছিলেন ॥ ১৬ ॥

— — —

অগ্নিরা উবাচ—

অপি তেহনাময়ং স্বস্তি প্রকৃতীনাং তথাত্মনঃ ।

যথা প্রকৃতিভিঃ পুমান্ রাজা চ সন্ততিঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—অগ্নিরাঃ উবাচ । অপি (কিং) তে
(তব) আত্মনঃ (শরীরস্য) অনাময়ম্ (আরোগ্যম্
অস্তি ?) স্বস্তি (শুভমস্তি ?) তথা প্রকৃতীনাং (স্বাম্য-
মাত্যাদীনাং সন্তানাম্) অপি অনাময়ং স্বস্তি অস্তি
কিম্ ? যতঃ) যথা সন্ততিঃ প্রকৃতিভিঃ (মহদহঙ্কার-
পঞ্চসূক্ষ্মভূতরূপৈঃ) গুণঃ পুমান্ (জীবঃ নিত্যং গুণঃ
ভবতি ন তু তাঃ বিনা ক্ষণমপি তিষ্ঠতি তথা) রাজা
চ (সন্ততিঃ “স্বাম্যমাত্যৌ জনপদদুর্গদবিগসঙ্কয়াঃ ।
দণ্ডো মিত্রং চ তসৈতাঃ সন্তপ্রকৃতয়ো মতাঃ ॥ ইত্যুক্ত-
লক্ষণাভিঃ নিত্যং গুণঃ সন্ এব সুখম্ অনুভবতি
নানাখ্যা) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অগ্নিরা বলিলেন—মহারাজ, আপনার

শারীরিক কুশল ত ? আপনার স্বাম্যাদি সন্তপ্রকৃতি
কুশলে আছে ত ? মহদহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই
সন্ত প্রকৃতি দ্বারা যেমন জীব সর্বদা রক্ষিত, তদ্ব্যতি-
রেক জীব ক্ষণকালও থাকিতে পারে না, সেইরূপ
রাজাও, স্বামী, অমাত্য, জনপদ, দুর্গ, ধনরাশি, (কোষ)
দণ্ড ও মিত্র এই সন্তপ্রকৃতি দ্বারা নিত্য রক্ষিত থাকিয়া
সুখ অনুভব করেন, তদ্ব্যতিরেক ক্ষণকালও রাজ্য
থাকিতে পারে না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অপি কিমনাময়মারোগ্যং স্বস্তি শুভং
প্রকৃতীনাং মাত্যাদীনাং । রাজঃ সুখমমাত্যাদিসুখাধীন-
মেব অমাত্যাদিসুখমপি রাজসুখাধীনমিতি সদৃষ্টান্ত-
মাহ যথা মহাদাদিভিঃ প্রকৃতিভিঃ সন্ততিঃ পুমান্
জীবো নিত্যং গুণো ভবতি ন তু তদ্ব্যতিরেকেন ক্ষণ-
মপি তিষ্ঠতি তথা রাজাপি সন্ততিঃ স্বাম্যমাত্য-সুখাৎ-
কোষরাষ্ট্র-দুর্গবলৈঃ । স্বাম্য গুরুঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপি তে অনাময়ং’—আপ-
নার শারীরিক কুশল ত ? ‘স্বস্তি’—অমাত্য প্রভৃতি
প্রকৃতিসমুদয়ের মঙ্গল ত ? রাজার সুখ অমাত্য
প্রভৃতির সুখের অধীন, তাহাদের সুখও রাজার সুখের
অধীন—ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—মহত্ত্ব
প্রভৃতি (অর্থাৎ মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চ ভূত এই)
সন্ত প্রকৃতি দ্বারা জীব যেরূপ দেহমধ্যে রক্ষিত হয়,
কিন্তু উহাদের ব্যতীত ক্ষণকালও থাকে না, তদ্রূপ
রাজাও স্বামী, অমাত্য, জনপদ, দুর্গ, ধনরাশি (কোষ),
দণ্ড ও মিত্র—এই সন্ত প্রকৃতির দ্বারাই রক্ষিত হন ।
স্বামী—বলিতে এখানে গুরু ॥ ১৭ ॥

— — —

আত্মানং প্রকৃতিস্বভাৱা নিধায় শ্রেয় আপ্নয়াৎ ।

রাজা তথা প্রকৃতয়ো নরদেবাহিতাধয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—(হে) নরদেব ! আত্মানং প্রকৃতিস্ব-
ভাৱা (সাক্ষাৎ) নিধায় (তদনুভবিত্বং কৃৎস্বা রাজা)
শ্রেয়ঃ (রাজ্যসুখম্) আপ্নয়াৎ । তথা প্রকৃতয়ঃ
(অপি) রাজা আহিতাধয়ঃ (নিহিতনিষ্কোপাঃ ধনৈঃ
সমৃদ্ধাঃ ভবন্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে নরদেব, রাজা নিজকে সাক্ষাৎভাবে
সন্তপ্রকৃতির অনুভব করিয়া চলিলে রাজ্য সুখ লাভ
করিতে পারেন, আর তাঁহারাও ধন, তুরগ প্রভৃতি

রাজাকে অর্পণ করিয়া রাজার অনুকূলভাবে চলিলে সুখী হইতে পারেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—রাজা আত্মনাং স্বপ্রকৃতিষু নিধায় আত্ম-সর্বভারং নিষ্কিপ্য ইত্যর্থঃ । শ্রেয়ঃ রাজ্যসুখম্ । নরদেবে রাজন্যেব আহিতঃ অপিতঃ আধির্দান-তুরগ-হস্ত্যাदि-তৃষ্ণামূল্য মনঃপীড়া যৈস্তে । রাজা গুপ্তা । আহতাস্থ ইতি পাঠে নরদেবেন নাশিত-মনোদুঃখাঃ শ্রেয়ঃ আগমুঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনাং প্রকৃতিষু নিধায়’—রাজা যেরূপ সাক্ষাৎ প্রকৃতিবর্গের নিকট আত্ম-সমর্পণ করিয়াই অর্থাৎ নিজের সর্বভার তাহাদের উপর নিষ্ক্রেপ করিয়া (অর্থাৎ সর্ববিষয়ে তাহাদের মতের অনুবর্তী হইয়া), ‘শ্রেয়ঃ’—রাজ্যসুখ লাভ করিতে পারেন, সেইরূপ প্রকৃতিবর্গও ‘নরদেবাহিতা-ধমঃ’—রাজ্যে তাহাদের আধি বলিতে ধন, অশ্ব, হস্তী প্রভৃতির তৃষ্ণামূলক যে মনঃপীড়া, তাহা অর্পণ করিয়া, অর্থাৎ রাজা কর্তৃক ঐ সকল রক্ষিত হও-য়ায়, সুখ লাভ করিতে পারে । এই স্থলে ‘আহতা-ধমঃ’—এই পাঠান্তরে রাজা প্রজাগণের মনোদুঃখ বিনাশ করায়, তাহারা মঙ্গল লাভ করে—এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

অপি দারাঃ প্রজামাত্যা ভৃত্যাঃ শ্রেণ্যোহথ মস্ত্রিণঃ ।

পৌরা জানপদা ভূপা আত্মজা বশবত্তিনঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—দারাঃ প্রজামাত্যাঃ (প্রজাশ্চ অমাত্যাশ্চ) ভৃত্যাঃ শ্রেণ্যঃ (সময়বিশেষে সংঘাঃ বর্ত্তমানাঃ তৈলিকতামূলিকাদয়ঃ বণিকবিশেষাঃ) অথ মস্ত্রিণঃ পৌরাঃ (পুরবাসিনঃ) জানপদাঃ (তত্ত্বদেশাধিকারিণঃ) ভূপাঃ (খণ্ডমণ্ডলপতয়াঃ) আত্মজাঃ (পুত্রাশ্চ) অপি (কিং তে) বশবত্তিনঃ (সন্তি) ? ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(হে মহারাজ) আপনার দ্বারা প্রজা, অমাত্য, ভৃত্য সময়বিশেষে সংঘবদ্ধভাবে বর্ত্তমান তৈলিকতামূলিকাদি বণিকবৃন্দ, এবং মস্ত্রিবৃন্দ, পুর-বাসিনসমুহ, দেশাধিপরাজগণ, নিজ পুত্রগণ, ইহারা তোমার বশবর্ত্তী আছে ত ? ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ । রাজোহপি যদ্যাজ্ঞাকারিণঃ সর্বজনাঃ স্যুস্তদেব সুখমিত্যাহ অপীতি শ্রেণ্যৈস্তৈলিক-তামূলিকাদয়ঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সমস্ত জনই যদি রাজার আজ্ঞাকারী হয়, তাহা হইলে তাহারও সুখ, ইহা বলিতেছেন—‘অপি’ ইত্যাদি । ‘শ্রেণ্যঃ’—তৈলিক, তামূলিক প্রভৃতি সংঘবদ্ধ জনগণ (তোমার বশবর্ত্তী রহিয়াছে ত ?) ॥ ১৯ ॥

যস্যাত্মানুবশশ্চেৎ স্যাৎ সর্ব্বৈ তদ্বশগা ইমে ।

লোকাঃ সপালা যচ্ছত্তি সর্ব্বৈ বলিমতস্ত্রিতাঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—যস্য আত্মা (মনঃ) চেৎ অনুবশঃ (অনুবর্ত্তী অধীনঃ) স্যাৎ (তদা) ইমে সর্ব্বৈ (দারা-পত্যাদয়ঃ) তদ্বশগাঃ (তদ্বশবত্তিনো ভবন্তি কিং চ) সপালাঃ সর্ব্বৈ লোকাঃ অতস্ত্রিতাঃ (নিরলসাস্চ সন্তঃ তস্য) বলিং (পূজাং) যচ্ছত্তি (ভৃত্যাদীনাং কা বার্ত্তা ?) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—যদি রাজার চিত্ত এই সকল দারাদির অধীন থাকে, তাহা হইলে এই সকল দারাদি সর্ব্ব-দাই রাজার বশবর্ত্তী হয়, অধিক কি, লোকপালসহিত লোকসকল নিরলসভাবে সেই রাজাকে পূজোপহার প্রদান করিয়া থাকেন, (ভৃত্যেরা যে প্রদান করিবে তাহাতে আর বক্তব্য কি ?) ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তব মনঃ স্ববশং ন বেতথ্যৎ পৃচ্ছতি—যস্যেতি । অনুবশঃ অনুবর্ত্তী অধীনঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার মন তোমার নিজের বশীভূত কিনা—ইহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি । ‘অনুবশঃ’—বলিতে অনুবর্ত্তী, অধীন (অর্থাৎ যাহার মন নিজের বশীভূত থাকে, পূর্ব্বোক্ত ভাষ্যা প্রভৃতি সকলেই তাহার অধীন হয় ।) ॥ ২০ ॥

আত্মনঃ প্রীয়তে নাত্মা পরতঃ স্বত এব বা ।

লক্ষ্ময়েহলব্ধকামং ত্বাং চিন্তয়া শবলং সুখম্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—আত্মনঃ (তব) আত্মা (মনঃ) ন প্রীয়তে (ন তুষ্যতি তৎ কিমর্থমিতি) পরতঃ বা স্বতঃ বা অলব্ধকামং (ন লব্ধঃ কামঃ মনোরথঃ যেন তথাত্ত্বতম্ এব) ত্বাম্ (অহং) লক্ষ্ময়ে (জানামি অত-এব তব) মুখং চিন্তয়া শবলং (যুক্তং বিবর্ণং বা লক্ষ্ময়ে) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(হে রাজন্) তোমার মানসিক প্রীতি বর্তমান নাই দেখিতেছি, এবং তোমাকে অলব্ধ-মনো-রথ বলিয়া মনে হইতেছে, এই ভাব কি তোমার অন্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, না স্বতঃই হইয়াছে ? তোমার মুখ চিন্তায় বিবর্ণ দেখিতেছি ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তদপ্যব্ধবাণং রাজানং পুনরাহ তব আত্মনো দেহস্যাআ স্বতএব বা পরত এব হেতোবা ন প্রীয়তে সুখমেবাস্মীতি চেম হি ইত্যাহ লক্ষ্ময় ইতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি রাজা কোন প্রত্যুত্তর প্রদান না করায় পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘আত্মনঃ’, তোমার দেহের বা চিন্তার নিজ হইতে অথবা অন্য হইতে এই অসন্তোষ উৎপন্ন হইয়াছে কি ? যদি বলেন—আমি সুখেই আছি। তাহাতে বলিতেছেন—‘ন’, না। ‘লক্ষ্ময়ে’—তোমার মুখ চিন্তায় মলিন দেখিতেছি ॥ ২১ ॥

এবং বিকলিতো রাজন্ বিদুষা মুনির্নাপি সঃ ।

প্রশ্নাবনতোহভ্যাহ প্রজাকামস্ততো মুনিম্ ॥২২॥

অবয়বঃ—(হে) রাজন্ ! বিদুষা অপি (সর্বজ্ঞে-নাপি) মুনির্নাপি এবং বিজ্ঞাপিতঃ (জিজ্ঞাসিতঃ) সঃ প্রজাকামঃ (পুত্রার্থী চিত্রকেতুঃ) প্রশ্নাবনতঃ (বিনীতঃ সন্) মুনিম্ (অগ্নিরসম্) অভ্যাহ (কথয়ামাস) ॥২২॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! সেই সর্বজ্ঞ অগ্নির সাকল জানিয়াও উত্তররূপে রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলে পুত্রার্থী রাজা চিত্রকেতু বিনীতভাবে অগ্নিরাকে বলিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বিকলিতঃ বিবিধবিকল্পবিষয়ীকৃতঃ । বিদুষা সর্বজ্ঞেনাপি তন্মুখাদেব তদুঃখং শ্রোতুমিতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিকলিতঃ’—বিবিধ বি-কল্পের অর্থাৎ নানাপ্রকার প্রশ্নের বিষয়ীকৃত। ‘বিদুষা’—সর্বজ্ঞ হইলেও মহর্ষি অগ্নির রাজার মুখ হইতেই তাঁহার দুঃখ শ্রবণ করিবার জন্য ঐরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন—এই ভাব ॥ ২২ ॥

চিত্রকেতুরূবাচ—

ভগবন্ কিং ন বিদিতং তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ ।

যোগিনাং ধ্বস্তপাপানাং বহিরন্তঃ শরীরিশু ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—চিত্রকেতুঃ উবাচ । (হে) ভগবন্, (হে সর্বজ্ঞ) তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ ধ্বস্তপাপানাং (ধ্বস্তং নিরস্তং পাপম্ অন্তঃকরণাবরকং কালুষ্যং যেষাং তেষাং) যোগিনাং (ভবতাং) শরীরিশু (অস্মদা-দিশু বিষয়েশু) বহিঃ অন্তঃ (যদবস্থিতং তৎ) কিং ন বিদিতং ? (সর্বং বিদিতমেব) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু বলিলেন—হে মহাত্মন ! তপোজ্ঞান ও সমাধি দ্বারা পাপধ্বংসকারী ভবাদৃশ যোগিগণের মাদৃশ শরীরীদিগের আন্তরিক ও বাহ্য কোন বিষয় অজ্ঞাত আছে ? ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শরীরিষ্বস্মদ্বিধেশু ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শরীরিশু’—আমাদের ন্যায় দেহধারী জীবগণের (বাহিরের ও অন্তরের কোন বিষয় আপনাদের অজ্ঞাত থাকিতে পারে ?) ॥ ২৩ ॥

• তথাপি পৃচ্ছতো ব্রহ্মাৎ ব্রহ্মমাঅনি চিন্তিতম্ ।

ভবতো বিদুষচাপি চোদিতস্তদনুজ্ঞা ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্ ! তথাপি (যদ্যপি ভবদ-বিদিতং কিঞ্চিন্নাস্তি তথাত্বেহপি) তদনুজ্ঞা (তব পূর্বেভ্যক্তাদেশেন) চোদিতঃ (প্রেরিতঃ সন্ অহং) বিদুষঃ চ অপি পৃচ্ছতঃ (সর্বজ্ঞস্যপি প্রশ্নকারিণঃ) ভবতঃ (সমীপে) আত্মনি (মনসি যৎ) চিন্তিতং (সংকলিতং তৎ) ব্রহ্মাৎ (কথয়ামি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে মহাত্মন, আপনি সর্বজ্ঞ হইয়াও আমাকে এসকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, অতএব আমি আপনার আজ্ঞায় প্রেরিত হইয়া আমার মান-সিক চিন্তার বিষয় প্রকাশ করিতেছি ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—পৃচ্ছতো ভগবতোহহমাজ্ঞাকারীত্যাঃ । আত্মনি মনসি চিন্তিতং চিন্তাম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পৃচ্ছতঃ’—প্রশ্নকারী আপ-নার আমি আজ্ঞাকারী, এই অর্থ। ‘আত্মনি’—আমার মনের চিন্তার বিষয় (নিবেদন করিতেছি ।) ॥ ২৪ ॥

লোকপালৈরপি প্রার্থ্যাঃ সান্ন্যাজৈশ্বৰ্য্যাসম্পদঃ ।

ন নন্দয়ন্ত্যপ্রজং মাং ক্ষুত্ৰুট্ঠিকামমিবাপরে ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—অপরের (ব্রহ্মচন্দনাদয়োহন্যে ভোগ্য-
বিষয়াঃ) ক্ষুত্ৰুট্ঠিকামম্ ইব (যথা ব্রহ্মচন্দনাদয়ঃ
ক্ষুধাতৃষ্ণাতুরং ন নন্দয়ন্তি তথা) লোকপালৈঃ অপি
প্রার্থ্যাঃ (প্রার্থনীয়াঃ উত্তমা ইত্যর্থঃ) সান্ন্যাজৈশ্বৰ্য্য-
সম্পদঃ অপ্রজাং (পুত্রহীনম্ অপি চ পুত্রকামং) মাং
ন নন্দয়ন্তি (ন সুখয়ন্তি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ক্ষুৎপিপাসার্ত ব্যক্তিকে যেমন ব্রহ্ম-
চন্দনাদি সুখপ্রদ বিষয়ও সুখ দিতে পারে না, সেই-
রূপ মাদৃশ অপুত্রক ব্যক্তিকেও লোকপালগণের অভি-
লষিত সান্ন্যাজ, ঐশ্বৰ্য্য, সম্পদও সুখ দিতে পারে না
॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষুত্ৰুট্ঠিকামম্ভজলয়োঃ কামো যস্য তং
অপরে ব্রহ্মচন্দনাদয়ঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ক্ষুত্ৰুট্ঠ-কামং”—ক্ষুধা-তৃষ্ণায়
কাতর ব্যক্তি যেমন অন্ন ও পানীয় লাভেরই আকাঙ্ক্ষা
করে, কিন্তু মালা-চন্দনাদির নহে ॥ ২৫ ॥

ততঃ পাহি মহাভাগ পূৰ্ব্বৈঃ সহ গতং তমঃ ।

যথা তরেম দুস্পারং প্রজয়া তদ্বিধেহি নঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মহাভাগ, ততঃ (তস্মাৎ পুত্রা-
ভাবে হেতোঃ) পূৰ্ব্বৈঃ (পিত্তাদিভিঃ সহ) তমঃগতং
(নরকং প্রাপ্তং মাং) পাহি (রক্ষ) । যথা যেনো-
পায়েন পুত্রং লবধা) প্রজয়া (হেতুভূতয়া) দুস্পারং
(দূরন্তং নরকং বয়ং) তরেম (উত্তীর্ণাঃ ভবেম) নঃ
(অস্মাকং) তৎ (উপায়ং ইত্যর্থঃ) বিধেহি (কুরু)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব হে মহাভাগ, যাহাতে আমি
পুত্রলাভ করিয়া পিতৃপিতামহের সহিত দূরন্ত নরক
হইতে ত্রাণ পাইতে পারি, আমার সেই উপায় বিধান
করুন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পূৰ্ব্বৈঃ পিত্তাদিভিঃ সহ গতং প্রাপ্তং
তমঃ নরকং প্রজয়া যথা তরেম তথা বিধেহি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“পূৰ্ব্বৈঃ”—পুত্রের অভাবে
পরলোকগত পিত্তাদির সহিত প্রাপ্ত নরক হইতে, পুত্র-

লাভে যাহাতে উত্তীর্ণ হইতে পারি, সেইরূপ বিধান
করুন ॥ ২৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যথিতঃ স ভগবান্ কৃপালুর্ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।

শ্রপয়িত্বা চরুং ত্বাক্তং ত্বষ্টারমযজদ্বিভুঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । ইতি (ইত্যেবং
প্রকারেণ) ভগবান্ (ঐশ্বৰ্য্যশালী) কৃপালুঃ (দয়াবান্)
ব্রহ্মণঃ সূতঃ (ব্রহ্মণো মানসপুত্রঃ) বিভুঃ (প্রভাব-
বান্) সঃ (অগ্নিরাঃ) অথিতঃ (রাজা চিত্রকেতুনা
প্রাথিতঃ সন্) ত্বাক্তং (ত্বষ্ট-দেবতাকং) চরুং
(হবিবিশেষং) শ্রপয়িত্বা (সিদ্ধং কৃৎস্না পুত্রলাভায়)
ত্বষ্টারম্ অযজৎ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন—চিত্রকেতু এই
প্রকারে পরম কৃপালু, বিভু, ভগবান্ ব্রহ্মপুত্র অগ্নিরাকে
স্বকীয় অভীষ্ট জ্ঞাপন করিলে অগ্নিরা ত্বষ্ট-যাগ সম্পন্ন
করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বাক্তং ত্বষ্টদেবতাকম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ত্বাক্তং”—ত্বষ্টদেবতার
উদ্দেশ্যে চরু পাক করিয়া (ত্বষ্টদেবতার যাগ করিয়া-
ছিলেন ।) ॥ ২৭ ॥

জ্যোষ্ঠা শ্রেষ্ঠা চ যা রাজো মহিষীগাঞ্চ ভারত ।

নান্না কৃতদ্যুতিস্তসৌ যজোচ্ছিষ্টমদাদদ্বিজঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভারত ! রাজঃ (চিত্রকেতোঃ)
মহিষীগাং চ (কৃতান্তিসেকানাং পত্নীনাং মধ্যে) যা
জ্যোষ্ঠা শ্রেষ্ঠা চ (প্রথমবিবাহিতত্বেন জ্যোষ্ঠা সৌশীল্যা-
দিগুণবিশিষ্টতয়া শ্রেষ্ঠা চ) নান্না কৃতদ্যুতিঃ (ইতি
প্রসিদ্ধা আসীৎ) দ্বিজঃ (অগ্নিরাঃ) তসৌ যজো-
চ্ছিষ্টং (যজ্ঞশেষং) অদাৎ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে ভারত, চিত্রকেতুর রাণীগণের মধ্যে
যিনি সৌশীল্যাদিগুণে শ্রেষ্ঠা এবং জ্যোষ্ঠা অর্থাৎ প্রথম
বিবাহিতা, তাঁহার নাম “কৃতদ্যুতি” । অগ্নিরা ঋষি
তাঁহাকেই যজ্ঞশেষ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথম-ব্যত্বেন জ্যোষ্ঠা সৌভাগ্য্যতি-
শয়েন চ শ্রেষ্ঠা যজোচ্ছিষ্টং যজ্ঞশেষং চরুং ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জ্যেষ্ঠা শ্রেষ্ঠা চ’—পরিণয়-
ক্রমে যিনি জ্যেষ্ঠা (অর্থাৎ মহারাজ চিত্রকেতু সর্ব-
প্রথম যাঁহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন) এবং সৌভাগ্যা-
তিশয়ে যিনি শ্রেষ্ঠা, সেই রাজমহিষী কৃতদ্যুতিকে যজ্ঞ-
শেষ প্রদান করিলেন ॥ ২৮ ॥

অথাহ নৃপতিং রাজন্ ভবিতৈকস্তবাজঃ ।

হর্ষশোকপ্রদস্তদ্যামিতি ব্রহ্মসূতো যযৌ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—অথ (তদ্রবিঃশেষদানান্তরং) হে
রাজন্ ! তুভ্যং হর্ষশোকপ্রদঃ (জন্মনা হর্ষঃ মরণে
শোকঃ ইতি অপ্ৰিয়ত্বাৎ) স্পষ্টং নোবাচ । রাজা
তু পুত্রঃ মে বহুগুণান্বিতঃ ভবিষ্যতি ইতি হর্ষদঃ ।
ঐশ্বর্য্যবশাৎ সগর্ব্বঃ ভবিষ্যতীতি শোকপ্রদঃ ইতি
প্রকল্প্য প্রসন্নঃ অভূৎ) তব একঃ আত্মজঃ (পুত্রঃ)
ভবিতা (ভবিষ্যতি) ইতি নৃপতিম্ আহ । (অথ)
ব্রহ্মসূতঃ (অগ্নিরাঃ) যযৌ (গতবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যজ্ঞশেষ হবিঃ প্রদান করিয়া মহিষী
অগ্নিরা বলিলেন—হে রাজন্, তোমার হর্ষশোকপ্রদ
একটি পুত্র জন্মিবে । (জন্মে হর্ষ, মরণে শোক,
ইহাই মুনির অভিপ্রায়, রাজা বুঝিলেন বহুগুণান্বিত
বলিয়া হর্ষদ, আর ঐশ্বর্য্য গর্ব্বান্বিত বলিয়া শোকদ)
এইরূপ বাক্য বলিয়া অগ্নিরা প্রস্থান করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—হর্ষশোকপ্রদ ইতি কেন প্রকারেণ হর্ষ-
প্রদঃ কেন প্রকারেণ শোকদ ইতি সংপ্রত্যহং কিং
ব্রবীমি জন্মমৃত্যুভ্যাং রাজৈবায়ত্যাং জাস্যতি কিঞ্চেন্মম-
প্রিয়োক্তিরপি সংপ্রত্যবশ্য-বাচ্যেবাগ্রে রাজা দাস্য-
মানস্যোপালভন্তস্য প্রত্যুত্তরার্থমিতি মনসি বিমূশ্য তত্ত্বং
স্পষ্টমনুস্তা যযৌ । পুত্রো মে বহুগুণান্বিতো ভবিষ্য-
তীতি হর্ষদস্তদপি ঐশ্বর্য্য্যধিক্যাম্ মে বচস্করো ভবিষ্য-
তীতি শোকদ ইতি ভবতু তদুঃখং ময়া ষোড়শ্যমিতি
মনসি বিচার্য্য রাজা স্থাননন্দৈবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হর্ষ-শোকপ্রদঃ’—তোমার
একটি মাত্র পুত্র হইবে, কিন্তু সে তোমাকে হর্ষ ও
শোক প্রদান করিবে । কিপ্রকারে হর্ষপ্রদ এবং কি-
প্রকারে শোকপ্রদ হইবে, ইহা সম্প্রতি আমি কি
করিয়া বলি, জন্ম ও মৃত্যুর দ্বারা রাজাই পরে জানিতে
পারিবেন, কিন্তু এই অপ্ৰিয় বাক্যও পরবর্তী কালে

রাজার অনুযোগের প্রত্যুত্তরের নিমিত্ত এখন অবশ্য
বলা উচিত এইরূপ মনে বিবেচনা করতঃ স্পষ্টরূপে
না বলিয়া মহিষী অগ্নিরা চলিয়া গেলেন । কিন্তু
মহারাজ ‘আমার বহুগুণান্বিত পুত্র হইবে, ইহাতে
হর্ষপ্রদ, তাহা হইলেও ঐশ্বর্য্য্যধিক্যেহেতু আমার বশী-
ভূত হইবে না, ইহাতে শোকপ্রদ হইবে—এইরূপ অর্থ
মনে করিয়া, তাহা যাহা হউক, সেরূপ দুঃখ আমাকে
সহ্য করিতে হইবে’—ইহা মনে বিচার করতঃ
আনন্দিতই হইয়াছিলেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২৯ ॥

সাপি তৎপ্রাশনাদেব চিত্রকেতোরধারয়ৎ ।

গর্ভং কৃতদ্যুতির্দেবী কৃত্তিকাগ্নেরিবাত্মজম্ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—সা (বক্ষ্যা) অপি কৃতদ্যুতিঃ তৎপ্রাশ-
নাৎ (তস্য হবিঃ শেষস্য প্রাশনাৎ ভক্ষণাদেব)
কৃত্তিকা দেবী অগ্নেঃ (অগ্নেঃ সকাশাৎ) আত্মজম্
ইব (যথা ক্ষন্দম্ অধারয়ৎ তদ্বৎ) চিত্রকেতোঃ
(সকাশাৎ) গর্ভম্ অধারয়ৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অগ্নির নিকট হইতে মহাদেব-বীর্ষ্য
গ্রহণ করিয়া কৃত্তিকা যেমন ক্ষন্দ (কাণ্ডিক) নামক
পুত্রকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন, কৃতদ্যুতিও সেইরূপ
যজ্ঞাবশিষ্ট প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া চিত্রকেতু হইতে গর্ভ
ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্নেঃ সকাশাৎ কৃত্তিকা স্বাত্মজমিবে-
ত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগ্নেঃ ইব’—কৃত্তিকা যেরূপ
অগ্নির নিকট হইতে নিজ গর্ভে পুত্রসন্তান ধারণ
করিয়াছিলেন, তদ্রূপ উক্ত চরু ভক্ষণ করিয়া কৃত-
দ্যুতিও চিত্রকেতুর নিকট হইতে গর্ভধারণ করিলেন
॥ ৩০ ॥

তস্যা অনুদিনং গর্ভঃ গুরুপক্ষ ইবোড়ুপঃ ।

বরুধে শুরসেনেশতেজসা শনকৈর্নৃপ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ ! শুরসেনেশতেজসা (শুর-
সেনানাম্ ঈশস্য চিত্রকেতোঃ তেজসা (বীর্ষ্যেণ) তস্যাঃ
(কৃতদ্যুত্যোঃ যঃ) গর্ভঃ (সঃ) তেজসা বীর্ষ্যেণ)
গুরুপক্ষে উড়ুপঃ ইব (যথা গুরুপক্ষে চন্দ্রঃ) প্রতি-

দিনং শনৈর্বর্দ্ধতে তথা অনুদিনং (প্রতিদিনং)
শনকৈঃ (অল্পমল্পং) বর্দ্ধে (বদ্ধিতো বভূব) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ ! শূরসেন দেশের অধিপতি
রাজা চিত্রকেতু হইতে রাজমহিষী কৃতদ্যুতির যে গর্ভ
হইয়াছিল, তাহা গুরুপক্ষীয় চন্দ্রের ন্যায় দিন দিন
বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ॥ ৩১ ॥

অথ কাল উপায়ত্তে কুমারঃ সমজায়তঃ ।

জনয়ন্ শূরসেনানাং শুবতাং পরমাং মৃদম্ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অথ কালে (প্রসবযোগ্য) উপায়ত্তে
(প্রাপ্তে সতি) শুবতাং (স্বজন্মবার্তামাকর্ণয়তাং)
শূরসেনানাং (শূরসেনদেশনিবাসিনাং জনানাং) পর-
মাং মৃদং জনয়ন্ (সম্পাদয়ন্) কুমারঃ সমজায়ত
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কালপূর্ণ হইলে রাজার একটি
পুত্র জন্মগ্রহণ করিল । এই সংবাদ শ্রবণে শূরসেন-
দেশবাসিগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

হৃষ্টো রাজা কুমারস্য স্নাতঃ শুচিরলঙ্কৃতঃ ।

বাচয়িত্বাশিশো বিপ্রৈঃ কারয়ামাস জাতকম্ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—(তচ্ছ্রদ্ধা) হৃষ্টঃ রাজা (চিত্রকেতুঃ)
স্নাতঃ শুচিঃ অলঙ্কৃতঃ চ (সন্) বিপ্রৈঃ কুমারস্য
আশিশঃ বাচয়িত্বা জাতকং (জাতকম্) কারয়ামাস
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—রাজা চিত্রকেতু এই সংবাদ শ্রবণে
অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, এবং স্নানান্তর শুচি
হইয়া অলঙ্কারাদি ধারণ পূর্বক বিপ্রগণদ্বারা কুমারের
আশীর্বাদবাণী পাঠ ও জাতকস্ম সম্পন্ন করাইলেন
॥ ৩৩ ॥

তেভ্যো হিরণ্যং রজতং বাসাংস্যাভরণানি চ ।

গ্রামান্ হয়ান্ গজান্ প্রাদাঞ্ছেনৃনামবুদানি ষট্ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—তেভ্যঃ (বিপ্রভ্যঃ) হিরণ্যং রজতং
বাসাংসি আভরণানি গ্রামান্ হয়ান্ গজান্ (তথা)
ধেনুনাং ষট্ অবুদানি চ (ষষ্টি কোটয়ঃ চ) প্রাদাৎ
॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ঐ সব বিপ্রগণকে স্বর্ণ, রজত, বসন,
ভূষণ, গ্রাম, অশ্ব, হস্তী প্রভৃতি এবং ছয় অবুদ
অর্থাৎ ষাট কোটি ধেনু দান করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

ববর্ষ কামাননোষাং পর্জ্জন্য ইব দেহিনাম্ ।

ধন্যং যশস্যাম্যুষ্যং কুমারস্য মহামনাঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—মহামনাঃ (সঃ নৃপঃ) কুমারস্য ধন্যং
(ধনকরং) যশস্যং (যশস্করম্) আম্যুষ্যম্ (আম্যুষ্করং
যথা তথা) অনোষ্যম্ (অপি) দেহিনাং কামান্ (কাম্য-
বিষয়ান্) পর্জ্জন্যঃ ইব (মেঘবৎ অকাতরমজপ্রধং)
ববর্ষ (যথোচিতং পুরয়ামাস) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—মেঘ যেরূপ অকাতরে জল বর্ষণ করে,
মহামতি রাজাও সেইরূপ কুমারের যশঃ, ধন ও
আম্যুষ্কর জন্য অন্যান্য জনগণকেও তাঁহাদের অভি-
লাষিত বস্তু দান করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ধন্যমুত্তমং কামং ববর্ষ । ন ত্বধন্যং
মহামনা অত্যাচারঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধন্যং’—বলিতে উত্তম কাম্য
বস্তুসমূহ দান করিয়াছিলেন, কিন্তু অধন্য নহে, যেহেতু
‘মহামনাঃ’—মহারাজ চিত্রকেতু অতিশয় উদারচিত্ত
ছিলেন ॥ ৩৫ ॥

কৃচ্ছ্রলব্ধেহথ রাজর্ষেস্তনয়েহনুদিনং পিতুঃ ।

যথা নিঃস্বস্য কৃচ্ছ্রাপ্তে ধনে স্নেহোহন্ববর্দ্ধত ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যথা নিঃস্বস্য (দরিদ্রস্য) কৃচ্ছ্রাপ্তে
(কষ্টপ্রাপ্তে) ধনে অনুদিনং স্নেহঃ অনুবর্দ্ধতে, (তথা)
পিতুঃ (কুমারপিতুঃ) রাজর্ষেঃ (চিত্রকেতোঃ) অথ
(অপি) কৃচ্ছ্রলব্ধে তনয়ে অনুদিনং স্নেহঃ অন্বেবর্দ্ধত
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দরিদ্রব্যক্তির যেরূপ কষ্টলব্ধ
ধনে নিত্য নিত্য স্নেহ বদ্ধিত হয়, সেইরূপ পিতা
রাজর্ষি চিত্রকেতুর কষ্টলব্ধ তনয়ে দিন দিন স্নেহ
বদ্ধিত হইতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

মাতৃস্তুতিতরাং পুত্রে স্নেহো মোহসমুদ্ভবঃ ।

কৃতদ্যুতেঃ সপত্নীনাং প্রজাকামত্বরোহভবৎ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—মাতৃঃ (কৃতদ্যুতে) তু মোহসমুদ্ভবঃ
(মোহাৎ অজ্ঞানাৎ সমুদ্ভবঃ यस্য সঃ) পুত্রে স্নেহঃ
(পুত্রবিষয়কানুরাগঃ) অতিতরাম্ (অত্যর্থম্ অম্ববদ্ধত,
তেন) কৃতদ্যুতেঃ সপত্নীনাং (তু) প্রজাকামজ্বরঃ
(প্রজাকামরূপঃ জ্বরস্তাপঃ) অভবৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—পিতার ন্যায় মাতা কৃতদ্যুতিরও
পুত্রের প্রতি মোহজনিত আত্যন্তিক স্নেহ ক্রমশঃ
বদ্ধিত হইতে লাগিল। কৃতদ্যুতির সন্তান দর্শনে
তৎসপত্নীগণেরও পুত্রকামনায় পরিতাপ উপস্থিত
হইল ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজাকামরূপো জ্বরস্তাপঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজাকাম-জ্বর’—সপত্নী-
গণের পুত্রকামনারূপ জ্বর বলিতে মনস্তাপ জন্মিয়া-
ছিল ॥ ৩৭ ॥

চিত্রকেতোরতিপ্রীতির্যথা দারে প্রজাবতি ।

ন তথান্যেষু সঞ্জজে বালং লালয়তোহম্বহম্ ॥৩৮॥

অম্বয়ঃ—বালম্ অম্বহং (নিরন্তরং) লালয়তঃ
চিত্রকেতোঃ প্রজাবতি দারে (কৃতদ্যুতৌ) যথা অতি-
প্রীতিঃ সংজজে তথা অন্যেষু (প্রজারহিতেষু দারেষু)
ন সংজজে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—নিরন্তর বালকের লালন-পালনের সঙ্গে
সঙ্গে চিত্রকেতুর পুত্রবতী ভার্য্যা কৃতদ্যুতির প্রতি যাদৃশ
আত্যন্তিক প্রীতি জন্মিয়াছিল, অন্যান্য ভার্য্যাগণের
প্রতি রাজার তাদৃশ প্রীতি জন্মে নাই ॥ ৩৮ ॥

তাঃ পর্য্যতপ্যম্মাত্মানং গর্হয়ন্ত্যোহভ্যসূয়য়া ।

আনপত্যেন দুঃখেন রাজ্ঞশ্চানাদরেণ চ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—তাঃ (পুত্ররহিতাঃ সপত্ন্যাঃ) আনপত্যেন
(অপুত্রকত্বনিমিত্তেন) দুঃখেন রাজ্ঞঃ অনাদরেণ অভ্য-
সূয়য়া চ (ঈর্ষ্যায়া) আত্মানং গর্হয়ন্ত্যঃ (নিন্দন্ত্যঃ)
পর্য্যতপ্যন্ (অনুতাপং চক্লুঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—পুত্র-রহিত রাজপত্নীগণ অনপত্যতা-
প্রযুক্ত দুঃখে ও রাজার অনাদরহেতু ঈর্ষ্যায় নিজকে
ধিকার দিতে দিতে এইরূপ অনুতাপ করিয়াছিলেন
॥ ৩৯ ॥

ধিগপ্রজাং স্ত্রিয়ং পাপাং পত্যুশ্চাগৃহসম্মতাম্ ।

সুপ্রজাভিঃ সপত্নীভির্দাসীমিব তিরস্কৃতাম্ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—সুপ্রজাভিঃ সপত্নীভিঃ (পুত্রবতীভিঃ)
দাসীম্ ইব তিরস্কৃতাম্ (অবজ্ঞাতাম্) অপ্রজাং পত্যুঃ
চ অগৃহসম্মতাং (ন গৃহে সম্মতাং ন বহমতাং, যদ্বা,
গৃহিণ্যেব গৃহম্ ইতি নিম্নমাৎ ন ভার্য্যেতি সম্মতাং)
পাপং (পাপরূপাং) স্ত্রিয়ং ধিক্ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যে যে স্ত্রী—অপ্রজা অর্থাৎ সন্তানহীনা,
অথচ, পতি বাহ্যকে গৃহিণী বলিয়া সম্মান করেন না,
পরন্তু সুসন্তানপত্নী সপত্নীগণের দ্বারা যে দাসীর ন্যায়
তিরস্কৃত হয়, এইরূপ পাপিনী স্ত্রীকে ধিক্ ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—অগৃহং গৃহভিঃ বনং তত্রৈব সম্মতাং
পত্যুরিতি বনবাসদানার্যামিতার্থঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগৃহ-সম্মতাং’—অগৃহ
বলিতে গৃহভিঃ, অর্থাৎ বন, সেখানেই সম্মতা, ‘পত্যুঃ’
—পতির বনবাস দানেরও অযোগ্য আমরা—এই
অর্থ ॥ ৪০ ॥

দাসীনাং কো নু সন্তাপঃ স্বামিনঃ পরিচর্য্যা ।

অভীক্লং লব্ধমানানাং দাস্যা দাসীব দুর্ভগাঃ ॥৪১॥

অম্বয়ঃ—স্বামিনঃ পরিচর্য্যা (সেবয়া) অভীক্লং
(নিরন্তরং) লব্ধমানানাং (লব্ধঃ মানঃ সম্মানঃ যাতিঃ
তাসাং) দাসীনাং কঃ নু সন্তাপঃ ? (নৈব দুঃখং
সম্ভবতি ; বয়ং তু) দাস্যাঃ দাসী ইব (দাস্যাঃ দাসী
যথা দুর্ভগা, তথা) দুর্ভগাঃ (মন্দভাগ্যাঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—নিরন্তর স্বামীর পরিচর্য্যা করিয়া
দাসীগণ স্বামীর নিকট হইতে সম্মান পায়, অতএব
সেই দাসীগণের কোনই সন্তাপ নাই, কিন্তু আমরা যে
দাসীর দাসী ! অতএব আমরা—মন্দভাগ্যা ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—দাস্যা দাসীব কস্য্যশ্চিদুর্ভগান্না দাস্যা
দাস্য ইব বয়ং দুর্ভগা ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দাস্যাঃ দাসীব’—কোন
দুর্ভাগ্যবতী দাসীরও দাসীর ন্যায় আমরা দুর্ভাগা—
এই অর্থ ॥ ৪১ ॥

এবং সন্দহ্যমানানাং সপত্ন্যাঃ পুত্রসম্পদা ।

রাজোহসম্মতরুতীনাং বিদ্বেষো বলবানভূৎ ॥ ৪২ ॥

অবয়ঃ—সপত্ন্যাঃ (কৃতদ্যুত্যাঃ) পুত্রসম্পদা (হেতুনা) এবং (পুর্কোত্তরাপেণ) সন্দহ্যমানানাম্ (অনুতপ্তানাং) রাজঃ অসম্মতরুতীনাং (ন সম্মতা রুতিঃ জীবনং যাসাং তাসাং, নৃপতেঃ অনভিমতানাং স্ত্রীগাং) বলবান্ বিদ্বেষঃ অভূৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে একদিকে সপত্নী কৃতদ্যুতির পুত্র-সম্পদ-লাভ-হেতু অন্তর দক্ষ হইতেছিল, অপর-দিকে রাজার অনাদর-প্রযুক্ত সন্তানহীন সপত্নীগণের বলবান্ বিদ্বেষ উপস্থিত হইয়াছিল ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—রাজোহসম্মতা রুতিশ্চরিত্রং যাসাম্ ॥৪২

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাজঃ অসম্মতরুতীনাং’—রাজার অসম্মত রুতি বলিতে চরিত্র সাহাদের (অর্থাৎ রাজার অনাদর-প্রযুক্ত সন্তানহীন সপত্নীগণের চিত্তে প্রবল বিদ্বেষের সঞ্চার হইয়াছিল ।) ॥ ৪২ ॥

বিদ্বেষনষ্টমতয়ঃ স্ত্রিয়ো দারুণচেতসঃ ।

গরং দদুঃ কুমারায় দুর্ম্মর্ষা নৃপতিং প্রতি ॥৪৩॥

অবয়ঃ—(অথ) বিদ্বেষনষ্টমতয়ঃ (বিদ্বেষণ-নষ্টা মতিং যাসাং তাঃ, বিদ্বেষাৎ ক্রুরবুদ্ধয়ঃ) দারুণ-চেতসঃ (নির্দয়হৃদয়াঃ) নৃপতিং প্রতি দুর্ম্মর্ষাঃ (তদনাদরমসহমানাঃ) স্ত্রিয়ঃ কুমারায় গরং (বিষং) দদুঃ (ভক্ষয়ামাসুরিত্যর্থঃ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ক্রমশঃ সপত্নীগণের বিদ্বেষ বুদ্ধি পাইয়া তাহাদের মতি নষ্ট হইয়া গিয়াছিল, তাহারা নিদারুণচিহ্ন হইল, নৃপতির অনাদর কিছুতেই সহ্য করিতে পারিল না, অবশেষে ঐ স্ত্রীগণ কুমারকে বিষদান করিল ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্ম্মর্ষা অসহমানাঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুর্ম্মর্ষাঃ’—রাজার অনাদর সহ্য করিতে না পারিয়া (সেই সপত্নীগণ একদিন কুমারকে বিষ প্রদান করিলেন ।) ॥ ৪৩ ॥

অবয়ঃ—কৃতদ্যুতিঃ সপত্নীনাং মহৎ অঘং (বিষদানরূপম্ অপরাধম্) অজানন্তী সুপ্ত এব (বালঃ নিদ্রিতঃ এব) ইতি সঞ্চিন্ত্য নিরীক্ষ্য (সুপ্তবৎ নিরীক্ষ্য চ) গৃহে ব্যচরৎ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—রাজমহিষী কৃতদ্যুতি সপত্নীগণের বিষদানরূপ মহাপাপকর্য্যাপী জানিতে পারেন নাই, বালককে নিদ্রিত মনে করিয়া তিনি গৃহে বিচরণ করিতেছিলেন ॥ ৪৪ ॥

শয়ানং সুচিরং বালমুপধার্য্য মনীষিণী ।

পুত্রমানয় মে ভদ্রে ইতি ধাত্রীমচোদয়ৎ ॥ ৪৫ ॥

অবয়ঃ—(অথ দীর্ঘকালানন্তরং) মনীষিণী (শ্রীমতী কৃতদ্যুতিঃ) বালং সুচিরং (বহুকালং যাবৎ) শয়ানম্ উপধার্য্য (সঞ্চিন্ত্য) হে ভদ্রে । মে (মম সমীপে) পুত্রম্ আনয় ইতি ধাত্রীং (স্তনদাত্রীম্) অচোদয়ৎ (প্রেরয়ামাস) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমতী কৃতদ্যুতি, বালক অনেককাল নিদ্রিত আছে, চিন্তা করিয়া ধাত্রীকে বলিলেন—“হে ভদ্রে, আমার পুত্রটিকে এখানে লইয়া আইস” এই বলিয়া তাহাকে প্রেরণ করিলেন ॥ ৪৫ ॥

সা শয়ানমুপব্রজ্য দৃষ্টা চোত্তারলোচনম্ ।

প্রাণেন্দ্রিয়াভিস্ত্যক্তং হতাস্মীত্যপতন্তুবি ॥ ৪৬ ॥

অবয়ঃ—সা (ধাত্রী) শয়ানং (বালম্) উপব্রজ্য (অভ্যাগত্য) উত্তারলোচনং (উদগতে তারকে কনীনেকে যয়োস্তে লোচনে যস্য তম্ উদ্ধূলোচনং) প্রাণেন্দ্রিয়াভিঃ ত্যক্তং চ (রহিতং মৃতং) দৃষ্টা ‘হতাস্মি’ ইতি (উচ্চার্য্য) ভূবি অপতৎ (পপাত) ॥৪৬

অনুবাদ—শায়িত বালকের সমীপে যাইয়া ধাত্রী দেখিল,—বালকের চক্ষুর তারকা উর্ধ্বগত হইয়া আছে; দেহ, প্রাণেন্দ্রিয় এবং আত্মা শূন্য অবস্থায় রহিয়াছে । এইরূপ, দেখিয়া, ‘হায়, আমি হত হইলাম’ এই বলিয়া ধাত্রী ভূমিতে নিপতিত হইল ॥৪৬॥

কৃতদ্যুতিরজানন্তী সপত্নীনামঘং মহৎ ।

সুপ্ত এবতি সঞ্চিন্ত্য নিরীক্ষ্য ব্যচরদগৃহে ॥ ৪৪ ॥

তস্যাস্তদাকর্ণ্য ভ্রূশাতরং স্বরং

শ্রুন্ত্যাঃ করাভ্যামুর উচ্চকৈরপি ।

প্রবিশ্য রাজী হরয়া আত্মজান্তিকং

দদর্শ বালং সহসা মৃতং সুতম্ ॥ ৪৭ ॥

অবয়ঃ—করাভ্যাম্ উরঃ গ্রন্থাঃ তস্যাঃ (ধাত্র্যাঃ) তৎ তুশাতুরম্ (অতিব্যাকুলম্) উচ্চকৈঃ অপি স্বরম্ আকর্ণ্য রাজী হরয়া আত্মজান্তিকং প্রবিশ্য সহসা (আকস্মিকেন দৈবেন) মৃতং বালং (শিশুং) সুতং (পুত্রং) দদর্শ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—ধাত্রী অতিব্যাকুলভাবে করযুগলদ্বারা বন্ধঃ তাড়ন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতেছিল, রাজী ঐ স্বর শুনিয়া স্বয়ং পুত্রসমীপে সত্বর আগমন করিয়া পুত্রকে সহসা মৃত দেখিতে পাইলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—বালমেব সুতং তং মৃতং দদর্শেত্যবয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বালং’—বালকই নিজ পুত্র, রাজমহিষী কৃতদুর্ভাগি তাহাকে মৃত দেখিতে পাইলেন—এই অবয়ব ॥ ৪৭ ॥

পপাত ভূমৌ পরিরুদ্ধয়া শুচা

মুমোহ বিদ্রষ্টশিরোরুহাস্বর ॥ ৪৮ ॥

অবয়ঃ—(স্বতনয়ং মৃতং দৃষ্টা চ) পরিরুদ্ধয়া শুচা (অতীবশোকেন) বিদ্রষ্টশিরোরুহাস্বর (বিদ্রষ্টাঃ বিকীর্ণাঃ শিরোরুহাঃ অস্বরে চ যস্যঃ সা গলিতকেশ-বসনা সতী) ভূমৌ পপাত, (তথা) মুমোহ সংজ্ঞা-হীনা চ বভূব) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—রাণী স্বতনয়কে হঠাৎ মৃত দেখিয়া অতিশোকাবেগে গলিতবসনা, গলিতকেশা অবস্থায় মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন ॥ ৪৮ ॥

ততো নৃপাত্তঃপূরবত্তিনো জনা

নরাশ্চ নার্যাশ্চ নিশম্য রোদনম্ ।

আগত্য তুলাব্যসনাঃ সুদুঃখিতাঃ

স্তাশ্চ ব্যালীকং রুরুদুঃ কৃতাগসঃ ॥ ৪৯ ॥

অবয়ঃ—ততঃ (তদনন্তরং হে) নৃপ, অন্তঃপূর-বত্তিনঃ নরাঃ নার্যাঃ চ (সর্বৈ) জনাঃ রোদনং নিশম্য তুলাব্যসনাং (তুলাং ব্যসনং যেষাং তে তথাভূতাঃ

সন্তঃ তত্র) আগত্য রুরুদুঃ ; কৃতাগসঃ (কৃতম্ আগঃ বিষদানরূপঃ অপরাধঃ যাভিঃ তাং) তাঃ চ (কৃতাপরাধাঃ সপত্ন্যাঃ চ) ব্যালীকং রুরুদুঃ (মিথ্যা-দুঃখং কুব্ধতাঃ চক্রন্দুঃ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, তদনন্তর অন্তঃপূরবাসী নর-নারীগণ ঐ রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া সে-স্থানে আগ-মনপূর্বক তাঁহাদের ন্যায় দুঃখিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । কৃতাপরাধিনী সপত্নীগণও তথায় আগমন-পূর্বক কপটভাবে রোদন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—তাশ্চ সপত্ন্যোহপি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাশ্চ’—সেই সপত্নীগণও (তৎকালে কপটভাবে রোদন করিতে লাগিলেন ।) ॥ ৪৯ ॥

শ্রুত্বা মৃতং পুত্রমলঙ্কিতান্তকং

বিনষ্টদৃষ্টিঃ প্রপতন্ স্থলন্ পথি ।

স্নেহানুবন্ধৈধিতয়া শুচা ভূশং

বিমুচ্ছিতোহনুপ্রকৃতিদ্বিজৈর্বৃতঃ ॥ ৫০ ॥

পপাত বালস্য স পাদমূলে

মৃতস্য বিপ্রস্তশিরোরুহাস্বরঃ ।

দীর্ঘং শ্বসন্ বাস্পকলোপরোধতো

নিরুদ্ধকণ্ঠো ন শশাক ভাষিতুম্ ॥ ৫১ ॥

অবয়ঃ—সঃ (চিত্তকেতুশ্চ) পুত্রম্ অলঙ্কিতান্ত-কম্ (অলঙ্কিতঃ অজাতঃ অন্তকঃ মৃত্যু-হেতুর্য়স্য তাদৃশং) মৃতং শ্রুত্বা বিনষ্টদৃষ্টিঃ (বিনষ্টা দৃষ্টিঃ দর্শনশক্তির্য়স্য সঃ অতএব) পথি (গমনমার্গে) প্রপতন্ (ভূ-পতিতো ভূত্বা তথা) স্থলন্ (দ্রষ্টপাদদশ সন্) স্নেহানুবন্ধৈধিতয়া (স্নেহস্য পুত্রানুরাগস্য যঃ অনুবন্ধঃ অনুবর্তনং তেন এধিতয়া প্রজ্জলিতয়া বর্দ্ধমানয়া ইত্যর্থঃ) শুচা (শোকানলেন) ভূশম্ (অত্যর্থং) বিমুচ্ছিতঃ (সন্তাপিতঃ) অনুপ্রকৃতিঃ (অনুগতাঃ প্রকৃ-তন্নাঃ অমাত্যাদয়ঃ যস্য স তথা) দ্বিজৈঃ (ব্রাহ্মণৈশ্চ পুরোহিতাদিভিঃ) বৃতঃ (সমস্তাদ্ বেষ্টিতঃ তত্রাগত্য) বিপ্রস্তশিরোরুহাস্বরঃ (বিকীর্ণকেশবসনঃ সন্) মৃতস্য বালস্য পাদমূলে পপাত ; (ততশ্চ) দীর্ঘং শ্বসন্ (তজন্) বাস্পকলোপরোধতঃ (বাস্পকলাভিঃ অশ্রু-

বিন্দুভিঃ উপরোধতঃ সংরতহেন) নিরুদ্ধকণ্ঠঃ (বদ্ধ-
কণ্ঠস্বরঃ সন্ কিঞ্চিদপি) ভাষিতুং (কথয়িতুং) ন
শশাক (ন সমর্থো বভূব) ॥ ৫০-৫১ ॥

অনুবাদ—রাজা চিত্রকেতু পুত্রের এইরূপ আক-
স্মিক-মৃত্যু-শ্রবণে হতদৃষ্টি হইলেন। স্নেহানুরূপ-
বশতঃ বিবর্দ্ধমান শোকে পথে পুনঃ পুনঃ পতিত ও
স্থলিত হইতে হইতে সে-স্থানে আগমন করিয়া
মুচ্ছিত হইতে লাগিলেন। অমাত্যাদি প্রকৃতিবর্গও
তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন। তিনি বিকীর্ণকেশ ও
বিগলিত-বসন হইয়া এবং দ্বিজগণদ্বারা বেষ্টিত
হইয়া দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে মৃত-বালকের
পাদমূলে পতিত হইলেন। অনন্তর মুচ্ছাপগমে দীর্ঘ-
নিঃশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বাষ্পকণায় রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া
রাজা কিছুই বলিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৫০-৫১ ॥

বিশ্বনাথ—ন লক্ষিতোহন্তকো মৃত্যুর্যস্য তম্।
অনুপ্রকৃতিঃ অনুগতামাত্য-সুহাদাদিকঃ। দ্বিজৈর্বৃতঃ
পপাতেতি অমাত্যাদয়ো ব্রাহ্মণাদয়শ্চ পেতুরিত্যর্থঃ
॥ ৫০-৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অলক্ষিতান্তকং’—লক্ষিত
হয় নাই (জানা যায় নাই) মৃত্যুর কারণ যাহার,
সেই পুত্রকে। ‘অনুপ্রকৃতিঃ’—অমাত্য, সুহাদ্ প্রভৃতি
যাঁহার অনুগমন করিতেছিলেন, সেই রাজা চিত্রকেতু।
‘দ্বিজৈঃ রৃতঃ পপাত’—ব্রাহ্মণগণের সহিত পরিবৃত
হইয়া বালকের পাদমূলে রাজা পতিত হইলেন, ইহা
বলায় অমাত্যগণ ও ব্রাহ্মণগণও পতিত হইলেন,
এই অর্থ ॥ ৫০-৫১ ॥

পতিং নিরীক্ষ্যারুণ্ডাপিতং তদা

মৃতঞ্চ বালং সূতমেকসন্ততিম্।

জনস্য রাজ্ঞী প্রকৃতেশ্চ হৃদ্রজং

সতী দধানা বিললাপ চিত্রধা ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—তদা রাজ্ঞী পতিম্ উরুশ্চাপিতং (বহু-
শোকেন ব্যাপ্তং) পতিং নিরীক্ষ্য একসন্ততিম্ (একম্
এব সন্ততিরূপং) বালং চ মৃতং (নিরীক্ষ্য) জনস্য
(অন্তঃপুর-জনস্য) প্রকৃতেঃ চ (অমাত্যাদেঃ চ) হৃদ্রজং
(বক্ষঃপীড়ায়) দধানা (পুষ্পন্তী) সতী চিত্রধা (বহুবিশং)
বিললাপ (বিলাপম্ অকরোৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—পতিকে নিদারুণ শোকসন্তপ্ত এবং
একমাত্র বংশধর বালককে মৃত দেখিয়া রাজ্ঞী অন্তঃ-
পুরবাসীদের, তথা অমাত্যবর্গের মনোবেদনা বর্দ্ধন
করিয়া বহুবিধ বিলাপ করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—একশাসৌ সন্ততিবংশরূপশ্চ তং
হৃদ্রজং দধানা পুষ্পন্তী সতী ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একসন্ততিম্’ — একমাত্র
সন্ততি বলিতে বংশধর পুত্রকে মৃত দেখিয়া, ‘হৃদ্রজং’
—অপর সকলের মনস্তাপ সৃষ্টি করিয়া রাজ্ঞী নানা-
রূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

স্তনদ্বয়ং কুকুমপঙ্কমণ্ডিতং

নিষিঞ্চতী সাজনবাষ্পবিন্দুভিঃ।

বিকীর্ণ্য কেশান্ বিগলৎপ্রজঃ সূতং

শুশোচ চিত্রং কুররীং সুস্বরম্ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—(সা চ) বিগলৎপ্রজঃ (বিগলন্ত্যঃ প্রজঃ
যেভ্যঃ তান্ উন্মুক্তমালাভরণান্) কেশান্ বিকীর্ণ্য
সাজনবাষ্পবিন্দুভিঃ (অঞ্জনরাগযুক্তনেত্রজলকণৈঃ)
কুকুমপঙ্কমণ্ডিতং (সুরজিতং সুবাসিতং চ) স্তনদ্বয়ং
নিষিঞ্চতী (সতী) কুররী (তন্মান্দী পক্ষিণী) ইব
সুস্বরং চিত্রং (চ যথা ভবতি, তথা) সূতং শুশোচ
(পুত্রমুদ্दिश्य বিললাপ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—রাজমহিষীর উন্মুক্ত কেশপাশ হইতে
মালাসমূহ বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছিল, অঞ্জনরাগযুক্ত
নেত্র হইতে বাষ্পবিন্দুসমূহ বিগলিত হইয়া কুকুম-
রঞ্জিত (সূতরাং সুরজিত ও সুবাসিত) কুচদ্বয়কে
সিক্ত করিতেছিল। এইভাবে রাজমহিষী উচ্চৈঃস্বরে
কুররী-নাশ্নী পক্ষিণীর ন্যায় পুত্রের নিমিত্ত বিলাপ
করিতেছিলেন ॥ ৫৩ ॥

অহো বিধাতস্তুমতীব বালিশো

যস্তাত্মশৃণ্যপ্রতিরূপমীহসে।

পরে নু জীবত্যপরস্য যা মৃতি-

বিপর্যায়শ্চেৎ ত্বমসি ধ্রুবঃ পরঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—অহো (খেদে) বিধাতঃ ! যঃ তু
(ত্বং) পরে (বুদ্ধে পিতরি) জীবতি (সত্যেব) অপরস্য

(বালস্য) যা মৃতিঃ (মরণং তাদৃশম্) আত্মসৃষ্টা প্রতিরূপম্ (আত্মসৃষ্টেঃ নিজরচিতসংসারস্য অপ্রতি-রূপং প্রতিকূলং যথা স্যাৎ, তথা) ঈহসে (চেষ্টসে, অতঃ সর্ববুদ্ধঃ অপি ত্বং) অতীব বালিশঃ (মহামূৰ্খঃ এব অসি, তথাহি বুদ্ধস্য সৃষ্টিসামর্থ্যভাবে কালে চ মৃতে সতি, তব সৃষ্টিঃ নষ্টা স্যাৎ); চেৎ (যদি) বিপর্যায়ঃ (সম্প্রতি স্বসৃষ্টেঃ বিপরীতঃ অস্মি চেৎ তহি ত্বং প্রাণিনাম্ অতিদুঃখকারিত্বাৎ স্ববিরুদ্ধং কৃত্বা অস্মাকং কষ্টদানাৎ চ ক্লবঃ (নিশ্চিতঃ) পরঃ (শত্রুসি), ন তু কৃপালুঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হা বিধাতঃ! তুমি সৃষ্টি-বিষয়ে অত্যন্ত অনভিজ্ঞ, কেন না, তুমি পিতার জীবিতাবস্থায় পুত্রের মরণ-রূপ নিজসৃষ্টিবিরুদ্ধচেষ্টা করিতেছ। এইরূপ বিপরীত আচরণই যদি তোমার অভিমত হয়, তাহা হইলে তুমি প্রাণিগণের শত্রু, কৃপালু নহ ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকমেতাদৃশস্য দুঃখস্য কারণং বিধাতৈব; তস্য চ কারণত্বং তদীয়মূৰ্খত্বাদেবেতি নিশ্চিত্য স ন পুনরেবং কাপি করোত্বিতি হিতৈষিত্বেন তমেব প্রবোধয়ন্ত্যাহ,—অহো ইতি। বালিশত্বমেবাহ, যন্তুং আত্মনঃ সৃষ্টেঃ অপ্রতিরূপং অসদৃশমনুচিতং যথা স্যাৎ তথা ইত্যর্থঃ। ননু কিমনৌচিত্যং? তত্রাহ, —পরে বুদ্ধে জীবতি অপরস্য বালস্য যা মৃতিস্তৎ। তদাহ, —বুদ্ধস্য সৃষ্টিসামর্থ্যভাবে বালে চ মৃতে সতি তব সৃষ্টিলোপ এব স্যাদিত্যর্থঃ। বিপর্যায়শ্চেৎ সম্প্রতি স্বসৃষ্টেবিপরীতোহস্মীতি মন্যসে হেদিত্যর্থঃ। তহি ত্বমেবাস্মাকং পরঃ শত্রুৰ্দ্ধবো নিশ্চিত এব। স্বস্বাপকারমপি কৃত্বা অস্মান্ দুঃখয়ন্ শত্রুত্বমেব ব্যস্তীকরোমীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—অকস্মাৎ এইপ্রকার দুঃখের কারণ বিধাতাই, এবং তাঁহার মূৰ্খতাই এই বিষয়ে কারণ, ইহা নিশ্চয়পূর্বক সেই বিধাতা যেন পুনরায় এইরূপ কোথাও না করেন, ইহার জন্য হিতৈষিরূপে তাঁহাকেই প্রবোধ প্রদান করিতে করিতে প্রধানা মহিষী কৃতদ্যুতি বলিতেছেন—‘অহো বিধাতঃ’ ইত্যাদি। তাঁহার মূৰ্খত্বই প্রকাশ করিতেছেন—যে তুমি নিজের সৃষ্টিরই ‘অপ্রতিরূপং’—অসদৃশ অর্থাৎ অনুচিতরূপে আচরণ করিতেছ? যদি বলেন—কি প্রকার অনৌ-

চিত্য? তাহাতে বলিতেছেন—‘পরে জীবতি’, বুদ্ধ জীবিত থাকিতে বালকের যে মৃত্যু, তাহাই অযৌক্তিক। যেহেতু বুদ্ধের সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য নাই, আর বালক যদি মৃত হয়, তবে তোমার সৃষ্টিই লোপ পাইবে, এই অর্থ। ‘বিপর্যায়শ্চেৎ’—সম্প্রতি আমি নিজসৃষ্টির বিপরীত আচরণকারী হইয়াছি, ইহা যদি মনে কর, তাহা হইলে তুমিই আমাদের ‘পরঃ’—শত্রু, ইহা নিশ্চিতই। নিজের অপকার করিয়াও আমাদের দুঃখ দিয়া শত্রুত্বই প্রকট করিতেছ— এই অর্থ ॥ ৫৪ ॥

ন হি ক্রমশ্চেদিহ মৃত্যুজন্মনোঃ

শরীরিণামন্তু তদাত্মকশ্মভিঃ।

যঃ স্নেহপাশো নিজসর্গবুদ্ধয়ে

স্বয়ং কৃতস্তে তমিমং বিরশ্চসি ॥ ৫৫ ॥

অশ্বয়ঃ—ইহ (সংসারে) মৃত্যু-জন্মনোঃ (পুত্র জীবিত্যেব পিতা ভিন্নতে, পিতরি জীবিত্যেব পুত্র জন্মতে ইতি ক্রমঃ ন হি (নাস্তি কস্মাধীনত্বাৎ, এবং) চেৎ (যদি) আত্মকশ্মভিঃ (এব) শরীরিণাং তৎ (জন্ম-দিকম্) অন্ত (ত্বয়া কিং কৃতম্? ননু ময়া ঈশ্বরেণ বিনা জড়ৈঃ কশ্মভিঃ কিং সিধ্যোৎ ইতি চেৎ? সত্যং ত্বয়ৈব সিধ্যোৎ, তথাপি) নিজসর্গবুদ্ধয়ে (ত্বয়া) যঃ স্নেহপাশঃ কৃতঃ তম্ ইমং স্বয়ম্ (এব) বিরশ্চসি পুত্রাদি-মারণেন ছিনৎসি; স্নেহে এতাদৃশং দুঃখং দৃষ্টা পুত্রাদিষু কঃ অপি স্নেহং ন করিষ্যতি? অতঃ স্নেহাকরণে পুত্রাদয়ঃ কথং জীবিস্যন্তি ইতি সৃষ্টি-লোপাৎ ত্বং মূৰ্খঃ এব ভবসি) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—যদি বল, “পুত্র জীবিত থাকিতেই পিতা মরিবে, কিংবা পিতা জীবিত থাকিতেই পুত্র জন্মিবে, জন্মমরণ-সম্বন্ধে এরূপ কোন নিয়ম নাই, আত্মকশ্মানু-সারেই প্রাণিগণের জন্ম-মরণ ঘটিয়া থাকে” এরূপ হইলে ঈশ্বর-স্বীকারের কি প্রয়োজন? জড়কশ্মদ্বারা ই ত’ জন্ম-মরণাদি হইতে পারে? সুতরাং জড়ের স্বতঃক্রিয়াশক্তি না থাকায় কশ্মের নিয়ন্ত্ররূপে ঈশ্বর স্বীকার করিতে হয়, আর নিজসৃষ্টির বুদ্ধির জন্য তুমি যে স্নেহপাশ নির্মাণ করিয়াছ, পুত্রাদির মরণদ্বারা তুমি তাহা স্বয়ংই ছিন্ন করিতেছ, স্নেহে এতাদৃশ দুঃখ

দর্শন করিয়া কেহই আর পুত্রাদির প্রতি স্নেহ করিবে না, সুতরাং স্নেহাভাবে পুত্রাদি জীবিত থাকিবে না, ক্রমে সৃষ্টি লোপ হইবে, অতএব তুমি—মুখ ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু জীবস্য কস্মানুসারেণ জন্মাদি কুর্ব্বতো মম কোহপরাধস্তত্ত্বাহ,—ন হীতি । পুত্রে জীবতোব পিতা স্মিয়তে, পিতরি মৃতে এব পুত্রো স্মিয়তে ইতি ক্রমো নাস্তি কস্মাধীনত্বাদিতি চেৎ ? তহি আত্মকৰ্ম্মভিরেব তজ্জন্মাদিকমস্ত কিং ত্বয়া কৃতম্ । ননু ময়েশ্বরেণ বিনা জড়ৈঃ কৰ্ম্মভিরিদং কথং সিদ্ধেৎ ? সত্যং, ত্বয়েব সিদ্ধাতু, তদপি নিজসৰ্গ-বুদ্ধয়ে যঃ স্নেহপাশস্তে ত্বয়া স্বয়মেব কৃতস্তমিমং বিরশ্চসি ছিনৎসি স্নেহে এতাদৃশং দুঃখং দৃষ্টা পুত্রাদিশু কোহপি স্নেহং ন করিষ্যতি স্নেহাকরণে পুত্রাদয়ঃ কথং জীবিস্যন্তীতি সৃষ্টিলোপাৎ ত্বং মুখং এবেতি ভাবঃ ; যদ্বা, লোড়ৰ্থে লট্ ছিক্কীত্যর্থঃ । স্নেহ এব সুখ-দুঃখস্নোহেতুঃ, স্নেহাভাবে পুত্রো জায়তাং স্মিয়তাং বা নৈব স্যাতাং সুখদুঃখে ইতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—কস্মানুসারেই জীবের জন্ম-মৃত্যু হইয়া থাকে, ইহাতে আমার (বিধাতার) অপরাধ কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন হি’ ইত্যাদি । পুত্র জীবিত থাকিতেই পিতার মৃত্যু হইবে, এবং পিতা মৃত হইলে পুত্র মারা যাইবে—এইরূপ কোন ক্রম (নিয়ম) নাই, যেহেতু সকলেই কৰ্ম্মের অধীনে জন্ম-মৃত্যু পরিগ্রহ করে । তাহা হইলে নিজ নিজ কৰ্ম্মের দ্বারাই তাহাদের জন্মাদি হউক, তোমার কি প্রশ্নোজন ? তাহাতে যদি বলেন—ঈশ্বর আমা ব্যতীত জড় কৰ্ম্মের দ্বারা কি প্রকারে এই জন্ম-মরণ সিদ্ধ হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—সত্য, তোমার দ্বারাই উহা সিদ্ধ হউক, তাহা হইলেও নিজ সৃষ্টি-বুদ্ধির জন্য যে স্নেহপাশ তুমি নিজেই রচনা করিয়াছ, এক্ষণে তাহা ছেদন করিতেছ । স্নেহে এইপ্রকার দুঃখ, ইহা জানিলে কেহই পুত্রাদিতে স্নেহ করিবে না, আর স্নেহ না করিলে কি প্রকারে পুত্রাদি জীবিত থাকিবে ? ইহাতে সৃষ্টিলোপে তুমি মুখই—এই ভাব । অথবা—‘বিরশ্চসি’—ছেদন করিতেছ, ইহা লোড়ৰ্থে লট্ (বর্তমান কালের) প্রয়োগ হইয়াছে, ‘ছিক্কি’—সেই স্নেহপাশ ছেদন কর, এই অর্থ । স্নেহই জীবের সুখ ও দুঃখের কারণ, স্নেহ না থাকিলে পুত্র

জন্মগ্রহণ করুক বা মৃত হউক, তাহাতে কোন সুখ বা দুঃখ হইবে না—এই ভাব ॥ ৫৫ ॥

— — —

ত্বং তাত নার্সি চ মাং রূপণামনাথাং

ত্যভুং বিচক্ষু পিতরং তব শোকতপ্তম্ ।

অজন্তরেম ভবতাপ্রজদুস্তরং যদ্-

ধ্বান্তং ন যাহ্যকরণেন যমেন দূরম্ ॥৫৬॥

অশ্বয়ঃ—(হে) তাত ! (হে বৎস, মৃতবাল,)

ত্বং চ রূপণাং (কাতরাম্) অনাথাং মাং ত্যভুং ন অহসি ; তব শোকতপ্তং পিতরং বিচক্ষু (অবলোকয়) ; ভবতা (নিমিত্তেন) অপ্রজদুস্তরম্ (অপ্রজানাম্ দুস্তরং যৎ) ধ্বান্তং (নরকদুঃখং তৎ) অজঃ (অনায়াসেন এব বয়ং) তরেম ; (অতঃ) অকরণেন নিৰ্দয়েন যমেন (সহ) দূরং ন যাহি (মা গচ্ছ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—হে বৎস ! আমি যে অতি কাতরা ও অনাথা হইয়াছি, আমাকে ত্যাগ করা তোমার উচিত হয় না, আর একবার তোমার শোক-সন্তপ্ত পিতাকে অবলোকন কর । অপুত্রজনিত যে নরক-দুঃখ, তাহা আমরা তোমার দ্বারাই জ্ঞান পাইব, অতএব এই নিৰ্দয় যমের সহিত আর অধিক দূর যাইও না ॥৫৬॥

বিশ্বনাথ—বালিশেন বিধাতা সহ কিমিত্যহং সং-লপামি স্বপুত্রমেব হিতকৃত্যে কিমিতি নাবধাপন্নামীতি বিমূষাহ,—ত্বমিতি । হে তাত ! ভবতা পুত্রং অপ্রজানামপুত্রাণাং দুস্তরং যৎ ধ্বান্তং নরকং তত্তরেম । ননু যমো মাং স্বপুত্রং নয়তি অহং কিং করোমি তত্ত্বাহ—ন যাহি অকরণেন সহ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নির্কোষ বিধাতার সহিত কিজন্য সংলাপ করিতেছি, বয়ং নিজপুত্রকেই হিত-কার্য্যে অবহিত করি না কেন—এইরূপ চিন্তা করিয়া বলিতেছেন—‘ত্বং তাত’ ইত্যাদি । হে বৎস ! আমরা তোমার সাহায্যেই অপুত্রক জনগণের পক্ষে যাহা দুস্তর, সেই নরক অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব । যদি বল—যম আমাকে নিজ পুরীতে লইয়া যাইতেছে, আমি কি করি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন যাহি’, অকরণ (নিষ্ঠুর) যমের সহিত দূরে চলিয়া যাইও না ॥ ৫৬ ॥

— — —

উত্তিষ্ঠ তাত ত ইমে শিশবো বয়স্য-
স্ত্রামাহবয়ন্তি নৃপনন্দন সংবিহর্তুম্ ।
সুপ্তশিরং হ্যশনয়া চ ভবান্ পরীতো
ভুঙ্কু স্তনং পিব শুচো হর নঃ স্বকানাম্ ॥৫৭

অবয়ঃ—(হে) তাত, (হে) নৃপনন্দন, (ত্বং)
চিরং (বহুকালং) সুপ্তঃ (নিদ্রিতঃ অসি ! ইদানীম্)
উত্তিষ্ঠ, তে (তব) ইমে বয়স্যাঃ শিশবঃ (বাল্যঃ)
ত্বাং সংবিহর্তুম্ (ক্রীড়িতুম্) আহবয়ন্তি ! ভবান্
(অপি) অশনয়া (ক্ষুধ্যা) পরীতঃ (ব্যাণ্ডঃ অতঃ)
ভুঙ্কু (অন্নং) স্তনং (চ) পিব ! স্বকানাং (তৎ-
সম্বন্ধিনাং) নঃ অস্মাকং) শুচঃ (শোকান্) হর
(অপনয়) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—হে তাত নৃপনন্দন, তুমি অনেক কাল
ঘুমাইয়াছ, এখন উঠ, তোমার এই বয়স্য বালকগণ
ক্রীড়ার জন্য তোমাকে আহ্বান করিতেছে, তুমিও
ক্ষুধার্ত হইয়াছ, উঠিয়া স্তন পান কর এবং আমা-
দিগের শোক অপনোদন কর ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রং সুপ্তং মহাহ,—উত্তিষ্ঠেতি । অশ-
নয়া ক্ষুধ্যা ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুত্রকে সুপ্ত মনে করিয়া
বলিতেছেন—‘উত্তিষ্ঠ’ ইত্যাদি, তুমি উঠ । ‘অশনয়া’
—ক্ষুধ্যা কাতর হইয়াছ, (অতএব আহার ও স্তন
পান কর ।) ॥ ৫৭ ॥

নাহং তনুজ দদৃশে হতমঙ্গলা তে
মুঞ্চস্মিতং মুদিতবীক্ষণমাননাশজম্ ।
কিং বা গতৌহস্যপুনরন্বয়মন্যালোকং
নীতৌহয়গেন ন শৃণোমি কলা গিরন্তে ॥৫৮॥

অবয়ঃ—(হে) তনুজ, (হে পুত্র,) হতমঙ্গলা
(মন্দভাগ্যা অহম্ ; অতএব তদা আগত্য) অহং তে
(তব) মুঞ্চ-স্মিতং (মুঞ্চং অন্নং স্মিতং যস্মিন্
তৎ) মুদিতবীক্ষণং (মুদিতে বীক্ষণে যস্মিন্ তৎ)
আননাশজং (মুখারবিন্দং) ন দদৃশে (ন দৃষ্টবতী
অস্মি) ; কিং বা অয়গেন (নিদ্রায়েন যমেন) নীতঃ ?
অপুনরন্বয়ং (পুনরাগমনং যস্মাৎ ন ভবতি, তম্)
অন্যালোকং (যমলোকং) গত অসি ? (অতঃ)

তে (তব) কলাঃ (অব্যক্তমধুরাঃ) গিরঃ (বাচঃ)
ন শৃণোমি ? ৫৮ ॥

অনুবাদ—হে পুত্র, আমার ভাগ্য—মন্দ, সেই
জন্যই আমি তোমার সমীপে আগমন করিয়া তোমার
মুখকমলে মৃদুহাস্য ও মুদিতদৃষ্টি আর দেখিতে
পাইলাম না ! তবে কি যেখানে গেলে আর ফিরিয়া
আসা যায় না, নিদ্রায় যম কর্তৃক কি তুমি সেই
লোকে নীত হইয়াছ ? সেই জন্যই কি তোমার
অস্ফুট মধুর বাক্য শুনিতে পাই না ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে তনুজ, তব মুঞ্চস্মিতং মুখপদ্মং ন
চাহং দদৃশে ন দৃষ্টবতাস্মি যত্বং ন জাগ্রসি তেন,
কিংবা অন্যালোকং পরলোকং গতৌহসি ? অপুন-
রন্বয়ং পুনরাগমনশূন্যং তব কো দোষঃ ? যতোহ-
য়গেন নিষ্করণেন যমেন নীতঃ ? অতএব কলা
মধুরাস্ফুটা গিরন্তে ন শৃণোমি ? ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তনুজ’—হে পুত্র ! তোমার
মনোহর মৃদুহাস্য ও মুখপদ্ম আমি দেখিতে পাইতেছি
না, যেহেতু তুমি জাগ্রত হইতেছ না (জাগিতেছ না) ।
কিঞ্চ—‘অন্যালোকং’, পরলোকে গমন করিয়াছ ?
‘অপুনরন্বয়ং’—যেখানে গমন করিলে লোকের আর
ইহলোকে প্রত্যাগমন হয় না । তোমার কি দোষ ?
যেহেতু নিষ্করণ (নিষ্ঠুর) যম কর্তৃক তুমি নীত
হইয়াছ । অতএব তোমার মধুর অস্ফুট বাক্য আর
শুনিতে পাইতেছি না ॥ ৫৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

বিলপন্ত্য যুতং পুত্রমিতি চিত্রবিলাপনৈঃ ।

চিত্রকেতুভূশং তপ্তো মুক্তকণ্ঠো রুরোদ হ ॥ ৫৯ ॥

অবয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ইতি (ইত্যেবং)
চিত্রবিলাপনৈঃ যুতং পুত্রম্ (উদ্दिश्य) বিলপন্ত্য (স্তিয়া
সহ) চিত্রকেতুঃ ভূশং তপ্তঃ (শোকসন্তপ্তঃ-সন্)
মুক্তকণ্ঠঃ রুরোদ হ (উচ্চৈঃ রোদনং চকার) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—এইরূপে যুত-
পুত্রের জন্য বিচিত্রবিলাপকারিণী স্ত্রীর সহিত রাজা
চিত্রকেতু অত্যন্ত শোক-সন্তপ্ত হইয়া মুক্তকণ্ঠে রোদন
করিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিলপন্ত্য সহ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিলপন্ত্য’—বিলাপকারিণী
রাজমহিষী কৃতদ্যুতির সহিত (রাজা চিত্রকেতু মুক্ত-
কণ্ঠে ব্রন্দন করিয়াছিলেন ।) ॥ ৫৯ ॥

(অনাথং চিত্রকেতুং) জাহ্না স-নারদঃ (নারদ-
সহিতঃ) অগ্নিরাঃ নাম ঋষিঃ আজগাম ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়স্যাব্যবসায়ঃ ।

অনুবাদ—রাজাকে এইরূপ দুঃখসন্তপ্ত হতচেতন
ও অনাথ জানিতে পারিয়া নারদের সহিত অগ্নিরা-
নামক ঋষি সে-স্থানে আগমন করিয়াছিলেন ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—এবং সর্বনগরমেব নষ্টসংজ্ঞং জাহ্না
চিত্রকেতোশ্চ মৃততুল্যাহ্বাদনায়কম্ ॥ ৬১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

তয়োবিলপতোঃ সর্বে দম্পত্যোস্তদনুব্রতাঃ ।

রুরদুঃ স্ম নরা নার্যাঃ সর্বমাসীদচেতনম্ ॥ ৬০ ॥

অব্যবসায়ঃ—(এবং) তয়োঃ দম্পত্যোঃ বিলপতোঃ
(সতোঃ) তদনুব্রতাঃ সর্বে নরাঃ নার্যাঃ (চ)
রুরদুঃ স্ম । (তদা চিত্রকেতোর্মৃততুল্যাহ্বাৎ) সর্বম্
(এব নগরম্) অচেতনং (নষ্টসংজ্ঞম্ আসীৎ) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে রাজা ও রাণী রোদন করিতে
থাকিলে তাঁহাদের অনুগত নরনারীগণ সকলেই
রোদন করিয়াছিল এবং এই আকস্মিক দুর্ঘটনায়
শোকে সকল নগরবাসীই অচেতনপ্রায় হইয়াছিল
॥ ৬০ ॥

এবং কামলমাপন্নং নষ্টসংজ্ঞমনায়কম্ ।

জাহ্নাজিরা নাম ঋষিরাঃ আজগাম স-নারদঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠ-স্কন্ধে

চিত্রকেতুপাখ্যানো চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

অব্যবসায়ঃ—এবং কামলং (দুঃখম্) আপন্নং
(প্রাপ্তং) নষ্টসংজ্ঞং (হতচেতনম্) অনায়কম্

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং’—এই প্রকার সমস্ত
নগরই সংজ্ঞাহীন এবং চিত্রকেতু মৃততুল্য বলিয়া
‘অনায়কং’—রক্ষকশূন্য জানিতে পারিয়া (অগ্নিরা ঋষি
শ্রীনারদের সহিত তথায় আগমন করিলেন ।) ॥ ৬১ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদাম্বিনী সারার্থদর্শিনী
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্দশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
গোড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

উচতুর্মতকোপান্তে পতিতং মৃতকোপমম্ ।

শোকাভিভূতং রাজানং বোধয়ন্তৌ সদুক্তিভিঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে অগ্নিরা ও মহর্ষি নারদের চিত্রকেতুর গৃহে আগমনপূর্বক তাঁহার শোকাপনোদন বর্ণিত হইয়াছে ।

মহর্ষি নারদ ও অগ্নিরা পুত্রশোকাতুর রাজা চিত্রকেতুর সমীপে আগমনপূর্বক তত্ত্বোপদেশ করিয়া তাঁহার শোক দূরীভূত করিলেন ।

পিতাপুত্রাদিসম্বন্ধ—ভগবানের মায়া-দ্বারা কল্পিত, বাস্তব-সত্য নহে ; কেননা এরূপ সম্বন্ধ পূর্বে ছিল না, বা পরেও থাকিবে না । বর্ত্তমানে কালবশে এই-রূপ সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে, অতএব অনিত্যসম্বন্ধী বস্তুর জন্য শোক করা উচিত নহে । এই চরাচর সমগ্র জগৎ একেবারে অস্তিত্বশূন্য না হইলেও বাস্তব অস্তিত্ব-রহিত । বিশ্বস্রষ্টা ভগবানই মূল-কারণরূপে পরতন্ত্রভূত অর্থাৎ পিত্তাদিরূপে সন্তানাদি উৎপাদন করিয়া থাকেন, এই সকল কার্যে ভগবান্ ব্যতীত অন্যের কর্তৃত্ব থাকিতে পারে না । তবে জীবের যে পিত্তাদিরূপ অভিমান, তাহা মায়া বশতঃই হইয়া থাকে । ঋষিদ্বয়ের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা বিগতশোক হইয়া তাঁহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, ঋষিদ্বয় নিজ-পরিচয় প্রদানপূর্বক তাঁহাকে “দেহাভিমানই যে যাবতীয় ক্লেশের মূল ; কারণ, আত্মতত্ত্ববিচারপূর্বক ভগবানে প্রপন্ন হইলে কৃষ্ণেতর বিষয়ের সংযোগ-বিয়োগ-জনিত সুখদুঃখাদি দূরীভূত হইয়া পরমপদ লাভ হয়” ইত্যাদি উপদেশ প্রদান করিলেন ।

অন্বয়—শ্রীশুকঃ উবাচ, মৃতকোপান্তে (মৃতকস্য শবস্য উপান্তে সমীপে) পতিতং মৃতকোপমং (মৃত-কেন শবেন উপমা যস্য তং মৃতপ্রায়ং) শোকাভিভূতং (শোকেন অভিভূতম্ অচেতনীকৃতং) রাজানং সদুক্তিভিঃ (বিবেক-বাক্যৈঃ) বোধয়ন্তৌ (প্রবোধ-

য়ন্তৌ স্তৌ) উচতুঃ (নারদাগ্নিরসৌ কথয়ামাসতুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—পুত্র-শোকাতুর রাজা চিত্রকেতুকে শবসমীপে মৃতবৎ পতিত দেখিয়া মহর্ষি নারদ ও অগ্নিরা নানাবিধ সদুপদেশ-দ্বারা তাহাকে প্রবোধ দানপূর্বক বলিলেন ॥ ১ ॥

বিগ্ননাথ—

অথ পঞ্চদশে ভূপমুদ্রধার মুনিদ্বয়ম্ ।

শোকান্মত্তং তৃপদেস্তুং নারদঃ কিঞ্চিদব্রবীৎ ॥০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চদশ অধ্যায়ে মুনিদ্বয় চিত্রকেতু মহারাজকে শোক হইতে উদ্ধার করেন এবং দেবর্ষি নারদ তাঁহাকে মত্তোপদেশের নিমিত্ত কিছু বলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

কোহয়ং স্যাৎ তব রাজেন্দ্র ভবান্ যমনুশোচতি ।

ত্বঞ্চাস্য কতমঃ সৃষ্টেী পুরেদানীমতঃ পরম্ ॥২॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজেন্দ্র, ভবান্ যং (পুত্রম্) অনুশোচতি, (সঃ) অয়ং সৃষ্টেী পুরা (পূর্বজন্মনি) ইদানীম্ (অত্র জন্মনি) অতঃপরং (ভবিষ্যজন্মনি চ) তব কঃ (কিং-সম্বন্ধবান্) স্যাৎ (আসীৎ ? এবং পূর্বজন্মাদিসু) ত্বং (চ) অস্য কতমঃ (কিং-সম্বন্ধবান্ অসি অয়ং ভাবঃ । যে পূর্বজন্মনি পিত্তা-দিরূপেণ সংযুক্তাঃ আসন্, তে এব মরণেন ততঃ বিষুক্তাঃ সন্তঃ বর্ত্তমান-জন্মনি কদাচিৎ তসৌব অন্যস্য বা পুত্রাদয়ঃ ভবন্তি ; তে জন্মান্তরে তসৌব অন্যস্য বা কলত্রাদয়ঃ শত্রুমিত্রাদয়ঃ বা ভবন্তি, ততো নায়ং নিয়মঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র, তুমি যাহার জন্য এরূপ শোক করিতেছ, সে তোমার কে ? তুমিই বা ইহার বন্ধুদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি ? যদি বল, সৃষ্টিতে সে আমার পুত্র ও আমি—তাহার পিতা ? (আম্হা, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি) তোমাদের এই সম্বন্ধ পূর্বে কি ছিল ? এখনও কি আছে ? না, ভবিষ্যতে থাকিবে ? ২ ॥

বিগ্ননাথ—অয়ং তব কো ভবেৎ ? পুত্র ইতি

চেৎ ? সত্যং, ভ্রমস্যাস্য কতমঃ ? পিতেতি চেৎ ? তত্রাহ,—পুরা সৃষ্টৌ পূর্বজন্মনি কিংবা ইদানীং কঃ বা অতঃপরং ভাবিনি জন্মনীত্যর্থঃ । যে পূর্বজন্মনি পুত্রাদিরূপেণ সংযুক্তা আসন্ ত এব মরণে ততো বিযুক্তাঃ সন্তো বর্তমান-জন্মনি কদাচিৎ তস্যৈবান্যস্য বা পুত্রাদয়ো ভবন্তি । তে জন্মান্তরে তস্যৈবান্যস্য বা কলগ্নাদয়ঃ শত্রুমিত্রাদয়ো বা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কোহয়ং’—যাহার জন্য শোক করিতেছ, এই বালক তোমার কে হয় ? যদি বলেন—আমার পুত্র । সত্য, তুমিও ইহার কে ? যদি বলেন—আমি পিতা । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘পুরা সৃষ্টৌ’—পূর্বজন্মে, বর্তমান জন্মে, কিম্বা ভবিষ্যৎ জন্মে সে তোমার কে ? যাহারা পূর্বজন্মে পুত্রাদিরূপে মিলিত হইয়াছিল, তাহারাই মরণের পর তাহা হইতে বিযুক্ত হইয়া বর্তমান জন্মে কখনও তাহারই, অথবা অন্যের পুত্রাদি হইয়া থাকে । আবার অন্য জন্মে তাহারাই তাহার বা অপরের কলগ্ন প্রভৃতি, কিম্বা শত্রু, মিত্রাদি হইয়া থাকে—এই ভাব ॥ ২ ॥

যথা প্রযান্তি সংযান্তি স্রোতোবেগেন বালুকাঃ ।

সংযুজ্যন্তে বিযুজ্যন্তে তথা কালেন দেহিনঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—যথা স্রোতোবেগেন (স্রোতসঃ প্রবাহস্য বেগেন) বালুকাঃ প্রযান্তি (বিযুজ্যন্তে), সংযান্তি (সংযুজ্যন্তে চ), তথা (এব) কালেন দেহিনঃ (জীবাঃ অপি) সংযুজ্যন্তে ; বিযুজ্যন্তে (চ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ স্রোতোবেগে বালুকারাশি যেমন একবার বিপ্লিস্ট হইয়া যায়, আবার আসিয়া মিলিত হয়, তেমন প্রাণিবর্গও কালের নিয়মানুসারে একবার আসিয়া মিলিত হয়, আবার সব ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তমেবার্থং প্রকটয়তি—যথৈতি । স্রোতসঃ প্রবাহস্য বেগেন বালুকাঃ যথা প্রযান্তি বিযুজ্যন্তে, সংযান্তি সংযুজ্যন্তে, তথা কালবেগেন দেহিনো জীবা অপি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই কথাই বিশদভাবে বলিতেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি । ‘স্রোতোবেগেন’—স্রোতের বেগে বালুকারাশি যেমন বিযুক্ত হয়, আবার পরস্পর

সংযুক্ত হইয়া থাকে, সেরূপ জীবগণও কালের প্রভাবে পরস্পর সংযুক্ত এবং পৃথক্ হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

যথা ধানাসু বৈ ধানা ভবন্তি ন ভবন্তি চ ।

এবং ভূতানি ভূতেষু চোদিতানীশমায়য়া ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—যথা ধানাসু (যবাদিবীজেষু) ধানাঃ (যবাদি-বীজান্তরাপি কুচিৎ কদাচিৎ) ভবন্তি বৈ (কুচিৎ কদাচিৎ চ) ন ভবন্তি চ (নোৎপদ্যন্তে, নশ্যন্তি, বা ন তু ভবন্ত্যেব ইতি নিয়মঃ) ; এবম্ ঈশমায়য়া (ঈশস্য মায়য়া ইচ্ছয়া) চোদিতানি (প্রেরিতানি) ভূতানি (পুত্ররূপাণি) ভূতেষু (পিত্রাদিশু) ভবন্তি, ন ভবন্তি চ, অতঃ ধানানাং জন্যজনকত্বে অপি যথা পিতৃপুত্রাদিভাবো নাস্তি, এবমগ্রাপি ন শোকঃ কার্য্য ইতি ভাবঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ধানাদিবীজ বপন করিলে তাহাতে কখনও বীজান্তের উৎপন্ন হয়, কখনও হয় না (কখনও বা তাহার অকুরোৎপাদনশক্তিই নষ্ট হইয়া যায়), সেইরূপ ভগবন্মায়্য প্রেরিত প্রাণীসকল কখনও পুত্রাদিরূপে পিত্রাদিতে জন্ম লাভ করে ; কখনও করে না ; কখনও বা তাহাদের জন্মই নিবৃত্তি হইয়া যায়, সুতরাং এই বিনশ্বর সম্পর্কের জন্য শোক করা উচিত নহে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বহমস্য পিতা বা পুত্রো বা এতন্মিন্ জন্মনি অন্যন্মিন্ জন্মনি ভবামি, ন ভবামি বেত্যা-দি-জিহ্বাসয়া সম্প্রত্যলমেব কিন্তুস্য পরমপ্রেমাস্পদস্য বিচ্ছেদদুঃখমহং কেনাপরাধেনানুভবামি তদ্ বৃত্তমিতি চেন্নগ্র কোহপ্যপরাধঃ কিন্তুগ্র কালএব কারণমিত্যা-হতুঃ—যথৈতি । তদপ্যোতাবন্তং কালং মম পুত্রো নাত্তদ্বাদ্ব্যক্যো জাতো মৃত ইতি মহদুঃখমিতি চেত্তত্রাহ-তুঃ,—ধানাসু যবেষু ধানা যবান্তরাপি ভবন্তি কদাচিৎ ভবন্তি নশ্যন্তি চ । এবম্ভূতানি পুত্রাদীনি ভূতেষু পিত্রাদিশু । অতো যবানাং জন্যজনকত্বেহপি যথা পিতৃপুত্রাদিভাবো নাস্তি এবমগ্রাপি ন শোকঃ কার্য্য ইতি ভাবঃ । ধানা ভূষ্টযবে স্ত্রিয় ইত্যভিধানাৎ স্লেষণে যথা ধানাসু ভূষ্টযবেষু ধানা ন ভবন্তি, এবম্ভূতেষু ঈদৃশেষু ভবদ্বিধেষু অপত্যজনকাদৃষ্টরহিতেষু ভূতানি অপত্যানি ন ভবন্তি, কিন্তু হে ঈশ, রাজন্,

মায়য়া প্রেরিতানি ভবন্তি চেত্যহমগ্নিরা এব ত্বৎপ্রবো-
ধার্থং মায়য়া ত্বৎপুত্রোহভূবমিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আমি ইহার পিতা বা পুত্র এই জন্মে বা অন্যজন্মে হই বা না হই, ইত্যাদি জিজ্ঞাসার এখন কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু পরম-প্রেমাম্পদ ইহার বিচ্ছেদ-দুঃখ কোন্ অপরাধে অনুভব করিতেছি, তাহা বলুন—ইহা যদি বলেন, তাহার উত্তরে—কোনও অপরাধ নহে, কিন্তু এই বিষয়ে কালই একমাত্র কারণ, ইহা বলিতেছেন—‘যথা ধানাসু’ ইত্যাদি। এতকাল আমার পুত্র ছিল না, বার্ষিক্যে জন্ম লাভ করিয়া মৃত হইল—ইহাই মহৎ দুঃখ। তাহাতে বলিতেছেন—যবাদি বীজসমূহের মধ্যে যেরূপ কোন বীজ হইতে (যবাদি) বীজান্তর উৎপন্ন হয়, কোন বীজ হইতে হয় না, আবার কোন বীজ হইতে তাহা হইয়াও নষ্ট হইয়া যায়, ‘এবম্ ভূতানি ভূতেশু’—সেইরূপ পিত্তাদিরূপে পরিচিত কোন জীব হইতে পুত্রাদিরূপে কদাচিৎ অন্য জীবের উৎপত্তি হয়, কখনও বা হয় না, আবার কখনও বা উৎপত্তি হইলেও পশ্চাৎ বিনাশপ্রাপ্ত হয়। অতএব যব-সমূহের জন্ম-জনকত্ব থাকিলেও যেমন পিতা বা পুত্রাদি ভাব নাই, সেরূপ এখানেও শোক করা উচিত নহে—এই ভাব। অভিধানে উক্ত আছে—ভৃষ্ট (ভজিত) যব অর্থে ধান্য শব্দ ব্যবহৃত হয়, ইহাতে স্পষ্টার্থে, এই প্রকার অপত্যজনক অদৃষ্টরহিত তোমা-দের ন্যায় ব্যক্তিতে পুত্রসকলের উৎপত্তি হয় না; কিন্তু ‘ঈশ-মায়য়া’—হে ঈশ অর্থাৎ রাজন্! মায়ার দ্বারা প্রেরিত পুত্র হয়, অর্থাৎ আমি অগ্নিরাই তোমার প্রবোধের নিমিত্ত মায়ার দ্বারা তোমার পুত্র হইয়া-ছিলাম—এই ভাব ॥ ৪ ॥

বয়ঞ্চ ত্বঞ্চ যে চেমে তুল্যকালার্চরাচরাঃ ।

জন্মমৃত্যোর্যথা পশ্চাৎ প্রাণ্ণৈবমধুনাপি ভোঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ভোঃ (রাজন্,) তুল্যকালঃ (বর্তমান-কালীনাঃ) বয়ঞ্চ ত্বঞ্চ যে চ ইমে (অন্যে চরাচরাঃ তে) জন্মমৃত্যোঃ প্রাক্ পশ্চাৎ যথা (জন্মঃ প্রাক্ মৃত্যোঃ পশ্চাচ্ যথা ন সন্তি) এবং (তথা) অধুনা

অপি (বর্তমানকালে অপি ন সন্তি, আদ্যন্তনো অসত্ত্বঃ স্বপবৎ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! তোমরা, আমি ও চরা-চর সমস্ত জগৎ এই যে এক বর্তমান-কালে রহিয়াছি, তাহা জন্মের পূর্বেও একসঙ্গে ছিল না এবং মৃত্যুর পরেও থাকিবে না। সুতরাং (মনে কর), এখনও নাই; (তবে যে দেখিতেছ, তাহা—আদ্যন্তবিহীন-স্বপ্নের ন্যায় অলীক) অর্থাৎ অবাস্তব বস্তু, মায়াবাদি-গণের সিদ্ধান্তানুসারে একবারে অস্তিত্বশূন্য না হইলেও নিত্য-সত্য নহে, সুতরাং উহা স্বাপ্নিক পদার্থের ন্যায় বাস্তব-অস্তিত্ব-রহিত ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—শোচনীয়শ্চেৎ ন কেবলং মৃতঃ পুত্র-এব অপি তু দারামাত্যস্বজ্ঞনাদয়ঃ সর্ব্বে বর্তমানা অপি শোচ্য এবোত্যাহতঃ—বয়ঞ্চৈতি। তুল্যকালঃ এক-কালস্থিতাঃ জন্মঃ প্রাক্ মৃত্যোঃ পশ্চাচ্ যথা ন সন্তি এবমধুনাপি ন সন্তি, ন হ্যত্রৈকালিকং বস্তু বাস্তব-মুচ্যতে, ন হ্যবাস্তবং বস্তু ভবৌগণনাম্মুপাদীক্যতে ইত্যতস্তৎ সত্যমপ্যসত্যায়মানমেবেতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি শোচনীয় হয়, তবে, একমাত্র তোমার মৃত পুত্রই নহে, কিন্তু স্ত্রী, অমাত্য, স্বজ্ঞানাদি সমস্ত বর্তমানকালীন পদার্থই শোচনীয়—ইহা বলিতেছেন, ‘বয়ঞ্চ চ’ ইত্যাদি। ‘তুল্যকালঃ’—সমকালীন এই স্থাবর জন্ম পদার্থসমূহ—ইহাদের কেহই যেরূপ উৎপত্তির পূর্বে ছিল না, মৃত্যুর পরেও থাকিবে না, সেরূপ বর্তমানেও ইহাদের কাহারও বাস্তব সত্তা নাই। কারণ যাহা ত্রৈকালীন নহে, তাহা বাস্তব সত্য নহে, (উহা স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের ন্যায় অসত্য বলিয়া প্রতীত হয়), আর অবাস্তব বস্তু ভব্যগণের গণনার বিষয় হইতে পারে না, অতএব ঐ জাতীয় সত্যও অসত্যের (অলীকের) ন্যায়ই ॥ ৫ ॥

ভূতৈর্ভূতানি ভূতেশঃ সৃজত্যবতি হন্তি চ ।

আত্মসৃষ্টৈরস্বতন্ত্রৈরনপেক্ষোহপি বালবৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভূতেশঃ (অজঃ অনাদিঃ জগদীশ্বরঃ) অনপেক্ষঃ অপি (প্রয়োজনরহিতঃ অপি) বালবৎ (লীলয়া) আত্মসৃষ্টেঃ (নিজরচিতৈঃ) অস্বতন্ত্রৈঃ (স্বস্যেব বশীভূতৈঃ) ভূতৈঃ (পিত্তাদিভিঃ রূপৈঃ)

ভূতানি (পুত্রাদীনি) সৃজতি (রাজাদ্যোঃ রূপৈঃ)
অবতি (রক্ষতি, সর্পাদ্যোঃ রূপৈঃ) হন্তি চ (ঈশ্বরেন
মায়য়া সৃষ্টত্বাৎ প্রতীতিনিমিত্তমাত্রত্বেনৈব ভূতানাম-
ভিমানঃ ঈশ্বরশ্চ সৃষ্টাদ্যোঃ প্রয়োজনাভাবে অপি
স্বভাবাৎ বালবৎ লীলয়া তৎ করোতি ইতি ভাবঃ)
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভূতপতি জগদীশ্বর জগৎসৃষ্টিবিষয়ে
নিরপেক্ষ হইয়াও বালকের মত অনভিপ্রেতভাবে
নিজ-সৃষ্ট-পরতন্ত্র বা স্ববশীভূত ভূতগণদ্বারা পিতৃ-
রূপে ভূতসকলকে সৃজন, রাজরূপে পালন, সর্পাদি-
রূপে ধ্বংস করিয়া থাকেন, সূতরাং সৃষ্টাদিকার্য্যে
ঐ সকল পরতন্ত্রভূতাদির কর্তৃত্ব নাই। মায়াবশতঃ
কেবল কর্তৃত্বাভিমানই করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ মমায়ং পুত্রো জনিতঃ কেনাপ্য-
লক্ষিতেন দারুণেনায়ং নাশিত ইতি স্বস্মিন্ জনকত্ব-
লক্ষণো গুণঃ পরস্মিৎশব্দে নাশকত্বলক্ষণো দোষঃ
প্রসঙ্গীয় ইত্যাহতঃ,—ভূতৈঃ পিত্রাদিভিঃ সৃজতি।
রাজাদিভিরবতি, সর্পাদিভিঃ হন্তি, আত্মসৃষ্টৈরিতি পিত্রা-
দীনামীশ্বরসৃষ্টত্বাদীশ্বরাদীনত্বাচ্চৈতর্য্যঃ। ননু পূর্ণ-
কামস্যেশ্বরস্য কিং সৃষ্টাদিভিস্তত্রাহ,—অনপেক্ষো-
হপি বালবল্লীলয়া করোতীতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার এই পুত্র জনগ্রহণ
করিল, কোনও অদৃশ্য নিষ্ঠুরের দ্বারা ইহা বিনষ্ট
হইল, এইরূপ নিজেতে জনকত্ব-(পিতৃত্ব)-রূপ গুণ
এবং অপরের প্রতি নাশকত্বরূপ দোষ দেওয়া সমীচীন
নহে—ইহা বলিতেছেন, ‘ভূতৈঃ ভূতানি’ ইত্যাদি, যিনি
পিত্রাদির দ্বারা সৃষ্টি করিতেছেন, রাজা প্রভৃতির দ্বারা
পালন করিতেছেন এবং সর্পাদির দ্বারা সংহার করি-
তেছেন, তিনিই ভূতগণের ঈশ্বর। ‘আত্মসৃষ্টৈঃ’—
পিত্রাদিও ঈশ্বরের সৃষ্ট বলিয়া ঈশ্বরের অধীনই—এই
অর্থ। (অর্থাৎ ঈশ্বর নিজ মায়ারচিত পরতন্ত্র ভূত-
সমূহদ্বারা ই ভূতসমূহের সৃষ্টি, পালন ও সংহার
করেন। সূতরাং সৃষ্টাদি কার্য্যে ঐ সকল পরতন্ত্র
ভূতাদির কোন স্বতন্ত্র কর্তৃত্ব নাই। তাহার মায়্যা-
বশতঃ কেবল কর্তৃত্বাভিমানই করিয়া থাকে)। যদি
বলেন—পূর্ণকাম ঈশ্বরের সৃষ্টাদি কার্য্যের প্রয়োজন
কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘অনপেক্ষোহপি’—

তিনি প্রয়োজন-রহিত হইলেও বালকের ন্যায় লীলাচ্ছ-
লেই এইরূপ সৃষ্টি, পালন ও সংহার করেন ॥ ৬ ॥

দেহেন দেহিনো রাজন্ দেহাদেহোহভিজায়তে।

বীজাদেব যথা বীজং দেহার্থ ইব শাস্বতঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! যথা (যদ্বৎ) বীজাৎ
এব বীজম্ অভিজায়তে নিয়মেন প্রাদুর্ভবতি, তথা)
দেহিনঃ (দেহধারণঃ পিতৃঃ) দেহেন দেহাৎ (মাতৃ-
শরীরাৎ) দেহঃ (পুত্রাদিশরীরম্ অভিজায়তে) ;
দেহী (তু) অর্থঃ (ভূম্যাদিঃ) ইব শাস্বত (নিত্যঃ
অবিনাশী ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বীজ হইতেই যেরূপ বীজের উৎপত্তি
হয়, হে রাজন্ ! দেহীর অর্থাৎ পিতার দেহদ্বারা
মাতৃদেহ হইতে সেইরূপ পুত্র দেহেরই উৎপত্তি হইয়া
থাকে, অর্থাৎ জীব—ভূম্যাদির ন্যায় নিত্য ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সত্যমুক্তমীশ্বরসৃষ্টেন পিত্রা ময়া জনিতঃ
পুত্রোহয়ং মৃত ইত্যতঃ শোচামীতি তত্রাহতঃ,—
দেহেন পিতৃদেহেন দেহিনঃ পুত্রস্য দেহো মাতৃদেহাদ-
ভিজায়তে যথা বীজাদেব বীজং জায়তে, অতস্তয়া
জনিতস্য পুত্রদেহস্য তবাগ্রএব বর্তমানত্বাৎ ত্বং কথ-
মধুনা শোচসীতি ভাবঃ। নম্বল্প সম্প্রতি দেহী
জীবাত্মা নাস্তীতি শোচামীতি তত্রাহতঃ,—দেহী জীবো
নাম অর্থস্ত শাস্বত এব, ন স ত্বয়া জনিত ইতি তেন
সহ ন কোহপি তে সম্বন্ধোহস্তীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সত্যই বলিয়াছেন—ঈশ্বরসৃষ্ট
পিতা আমা কর্তৃক এই পুত্র জনিত (উৎপন্ন) এবং
মৃত হইয়াছে বলিয়া শোক করিতেছি, ইহাতে বলিতে-
ছেন—‘দেহেন’ ইত্যাদি, পিতা প্রভৃতি দেহধারী ব্যক্তির
দেহদ্বারা মাতৃ প্রভৃতি দেহধারী অপর ব্যক্তির দেহ
হইতে পুত্রাদি দেহধারীর দেহই উৎপন্ন হয়, যেরূপ
বীজ হইতে অপর বীজই উৎপন্ন হয়। অতএব
তোমা কর্তৃক উৎপন্ন পুত্রদেহ তোমার সমক্ষেই বর্ত-
মান রহিয়াছে, কিজনা তুমি এখন শোক করিতেছ?
—এই ভাব। দেখুন—ইহাতে সম্প্রতি দেহী অর্থাৎ
জীবাত্মা নাই, এইজন্য শোক করিতেছি, তাহাতে
বলিতেছেন—‘দেহী’ অর্থাৎ জীবাত্মা কিন্তু ‘অর্থঃ ইব’
—ভূম্যাদির ন্যায় নিত্যই, (অর্থাৎ বীজের উৎপত্তি-

স্থলে ভূমির যেরূপ কোন পরিবর্তন ঘটে না, এস্থলেও তদ্রূপ দেহ-সৃষ্টিব্যাপারে দেহী আত্মা কোনরূপ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় না ।) আর, সেই আত্মা তুমি সৃষ্টি কর নাই, তাহার সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ নাই—এই ভাব । (অর্থাৎ দেহেরই জন্মাদি ব্যবহার-প্রসিদ্ধ, কিন্তু দেহী আত্মার নহে, উহা শাস্ততই, অতএব কিজন্য শোক করিতেছ ?) ॥ ৭ ॥

দেহদেহিবিভাগোহয়মবিবেককৃতঃ পুরা ।

জাতিব্যক্তিবিভাগোহয়ং যথা বস্তুনি কল্পিতঃ ॥ ৮ ॥

অনুব্রঃ—যথা (যদ্বৎ) অয়ং জাতিব্যক্তিবিভাগঃ (জাতিঃ গোত্বাদিসামান্যং, ব্যক্তিঃ গবাদিপিশুবিশেষঃ, তন্মোঃ বিভাগঃ) বস্তুনি (সম্মাত্রৈ) কল্পিতঃ (পরস্পরাপেক্ষ সিদ্ধিহীনানিরূপাত্মাৎ, তথা) অয়ং দেহদেহি-বিভাগঃ (দেহদেহিনোঃ বিভাগঃ ভেদঃ) পুরা (অনাদিকালোৎ) অবিবেককৃত (অজ্ঞান-কল্পিতঃ এব) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—(যদি বল, দেহ নশ্বর অতএব দেহীও অনিত্য, তদুত্তরে বলিতেছেন,—) জাতি ও ব্যক্তি অর্থাৎ সামান্য ও ব্যক্তি অর্থাৎ সামান্য ও বিশেষ—এই দুই প্রকার ভেদ যেমন বস্তুমাত্রৈ পরিকল্পিত, সেইরূপ অনাদি অজ্ঞান জন্য (জীবাত্মার) দেহদেহীর বিভাগও কল্পিত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নশ্বরদেহপ্রতিযোগিত্বাৎ দেহ্যপি ন শাস্ততঃ স্যাৎ, তত্রাহতুঃ—দেহদেহিনোরয়ং পরস্পর-প্রতিযোগিবিভাগঃ । পুরা অনাদি-অবিবেককৃতঃ অজ্ঞানকল্পিতঃ । জাতিসামান্যং ব্যক্তিবিশেষঃ তন্মো-বিভাগো যথা বস্তুনি সম্মাত্রৈ কল্পিতঃ পরস্পরাপেক্ষ-সিদ্ধিহীনানিরূপাত্মাৎ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—নশ্বর দেহের প্রতিযোগী বলিয়া দেহীও (আত্মাও) নিত্য নহে, (অর্থাৎ দেহ আছে বলিয়াই জীবকে দেহী বলা হয়, এ অবস্থায় দেহ যদি নশ্বর হয়, তাহা হইলে দেহী আত্মাও অর্থাধীন নশ্বরই হইয়া পড়ে, উহাকে কিরূপে শাস্তত বলা যায় ?) ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘দেহ-দেহি-বিভাগঃ’, দেহ ও দেহীর এই যে পরস্পর প্রতিযোগী বিভাগ, উহা অনাদি অজ্ঞান-কল্পিত, যেমন জাতি

বলিতে (গোত্ব প্রভৃতি) সামান্য এবং ব্যক্তি (গবাদি পিশু) বিশেষ, তাহাদের যে বিভাগ সংস্বরূপ ব্রহ্মবস্তুতে কল্পিত হইয়াছে । (অর্থাৎ সংস্বরূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে—মনুষ্যত্বাদি জাতি এবং মনুষ্যাদি-রূপ ব্যক্তির ভেদ যেরূপ অজ্ঞান বা মায়ারই কল্পনামাত্র, সেরূপ সেই ব্রহ্ম বস্তুতেই দেহ ও দেহী—এরূপ ভেদ অজ্ঞান কর্তৃকই অনাদি কাল হইতে রহিয়াছে) । উহা পরস্পর আক্ষেপসিদ্ধ বলিয়া অনিরূপণীয়ই (অর্থাৎ অনাদিসিদ্ধ বস্তুসম্বন্ধে কোনরূপ আশঙ্কার উদয় হইতে পারে না ।) ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবমাস্থাসিতো রাজা চিত্রকেতুর্দ্বিজোক্তিভিঃ ।

বিমূঢ়্যাপানিা বস্ত্রমাধিস্থানমভাষত ॥ ৯ ॥

অনুব্রঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—রাজা চিত্রকেতুঃ দ্বিজোক্তিভিঃ এবম্ আস্থাসিতঃ (সন্) আধিস্থানম্ (আধিনা স্থানং) বস্ত্রং (শোকমলিনং মুখং) পানিা বিমূঢ়্য (মার্জ্জস্নিত্বা) অভাষত (উবাচ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—রাজা চিত্রকেতু নারদ ও অগ্নিরার বাক্যে এইরূপ আস্থাসিত হইয়া হস্তের দ্বারা শোকমলিনমুখ পরিমার্জন করিয়া বলিলেন ॥ ৯ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

কৌ শ্রুবাং জ্ঞানসম্পন্নৌ মহিষ্ঠৌ চ মহীয়সাম্ ।

অবধূতেন বেশেন গুণাবিহ সমাগতৌ ॥ ১০ ॥

অনুব্রঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(পরমজ্ঞানমুক্তৌ) জ্ঞানসম্পন্নৌ মহীয়সাং (মহতাম্ অপি) মহিষ্ঠৌ চ (মহত্তমৌ চ) অবধূতেন বেশেন (অবজাতস্বরূপেণ বেশেন) গুণৌ (স্বরূপমাচ্ছাদ্য) ইহ (অগ্নিম্ স্থানে) সমাগতৌ শ্রুবাং কৌ ? ১০ ॥

অনুবাদ—রাজা চিত্রকেতু বলিলেন,—হে মহাপুরুষদ্বয় ! অবধূত অর্থাৎ পরমহংসবেশে আত্মগোপন-পূর্বক অত্র সমাগত আপনারা দুই জন কে ? দেখিতেছি, আপনারা অতিজ্ঞান-সম্পন্ন এবং মহৎ হইতে অতিশয় মহৎ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অবধূতেন বেষণেতি স্বগোপনার্থং
তাভ্যাং তথা কৃতত্বাৎ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবধূতেন বেশেন’—অবধূত
অর্থাৎ পরমহংসবেশে নিজ স্বরূপ গোপন করিয়া,
আপনারা দুইজন কে এখানে আগমন করিয়াছেন ?
॥ ১০ ॥

চরন্তি হ্যবনৌ কামং ব্রাহ্মণা ভগবৎপ্রিয়াঃ ।

মাদৃশাং গ্রাম্যবুদ্ধীনাং বোধায়োন্মত্তলিঙ্গিনঃ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—গ্রাম্যবুদ্ধীনাং (গ্রাম্যে বিষয়সুখে বুদ্ধিঃ
ইষ্টবুদ্ধিঃ যেমাং তেমাং) মাদৃশাং (মূর্খানাং)
বোধায় (অজানাক্যদূরীকরণায়) উন্মত্তলিঙ্গিনঃ
(উন্মত্তস্যেব লিঙ্গম্ এষাম্ অস্তি ইতি) ভগবৎপ্রিয়াঃ
(মহাভাগবতাঃ) ব্রাহ্মণাঃ অবনৌ (পৃথিব্যাং)
কামং (যথেষ্টং) চরন্তি হি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—(হায়!) ভগবৎপ্রিয় ব্রাহ্মণগণ উন্ম-
ত্তের মত বেশ গ্রহণ করিয়া গ্রাম্যবুদ্ধিসম্পন্ন অর্থাৎ
বিষয়াসক্তচিত্ত আমাদের ন্যায় মূর্খলোকেরও অজা-
নতা দূর করিবার জন্য এই পৃথিবীতে যথেষ্টভাবে
বিচরণ করিয়া থাকে ॥ ১১ ॥

কুমারো নারদ ঋতুরজিরা দেবলোহসিতঃ ।

অপান্তরতমা ব্যাসো মার্কণ্ডেয়োহথ গৌতমঃ ॥ ১২ ॥

বশিষ্ঠো ভগবান্ রামঃ কপিলো বাদরায়ণিঃ ।

দুর্ব্বাসা যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ জাতুকর্ণস্তথারুণিঃ ॥ ১৩ ॥

রোমশশ্চ্যবনো দত্ত আসুরিঃ স-পতঞ্জলিঃ ।

ঋষির্বেদশিরা ধৌম্যো মুনিঃ পঞ্চশিখস্তথা ॥ ১৪ ॥

হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ শ্রুতদেব ঋতধ্বজঃ ।

এতে পরে চ সিদ্ধেশাশ্চরন্তি জ্ঞানহেতবঃ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—কুমারঃ (সনৎকুমারঃ) নারদঃ ঋতুঃ
অজিরাঃ দেবলঃ অসিতঃ অপান্তরতমাঃ (নির্গত-
হৃদয়াক্রকারঃ তন্মাকঃ) ব্যাসঃ মার্কণ্ডেয়ঃ অথ
গৌতমঃ বশিষ্ঠঃ ভগবান্ রামঃ (জামদগ্নিঃ) কপিলঃ
বাদরায়ণিঃ (শুকঃ) দুর্ব্বাসাঃ যাজ্ঞবল্ক্যঃ চ জাতু-
কর্ণঃ তথা আরুণিঃ রোমশঃ চ্যবনঃ দত্তঃ (আত্রেয়ঃ)
সপতঞ্জলিঃ (পতঞ্জলি-মুনিসহিতঃ) আসুরিঃ (সাংখ্য-

কৃৎ) বেদশিরাঃ ঋষিঃ ধৌম্যঃ তথা মুনিঃ পঞ্চশিখঃ
হিরণ্যনাভঃ কৌশল্যঃ শ্রুতদেবঃ ঋতধ্বজঃ,—এতে
পরে চ (অন্যে অপি) জ্ঞানহেতবঃ (উপদেশটারঃ
গুরবঃ) সিদ্ধেশাঃ চরন্তি (পৃথিব্যাং যদৃচ্ছয়া বিচরন্তি
যুবাং তেষাং মধ্যে কতমৌ কথ্যতাম্) ? ১২-১৫ ॥

অনুবাদ—(মহাশয়, শুনিয়াছ,) সনৎকুমার,
নারদ, ঋতু, অজিরা, দেবল, অসিত, অপান্তরতমা
ব্যাসদেব, মার্কণ্ডেয়, গৌতম, বশিষ্ঠ, ভগবান্ পরশু-
রাম, কপিল, শুকদেব, দুর্ব্বাসা, যাজ্ঞবল্ক্য, জাতু-
কর্ণ, আরুণি, রোমশ, চ্যবন, দত্তাত্রেয়, পতঞ্জলি এবং
কপিল, বেদশিরা ঋষি ধৌম্য, এবং মুনি পঞ্চশিখ,
হিরণ্যনাভ, কৌশল্য, শ্রুতদেব, ঋতধ্বজ,—ইহারা
এবং অন্য সিদ্ধ প্রের্ষগণ (অজানাক্ষম জীবগণকে)
জ্ঞানোপদেশ করিতে এই পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া
থাকেন, (আপনারা নিশ্চয়ই তাঁহাদের মধ্যে কেহ
বটেন ॥ ১২-১৫ ॥

তথ্য—পঞ্চশিখ—অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়,
বিজ্ঞানময় ও আনন্দময়,—এই পঞ্চকোশ-তত্ত্বে অভিজ্ঞ
হইয়া যিনি আত্মাকে পঞ্চকোশ হইতে ভিন্ন বলিয়া
জানেন, তিনি—পঞ্চশিখ। এই পঞ্চশিখ-আচার্য্যের
বিষয় মহাভারত শান্তিপর্ব্ব ২১৮-২১৯ অধ্যায়ে বর্ণিত
হইয়াছে। সাংখ্যাগণ ইহাকে সাংখ্যাচার্য্য কপিলের
অবতার বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন। এই পঞ্চ-
শিখাচার্য্য মিথিলাধিপতি জনকের বংশে উৎপন্ন রাজা
জনদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া প্রত্যক্ষবাদী নাস্তিক
চার্ব্বাকের মত ও ক্ষণিক বিজ্ঞানবাদী সৌগতমত
নিরসনপূর্ব্বক বিগুরু আত্মতত্ত্বের উপদেশ প্রদান
করেন। তাঁহার মতে,—দেহ ইন্দ্রিয়, মন হইতে
ভিন্ন ক্ষেত্রজ জীবাশ্মা স্বীকৃত হইয়াছে। ক্ষেত্রজ জীব
গুণময়-ক্ষেত্রে আবদ্ধ হইয়া আপনাকে কভু সুখী বা
দুঃখী মনে করে। ক্ষুদ্র নদী যেমন মহানদীতে স্বীয়
নাম-রূপ পরিত্যাগ করিয়া উহাতে লীন হয়, তদ্রূপ
জীবের স্থূল উপাধিসকল সূক্ষ্ম এবং সূক্ষ্ম উপাধি-
সমূহ শুদ্ধ আত্মাতে বিলীন হইয়া থাকে। এইরূপ
আত্মতত্ত্ববিদ্ বা ব্রহ্মবিৎ পুরুষগণই মুক্তি লাভ করিয়া
থাকেন। ইহাই পঞ্চশিখাচার্য্যের মত ॥ ১২-১৫ ॥

তথ্য—অপান্তরতমা—ইহার বিষয় মহাভারত
শান্তিপর্ব্ব ৩৪৯ অধ্যায়ে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে ;—

ভগবান্ নারায়ণ ‘ভো’—এই শব্দটি উচ্চারণ করিলে ঐ শব্দ হইতে ত্রিকালজ্ঞ, সত্যবাদী ও অধ্য-বসায়শীল অপান্তরতমা নামে মহর্ষি সমুদ্ভূত হন। ভগবান্ তাঁহাকে প্রতি মন্বন্তরে আবির্ভূত হইয়া বেদ বিভাগ করিতে আদেশ করিলেন; কলিযুগে ভরত-বংশে কৌরব-নামে বিখ্যাত নরপতিগণ মহর্ষি অপান্তরতমা হইতে সমুদ্ভূত হন। স্বায়ম্ভুবমন্বন্তরে উদ্ভূত অপান্তরতমাই কলিযুগে বশিষ্ঠকুলে আবির্ভূত হইয়া ‘কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস’ বলিয়া বিখ্যাত হইয়া-ছেন। অতএব ব্যাসদেবের পূর্বযুগীয় নামান্তরই ‘অপান্তরতমা’।

পরমাত্ম-সন্দর্ভ ৬৯ সংখ্যায় শ্রীল জীবপ্রভু বাক্য—“অত্র অপান্তরতম ইতি শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নস্যৈব জন্মান্তরনামবিশেষ ইতি তত্রৈব জ্ঞেয়ম্” ॥ ১২ ॥

তস্মাদযুবাং গ্রাম্যপশোর্মম মূঢ়ধিয়ঃ প্রভু।

অক্লে তমসি মগ্নস্য জ্ঞানদীপ উদীৰ্য্যাতাম্ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ যুবাং প্রভু (প্রবোধদানে সমর্থো স্তঃ অতঃ) গ্রাম্যপশোঃ (ইব) মূঢ়ধিয়ঃ অক্লে তমসি (মহামোহে) মগ্নস্য মম জ্ঞানদীপঃ (ততঃ মহা-মোহাৎ উদ্ধারার্থং জ্ঞানরূপঃ প্রদীপঃ) উদীৰ্য্যাতাং (যুবাভ্যাং প্রবর্ত্যাতাম্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অতএব আপনারা আমাকে জ্ঞানদানে সমর্থ; আমি—গ্রাম্যপশুসদৃশ মূঢ়বুদ্ধি ও অজ্ঞানাক্ষ-কারে নিমগ্ন। আপনারা আমার জ্ঞান-প্রদীপ প্রজ্জ্ব-লিত করিয়া দিউন ॥ ১৬ ॥

শ্রীঅঙ্গিরা উবাচ—

অহং তে পুত্রকামস্য পুত্রদোহস্ম্যঙ্গিরা নৃপ।

এষ ব্রহ্মসূতঃ সাক্ষান্নারদো ভগবান্মমিঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—অঙ্গিরাঃ উবাচ,—(হে) নৃপ! অহং পুত্রকামস্য তে পুত্রদঃ অঙ্গিরাঃ অস্মি; সাক্ষাৎ (প্রত্যক্ষীভূতঃ এষঃ ভগবান্ (শক্তিমান্) ব্রহ্মসূতঃ ঋষিঃ নারদঃ (ভবতীতি শেষঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অঙ্গিরা বলিলেন,—হে রাজন্! তুমি পুত্র কামনা করিলে তোমাকে যে পুত্র প্রদান করিয়া-

ছিল আমিই সেই অঙ্গিরা; ইনি সাক্ষাদব্রহ্মসূত পরম-পূজ্য নারদঋষি ॥ ১৭ ॥

ইথং ত্বাং পুত্রশোকেন মগ্নং তমসি দুষ্টরে।

অতদহমনুস্মৃত্য মহাপুরুষগোচরম্ ॥ ১৮ ॥

অনুগ্রহায় ভবতঃ প্রাপ্তাবাবামিহ প্রভো।

ব্রহ্মণ্যো ভগবন্ত্তো নাবাসাদিতুমহসি ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—ইথং পুত্রশোকেন (মৃতপুত্রস্য দুঃখেন) দুষ্টরে (ভয়ানকে) তমসি (মোহাক্ষকারে) মগ্নম্ (অতীব বিমুগ্ধং) মহাপুরুষগোচরম্ (হরিপরাম্বগম্) ত্বাম্ অতদহং (শোকমোহাদি-ভোগাযোগাৎ) অনুস্মৃত্য (বিচার্য্য) ভবতঃ অনুগ্রহায় (তব জ্ঞানদানার্থম্) আবাং ইহ প্রাপ্তৌ (সমাগতৌ) হে প্রভো! (হে রাজন্!) ব্রহ্মণ্যঃ (ব্রাহ্মণভক্ত্যঃ) ভগবন্ত্তঃ (ত্বম্) অবসাদিতুং (শোকাক্তঃ ভবিতুং) ন অহসি ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—তুমি ভগবন্ত্ত, শোকমোহাদি দ্বারা অভিভূত হইবার যোগ্য নহ, এইরূপ বিচার করিয়া আমরা দুইজন এবম্ভূত পুত্রশোকে ঘোরতর মোহাক্ষ-কারে নিমগ্ন তোমাকে কৃপা করিবার জন্য তোমার সন্ধিধানে আগমন করিয়াছি। ব্রহ্মজগণের সেবারত ভগবন্ত্ত তোমার শোকে অভিভূত হওয়া উচিত নহে ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—মহাপুরুষাঃ পরমর্ষয়ো ভগবন্ত্তাশ্চ গোচরা মনো-নেত্রাদিবিষয়া যস্য তম্, অতএব ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবসেবিত্বাদব্রহ্মণ্যো ভগবন্ত্তঃশ্চাত্তঃ, ন তু বস্তুত-স্তদা ভক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহাপুরুষ-গোচরং’—পরম ঋষি এবং ভগবন্ত্তগণ যাহার মন ও নেত্রাদির বিষয়ীভূত হইয়াছেন, সেই রাজাকে। অতএব ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণের সেবী বলিয়া ব্রহ্মণ্য (ব্রাহ্মণগণের হিতকারী) এবং ভগবন্ত্ত—এইরূপ এখানে উক্ত হইল, বস্তুতঃ নহে, কিন্তু তখন তিনি ভক্ত—এই অর্থ ॥ ১৮-১৯ ॥

তদৈব তে পরং জ্ঞানং দদামি গৃহমাগতঃ।

জাত্বান্যাভিনিবেশং তে পুত্রমেব দদাম্যহম্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(যদা অহং পূৰ্বেং তব) গৃহম্ আগতঃ তদা এব তে (তুভ্যং) পরম্ (উৎকৃষ্টং বন্ধবিমো-চকং) জ্ঞানং দদামি (অদাস্যং, পরন্তু তদা) তে (তব) অন্যাভিনিবেশং (পুত্রাগ্রহং) জ্ঞাত্বা অহং পুত্রম্ এব দদামি (অদদাম্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—আমি যখন পূৰ্বে তোমার গৃহে গমন করিয়াছিলাম, তখনই তোমাকে পরম-জ্ঞান দান করিতাম, কিন্তু তোমার অন্য বিষয়ে অর্থাৎ পুত্রলাভে আসক্তি আছে জানিয়া তখন তোমাকে পুত্রই প্রদান করিয়াছি ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—দদামি অদাস্যং ; পুনশ্চ দদামীত্যস্য অদদামিত্যর্থঃ । তিঙাং তিঙে ভবন্তীতি লক্ষণেন ॥২০

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দদামি’—অদাস্যম্ (ইহা লঙ্ এর রূপ), দান কারিতাম এইরূপ অর্থ, (অর্থাৎ পূৰ্বে যে সময়ে আমি তোমার গৃহে আসিয়াছিলাম, তখনই পরম জ্ঞান প্রদান করিতাম ।) পরবর্তী ‘দদামি’—‘অদদাম্’ (ইহা লঙ্ এর রূপ), দিয়া-ছিলাম (অর্থাৎ তৎকালে তোমার পুত্রাভিলাষ জানিতে পারিয়া পুত্রদানই করিয়াছিলাম ।) এখানে ‘তিঙাং তিঙে ভবন্তি’—ইত্যাদি নিয়ম অনুসারে অন্য কালের স্থলে ‘দদামি’—ইহা বর্তমান কালের প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ২০ ॥

— — —

অধুনা পুত্রিণাং তাপো ভবতৈবানুভূয়তে ।

এবং দারা গৃহা রায়ো বিবিধৈশ্বর্যাসম্পদঃ ॥ ২১ ॥

শব্দাদয়শ্চ বিষয়াশ্চলা রাজ্যবিভূতয়ঃ ।

মহী রাজ্যং বলং কোষো ভূত্যা মাত্যসুহৃজ্জনাঃ ॥২২॥

সর্বৈহপি শূরসেনেমে শোকমোহভয়াভিদাঃ ।

গন্ধর্বনগরপ্রখ্যাঃ স্বপ্নমায়ামনোরথাঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—অধুনা ভবতা এব পুত্রিণাং তাপঃ অনু-ভূয়তে ; (হে) শূরসেন, দারাঃ গৃহাঃ রায়ঃ (ধনানি) বিবিধৈশ্বর্যাসম্পদঃ শব্দাদয়ঃ বিষয়াঃ রাজ্যবিভূতয়ঃ চ, এবং চলাঃ (সর্বৈ সর্বথা অনিত্যাঃ) মহী রাজ্যং বলং কোষঃ ভূত্যা মাত্যসুহৃজ্জনাঃ সর্বৈঃ অপি ইমে শোকমোহভয়াভিদাঃ (শোকাদিপ্রদায়কাঃ ভবন্তি, অপি চ) গন্ধর্বনগরপ্রখ্যাঃ (অপি চ গন্ধর্বনগরং হি আকাশে অকস্মাৎ এব কুচিৎ আয়াতি অপযাতি চ,

ইতি প্রসিদ্ধং তদ্বৎ ইমে অপি গন্ধর্বলোকতুল্যাঃ অস্তিরাঃ, তথা) স্বপ্নমায়ামনোরথাঃ (স্বপ্নশ্চ মায়্যা চ মনোরথশ্চ তে যথা অনিত্যাঃ তদ্বৎ ইমে অপি অনিত্যাঃ ভবন্তি ইত্যর্থঃ) ॥ ২১-২৩ ॥

অনুবাদ—এখন আপনি নিজেই পুত্রবানগণের দুঃখ অনুভব করিতেছেন ; হে শূরসেন ! স্ত্রী, গৃহ, ধন ও বিবিধ ঐশ্বর্যাসম্পদ এবং শব্দস্পর্শাদি বিষয় ও রাজ্যৈশ্বর্য—এইসকলই অনিত্য । মহী রাজ্য, সৈন্য, ধনাগার, ভূত্যা, অমাত্য ও সুসজ্জন,—ইহারা সকলেই ভয়, মোহ, শোক, পীড়া প্রদান করিয়া থাকে । গন্ধর্ব গণের ন্যায় ইহারা ক্ষণে আসে ও ক্ষণে চলিয়া যায় । স্বপ্ন, মায়্যা এবং সঙ্কল্পের ন্যায় ইহারা ক্ষণস্থায়ী ॥ ২১-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং দারাদীনামনিত্যত্বাদবাস্তব-বস্তুত্বং শোকাদিহেতুত্বমাগমাপায়িত্বকোক্তম্ । যে তু দারাদিভ্যোহন্যোহপি শোকমোহভয়াভিদা অর্থাঃ স্বপ্না-দুখান্তে তু মিথ্যাভূতা এবোত্যাহ—গন্ধর্বৈতি স্বপ্নশ্চ মায়্যা ইন্দ্রজালঞ্চ মনোরথশ্চ তে তদুখাঃ পদার্থাঃ ॥ ২১-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে স্ত্রী, ধন, বিবিধ ঐশ্বর্যাদির অনিত্যত্বহেতু অবাস্তব-বস্তুত্ব (নশ্বরত্ব), শোকাদির কারণ এবং আগমাপায়িত্ব (উৎপত্তি ও বিনাশশীল) উক্ত হইয়াছে । যে সকল দারাদি হইতে অন্য শোক, মোহ, ভয় ও আত্মপ্রদ বিষয়-সমূহ স্বপ্নোপস্থিতের ন্যায়, তাহারা কিন্তু মিথ্যাভূতই—ইহা বলিতেছেন - ‘গন্ধর্বনগরপ্রখ্যাঃ’, গন্ধর্বনগরের ন্যায়, অর্থাৎ গন্ধর্বনগর যেমন সময়বিশেষে আবির্ভূত হইয়া কিছুকাল পরেই বিনাশপ্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ । ‘স্বপ্ন-মায়্যা-মনোরথাঃ’—স্বপ্ন, মায়্যা বলিতে ইন্দ্রজাল এবং মনোরথ হইতে উৎপিত এই সকল পদার্থ ক্ষণস্থায়ী এবং মিথ্যা বস্তু ॥ ২১-২৩ ॥

দৃশ্যমানা বিনার্থেন ন দৃশ্যন্তে মনোভবাঃ ।

কর্ম্মভির্ধ্যায়তো নানা কর্ম্মাণি মনসোহভবন ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(অতএব) মনোভবাঃ (মনঃকল্পিতাঃ মনোমাত্র বিজুস্তিতাঃ) অর্থেন (তাত্ত্বিকস্বরূপেণৈব) বিনা দৃশ্যমানাঃ (এতে পদার্থাঃ ক্ষণান্তরে) ন দৃশ্যন্তে

(অতঃ মিথ্যাত্বতঃ) ; কৰ্ম্মভিঃ (প্রাচীনকৰ্ম্মবাসনাভিঃ বিষয়ান্) ধ্যায়তঃ পুংসঃ মনসঃ (এব নিমিত্তাৎ) নানা-কৰ্ম্মাণি (নানাবিধানি কৰ্ম্মাণি) অভবন্ (ন তু তানি নিত্যানি ইতি ভাবঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! দৃশ্যমান (এই স্ত্রীপুত্রাদি বিষয় বৈভব)—মনঃকল্লিতঃ ; এই সকল বিষয়ের বাস্তব-সত্তা না থাকায় কালান্তরে দৃষ্ট হয় না, (সুতরাং অনিত্য) ; প্রাক্তনকৰ্ম্মবাসনা-বশতঃ বিষয় চিন্তা করিতে করিতেই পুরুষের মন হইতে নানাবিধ কৰ্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থেন ব্যায়সপাদিনা বিনৈব দৃশ্যমানাঃ স্বপ্নাদিভঞ্জে সতি ন দৃশ্যন্তে তদেবং দারাদয়োহ-বাস্তববস্তুভূতাঃ স্বপ্নাদয়োহবস্তুভূতাশ্চ সৰ্ব্বৈ মনোভবাঃ মনো-বাসনা-জন্যত্বান্নোভবাঃ, মনোভবত্বমেবাহ, —কৰ্ম্মভিঃ কৰ্ম্মবাসনাভিরর্থান্ ধ্যায়তঃ পুংসো মনসএব নিমিত্তত্বাৎ কৰ্ম্মাণ্যভবন্ ; কৰ্ম্মাভিধ্যায়তঃ ইতি পাঠে কৰ্ম্ম ঈপ্সিততমমনভিধ্যায়ত ইত্যর্থঃ । কৰ্ম্মণোহপি মনোভবত্বাৎ তৎসাধ্যা অর্থা তদপি মনোভবা এবতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্থেন বিনা’—অর্থ বলিতে তাত্ত্বিকস্বরূপ, তাহা ব্যতীতই, যেমন স্বপ্নে ব্যায়, সর্পাদি বস্তু না থাকিলেও উহা দৃষ্ট হয় এবং স্বপ্ন-ভঙ্গ হইলে উহা থাকে না, সেইপ্রকার দারাদি অবাস্তব-বস্তু, স্বপ্নাদি কিন্তু অবস্তুভূত (মিথ্যাত্বতঃ), (অর্থাৎ পূর্বোক্ত পদার্থসমূহ অল্পকাল থাকিয়াই অদৃশ্য হয় বলিয়া ইহাদের সাময়িক প্রতীতিও বাস্তব সত্তা ব্যতীতই হইয়া থাকে । বাস্তব সত্তা থাকিলে সর্বদাই ইহাদের প্রতীতি হইত) । অতএব এই সকল পদার্থ ‘মনোভবাঃ’—মানসজাত অর্থাৎ মনের কল্পনাপ্রসূত, মনের বাসনা হইতেই ইহাদের উৎপত্তি । মনোভবত্বই বলিতেছেন—‘কৰ্ম্মভিঃ’, কৰ্ম্মের বাসনার দ্বারাই বিষয়সমূহ চিন্তা করিতে করিতে পুরুষের মন হইতেই, অর্থাৎ মনকে নিমিত্ত করিয়াই নানাবিধ কৰ্ম্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ‘কৰ্ম্মাভিধ্যায়তঃ’—এইরূপ পাঠে ঈপ্সিততম (অর্থাৎ হরিতোষণরূপ) কৰ্ম্ম চিন্তা না করাতেই, জীবের মনে কৃষ্ণেতর বিষয়ের প্রতি বাসনার উৎপত্তি হয় । কৰ্ম্মগুলি মানস-

জাত বলিয়া উহাদের সাধ্য যে বিষয়সমূহ, তাহাও মনঃকল্লিতই—এই ভাব ॥ ২৪ ॥

মধ্ব—

মনসো দ্বেষরাগাভ্যাং পুণ্যপাপসমুদ্ভবঃ ।
পুত্রাদিপুণ্যপাপাভ্যাং তস্মাৎ সৰ্ব্বং মনোভবম্ ॥
ইতি নারদীয়ে ॥ ২৪ ॥

অয়ং হি দেহিনো দেহো দ্রব্যজানক্রিয়াত্মকঃ ।
দেহিনো বিবিধক্লেশ-সন্তাপকুদুদাহাতঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—দেহিনঃ (দেহে অহমিত্যাভিমানবশতঃ) দেহিনঃ (জীবস্য) দ্রব্যজানক্রিয়াত্মকঃ দ্রব্যাদি মহা-ভূতানি জ্ঞানানি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি ক্রিয়াঃ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি তদাত্মকঃ অধিভূতাধিদৈবাব্যাক্তরূপঃ) অয়ং দেহঃ হি (নিশ্চিতং) বিবিধক্লেশসন্তাপকৃৎ (বিবিধান্ ক্লেশান্ সন্তাপাংশ্চ কৰোতি ইতি তথা) উদাহাতঃ (তত্ত্বদর্শিভিঃ নিরূপিতঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—দেহাভিমানি-জীবের ক্ষিত্যাди পঞ্চ-ভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াত্মক অর্থাৎ অধিভূত, অধিদৈব, অধ্যাক্তরূপ,—এই দেহই বিবিধ ক্লেশ অর্থাৎ আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক, এই ত্রিবিধ দুঃখ ও সন্তাপ-প্রদানকারী বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং মমতাস্পদানাং দুঃখহেতুত্ব-মুক্তা অহন্তাস্পদস্যপি দেহস্যাহ,—অয়মিতি । দ্রব্য-জানক্রিয়াত্মকঃ অধিভূতাধিদৈবাব্যাক্তরূপঃ দেহিনঃ দেহোহহমিতি মন্যমানস্য জীবস্য ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে মমতাস্পদ স্ত্রী, গৃহ প্রভৃতির দুঃখহেতুত্ব বলিয়া অহন্তাস্পদ দেহেরও সন্তাপপ্রদত্ব বলিতেছেন—‘অয়ং’ ইত্যাদি । দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়াত্মক, অর্থাৎ অধিভূত, অধিদৈব ও অধ্যাক্তরূপ দেহীর, অর্থাৎ এই দেহটাই আমি, এই-রূপ অভিমানকারী জীবের সেই দেহই ক্লেশদায়ক বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

মধ্ব—

দ্রব্যাত্মকঃ স্থূলদেহঃ ক্রিয়া-কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি চ ।
জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি চ মনোজ্ঞানাত্মকমুদাহাতম্ ॥
ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে ।

কার্য্য কারণয়োরেকশব্দব্যবহাতিৰ্ভবেৎ
ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ২৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

এতাং মন্তোপনিষদং প্রতীচ্ছ প্রমতো মম ।

যাং ধারয়ন্ সন্তুরাত্তাদ্ৰষ্টা সঙ্কর্ষণং বিভূম্ ॥ ২৭ ॥

তস্মাৎ স্বস্থেন মনসা বিমূশ্য গতিমাশ্রয়ঃ ।

দ্বৈতে ধ্রুবার্থবিশ্রুতং ত্যজোপশমমাবিশ ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—তস্মাৎ স্বস্থেন (অব্যগ্রেণ সাবধানেন)
মনসা আশ্রয়ঃ গতিং (তত্ত্বং) বিমূশ্য (বিচার্য্য)
দ্বৈতে (গৃহাদিপ্রপঞ্চে) ধ্রুবার্থবিশ্রুতং (ধ্রুবঃ অয়মর্থঃ
ইতি বিশ্রুতং বিশ্বাসং প্রণয়ং বা) ত্যজ ; (ততশ্চ)
উপশমম্ (উপরতিম্) আবিশ (আশ্রয়) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব তুমি শাস্ত্র-চিহ্নে আশ্রয়তত্ত্ব
বিচার করিয়া, অর্থাৎ তুমি কে ? কোথা হইতে
আসিয়াছ ? পরিণামেই বা কোথায় যাইবে ?
শোকমোহাদি-দ্বারা তুমি অভিভবনীয় কিনা, ইত্যাদি
বিচার করিয়া, অনিত্য এই গৃহাদি প্রপঞ্চাদি দ্বৈতে
অর্থাৎ কৃষ্ণেতর দ্বিতীয়বস্তুতে নিত্যত্ব বিশ্বাস পরি-
ত্যাগ কর এবং উপশম লাভ কর ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্থেনব্যাগ্রেণ গতিং তত্ত্বম্ । দ্বৈতে
অহন্তাস্পদ-মমতাস্পদ-বহলে ইদন্তাস্পদে জগতি ধ্রুবো
বাস্তববস্তুভূতোহয়মর্থ ইতি বিশ্রুতং বিশ্বাসং প্রণয়ং বা
ত্যজ তস্য বস্তুবস্তুময়ত্বাৎ শাস্ত্রতত্ত্ব ধ্রুবো “নিত্যসদা-
তনসনাতন” ইত্যমরঃ । ততশ্চোপশমমাবিশ আশ্রয়
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বস্থেন’—অব্যগ্র হইয়া,
অর্থাৎ স্থিরচিহ্নে, ‘গতিং’—আশ্রয়তত্ত্ব বিচার করিয়া ;
‘দ্বৈতে’—দ্বৈতপদার্থসম্বন্ধে, অর্থাৎ অহন্তাস্পদ ও
মমতাস্পদ বহল ইদন্তাস্পদ এই জগতে, ‘ধ্রুবার্থ-
বিশ্রুতং’—ইহা সত্য বস্তু, এইরূপ বিশ্বাস বা প্রীতি
পরিত্যাগ কর, যেহেতু উহা অবস্তুময় বস্তু (নশ্বর,
অস্থায়ী বস্তু) । ধ্রুব শব্দের অর্থ নিত্য, অমরকোষে
উক্ত আছে—“শাস্ত্রতত্ত্ব ধ্রুবো” ইত্যাদি, অর্থাৎ শাস্ত্র
হইতে সনাতন পর্য্যন্ত পাঁচটি শব্দে নিত্য (স্থায়ী)
বুঝায় । তারপর ‘উপশমম্ আবিশ’—উপশম আশ্রয়
কর অর্থাৎ শান্তিমার্গে প্রবেশ কর ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—অনন্যাপেক্ষতন্ত্বেকো হরিরন্যদুয়ং স্মৃতম্ ।

অন্যাপেক্ষতন্ত্বেন প্রাপ্তত্বাদ্ভৈতমুচ্যতে ॥

ইতি চ ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—প্রমতঃ (মৃতক-
ক্রিয়াং সমাপ্য সংযতঃ সন্) এতাং মন্তোপনিষদং
(মন্তুরাপাম্ উপনিষদম্ উপনিষাদতি পরং শ্রেয়ঃ
অস্যাম্ ইতি উপনিষৎ তাং) মম (মন্তঃ) প্রতীচ্ছ
(গৃহাণ) যাং (বিদ্যাং) ধারয়ন্ (ভবান্) সন্তু-
রাত্তাৎ (সন্তুরাত্তাত্ত্বতরে) বিভূং সঙ্কর্ষণং দ্রষ্টা
(দ্রক্ষতি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ-ঋষি বলিলেন,—হে রাজন্ !
তুমি সংযত হইয়া মৎপ্রদত্ত এই পরম শ্রেয়াস্পদ মন্ত্র
গ্রহণ কর, যাহা গ্রহণ করিলে সন্তুরাত্তাত্ত্বতরে প্রভু-
সঙ্কর্ষণের দর্শন লাভ করিবে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি ধ্রুবোহর্থ এব কন্তমেব মহাং
কৃপয়া কথয়েত্যপেক্ষায়ামঙ্গিরসা প্রেরিতো মহা-
ভাগবতত্নানারদ এবাহ,—এতামিতি । মন্তুরাপাম্
উপনিষদং প্রতীচ্ছ গৃহাণ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলে নিত্য
বস্তু কি ? তাহা আপনিই কৃপাপূর্ব্বক আমাকে
বলুন, ইহার অপেক্ষায় মহর্ষি অঙ্গিরার দ্বারা প্রেরিত
হইয়া মহাভাগবতহেতু দেবর্ষি নারদই বলিতেছেন—
‘এতাম্’, এই মন্তুরূপ উপনিষদ (পরম শ্রেয়ঃ বস্তু
যেখানে নিহিত রহিয়াছে, তাহা) গ্রহণ কর ॥ ২৭ ॥

মধ্ব—

রুদ্রাদ্যাঃ শেষদেহস্থং বিমুং সঙ্কর্ষণাভিধম্ ,
শেষান্তর্য্যামিনং জাত্বা স্বপদং প্রাপুরজসা ॥
ইতি তত্ত্বভাগবতে ॥ ২৭ ॥

মৎপাদমূলমুপস্থতা নরেন্দ্র পূর্ব্ব

শর্বাদয়ো ভ্রমমিমং দ্বিতয়ং বিমূজ্য ।

সদ্যন্তদীয়মতুলানধিকং মহিত্বং

প্রাপূর্ব্বানপি পরং ন চিরাদুপৈতি ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং যষ্ঠকন্ধ্যা

চিহ্নকেতুপাখ্যানে পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে) নরেন্দ্র, যৎপাদমূলং (যস্য ভগবতঃ সঙ্কর্মণস্য পাদমূলম্) উপস্থ্য (প্রাপ্য) শর্বাদয়ঃ পূর্বে (মহাদেবাদয়ঃ পূর্বমহাপুরুষাঃ) ইমং দ্বিতয়ং (দ্বৈতাত্মকং) ভ্রমং বিসৃজ্য (ত্যাগ্য) সদ্যঃ অতুলানধিকম্ (অতুলঞ্চ তৎ অনধিকঞ্চ) তদীয়ং মহিত্বং (সর্বোৎকৃষ্টং মহত্ত্বং মহিমানং) প্রাপুঃ; ভবান্ অপি পরং (তৎফলং) ন চিরাৎ (শীঘ্রমেব) উপৈতি (উপৈষ্যতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে রাজেন্দ্র! প্রাচীন মহাদেবাদি দেবগণ যাহার পাদমূলে শরণাপন্ন হইয়া তৎক্ষণাৎ দ্বৈতভ্রম বিসর্জনপূর্বক অতুলনীয় এবং সর্বাতিশায়ী তদীয় মহিমা লাভ করিয়াছিলেন, আপনিও শীঘ্রই সেই পরম পদ লাভ করিবেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভ্রময়তি ভবন্তমিতি ভ্রমন্তং, দ্বিতীয়ং দ্বৈতম্ উপৈতি উপৈষ্যতি ॥ ২৮ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

যঠে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তিঠাকুর-কৃতা শ্রীভাগবত-
ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চদশোহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী-
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—“ভ্রম ইমং”—যাহা তোমাকে ভ্রমণ করাইতেছে, তাহা ভ্রম, অর্থাৎ দ্বৈত বোধ (অহন্তা-মমতাত্মক দ্বৈতভ্রম) ত্যাগ করিয়া, ‘উপৈতি’—তুমিও অচিরেই সেই পরম মহিমা প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৮ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমত্তাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৫ ॥

মধ্য—

দ্বৈতেন বন্ধসন্ত্যাগাৎ দ্বৈতত্যাগী ভবতু্যত ইতি
শব্দনির্ণয়ে । দেহাদ্যহং মমভিমানো ভ্রমঃ ।

তেষাং তেষাং পদান্যেব বৈষ্ণবানি পদানি তু ।

তেষাং মহিত্বঞ্চ তথা হরেন্তদ্বশং যতঃ ॥

অতুল্যানধিকং চৈব তস্য তসৌব মুক্তিগম্ ।

স্বসৌব পূর্বমাহাত্ম্যমপেক্ষ্য ন হরঃ কৃতিৎ ।

মাহাত্ম্যমন্যপ্রাপ্যং স্যান্ন তে বিষ্ণাবিতি শ্রুতেঃ ॥

ইতি তত্ত্ব-ভাগবতে ।

ব্রহ্মেশানাদিভির্দেবৈর্ষৎ প্রাপ্তং নৈব শক্যতে ।

তদৃষৎ স্বভাবঃ কৈবল্যং স ভবান্ কেবলো হরিঃ ॥

ইতি স্কান্দে ॥

তৎপ্রসাদলভ্যত্বাত্তদীয়মপি তেনাতুল্যমনধিকং
চান্য মাহাত্ম্যম্ ॥ ২৮ ॥

নিম্নলিখিত শ্লোকচতুষ্টয় শ্রীমদ্ধাচার্যানুগ শ্রীপাদ
বিজয়ধ্বজতীর্থ স্ব-টীকায় অতিরিক্ত রূপে স্বীকার
করিয়াছেন—

নানাত্বং জন্মানাশচ ক্ষয়ো বুদ্ধিঃ ক্লিয়াকলম্ ।

দ্রষ্টৃশ্চ ভাস্ত্যতদ্রম্যা যথাগ্নেদোহাবিক্রিয়াঃ ॥ ১ ॥

অম্বয়ঃ—যথা দাহ্যবিক্রিয়াঃ (বুদ্ধিক্ষয়াদিবি-
কারাঃ) অগ্নেঃ (ইতি ভাস্তি, তথা) নানাত্বং, (সুরো-
হহম্, নরোহহম্ ইত্যাদি নানাত্বাদয়ঃ) জন্মানাশঃ চ
(উৎপত্তিবিনাশচ) ক্ষয়ঃ বুদ্ধিঃ (হ্রাসঃ বুদ্ধিশ্চ)
ক্লিয়া-কলম্ (ইত্যেতৎ) অতদ্রম্যাঃ (দেহস্য ধর্ম্যাঃ)
দ্রষ্টৃঃ (জীবস্য) ভাস্তি (জীব-ধর্ম্যেই প্রকাশন্তে)
॥ ১ ॥

অনুবাদ—যেদ্রুপ অগ্নির দাহ্যকাষ্ঠাদি পদার্থের
বুদ্ধি ক্ষয় প্রভৃতি বিকার ভাব অগ্নির বলিয়াই লোকের
দ্রাস্ত ধারণা জন্মে, সেইরূপ “আমি দেবতা, আমি
মনুষ্য” এতাদৃশ নানা ভাব, জন্ম, নাশ, ক্ষয়, বুদ্ধি,
কর্মফল প্রভৃতি দেহধর্ম-সকলও সাক্ষী আত্মার ধর্ম
বলিয়া লোকের নিকট প্রকাশ পাইতেছে ॥ ১ ॥

ত ইমে দেহসংযোগাদাত্মনাভাস্যসদৃগ্রহাৎ ।

স্বপ্নে যথা তথ্য নান্যাক্ষায়েৎ সর্বং ভয়ঞ্চ যৎ ॥২॥

অম্বয়ঃ—তে ইমে (জন্মানাশাদয়ঃ জীবস্য) দেহ-
সংযোগাৎ অসদৃগ্রহাৎ (দেহোহহমিত্যাভিমানাৎ)
আত্মনি (জীবৈব মনসি বা) আভাস্তি । যথা স্বপ্নে
জাগ্রদৃদ্রষ্টৃসর্বব্যাপ্তাদিসংস্কারবশাৎ স্বপ্নেইপি যথা
তদর্শনাৎ) যৎ সর্বং ভয়ং (যস্মাৎ ভয়াদ্যনর্থজাতং
ভবতি) তথা (অনাদিকালীনমিত্যাভিমানাদনর্থকরঃ

সংসারঃ স্যাৎ তস্মান্নিস্ত্যুপাগ্নমাহ) অন্যৎ (অনর্থ-
করণং) ন ধ্যায়েৎ (ন চিন্তয়েৎ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—জাগ্রদবস্থায় অনুভূত সৰ্প-ব্যাঘ্রাদি
ভয়ের সংস্কারবশতঃ স্বপ্নেও যেরূপ ঐ সমস্ত পদার্থ-
দর্শনে ভয় জন্মে, সেইরূপ অনাদিকাল-প্রচলিত
“দেহই আমি” এতাদৃশ অভিমান এবং দেহের সহিত
সংযোগবশতঃ জন্ম-মৃত্যু প্রভৃতি দেহধর্মসকলও
আত্মার বলিয়াই প্রকাশিত হইয়া থাকে। অতএব
ঐরূপ অনর্থের হেতু চিন্তা করিবে না ॥ ২ ॥

প্রসুপ্তস্যানহংমানাম ঘোরা ভাতি সংসৃতিঃ ।

জীবতোহপি যথা তদ্বদ্বিমুক্তস্যানহংমতেঃ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—যথা জীবতঃ অপি (মৃত-প্রাণস্য অপি)
প্রসুপ্তস্য (প্রকর্ষণেণ সুপ্তস্য) অনহংমানাৎ (দেহাশ্র-
ত্বাদিভ্রান্তিজান-রাহিত্যাৎ) ঘোরা সংসৃতিঃ ন ভাতি,
তদ্বৎ অনহংমতেঃ বিমুক্তস্য (অহংভাব বুদ্ধেঃ মুক্তস্য
জনস্য সা সংসৃতিঃ ন ভাতীত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সুশুপ্তি-অবস্থায় অভিমানের অভাব-
বশতঃ জীবের হৃদয়ে যেরূপ ঘোর সংসার-ভাবের
উপস্থিতি হয় না, সেইরূপ অহঙ্কারশূন্য মুক্ত ব্যক্তিরও
জীবদ্দশাতেই সংসারভার দূর হইয়া যায় ॥ ৩ ॥

তস্মাদন্যান্ননোমাত্রং জহ্যহংমমতা-তমঃ ।

বাসুদেবে ভগবতি মনো ধ্যেহ্যত্মনীশ্বরে ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—তস্মাৎ অন্যৎ (পুত্রাদিকং) মনোমাত্রং
(মনোগত-রাগদ্বৈষজনিত-পুণ্যপাপনিমিত্তং ত্বং)
আত্মনি ঈশ্বরে ভগবতি বাসুদেবে মনঃ ধ্যেহি (নিযুক্ত-
ধ্যানং কুরু ইত্যর্থঃ) ; অহং-মমতা-তমঃ জহি
(ত্যজ) ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চদশোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—পুত্রাদি পদার্থসকল কেবলমাত্র মান-
সিক রাগদ্বৈষজনিত পুণ্য-পাপেরই নিমিত্ত হইয়া
থাকে। অতএব “ইহা আমি” “ইহা আমার” এই-
রূপ অহঙ্কার ও মমতারূপ অজ্ঞান পরিত্যাগ এবং
সর্বান্তর্য্যামী ভগবান্ বাসুদেবে মন সমর্পণ কর
॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

মধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত্তে
শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধ-তাৎপর্য্যে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

বিরুতি—

ইতি শ্রীভাগবত-ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের বিরুতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষোড়শোধ্যায়ঃ

শ্রীবাদরায়ণিকবাচ—

অথ দেবঋষী রাজন্ সম্পরেতং নৃপাত্মজম্ ।

দর্শয়িত্বৈতি হোবাচ জ্ঞাতীনামনুশোচতাম্ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে চিত্রকেতু নিজ মৃতপুত্রের মুখে তত্ত্বোপদেশ শ্রবণ করিয়া বিগতশোক হইলে তাঁহার প্রতি দেবঋষি নারদকর্তৃক সঙ্কর্ষণের সন্তোষোৎপাদিকা মহাবিদ্যার উপদেশ বর্ণিত হইয়াছে ।

জীবাত্মা—নিত্য, সূতরাং তাঁহার জন্মমৃত্যুপ্রভৃতি নাই । কর্মফলবশে জীব দেবতির্য্যাক্ প্রভৃতি নানা-যোনিতে পরিভ্রমণ করে, এবং অনিত্যকালের জন্য পিত্তাদির সহিত সম্বন্ধস্থাপনপূর্বক বন্ধু, জাতি, শত্রু, মিত্র প্রভৃতি দ্বন্দ্বভাব-বিশিষ্ট হইয়া কভু আপনাকে সুখী, কভু বা দুঃখী মনে করে ; বস্তুতঃ নিত্যজীব-স্বরূপে ঐ সকল অনিত্য সম্বন্ধ না থাকায়, তাহার নিমিত্ত শোক করা কর্তব্য নহে । চিত্রকেতু স্বীয় ভাৰ্য্যাগণের সহিত মৃতপুত্রমুখে এইরূপ তত্ত্বোপদেশ শ্রবণপূর্বক পুত্রাদিকে দুঃখের হেতু জানিয়া শোক-মোহাদির আকর গুরুরূপ অন্ধকূপ হইতে নির্গত হই-লেন । যাঁহারা পুত্রকে বিষ প্রদান করিয়াছিলেন, কৃতদ্যতির সেই স্বপন্নীগণও তাঁহাদের দুষ্টকর্ম্মমরণে লজ্জিত হইয়া পুত্রকামনা পরিত্যাগপূর্বক যমুনার উপকূলে যথাবিধি বালহত্যা-পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া-ছিলেন । পরে নারদমুনি চতুর্ক্যাহাষক নারায়ণের স্তব করিয়া পরম-ভাগবত জিতেন্দ্রিয় চিত্রকেতুকে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের একমাত্র হেতু, প্রকৃতির ঈক্ষণ-কর্তা ভগবানের উপদেশ প্রদানপূর্বক ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন । এই ভগবৎতত্ত্বোপদেশেরই নামান্তর মহা-বিদ্যা ; মহারাজ চিত্রকেতু এই মহাবিদ্যার প্রভাবে সপ্তদিবস পরে সনৎকুমারাদি সিদ্ধেশ্বরগণের দ্বারা পরিবৃত, নীলাম্বর-পরিহিত, সমুজ্জ্বল-কিরীট-কেয়ুর-কঙ্কণাদি-অলঙ্কারযুক্ত প্রসন্নবদন সঙ্কর্ষণের সমীপে উপনীত এবং তদর্শনে প্রেমে পুলকিত রোমাঞ্চিত হইয়া তাঁহাকে (সঙ্কর্ষণকে) প্রণামপূর্বক স্তব

করিতে লাগিলেন । পরে চিত্রকেতু, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড—পরমাণুর ন্যায় যাঁহার লোমকূপে বিরাজিত, সেই আদ্যন্তরহিত ভগবান্ সঙ্কর্ষণ ও তদুপাসকগণের নিত্যত্ব এবং অন্যদেবতা ও তদুপাসকগণের অনিত্যত্ব, পরমহংস মুনিগণেরও উপাস্য ভাগবত-ধর্ম্মের মহিমা, ভগবান্ সঙ্কর্ষণের অন্তর্য্যামিত্ব ও কুযোগিগণের দূর-ধিগম্যত্ব প্রভৃতি বর্ণন করিলে শ্রীভগবান্ অনন্তদেব তাঁহার নিকটে নিজ-তত্ত্ব বিশেষভাবে বর্ণন করিলেন । এতৎপ্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অম্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—(হে) রাজন্ ! অথ (তদা তৎপুত্রমুখেন এব তৎপুত্রাদি-সম্বন্ধঃ মিথ্যা ইতি দর্শয়িতুং) দেবঋষিঃ (শ্রীনারদঃ) সম্পরেতং (মৃতমপি) নৃপাত্মজম্ (জীবাত্মস্বরূপং তম্) অনু-শোচতাং জ্ঞাতীনাং দর্শয়িত্বা যোগবলেন তেষাং প্রত্যক্ষগোচরং কৃত্বা) ইতি উবাচ (বক্ষ্যমাণবাক্যং কথয়ামাস) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্ ! অন-ন্তর দেবঋষি নারদ যোগবলে মৃত রাজপুত্রকে শোকাকুল বন্ধুবর্গের প্রত্যক্ষ-গোচর করিয়া বলিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিষয়নাথ—

ষোড়শে মৃতপুত্রোক্ত্য প্রবুদ্ধো নারদান্মনুম্ ।

প্রাপ্য সংস্কল্প শেষং তন্মুখাজ্ঞানং নৃপোহধাগাৎ ॥ ০

জ্ঞাতীনামিতি দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষোড়শ অধ্যায়ে মহা-রাজ চিত্রকেতু মৃতপুত্রের উজ্জিত প্রবুদ্ধ হইয়া দেবঋষি নারদের নিকট হইতে মন্ত্র লাভ করতঃ সঙ্কর্ষণদেবের স্তুতি করিয়া তাঁহার মুখ হইতে জ্ঞানপ্রাপ্ত হন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘জ্ঞাতীনাম্’—ইহা দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি (দৃশ্ ধাতু দ্বিকর্ম্মক বলিয়া দ্বিতীয়া হওয়া উচিত ছিল ।), অর্থাৎ অনুশোচনাকারী জ্ঞাতীগণকে, (দেবঋষি নারদ যোগবলে মৃত রাজপুত্রের আত্মাকে দৃষ্টিগোচর করাইয়া সেই আত্মাকেই সম্বোধনপূর্বক এইরূপ বলিয়াছিলেন ।) ॥ ১ ॥

শ্রীনারদ উবাচ—

জীবাঅন্ পশ্য ভদ্রং তে মাতরং পিতরঞ্চ তে ।

সুহৃদো বান্ধবান্শুভাঃ শুচা হৃৎকৃতয়া ভূশম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীনারদঃ উবাচ,—(হে) জীবাঅন্ ! হৃৎকৃতয়া (হৃন্নিমিত্তেন) শুচা (শোকেন) ভূশং তপ্তান্ (ব্যাপ্তান্) তে (তব) মাতরং পিতরং সুহৃদঃ বান্ধবান্ চ পশ্য ; তে (তব) ভদ্রম্ (শুভম্ অস্ত) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ বলিলেন,—হে জীবাঅন্ ! তোমার মঙ্গল হউক, তোমার শোকে অতিশয় পরিতপ্ত তোমার মাতা-পিতা, সুহৃদ ও বন্ধুগণকে দর্শন কর ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি শোকমোহয়োঃ শেষং দুর্ব্বার-মভিলক্ষ্য মৃতপুত্রমুখেনৈব তং প্রবোধয়িতুমাং—জীবেতি । শুচা শোকেন ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি শোক ও মোহ সহজে অনতিক্রমণীয়, ইহা লক্ষ্য করিয়া মৃতপুত্রের মুখেই রাজাকে প্রবোধদানের জন্য বলিতেছেন—‘হে জীবাঅন্’ ইত্যাদি । ‘শুচা’—শোকের দ্বারা, (তোমার শোকে তোমার আত্মীয়স্বজন অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়াছে।) ॥ ২ ॥

কলেবরং স্বমাবিশ্য শেষমায়ুঃ সুহৃদ্রতঃ ।

ভুঙ্কু ভোগান্ পিতৃপ্রতানধিষ্ঠিত নৃপাসনম্ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—স্বং কলেবরম্ আবিশ্য (আশ্রিত্য) সুহৃদ্রতঃ (সন্) শেষম্ আয়ুঃ (অপমৃত্যুনা মৃতত্বাৎ অবশিষ্টং জীবিতকালং) পিতৃপ্রতান্ (পিত্রা প্রতান্ দত্তান্ (ভোগান্ ভুঙ্কু ? নৃপাসনং (জীবতা এব পিত্রাদত্তং সিংহাসনম্) অধিষ্ঠিত (স্বীকুরু) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(তুমি অপমৃত্যুতে মৃত হইয়াছ বলিয়া তোমার আয়ুষ্কাল এখনও অবশিষ্ট আছে ; অতএব) তুমি পুনরায় নিজ কলেবরে প্রবেশপূর্ব্বক সুহৃদগণের দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া অবশিষ্ট আয়ুষ্কাল পিতৃপ্রদত্ত রাজ্য ভোগ কর এবং রাজ্যাসনে অধিষ্ঠিত হও ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—শেষমবশিষ্টমায়ুর্ব্যাপ্যেত্যপমৃত্যুনা মরণং রাজানমুহয়তি ; বস্তুতস্ত তস্য নাস্ত্যেবায়ু-মায়িকত্বাৎ, পিতৃপ্রতান্ পিত্রা দত্তান্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শেষমায়ুঃ’—অবশিষ্ট আয়ু পর্য্যন্ত (তোমার নিজদেহে প্রবেশপূর্ব্বক পিতৃদত্ত বিষয় ভোগ কর) । অর্থাৎ অপমৃত্যুবশতঃ আয়ু-ষ্কাল পূর্ণ না হইতেই তোমার দেহত্যাগ হইয়াছে—ইহা রাজাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, বস্তুতঃ মায়িক দেহ বলিয়া তাহার আয়ুই নাই । ‘পিতৃ-প্রতান্’—পিতা কর্তৃক প্রদত্ত (বিষয়সমূহ) ॥ ৩ ॥

জীব উবাচ—

কস্মিন্ জন্মানামী মহ্যং পিতরো মাতরোহভবন্ ।

কস্মভিহ্রাম্যমাণস্য দেবতির্যাগ্নুযোনিষু ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—জীবঃ উবাচ (তদেব কলেবরং যোগ-বলেন প্রবিশ্য জীবন্নিব জীবঃ কস্মভিঃ কথ্যমাস), —কস্মভিঃ (স্বীয়কস্মভিঃ) দেবতির্যাগ্নুযোনিষু ভ্রাম্য-মাণস্য মহ্যং (মম) কস্মিন্ জন্মনি অমী পিতরঃ মাতরঃ অভবন্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—জীবাআ বলিলেন,—আমি কস্মবশে দেবতা, তির্যাক্ ও নরযোনিতে ভ্রমণ করিয়া থাকি, অতএব ইহারা আবার কোন্ জন্মে আমার মাতা-পিতা ছিল ? ৪ ॥

বিশ্বনাথ—জীব উবাচেতি । তদেব কলেবরং প্রবিষ্টো ঋষিজীবন্নিব জীব ইত্যর্থঃ । মহ্যং মম ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জীব উবাচ’—জীব বলিল, সেই মৃত রাজপুত্রের শরীরে প্রবেশপূর্ব্বক ঋষি জীবিত হইয়াই যেন জীব—এই অর্থ । ‘মহ্যং’—মম, এখানে সম্বন্ধে ষষ্ঠী বিভক্তির স্থলে চতুর্থীর প্রয়োগ হইয়াছে, ইহারা কোন্ জন্মে আমার পিতামাতা হইয়াছিলেন ? ৪ ॥

বন্ধুজাত্যরিমধ্যস্থমিত্রোদাসীনবিদ্বিষঃ ।

সর্ব্ব এব হি সর্ব্বেষাং ভবন্তি ক্রমশো মিথঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(মগ্নি মৃতে পুত্রদৃষ্ট্যা শোকঃ চেৎ শত্রুরুদ্ধা হর্যং কিং ন ক্লিয়তে), হি (যতঃ) সর্ব্ব এব প্রাণিনঃ) সর্ব্বেষাম্ এব মিথঃ (পরস্পরং) ক্রমশঃ (ক্রমেণ) বন্ধুজাত্যরিমধ্যস্থমিত্রোদাসীন-

বিদ্বিষঃ (বন্ধবঃ বিবাহাদিভিঃ সম্বন্ধিনঃ জাতয়ঃ, সপিণ্ডাঃ, অরয়ঃ ঘাতকাঃ, মিত্রাণি রক্ষকাঃ উপকার-কাশ্চ, মধ্যস্থাঃ উভয়ব্যতিরিক্তাঃ, ব্যবহারসম্বন্ধিনঃ অপি পক্ষপাতরহিতাঃ, বিদ্বিষঃ দ্রব্যাদিনিমিত্তেন দ্বেষিণঃ অথবা উৎকর্ষাসহনে বা বিকৃতচিত্তাঃ উদাসীনাঃ উপেক্ষকাঃ) ভবন্তি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—এই অনাদি-সংসারপ্রবাহের মধ্যে ক্রমশঃ সকলেই পরস্পর পরস্পরের বন্ধু (বিবাহাদি দ্বারা সম্বন্ধীভূত) জাতি, শত্রু, মিত্র, (রক্ষক) মধ্যস্থ (শত্রু এবং মিত্র ব্যতিরিক্ত সাধারণ) কিম্বা দ্রব্যাদি-ক্রয়বিক্রয়ের নিমিত্ত শত্রু এবং উপেক্ষক হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মন্নি মূতে পুত্রদৃষ্ট্যা শোকশ্চেৎ ক্রিয়তে, শত্রুদৃষ্ট্যা হর্ষঃ কিং ন ক্রিয়তে, ইত্যশয়েন সম্বন্ধস্যানিয়তত্বমাহ,—বন্ধবো বিবাহাদিসম্বন্ধিনঃ । জাতয়ঃ সপিণ্ডাঃ, অরয়ো ঘাতকাঃ, মিত্রাণি হিতৈষিণঃ, মধ্যস্থাঃ বহিরন্তর্মৈত্রীবৈরবন্তঃ, উদাসীনা মৈত্রীবৈরশূন্যাঃ, বিদ্বিষ উৎকর্ষাসহিনঃ । ক্রমশ ইতি জন্মান্তরে শত্রুরপ্যস্মিন্ জন্মনি পুত্রো ভবতীত্যর্থঃ । বস্তুতঃ পুত্রঃ সদৃশগো ভূত্বা ক্রিয়তে ; স তু দুঃখাধিক্য-প্রদত্বাচ্ছত্ররেবেতি লোকোক্তিঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি মারা গেলে পুত্র-দৃষ্টিতে যদি শোক করা হয়, তাহা হইলে শত্রু-দৃষ্টিতে আনন্দ কিজন্য করা হয় না ? এই আশয়ে সম্বন্ধের অনিয়ত্ব বলিতেছেন—‘বন্ধু-জাতি’ ইত্যাদি । বন্ধু-বিবাহাদিমূলক সম্বন্ধযুক্ত, জাতি—সপিণ্ড, শত্রু-ঘাতক, মিত্র—হিতৈষিগণ, মধ্যস্থ—বাহিরে ও অন্তঃ-করণে মৈত্রী ও শত্রুভাবাপন্ন, উদাসীন—মিত্রতা ও শত্রুতাশূন্য, বিদ্বৈষী—উৎকর্ষ অসহিষ্ণু । ‘ক্রমশঃ’—ইহা বলায় পূর্ব্ব জন্মের শত্রুও এই জন্মে পুত্র হয়—এই অর্থ । বস্তুতঃ যে পুত্র সদৃশগান্বিত হইয়া মারা যায়, সেইরূপ পুত্র অতিশয় দুঃখপ্রদ বলিয়া সে শত্রুই—এইরূপ লোকোক্তি ॥ ৫ ॥

দীনি বস্তুনি যথা ততঃ ততঃ (একসমীপাদন্যসমীপং ততোহপ্যন্যসমীপম্ এবং) নরেষু (ব্যবহর্তৃষু নরেষু সর্ব্বত্র) পর্যাটন্তি, এবং জীবঃ (অপি) কর্তৃষু (পিতৃষু) যোনিষু (মাতৃষু ভ্রমতি) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যেদ্রুপ ক্রয়বিক্রয়যোগ্য সুবর্ণাদিবস্তু-সমূহ ক্রমশঃ ভিন্ন ভিন্ন মনুষ্যের মধ্যে পর্যাটন করিতেছে, সেইরূপ জীবও ক্রমশঃ নানাবিধ জনক-জননীতে পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যদি শত্রুরপি পুত্রঃ স্যাৎতর্হি তত্ত্বা-দীয়ত্বেন স্নেহঃ কথং স্যাৎতত্র দৃষ্টান্তেন সমাদধাতি,—যথেন্তি । পণ্যানি ক্রয়বিক্রয়াদ্যর্হাণি হেমাঙ্গীনী হেমমুদ্রিকাদীনী, যৈব হেমমুদ্রা শত্রুগৃহস্থিতা স্ববধ-প্রযোজিকা সৈব দৈবাদাঙ্গগৃহমাগতা প্রেমাঙ্গদীভূতা ভোগপ্রযোজিকা চ ভবতি । এবমেব জীবযোনিষু মনুষ্য-গো-গর্দভাদিষু যে কর্তার উৎপাদকাঃ পিতরো মাতরশ্চ তেষু প্রবিশতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—যদি শত্রুও পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাতে আত্মীয়ত্ব-রূপে স্নেহ কিপ্রকারে সম্ভব ? তাহাতে দৃষ্টান্তের সহিত সমাধান করিতেছেন—‘যথা পণ্যানি হেমা-দীনী’—যেমন ক্রয়বিক্রয়যোগ্য সুবর্ণমুদ্রাদি দ্রব্য-সমূহ (একের হাত হইতে অপরের হাতে ঘুরিতে থাকে, জীবও সেইরূপ ক্রমশঃ মানবগণের মধ্যে একের নিকট হইতে অপরের নিকট পুত্রাদি নানা-রূপে ভ্রমণ করে) । যে স্বর্ণমুদ্রা শত্রুর গৃহে থাকিয়া নিজের বধের প্রযোজিকা হয়, তাহাই যদি দৈবক্রমে নিজগৃহে আসে, তাহা হইলে উহাই প্রেমাঙ্গদী ও ভোগ-প্রযোজিকা হয় । এইপ্রকারই ‘জীবযোনিষু’—মনুষ্য, গাভী, গর্দভাদি যোনিতে, ‘যে কর্তার’—যাহারা উৎপাদক, অর্থাৎ পিতা, মাতা, তন্মধ্যে (জীব) প্রবেশ করে ॥ ৬ ॥

নিত্যসার্থস্য সম্বন্ধো হ্যনিত্যো দৃশ্যতে নৃষু ।

যাবদৃশস্য হি সম্বন্ধো মমত্বং তাবদেব হি ॥ ৭ ॥

যথা বস্তুনি পণ্যানি হেমাঙ্গীনী ততস্ততঃ ।

পর্যাটন্তি নরেষুেবং জীবো যোনিষু কর্তৃষু ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—পণ্যানি (ক্রয়বিক্রয়াদ্যর্হাণি) হেমা-

অবয়বঃ—নৃষু নিত্যস্য (অবিনষ্টস্য অপি) অর্থস্য (বস্তুনঃ পঞ্চাদেঃ) সম্বন্ধঃ অনিত্যঃ দৃশ্যতে বিক্রয়াদিনা সম্বন্ধানাশাদিত্যর্থঃ) যাবৎ (যাবৎকালং)

যস্য (বস্তুনঃ যস্মিন্ পুরুষে) সম্বন্ধঃ (ভবতি),
 তাবৎ (তাবৎ কালমেব তস্য পুরুষস্য তত্র বস্তুনি)
 মমত্বং হি (ভবতি ; বিক্রমাদ্যানন্তরং তত্র মমত্বা-
 ভাবাৎ সম্বন্ধঃ অপি নিরুতঃ ইতি নিশ্চয়ঃ ইত্যর্থঃ)
 ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(জন্মান্তরের কথা দূরে থাকুক, ইহ
 জন্মেই জীবের সহিত অন্য জীবের সম্বন্ধ অনিত্য,
 তাহা সদৃশতান্ত এই শ্লোকে বর্ণিত হইতেছে)—পশ্বাদি-
 জীবের সহিত অন্য জীবের সম্বন্ধ নিত্য দেখা যায়
 না। যেকাল পর্য্যন্ত যে বস্তুর সহিত সম্বন্ধ থাকে,
 সেই কাল পর্য্যন্তই সেই বস্তুর প্রতি পুরুষের মমতা
 থাকে, সম্বন্ধ তিরোহিত হইলে আর মমতা থাকে না
 ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—মম জীবস্য চিত্রকেতুপুত্রত্বমেতাবন্তং
 কালমাসীত্তাবদসৌ স্নেহমকরোদেব ; অতঃ পরমন্য-
 পুত্রত্বং প্রাপ্স্যামি স এব স্নেহং করিষ্যতীত্যর্থান্তরন্যা-
 সেনাহ—নিত্যস্যার্থস্য স্বর্ণমুদ্রায়া একস্য অপি ক্রম-
 বিক্রমাদিব্যবহারেণৈককস্মিন্নপি দিনে অন্যজনহস্ত-
 গতায়াম্মমম্নং নান্যস্যোতি সম্বন্ধো হানিত্যঃ তত্র চ
 যাবদिति স্পষ্টতম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মদাত্মক যে জীব এতকাল
 চিত্রকেতুর পুত্ররূপে ছিল, ততকাল তিনি স্নেহ করিয়া-
 ছিলেন, তারপর অন্যের পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি, এখন
 তিনিই স্নেহ করিবেন, ইহা অর্থান্তরন্যাসের দ্বারা
 বলিতেছেন—‘নিত্যস্য অর্থস্য’, নিত্য বস্তুর, যেমন
 একটি স্বর্ণমুদ্রারই ক্রম-বিক্রমাদি ব্যবহারের দ্বারা
 একই দিনে অন্য জনের হস্তগত হইয়া, ‘ইহা আমারই,
 অন্যের নহে’—এইরূপ যে সম্বন্ধ, উহা অনিত্য।
 তদ্বিশেষে অর্থান্তরন্যাসের দ্বারা সিদ্ধান্ত করিতেছেন
 —‘যাবদ্যস্য হি সম্বন্ধঃ’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ যাহার
 সহিত যাহার যতকাল সম্বন্ধ, তাহার প্রতি তাহার
 ততকালই ‘ইহা আমার’, এরূপ মমতা থাকে) ॥ ৭ ॥

এবং যোনিগতো জীবঃ স নিত্যো নিরহঙ্কৃতঃ ।

যাবদ্যন্ত্রোপলভ্যেত তাবৎ স্বত্বং হি তস্য তৎ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—এবং যোনিগতঃ (পিত্তাদিসম্বন্ধং প্রাপ্তঃ
 অপি) জীবঃ নিত্যঃ (দেহজন্মানাদিনা তস্য জন্মাদ্য-

ভাবাৎ শাস্ততঃ) নিরহঙ্কৃতঃ (অহমস্য পুত্রঃ ইত্যভি-
 মানশূন্যঃ সন্) সঃ যাবৎ (কালং) যত্র (পিত্তাদৌ
 সম্বন্ধিনি) উপলভ্যেত (কৰ্ম্মবশেন বর্তেত) তাবৎ
 (কালমেব) তস্য (পিত্তাদেঃ) তৎ (তস্মিন্ পুত্রাদৌ)
 স্বত্বং (ন তু মরণাদ্যন্তরকালমপি তথা চ ইদানীং
 পুত্রসম্বন্ধস্য নিরুতত্বাৎ অনুচিত এব, তদর্থোহয়ং
 শোকঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—পিত্তাদির সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেও
 জীব নিত্য, যেহেতু বস্তুতঃ দেহাদিই জন্মিয়া থাকে,
 জীবের জন্ম স্বীকার্য্য নহে। জীব নিরহঙ্কৃত অর্থাৎ
 ‘আমি—ইহার পুত্র’ এইরূপ অভিমানশূন্য ; জীব
 কৰ্ম্মবশে যাবৎকাল পর্য্যন্ত যে পিতার সহিত সম্বন্ধ-
 যুক্ত হইবে, তাবৎকাল পর্য্যন্তই সেই পিতার সেই
 পুত্রে স্বত্ব বর্তমান থাকে। মরণের পর পিতার পুত্রসম্বন্ধ
 বিলুপ্ত হওয়ায়, তজ্জন্য শোক নিরর্থক ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—বস্তুতো নিরহঙ্কৃত এব যত্র পিত্তাদৌ
 তস্য পিত্তাদেঃ ; যত্র, নিরহঙ্কৃত এব জীবো যাবদ্যন্ত্র
 দেহে উপলভ্যেত তাবদেব তস্য তস্মিন্ জীবস্য দেহে
 স্বত্বং নান্যদা। অতোহস্মিন্ দেহে সম্প্রতি মম স্বত্বা-
 ভাবাৎ কথমগ্রাহক্যরং করোমীতি তস্মাৎ কলেবরং
 সমাধিশ্যেতি তৎ প্রার্থিতং ন ঘটত এবেতি ভাবঃ
 ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বস্তুতঃ জীব ‘নিরহঙ্কৃতঃ’—
 অভিমানশূন্য, ‘যত্র’—যে পিত্তাদিতে, অর্থাৎ কৰ্ম্ম-
 বশতঃ জীব যতকাল যে পিতৃ-প্রভৃতি সম্বন্ধিগণের
 নিকট অবস্থান করে, ‘তস্য’—সেই পিতৃ-
 প্রভৃতিরও ততকালই তাহার উপর স্বত্ব থাকে।
 অথবা—‘নিরহঙ্কৃতঃ’, স্বরূপতঃ মমতাসূন্য জীব যত-
 কাল যে দেহ লাভ করে, ততকালই সেই জীবের
 দেহে স্বত্ব, অন্য সময়ে নহে। অতএব এই রাজ-
 পুত্রের দেহে সম্প্রতি আমার স্বত্বাভাবে কিপ্রকারে
 অহঙ্কার করিব ? অতএব ‘কলেবরং সমাধিশ্য’
 (ওয় শ্লোক)—তুমি এই নিজদেহে প্রবেশপূর্ব্বক
 ইত্যাদি প্রার্থনাও সঙ্গত নহে—এই ভাব ॥ ৮ ॥

এষ নিত্যোহব্যয়ঃ সূক্ষ্ম এষ সৰ্ব্বাপ্রয়ঃ স্বদৃক্ ।

আত্মমায়াগুণৈবিশ্বমাত্মানং সৃজতে প্রভুঃ ॥ ৯ ॥

অবয়ঃ—এষঃ (আত্মা) নিত্যঃ ; তত্র হেতুঃ—
অব্যয়ঃ (অপক্ষয়শূন্যঃ) সূক্ষ্মঃ (জন্মাদিশূন্যঃ)
এষঃ সর্বপ্রশ্নঃ (সর্বস্য দেহাদেঃ প্রশ্নঃ) স্বদৃক
(স্বপ্রকাশঃ) প্রভুঃ (সমর্থঃ সন্ অপি) আত্মমায়্যগুণৈঃ
(আত্মনঃ মায়্যায়ঃ গুণৈঃ সত্ত্বাদিভিঃ) আত্মানম্ (এব
বিশ্বাত্মকং) সৃজতে (সৃজতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এই আত্মা নিত্যবস্তু, কেননা, ইহার
ক্ষয় বা বিনাশ নাই। তিনি সূক্ষ্ম অর্থাৎ জন্মাদি-
শূন্য, সর্বপ্রশ্ন অর্থাৎ উৎপত্তি বা জন্মশীল দেহাদির
আশ্রয় (স্বয়ংই দেহাদি নহেন) ও স্বতঃপ্রকাশ স্বরূপ
এবং প্রভু বা সমর্থবান্ হইয়াও নিজ-মায়্যগুণে
আপনাকে নানারূপে সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—এবং জীবস্য পারতন্ত্র্যাদনৈশ্বর্য্যাক্ষ
ততোহন্যঃ কশ্চিৎ স্বতন্ত্র ঈশ্বরোহস্তীতি প্রতীয়তে, স
এষ কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়ামাহ—এষ ইতি। জীবস্য
মায়য়া আবরণাদপরোক্ষস্যাপি পরোক্ষায়মাগত্বাৎ
তচ্ছববাচ্যত্বমুক্তম্। ঈশ্বরস্য মায়য়া আনাবরণাৎ
প্রযোক্তুরসিরসোহপি জীবমুক্তত্বেনাবিদ্যাবরণরাহি-
ত্যাৎপরোক্ষত্বেনৈতচ্ছববাচ্যত্বমুচ্যতে,—এষ ইতি।
তত্র নিত্যত্বব্যয়ত্বং সূক্ষ্মত্বমিতি সাধারণধর্ম্মত্রয়-
মীশ্বরস্য পারতন্ত্র্য-নৈশ্বর্য্যমিতি ত্বসাধারণধর্ম্মত্রয়ং
জীবস্য পূর্বমেব ব্যক্তিতম্। ঈশ্বরস্যাপ্যসাধারণান্
সর্বপ্রশ্নত্বাদীন্ ধর্ম্মান্ বক্তুং পুনরপ্যেতচ্ছবমুপন্য-
সোতি এষ ইতি। আত্মশক্তিময়ত্বাদাত্মানম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে জীবের পারতন্ত্র্য
ও নৈশ্বর্য্য্যহেতু তাহা অপেক্ষা অন্য কোনও স্বতন্ত্র
ঈশ্বর আছেন, ইহা প্রতীত হয়, এবং সেই তিনি
কেমন? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘এষ নিত্যঃ’
ইত্যাদি (অর্থাৎ এই আত্মা স্বপ্রকাশ বলিয়া দেহাদির
আশ্রয়, অতএব জন্মাদিরহিত এবং অপক্ষয়শূন্য বলিয়া
নিত্যপদার্থ, অথচ ইনিই নিজের মায়্যাপ্রিত গুণসমূহ-
দ্বারা নিজেকে বিশ্বরূপে অর্থাৎ সর্বস্বরূপে প্রকাশ
করেন)। জীবের মায়ার দ্বারা আবরণহেতু অপ-
রোক্ষ (প্রত্যক্ষ) হইলেও অপ্রত্যক্ষের ন্যায় তৎ-শব্দের
বাচ্যত্ব উক্ত হইয়াছে। এখানে ঈশ্বরের মায়ার আব-
রণ না থাকায় এবং প্রয়োগকর্তা অগিরি ঋষিরও
জীবমুক্তত্বহেতু অবিদ্যার আবরণরাহিত্য বলিয়া
প্রত্যক্ষভাবেই এতৎ-শব্দের বাচ্যত্ব বলিতেছেন—

‘এষ’, এই (পরিদৃশ্যমান) আত্মা ইত্যাদি। তন্মধ্যে
নিত্যত্ব, অব্যয়ত্ব এবং সূক্ষ্মত্ব (জন্মাদি-শূন্যত্ব, দুর্জ্জ্বেত্ব)
—এই তিনটি সাধারণ ধর্ম্ম ঈশ্বরের, এবং পারতন্ত্র্য
ও নৈশ্বর্য্য—এই দুইটি অসাধারণ ধর্ম্ম জীবের,
ইহা পূর্বেই ব্যক্ত হইয়াছে। ঈশ্বরেরও অসাধারণ
ধর্ম্ম সর্বপ্রশ্নত্ব প্রভৃতি বলিবার জন্য পুনরায় এতৎ-
শব্দ উপন্যাসপূর্বক বলিতেছেন—‘এষ’ ইতি।
‘আত্মানং বিশ্বং’—আত্মশক্তিময়ত্বহেতু আত্মাকে নানা-
রূপে সৃষ্টি করেন (অর্থাৎ এই প্রভু ঈশ্বরই নিজের
মায়্যাপ্রিত গুণসমূহদ্বারা নিজেকে বিশ্বরূপে প্রকাশ
করিতেছেন।) ॥ ৯ ॥

তথা—এই শ্লোকের শ্রীধরস্বামীর টীকার তাৎপর্য্য
এই যে, শুদ্ধাঙ্কৈতবাদমতে,—চিদংশে জীবব্রহ্মের ঐক্য
স্থাপিত হইলেও কেবলাঙ্কৈতবাদীর ন্যায় জীবের
অনিত্যত্ব স্বীকৃত হয় নাই। ছান্দোগ্য উপনিষদে
কথিত হইয়াছে যে, ব্রহ্ম স্বীয় অংশ জীবাচ্ছাদ্য
স্থূল উপাধিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া দেবমনুষ্যাদি নাম
ধারণ করিয়া থাকেন; এই বাক্যে চিদংশে জীব
ও ব্রহ্মের ঐক্য সাধিত হয়। জীবকে সৃষ্টিকর্তা
বলায় কোন দোষ লক্ষিত হয় না, বরং তাহা যুক্তি-
যুক্তই হইয়াছে। তাৎপর্য্যাত্তর গ্রহণ করিলে অন্যত্র
শ্রীধরস্বামীর নিজবাক্যের সহিত বিরোধ উপস্থিত
হইবে।

শ্রীজীবগোত্মমিপাদ ক্রমসম্পর্ভের টীকায় বলিয়া-
ছেন,—পূর্বোক্ত শ্লোকে জীবের পারতন্ত্র্য বর্ণন
করিয়া এই শ্লোকে তাহা হইতে ভিন্ন স্বতন্ত্র ঈশ্বরের
বিষয় বর্ণন করিতেছেন। পরমাত্ম-পক্ষে সূক্ষ্মশব্দের
অর্থ দুর্জ্জ্বে ॥ ৯ ॥

মধ্ব—এষ নিত্যোব্যয়ঃ। অনিত্যসম্বন্ধমুতাঃ
পিণ্ডাদ্যানিত্যযুগ্ধরিঃ ইতি চ। আত্মানং চ অবতার-
রূপেণ সৃজতে ॥ ৯ ॥

ন হ্যস্যান্তি প্রিয়ঃ কশ্চিৎপ্রিয়ঃ স্বঃ পরোহপি বা।

একঃ সর্বধিয়াং দ্রষ্টা কর্তৃগাং গুণদোষয়োঃ ॥১০॥

অবয়ঃ—অস্য আত্মনঃ কশ্চিৎ (অপি) প্রিয়ঃ
ন (ভবতি) ; অপ্রিয়ঃ, স্বঃ পরঃ অপি বা (ন
কোহপি অস্তি) একঃ (অয়ম্ এক এব! সুহৃদাদি-

সঙ্গরহিতঃ সন্) গুণদোষয়োঃ (ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ হিতা-
হিতয়োঃ বা) কর্তৃণাং (মিত্রাদীনাং) সর্বধিয়াং
(যাঃ সর্বাঃ ধিয়ঃ বিচিত্রাঃ বুদ্ধয়ঃ তাসাং) দ্রষ্টা
(সাক্ষী) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এই আত্মার কোন প্রিয় বা অপ্রিয়
নাই, স্ব কিম্বা পর কেহ নাই। তিনি এক অর্থাৎ
সুখাদিতে আসক্তি-রহিত এবং হিতাহিতকারী মিত্র
ও শত্রুবর্গের বিচিত্রবুদ্ধির দ্রষ্টা অর্থাৎ সাক্ষিমাत्र
॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—জীবস্য বন্ধুজাত্যরিমধ্যস্থাদয়ো অজান-
নিবন্ধনা নষ্টীশ্বরস্যেত্যাহ—ন হ্যসোতি। যতু ভক্তো-
হতিপ্রিয়ঃ স্বশ্চ ভক্তদ্বেষী অপ্রিয়ঃ পরঃ শত্রুশ্চ ইতি
তচ্চ “সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্যোহস্তি ন
প্রিয়ঃ। যে ভক্তন্তি চ মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু
চাপ্যহম্ ॥” ইতি, “তানহং দ্বিষতঃ ক্লুরান্ সংসারেষু
নরাধমান্” ইতি গীতোক্তেভক্তবৎসলস্য তস্য ভূষণ-
মেব, ন তু দূষণম্। কিঞ্চ জীবা বহব এব ঈশ্বরন্তেক
এব, গুণদোষয়োঃ হিতাহিতয়োঃ কর্তৃণাং মিত্রাদীনাং যাঃ
সর্বধিয়ঃ বিচিত্রা বুদ্ধয়স্তাসাং দ্রষ্টা সাক্ষী ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের বন্ধু, জাতি, শত্রু,
মধ্যস্থ প্রভৃতি অজান-নিবন্ধন সম্বন্ধ আছে, কিন্তু ঈশ্ব-
রের তাহা নাই, ইহা বলিতেছেন—‘ন হ্যস্য’ ইত্যাদি
(অর্থাৎ এই আত্মার প্রিয় বা অপ্রিয়, আত্মীয় বা পর
কেহই নাই)। কিন্তু ‘ভক্ত আমার অত্যন্ত প্রিয়
এবং যিনি ভক্তদ্বেষী, তিনি অপ্রিয় এবং শত্রু’ ইত্যাদি
যাহা শোনা যায়, তাহা ভক্তবৎসল শ্রীভগবানের
ভূষণই, কিন্তু দূষণ নহে। যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত
হইয়াছে—“সমোহং সর্বভূতেষু” ইত্যাদি (৯।২৯)
এবং “তানহং দ্বিষতঃ ক্লুরান্” ইত্যাদি (১৬।১৯),
অর্থাৎ আমি সর্বভূতে তুল্য, আমার কোন অপ্রিয়
বা প্রিয় নাই। কিন্তু যাহারা ভক্তিপূর্বক আমাকে
ভজন করেন, তাহারা যেরূপ আমাতে আসক্ত,
আমিও সেরূপ তাঁহাদের প্রতি আসক্ত হইয়া থাকি।
এবং আমি সাধুবিদ্বেষী নিষ্ঠুর সেই নরাধমদিগকে
আসুরী যোনিতে নিক্ষেপ করি ইত্যাদি। আরও,
জীব বহু, কিন্তু ঈশ্বর একই, তিনি ‘গুণদোষয়োঃ
কর্তৃণাং’—হিত ও অহিতকারী মিত্র শত্রু প্রভৃতি
সর্বলোকের সর্বপ্রকার বিচিত্রবুদ্ধির দ্রষ্টা, অর্থাৎ

সাক্ষিমাत्र। (এইজন্য ঈশ্বর সুখাদির সঙ্গরহিত,
অতএব তাহার প্রিয় বা অপ্রিয়, আত্মীয় বা পর
কেহই নাই।) ॥ ১০ ॥

নাদন্ত আত্মা হি গুণং ন দোষং ন ক্রিয়াফলম্।

উদাসীনবদাসীনঃ পরাবরদৃগীশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আত্মা গুণং (সুখম্) দোষং (দুঃখম্)
ন আদত্তে (গৃহ্ণতি) ন চ ক্রিয়াফলং (রাজ্যাদিকং
সুখ-দুঃখাদিকং চ) আদত্তে ; পরাবরদৃক্ (পরাবরে
কারণকার্য্যে পশ্যতি ইতি তথাবিধঃ) ঈশ্বরঃ (স্বতন্ত্রঃ
দেহাদি-পারতন্ত্র্যশূন্যম্ অন্মম্) উদাসীনবৎ আসীনঃ
(এবভূতস্য মম যুগ্মকং চ সম্বন্ধাভাবাৎ শোকঃ ন
কার্য্যঃ ইতি ভাবঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আত্মা সুখ বা দুঃখ অথবা কর্ম্মফল-
জনিত রাজ্যাদি কিছুই গ্রহণ করেন না,—কারণ ও
কার্য্যের শ্রুতি এবং দেহাদি পারতন্ত্র্যশূন্য হইয়া
উদাসীনের ন্যায় অবস্থান করিতেছেন। আমার ও
আপনাদের এতাদৃশ ভাব না থাকায় শোক করা
কর্তব্য নহে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—জীবো হি মিত্রামিত্রয়োঃ গুণদোষৌ
গৃহ্ণতি ; যতঃ ক্রিয়াফলং সুখং দুঃখঞ্চ ভুঙক্তে
ঈশ্বরস্ত নৈবেত্যাহ,—নাদন্ত ইতি,—অতএব উদাসীন-
বৎ সর্বান্তর্য্যামিত্তেনাসীনঃ পরাবরে ভদ্রাভদ্রে সাক্ষি-
ত্বেন পশ্যতীতি সঃ। উদাসীন ইবেত্যরিমিত্রাদি-
প্রতিযোগ্যদাসীনস্ত নৈবেত্যর্থঃ। অত ঈশ্বরমাত্মা-
নিবন্ধনামেষাং চিত্রকেন্দ্রাদীনাং মহদনুগ্রহমূল্যামী-
শ্বরপ্রপত্তিং বিনা শোকমোহাদিমল্লোহয়ং সংসারো
দুস্তর এবেতি কিং বহুবক্তব্যমিতি প্রকরণার্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবই মিত্র ও শত্রুর গুণ-
দোষ গ্রহণ করে এবং কর্ম্মফল সুখ ও দুঃখ ভোগ
করে, কিন্তু ঈশ্বর ইহার কিছুই গ্রহণ করেন না, ইহা
বলিতেছেন—‘নাদন্তে’ ইত্যাদি। ‘উদাসীনবৎ’—
তিনি অন্তর্য্যামী বলিয়া উদাসীনের ন্যায় অবস্থান
করতঃ, ‘পরাবরদৃক্’—পর ও অবর অর্থাৎ ভদ্র ও
অভদ্র সাক্ষিরূপে দর্শন করেন। এখানে উদাসীনের
ন্যায়—ইহা বলায় শত্রু ও মিত্রাদির প্রতিযোগী উদা-
সীন তিনি কখনই নহেন—এই অর্থ। (কারণ

ভক্তবৎসল ভগবান্ সর্বদাই ভক্তের পোষণ ও দুর্জ-
নের বিনাশ করিয়া থাকেন)। অতএব ঈশ্বরের
মায়ায় বদ্ধ এই সকল চিত্রকেতু প্রভৃতির পক্ষে
মহদনুগ্রহমূল্য ঈশ্বরপ্রপত্তি ব্যতিরেকে শোকমোহাদিময়
এই সংসার দুস্তরণীয়ই—এই বিষয়ে অধিক কি
বক্তব্য থাকিতে পারে ?—ইহা প্রকরণার্থ ॥ ১১ ॥

মঞ্চ—

ভোক্তাসদৃশভোক্তৃত্বাচ্ছ ভোক্তা তদরুচিক্তঃ ।

অচিন্ত্যশক্তিতত্ত্বচ্চ যুজ্যতে পরমেশিতুম্ ॥

ইতি চ ॥ ১১ ॥

শ্রীবাদরায়ণিরূবাচ—

ইত্যুদীর্য্য গতো জীবো জাতয়ন্তস্য তে তদা ।

বিস্মিতা মুমুচুঃ শোকং ছিত্বাশ্লোহশৃঙ্খলাম্ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীবাদরায়ণিঃ উবাচ,—ইতি (ইত্যে-
বম্) উদীর্য্য (উজ্জ্বল) জীবঃ (যদা) গতঃ তদা
তস্য (বালস্য) তে (পুর্ব্বোক্তাঃ চিত্রকেত্বাদয়ঃ)
জাতয়ঃ বিস্মিতাঃ (তদ্বচনেন চমৎকৃতাঃ সন্তঃ)
আশ্লোহ-শৃঙ্খলাম্ (আশ্বনঃ স্বস্য শ্লোহরূপাং শৃঙ্খলাং)
ছিত্বা শোকং মুমুচুঃ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—এইরূপ বলিয়া
জীবাখ্যা চলিয়া গেলে চিত্রকেতু প্রভৃতি বালকের
পুর্ব্বোক্ত জাতিগণ তাহার বাক্যে বিস্মিত হইয়া
স্বকীয় শ্লোহরূপ-শৃঙ্খল ছেদন করিয়া শোক পরিত্যাগ
করিলেন ॥ ১২ ॥

নির্হত্য জাতয়ো জাতেদেহং ক্লোচিভাঃ ক্লিয়াঃ ।

ততাজুর্দুস্ত্যজং স্নেহং শোকমোহভয়াভিদ্দম্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—জাতয়ঃ (সপিণ্ডাঃ চিত্রকেত্বাদয়ঃ)
জাতেঃ (সপিণ্ডস্য মৃতস্য বালস্য) দেহং নির্হত্য
(দক্ষ) উচিভাঃ (মৃতোচিভাঃ) ক্লিয়াঃ (শ্রাদ্ধ-
তপর্ণাদিরূপাঃ) ক্লভা (চ) শোকমোহভয়াভিদ্দং
(শোকাদিজনকং) দুস্ত্যজম্ (অপি) স্নেহং ততাজুঃ
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সপিণ্ডাদি-জাতিবর্গ সপিণ্ড
মৃতের দেহ দাহনপূর্ব্বক মৃতোচিত শ্রাদ্ধতপর্ণাদি ক্লিয়া

করিয়া শোক, মোহ, ভয় ও আভিপ্রদ দুস্ত্যজ-স্নেহ
ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

বালয়ো ব্রীড়িতান্ত্র বালহত্যাহতপ্রভাঃ ।

বালহত্যাব্রতং চেরুর্ব্রাজ্ঞৈর্ঘণ্মিরূপিতম্ ।

যমুনায়্যাং মহারাজ স্মরন্ত্যো দ্বিজভাষিতম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহারাজ, তত্র বালহত্যাহত-
প্রভাঃ (বালহত্যায়া হতপ্রভাঃ বালকহননপাপেন
ব্রহ্মট্যগ্রিয়ঃ) ব্রীড়িতাঃ (স্বদুষ্টকর্ম্মণা চ লজ্জিতাঃ)
দ্বিজভাষিতং স্মরন্ত্যঃ (দ্বিজন অঙ্গিরসা যৎ ভাষিতং
পুত্রাদীনাং দুঃখহেতুত্বং তৎ স্মরন্ত্যঃ) বালহত্যাঃ (কৃত-
দ্যতেঃ বিষদাত্র্যঃ সপত্ন্যঃ অপি) ব্রাজ্ঞৈঃ (অঙ্গিরা-
দিভিঃ) যৎ নিরূপিতং (নিগ্নীয় উক্তং তৎ) বালহত্যা-
ব্রতং (বালহত্যায়াঃ ব্রতং প্রায়শ্চিত্তং) যমুনায়্যাং চেরুঃ
(কৃতবত্যঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—(হে মহারাজ,) রাণী কৃতদ্যতির
বালয়ী বিষদাত্রী সপত্নীবন্দ বালহত্যাপাপে হতপ্রভ
এবং স্বকীয় দুষ্টকর্ম্মে অতিশয় লজ্জিত হইয়া
“পুত্রাদি—দুঃখের হেতু” অঙ্গিরার এই বাক্য স্মরণ
করিয়া পুত্রকামনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিপ্রগণের নিরা-
পিত বিধি অনুসারে যমুনার কূলে গিয়া বালহত্যার
প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—বালহত্যাহতপ্রভা ইতি । হতপ্রভ-
ত্বেনৈব লক্ষণেন বালহত্যা এতা এবেতি যদা সর্ব্ব
বিদিততত্ত্বাস্তদা ব্রীড়িতান্ত্রাঃ সত্যং ব্রহ্মমেব পামর্য্যো
বালমহন্তেতি বচসা নিরূপটীভূয়ঙ্গিরঃ-প্রভৃতি-ব্রাজ্ঞণো-
পদিষ্টং প্রায়শ্চিত্তমাচেরুঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বালহত্যা-হতপ্রভা’—বাল-
কের হত্যাকারিণী বলিয়াই সেই সপত্নীবন্দর কান্তি
মলিন হইয়াছিল । সেই শ্লান চিহ্নের দ্বারাই ইহা-
রাই বালঘাতী, এইরূপ সকলে বুঝিতে পারিয়া-
ছিলেন । তাহাতে লজ্জিতা হইয়া তাহারা ‘সত্যই
পাপীয়সী আমরাই বালককে হত্যা করিয়াছি’ এই-
রূপ নিরূপট উক্তির দ্বারা অঙ্গিরা প্রভৃতি ব্রাজ্ঞগণের
উপদিষ্ট প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

স ইথং প্রতিবুদ্ধায়া চিত্রকেতুদ্বিজোক্তিভিঃ ।

গৃহাঙ্ককুপামিচ্ছান্তং সরঃপঙ্কাদিব দ্বিপঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—ইথং দ্বিজোক্তিভিঃ (নারদাঙ্গিরো-
বাক্যে) প্রতিবুদ্ধায়া (প্রতিবুদ্ধঃ জাতঃ আয়া যেন)
সঃ (অতিধীরঃ) চিত্রকেতুঃ গৃহাঙ্ককুপাৎ (গৃহরূপ-
নরকাৎ) দ্বিপঃ (হস্তী) সরঃপঙ্কাদিব (যথা
নিবিড়তমাৎ সরসঃ পঙ্কাৎ নিঃসরেৎ, তদ্রূপে) নিচ্ছান্তঃ
(নির্গতঃ বভূব) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—নারদ ও অঙ্গিরার উক্তবাক্যে প্রতিবুদ্ধ
হইয়া সুধী চিত্রকেতু সরোবরস্থিত নিবিড় পক্ষ হইতে
হস্তী যেমন নির্গত হয়, সেইরূপ গৃহরূপ অঙ্ককূপ
হইতে নির্গত হইলেন ॥ ১৫ ॥

কালিন্দ্যাং বিধিবৎ স্নাত্বা কৃতপুণ্যজলক্রিয়ঃ ।

মৌনেন সংযতপ্রাণো ব্রহ্মপুত্রাববন্দত ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—বিধিবৎ কালিন্দ্যাং (যমুনায়াং) স্নাত্বা
কৃতপুণ্যজলক্রিয়ঃ (কৃতঃ পুণ্যঃ দূরিতনিবর্তিকাঃ
জলক্রিয়াঃ দেবষিপিভূতপর্ণাদ্যাঃ যেন সঃ) মৌনেন
(সহ) সংযত প্রাণঃ (বশীকৃতেন্দ্রিয়ঃ চিত্রকেতুঃ)
ব্রহ্মপুত্রো (নারদাঙ্গিরসৌ) অববন্দত (বিদ্যাগ্রহণায়
প্রণাম) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রাজা যমুনায়াং বিধিমত অব-
গাহন করিয়া দেবষি ও পিতৃতর্পণাদি সমাপনপূর্বক
মৌন ও সংযতচিত্ত হইয়া নারদ ও অঙ্গিরাকে প্রণাম
করিলেন ॥ ১৬ ॥

অথ তস্মৈ প্রপন্নায় ভক্তায় প্রযতাত্মনে ।

ভগবান্ নারদঃ প্রীতো বিদ্যামেতামুবাচ হ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—অথ প্রীতঃ ভগবান্ নারদঃ প্রপন্নায়
(শরণাগতায়) ভক্তায় প্রযতাত্মনে (বশীকৃতচিত্তায়)
তস্মৈ এতাং (বক্ষ্যমাণাং) বিদ্যাম্ উবাচ হ (কথন্য-
মাস) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—পরে ভগবান্ নারদ সন্তুষ্ট হইয়া
শরণাগত, জিতেন্দ্রিয় সেই ভক্ত চিত্রকেতুকে বক্ষ্যমাণ
বিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতাম্ ও নমস্তভ্যমিত্যাদিপরমপর-
মেষ্ঠিন্মমস্ত ইত্যন্তাম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতাম্’—এই, অর্থাৎ ‘ও’
নমস্তভ্যং’ (১৮নং শ্লোক) এতান হইতে ‘পরম পর-
মেষ্ঠিন্ নমস্তে’ (২৫ নং শ্লোক)—এই পর্য্যন্ত বিদ্যা
উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

ও নমস্তভ্যং ভগবতে বাসুদেবায় ধীমহি ।

প্রদ্যুন্নানিরুদ্ধায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ॥ ১৮ ॥

নমো বিজ্ঞানমাত্রায় পরমানন্দমূর্তয়ে ।

আত্মারামায় শান্তায় নিরুত্তরৈতদৃষ্টয়ে ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—ও ভগবতে তুভ্যং নমঃ (নমস্কর্ম্মঃ)
বাসুদেবায় (ধীমহি, ধ্যানেম মনসা নমস্যামঃ ইত্যর্থ)
প্রদ্যুন্নায় অনিরুদ্ধায় সঙ্কর্ষণায় চ নমঃ । বিজ্ঞান-
মাত্রায় (বিশিষ্টজ্ঞান-স্বরূপায়) পরমানন্দমূর্তয়ে
(পরমানন্দরূপিণে) আত্মারামায় (আত্মান্যেব সন্তুষ্টায়)
শান্তায় নিরুত্তরৈতদৃষ্টয়ে (নিরুত্তরৈতদৃষ্টিঃ যস্যমাৎ
তস্মৈ দ্বৈতভাব-রহিতায় অদ্বিতীয়ায় তুভ্যং) নমঃ
॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—(নারদোপদিষ্ট বিদ্যাটী এই—) হে
প্রণবাত্মক ভগবান্, তোমাকে নমস্কার, হে বাসুদেব,
আমি তোমাকে মনে মনে চিন্তা করি । হে প্রদ্যুশ্ণ,
হে অনিরুদ্ধ, হে সঙ্কর্ষণ, তোমাদিগকে নমস্কার ।
হে চিচ্ছক্তিমন্, তোমাকে নমস্কার । হে পরমানন্দ-
মূর্ত্তে, হে আত্মারাম, হে শান্ত । হে দ্বৈত অর্থাৎ ব্রহ্ম ;
পরমাশ্রা ও ভগবান্,—এই ত্রিবিধ তত্ত্বে ভেদজ্ঞান-
নিবর্তক অদ্বয়জ্ঞান তোমাকে নমস্কার ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তুভ্যং নমঃ, তুভ্যং ধীমহি, ত্বাং প্রসা-
দয়িতুং ধ্যানেমঃ, পরমাশ্রয়েন জীববৈলক্ষণ্যমাহ
নবভিবেশেষণৈঃ । বিজ্ঞানং চিচ্ছক্তিরেব মাত্রা পরি-
চ্ছেদো যস্য তস্মৈ জীবন্তবিদ্যাপরিচ্ছদ ইত্যর্থঃ ।
মাত্রা কর্ণবিভূষায়াং বিস্তে মানে পরিচ্ছদে ইতি
মেদিনী । পরমানন্দময়ী মূর্ত্তির্যস্য জীবন্ত পাঞ্চ-
ভৌতিকমূর্ত্তিঃ । আত্মানন্দ এব রমমাণায় । জীবন্ত
বিষয়ানন্দে রমতে । নিরুত্তর দ্বৈতে মান্নিকপ্রপঞ্চে
দৃষ্টিরাশক্তিময়ী যস্য । জীবন্ত মান্নিকপ্রপঞ্চে
আসজ্জতে ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুভ্যং নমঃ’—তোমাকে নমস্কার। ‘তুভ্যং ধীমহি’—তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত ধ্যান করিতেছি। এখানে পরমাত্মারূপে জীব হইতে পার্থক্য বলিতেছেন নয়টি বিশেষণের দ্বারা। ‘বিজ্ঞান-মাত্রায়’—বিজ্ঞান অর্থাৎ চিচ্ছক্তিই মাত্রা বলিতে পরিচ্ছেদ যাহার, সেই বিজ্ঞানস্বরূপ তোমাকে নমস্কার। জীব কিন্তু অবিদ্যার দ্বারা পরিচ্ছিন্ন। মেদিনী কোষে উক্ত হইয়াছে—‘মাত্রা শব্দে কর্ণবিভূষণ, বিত্ত, মান ও পরিচ্ছেদ বুঝায়’। ‘পরমানন্দ-মূর্ত্তয়ে’—পরম আনন্দই যাহার শ্রীবিগ্রহ, জীবের কিন্তু পাঞ্চভৌতিক শরীর। ‘আত্মারামায়’—আত্মানন্দেই যিনি রমমাণ, সেই আত্মারাম তোমাকে নমস্কার। জীব কিন্তু বিষয়ানন্দে সুখ অনুভব করে। ‘নিরন্ত-দ্বৈতদৃষ্টয়ে’—নিরন্ত হইয়াছে দ্বৈত বলিতে মায়িকপ্রপঞ্চে আসক্তিময়ী দৃষ্টি যাহার, তাহাকে নমস্কার। জীব কিন্তু মায়িক প্রপঞ্চেই আসক্ত হয়—এইরূপ পার্থক্য বুঝিতে হইবে ॥ ১৮-১৯ ॥

আত্মানন্দানুভূতৌব ন্যস্তশক্ত্যুন্নয়ে নমঃ ।

হাষীকেশায় মহতে নমস্তেহনন্তমূর্ত্তয়ে ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—আত্মানন্দানুভূত্যা এব (আত্মনঃ স্বস্য স্বরূপ-ভূতানন্দস্য অনুভবেন এব) ন্যস্তশক্ত্যুন্নয়ে (ন্যস্তাঃ নিরন্তাঃ শক্ত্যুন্নয়ঃ মায়ানিমিত্তা রাগদ্বৈষাদয়ঃ যেন তস্মৈ) হাষীকেশায় (সর্বৈন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রৈ) মহতে অনন্ত-মূর্ত্তয়ে তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—তুমি স্বস্বরূপভূত আনন্দের অনুভূতি দ্বারা মায়াজনিত রাগ-দ্বৈষাদিরূপ তরঙ্গ তিরোহিত কর, অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি হাষীকেশ অর্থাৎ সর্বৈন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা, তুমি অনন্তমুক্তি ও মহান্, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ন্যস্তাঃ নিতরামন্তাঃ শক্ত্যুন্নয়ো মায়ানিমিত্তা রাগদ্বৈষাদয়ো যত্র, জীবন্ত প্রাপ্তরাগদ্বৈষাদিতরঙ্গঃ । হাষীকেশায় সর্বৈন্দ্রিয়নিয়ন্ত্রে জীবন্ত ইন্দ্রিয়নিয়ম্যঃ । মহতে জীবন্ত ক্ষুদ্রঃ । অনন্তা অবিনাশ্যামূর্ত্ত্যোর্যস্য, জীবন্ত বিনাশ্যশরীরঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন্যস্ত-শক্ত্যুন্নয়ে’—ন্যস্ত বলিতে নিঃশেষরূপে অস্ত অর্থাৎ অপগত হইয়াছে শক্তির

উপস্থিসমূহ (তরঙ্গসকল) অর্থাৎ মায়ানিমিত্তক রাগ-দ্বৈষাদি যেখানে, অর্থাৎ যিনি নিজ স্বরূপসুখের অনুভূতিদ্বারাই মায়িক রাগদ্বৈষাদি পরিহার করিয়াছেন, সেই তোমাকে নমস্কার। জীব কিন্তু রাগদ্বৈষাদির তরঙ্গই প্রাপ্ত হয়। ‘হাষীকেশায়’—সকল ইন্দ্রিয়ের যিনি নিয়ন্তা (প্রবর্তক), সেই তোমাকে। জীব কিন্তু ইন্দ্রিয়ের নিয়ম্য (অধীন)। ‘মহতে’—তুমি অতি মহান্, জীব কিন্তু ক্ষুদ্র। ‘অনন্ত-মূর্ত্তয়ে’—অনন্ত বলিতে যাহার বিনাশ নাই, অবিনাশ্য মূর্ত্তিসমূহ যাহার, সেই তোমাকে নমস্কার করি। জীবের শরীর কিন্তু বিনাশ্য ॥ ২০ ॥

বচসুপরতেইপ্রাপ্য য একো মনসা সহ ।

অনামরূপচিন্মাত্রঃ সোহব্যামঃ সদসৎপরঃ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—মনসা সহ বচসি অপ্রাপ্য উপরতে তত্ত্বমলব্ধা নিবৃত্তে সতি) যঃ অনামরূপঃ চিন্মাত্রঃ সদসৎপরঃ (সদসতোঃ কার্য্যাকারণয়োঃ পরঃ কারণম্) একঃ (প্রকাশতে) সঃ নঃ (অস্মান্) অব্য্যৎ (সংসারাৎ রক্ষতু) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—মনের সহিত বাক্য যাহাকে প্রাপ্ত না হইয়া বিরত হয়, যিনি—নামরূপ-বিবর্জিত ও চিন্মাত্র অর্থাৎ কেবল জ্ঞানময় অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্মের অতীত এবং এক অর্থাৎ নির্বিশেষ-ব্রহ্মস্বরূপ, তিনি আমাদিগকে রক্ষা করুন। এই শ্লোকে ভগবানের অসম্যগাবির্ভাব ব্রহ্মস্বরূপের স্তব বর্ণিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—নির্বিশেষ-ব্রহ্মত্বেন প্রণমতি—বচসীতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে নির্বিশেষ ব্রহ্মত্বরূপে প্রণাম করিতেছেন—‘বচসি’ ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—বাহ্যমনসা সহ বচসুপরতে চিন্মাত্রমনসা সহ প্রাপ্যঃ ॥ ২১ ॥

যচ্চিম্মিদং যতশ্চেদং তিষ্ঠত্যপ্যোতি জায়তে ।

মৃন্ময়েতিব মৃজ্জাতিস্তস্মৈ তে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—ইদং (কার্য্যাকারণাশ্রকং বিশ্বং) যতঃ জায়তে (জাতং চ) যচ্চিম্ তিষ্ঠতি অপ্যোতি (জীযতে

চ) মৃংময়েষু (ঘটাদৌ) মৃজ্জাতিঃ (মৃন্মাত্রম্) ইব
(যৎ সর্বানুসৃত্যং) তস্মৈ তে ব্রহ্মণে নমঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—মৃংময়-ঘটাদি যেমন মৃত্তিকা হইতে
উৎপন্ন, মৃত্তিকায় (উপাদান-কারণ) অবস্থিত ও
মৃত্তিকাতেই লীন হয়, সেইরূপ এই কার্য্য-কারণাত্মক
বিশ্ব তোমা হইতেই উৎপন্ন, তোমাতেই অবস্থিত ও
তোমাতেই লীন হয়, সেই ব্রহ্মস্বরূপ তোমাকে নম-
স্কার ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—জগৎকারণত্বেন প্রণমতি,—যস্মিন্নিদং
জগত্তিষ্ঠতি যতো জায়তে যস্মিন্নপ্যেতি লীয়তে ।
মৃংময়েষু ঘটাদিষু মৃজ্জাতিঃ যথা কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জগতের কারণত্বরূপে ব্রহ্ম-
স্বরূপের প্রণাম করিতেছেন—‘যস্মিন্ ইদং’, যাঁহাতে
এই বিশ্ব অবস্থিত আছে, যাঁহা হইতে উৎপন্ন এবং
যাঁহাতে লয়প্রাপ্ত হয়, সেই ব্রহ্মস্বরূপ তোমাকে নম-
স্কার । মৃংময় ঘটাদির প্রতি যেমন মৃত্তিকা কারণ
—এই অর্থ ॥ ২২ ॥

মধ্য—

মৃংময়েষু ব্রহ্মাতিঃ ।

পৃথিবীপর্বতশ্চৈব মৃংময়াঃ সমুদীরিতাঃ ।

তেষু মৃজ্জাতয়ঃ সর্বৈ জায়ন্তে স্থাবরাদয়ঃ ॥

ইতি চ ॥ ২২ ॥

যম স্পৃশন্তি ন বিদুর্মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ ।

অন্তর্বহিঃ বিততং ব্যোমবস্ত্রমতোহস্মাহম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াসবঃ (মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়-
কর্মেন্দ্রিয়প্রাণাঃ এতে সর্বৈ) অন্তঃ বহিঃ চ ব্যোমবৎ
বিততম্ (আকাশবৎ নির্লেপতয়া ব্যাপ্তমপি) যৎ
(ব্রহ্ম) ন স্পৃশন্তি, ন বিদুঃ, (প্রাণাঃ কর্মেন্দ্রিয়াণি চ
ক্লিয়শক্ত্যা ন ব্যাপ্তবন্তি, মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াণি চ ন
স্ববিষয়তামাসাদয়িতুমর্হন্তি) অহং তৎ (বস্ত্রলক্ষ্য-
কৃত্য) নতঃ অস্মি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—(সংখ্যগণ দৃশ্য প্রধান বা তৎপরিণাম
দেহ, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি প্রভৃতিকে, কেহ বা জীবকে, দ্রষ্টৃ-
সংজ্ঞা প্রদান করিয়া থাকেন । তাদৃশ অন্তঃ-কৃত
নিরসনকল্পে এই শ্লোক দুইটির অবতারণা ।) যে
ব্রহ্ম আকাশের ন্যায় নিলিঙ্গভাবে যাবতীয় বস্তুর

অন্তর ও বাহ্যদেশে বর্তমান এবং মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়
ও প্রাণসকল যাঁহাকে স্পর্শ করিতে বা জানিতে সমর্থ
হয় না, আমি তাঁহাকে নমস্কার করি ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়াদ্যগম্যত্বেন প্রণমতি,—যদिति ।
ক্লিয়শক্ত্যা ন স্পৃশন্তি জ্ঞানশক্ত্যা ন বিদুঃ । তস্য
বিদূরবত্ত্বাদিতি চেত্ত্বাহ—অন্তর্দেহাদীনামন্তরপি
বহিরপি চ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইন্দ্রিয়াদির অগম্যত্বরূপে
প্রণাম করিতেছেন—‘যৎ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রাণ
ক্লিয়শক্তিদ্বারা যাঁহাকে স্পর্শ করিতে, কিম্বা মনঃ,
বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়বর্গ জ্ঞানশক্তিদ্বারা যাঁহাকে অবগত
হইতে সমর্থ হয় না, আমি সেই তোমাকে নমস্কার
করিতেছি । যদি বলেন—‘তিনি বিদূরবত্তী, এই-
জন্য জানা যায় না, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
‘অন্তর্বহিঃ’, তিনি দেহাদির অন্তরে ও বাহিরে
(আকাশের ন্যায় নিরন্তর ব্যাপকভাবে বিরাজমান ।)
॥ ২৩ ॥

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়োহমী

যদংশবিদ্ধাঃ প্রচরন্তি কন্মসু ।

নৈবান্যাদা লৌহমিবাশ্রিতং

স্থানেষু তদ্রষ্টৃপদশমেতি ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—অমী (স্থূলতয়া লক্ষিতাঃ) দেহেন্দ্রিয়-
প্রাণ-মনোধিয়ঃ পদার্থাঃ) যদংশবিদ্ধাঃ যস্য চৈতন্যাং-
শেন আবিষ্টাঃ সন্তঃ) কন্মসু (জাগ্রৎস্বপ্নদশয়োঃ স্ব-
স্ববিষয়েষু) প্রচরন্তি, (চেষ্টন্তে তথা চ) অন্যাদা
(সুষুপ্তিমুচ্ছাদৌ) অপ্রতপ্তং লৌহম্ ইব (যথা
অগ্নিনা) অপ্রতপ্তং লৌহং ন বস্তুর্তরং দক্ষুং সমর্থং
ভবতি, তথা তদানীমপি তদীয়চৈতন্যাংশবোধাত্বে) ন এব
(স্ব-স্ববিষয়েষু ন প্রচরন্তি) তৎ (ব্রহ্মৈব)
স্থানেষু (জাগ্রদাদ্যবস্থাসু) দ্রষ্টৃপদশমেতি (দ্রষ্টৃ-
সংজ্ঞাং লভতে; ন তু জীবঃ ইত্যর্থঃ । অগ্নায়মপি
ভাবঃ—যথা অগ্নিতপ্তং লৌহং বস্তুর্তরাহসমর্থমপি
দক্ষুং সমর্থো ভবতি, তথা ব্রহ্মচৈতন্যাংশেনাবিষ্টাঃ
দেহাদয়ঃ স্ব-স্ববিষয়-প্রকাশসমর্থ্যাপি ন ব্রহ্ম স্পৃশ-
ন্তীতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—লৌহ যেমন অগ্নিশক্তিদ্বারা দহন

সামর্থ্য লাভ করে, তদ্রূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন, বুদ্ধি—এই সকল (দৃশ্যজড়) পদার্থ চৈতন্য-অংশ দ্বারা আবিষ্ট হইয়া নিজ নিজ কর্মে প্রবৃত্ত হয়। অগ্নি ব্যতীত লৌহ যেমন অন্য বস্তুকে দহন করিতে অসমর্থ, সেইরূপ দেহাদি জড়েন্দ্রিয়সমূহ অচৈতন্য-বস্তুই নিজ নিজ বর্ণে বিচরণ করিতে পারে না, অতএব সর্বাবস্থায় ব্রহ্মই একমাত্র দ্রষ্টৃসংজ্ঞা লাভ করে। (লৌহ অগ্নিশক্তি দ্বারা দাহিকা-শক্তি লাভ করিয়া যেরূপ অগ্নিকে দহন করিতে অসমর্থ হয়, তদ্রূপ ব্রহ্মশক্তিদ্বারাই নিজ নিজ বিষয়ে প্রবর্তমান দেহাদি বহু দ্রষ্টৃস্বরূপে ব্রহ্মকে দেখিতে সমর্থ হয় না, আবার, দেহাতিরিক্ত জীব ব্রহ্মাত্মক বলিয়া তাহাকেও স্বতন্ত্র দ্রষ্টা বলা যায় না, অতএব ব্রহ্মই একমাত্র দ্রষ্টা—ইহাই ভাবার্থ) ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং তদজ্ঞানে হেতুমাৎ—দেহেন্দ্রিয়েতি। যদংশবিদ্ধাঃ যচ্চৈতন্যাংশেনাবিষ্টাঃ সন্তঃ কর্মসু স্ব-স্ব-বিষয়েষু চরন্তি জাগ্রৎস্বপ্নয়োঃ অন্যদা সুষুপ্তিঃ মুচ্ছাদৌ নৈব প্রচরন্তি ; যদ্বা, অপ্ৰতপ্তং লৌহং ন দহতি। অতো যথা লৌহমগ্নিশক্ত্যেব দাহকং সদগ্নিং ন দহতি, এবমেব ব্রহ্মশক্ত্যেব স্ব-স্ব-বিষয়েষু প্রবর্তমানা দেহাদয়ো ব্রহ্ম ন স্পৃশন্তি, নাপি জানন্তীতি ভাবঃ। জীবন্ত ইহ দ্রষ্টৃত্বজ্ঞানাতু ? তত্রাহ—স্থানেষু জাগ্রদাদিশু দ্রষ্টৃপদেহং দ্রষ্টৃসংজ্ঞং জীব-মপি কর্মভূতং তদব্রহ্মৈব কর্তৃ এতি জীবস্য দ্রষ্টৃত্ব-সিদ্ধার্থং স্বীয়-কিঞ্চিচ্চৈতন্যপ্রাপণেন স্বয়মেব তং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। মন আদায় ইব জীবা অপি জড় ইতি চ কেহপ্যাচক্ষতে ; যদ্বা, তদব্রহ্মৈব তং এতি জানাতি, ন তু জীবো ব্রহ্ম জানাতীত্যর্থঃ। যদুক্তং হংসগুহ্যন্তবে,—“দেহোহসবোহক্ষা” ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেহেন্দ্রিয়াদির তদ্বিশেষে অজ্ঞানের কারণ বলিতেছেন—‘দেহেন্দ্রিয়’ ইত্যাদি, দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বুদ্ধি, ইহারা ‘যদংশবিদ্ধাঃ’—যে ব্রহ্মবস্তুর চৈতন্যাংশের দ্বারা আবিষ্ট হইয়া জাগ্রৎকালে বা স্বপ্নকালে নিজ নিজ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, ‘নৈব অন্যদা’—কিন্তু অন্য সময়ে অর্থাৎ সুষুপ্তি বা মুচ্ছাদিকালে প্রবৃত্ত হয় না। যেমন লৌহ অগ্নি-দ্বারা তপ্ত হইয়াই অপর বস্তুকে দহন করে, অগ্নিদ্বারা তপ্ত না হইলে লৌহ দহন করে না। আবার যেমন

লৌহ অগ্নির শক্তিতে দাহক হইয়াও অগ্নিকে দহন করিতে সমর্থ হয় না, সেরূপ ব্রহ্মশক্তির দ্বারাই নিজ নিজ বিষয়ে প্রবর্তিত হইয়াও দেহাদি ব্রহ্ম বস্তুকে স্পর্শ করিতে বা অবগত হইতে সমর্থ হয় না—এই ভাব। যদি বলেন—জীব দ্রষ্টা বলিয়া তাঁহাকে জানুক, তাহাতে বলিতেছেন—‘স্থানেষু’—জাগ্রদাদি কালে ‘দ্রষ্টৃপদেহং’—দ্রষ্টা এই অপদেশ (নাম) অর্থাৎ দ্রষ্টৃসংজ্ঞা-প্রাপ্ত জীবকেও (কর্ম), সেই ব্রহ্মই (কর্তা) ‘এতি’—জীবের দ্রষ্টৃত্ব সিদ্ধির নিমিত্ত নিজের কিঞ্চিৎ চৈতন্য প্রদান করিয়া নিজেই তাহাকে প্রাপ্ত হন—এই অর্থ। (অর্থাৎ যদিও জীব দ্রষ্টা, তথাপি জীবও সেই ব্রহ্মবস্তুকে অবগত হয় না। কারণ জাগ্রদাদিকালে ব্রহ্মই দ্রষ্টা এই সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন বলিয়া জীবও তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে। এ অবস্থায় একের মধ্যে কর্তৃত্ব ও কর্মত্ব উভয়ভাব অসম্ভব বলিয়া, ব্রহ্ম ভিন্ন জীবের পক্ষে ব্রহ্মাবগতি বা ব্রহ্মকে প্রকাশ করা সম্ভবপর হয় না)। কেহ কেহ বলেন—মন প্রভৃতির ন্যায় জীবও জড়। অথবা—ব্রহ্মই সেই জীবকে জানেন, কিন্তু জীব ব্রহ্মকে জানিতে পারে না—এই অর্থ। যেমন হংসগুহ্যন্তবে উক্ত হইয়াছে—“দেহোহসবোহক্ষা” (৬১৬২৫), অর্থাৎ দেহ, প্রাণ, ইন্দ্রিয়বর্গ প্রভৃতি নিজের স্বরূপ বা দেবতাবর্গকে জানিতে পারে না। জীব তৎসমুদয় অবগত হইলেও, সর্বজ পুরুষকে জানিতে পারে না, ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

তথ্য—যে ব্রহ্ম আকাশের ন্যায় বিস্তৃত হইলেও প্রাণসকল যাহাকে ক্রিয়াশক্তিদ্বারা স্পর্শ করিতে পারে না, মন প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল জ্ঞানশক্তিদ্বারা যাহাকে জানিতে পারে না, সেই ব্রহ্মকে আমি নমস্কার করি। মনপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণ ব্রহ্মকে যে জানিতে পারে না, তাহার কারণ, এই সকল দেহ ও ইন্দ্রিয় চৈতন্যের অংশদ্বারা আবিষ্ট হইয়া জাগ্রত ও স্বপ্নাবস্থায় নিজ নিজ কর্মে বিচরণ করে, কিন্তু সুষুপ্তি বা মুচ্ছাদিতে তদ্রূপ বিচরণ করিতে পারে না। দৃষ্টান্ত যথা—অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যেরূপ দাহিকা-শক্তি ধারণ করে, কিন্তু অপ্ৰতপ্ত লৌহ যেরূপ দাহন করিতে পারে না, দেহ ও ইন্দ্রিয়গণও তদ্রূপ, অর্থাৎ তাহারাও চৈতন্যাংশ-রহিত হইয়া অচৈতন্যাবস্থায় কোন কর্ম করিতে

পারে না, অতএব লৌহ যেরূপ অগ্নিশক্তি-দ্বারা দহনে সমর্থ লাভ করিলেও অগ্নিকে দহন করিতে পারে না, তদ্রূপ এই ব্রহ্মগত জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি দ্বারা প্রবর্তমান দেহাদি ব্রহ্মকে স্পর্শ করিতে এবং জানিতে সমর্থ হয় না, ইহাই তাৎপর্য্য। এই স্থলে সাংখ্য-মতকে লক্ষ্য করিয়া অদ্বৈত-শারীরকভাষ্যে কথিত হইয়াছে—সাক্ষী নিমিত্ত ঈক্ষণকর্তৃত্বপ্রদানের উপর কল্পিত হয়; অগ্নিনিমিত্ত যেরূপ লৌহখণ্ডে দাহকর্তৃত্ব আরোপিত হয়, তদ্রূপ। অতএব যে কারণে প্রদানের ঈক্ষণকর্তৃত্ব সিদ্ধ হইয়া থাকে, সেই সর্বজ্ঞ চেতনময় পুরুষই জগতের মুখ্য কারণ। এতদ্বিষয়ে কঠ ৫। ১৫, তৈঃ ২।৭।১ ও বৃহদাঃ ৪।৪।১৮ প্রভৃতি শ্রুতি-বাক্যই প্রমাণ। শ্রীধরস্বামীপাদের অবশিষ্ট টীকা-টির ব্যাখ্যা এইরূপ,—যদি প্রদানের স্বতন্ত্রভাবে ঈক্ষণকর্তৃত্ব সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে জীব স্বয়ং দ্রষ্টৃস্বরূপে সর্ববিসয় জানিতে সমর্থ হউক? এরূপও বলা যায় না, কারণ, জ্ঞাপ্রদাদি অবস্থাতেই জীব দ্রষ্টৃসংজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে, কিন্তু পরমাশক্তি হইতে পৃথক্ ‘জীব’ বলিয়া কেহ নাই, অর্থাৎ জীবও ব্রহ্মাত্মক; ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন স্বতন্ত্ররূপে জীবের কর্তৃত্ব সিদ্ধ হইতে পারে না। অতএব বৃহদাঃ ৩।৭।২৩ মন্ত্র বলেন যে, “ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন দ্রষ্টা অন্য কেহ নাই” অথবা মূল-শ্লোকে কথিত “দ্রষ্টৃপদেশ”-শব্দের অন্য প্রকার অর্থ করিলে দ্রষ্টৃসংজ্ঞক জীবকে ব্রহ্ম জানেন, কিন্তু জীব তাঁহাকে জানেন না, এইরূপ অর্থের দ্বারাও ব্রহ্মবস্তুর সর্বদ্রষ্টৃত্ব ও তাঁহার দ্রষ্টা কেহ নাই,—এইরূপ অর্থই সিদ্ধ হইতেছে (ভগবৎসন্দর্ভ ১৯)

ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায় মহানুভাবায় মহাবিভূতিপত্যে । সকলসাত্ত্বতত্ত্বপরিব্রটনিকরকরকমল কুটমলোপলালিতচরণারবিন্দযুগল পরমপরমেষ্ঠিন্-নমস্তে ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সকলসাত্ত্বতত্ত্বপরিব্রটনিকরকর-কমলকুটমলোপলালিতচরণারবিন্দযুগল, (সকলাঃ যে সাত্ত্বতত্ত্বপরিব্রটাতঃ ভক্তশ্রেষ্ঠাঃ তেষাং নিকরঃ সমূহঃ তস্য করকমলানাং কুটমলৈঃ মুকুলৈঃ উপলালিতং

সেবিতং চরণারবিন্দযুগলং যস্য তস্য সম্বোধনম্,) হে পরম, (হে গুণাতীত), পরমেষ্ঠিন্, (হে সর্বেশ্বর), ভগবতে মহাপুরুষায় মহানুভবায় মহাবিভূতিপত্যে তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে গুণাতীত, হে পরমেষ্ঠিন্, (সর্বেশ্বর,) তোমার চরণারবিন্দযুগল সকল সাত্ত্বতত্ত্ব-শ্রেষ্ঠগণের করকমলকুটমলদ্বারা সেবিত হয়, তুমিই ভগবান্, মহাপুরুষ, মহানুভব, মহাবিভূতির অধিপতি, তোমাকে নমস্কার ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—মহামন্ত্রস্য জ্ঞানপ্রকাশকত্বমুক্তা ভক্তি-রসপরিপূর্ণত্বমাহ,—ওমিতি । সকলসাত্ত্বতত্ত্বপরিব্রটাতঃ সর্বভক্ত-শ্রেষ্ঠাশ্চেযাং নিকরস্য করকমলানাং কুটম-লেন উপলালিতং লঘু লঘু সম্বাহনবৈদক্ষ্য প্রীগিতং চরণারবিন্দযুগলং যস্য, হে তথাভূতেতি মামপি স্বপাদসম্বাহনসেবান্নাং স্থাপন্যেতাভিলাষো ধ্বনিতঃ । ননু ত্বামতিনিষ্কণ্টং তস্যামত্যাৎকৃষ্টসেবান্নাং কথং নিযুজ্যে ইত্যত আহ,—হে পরম পরমেষ্ঠিন্, পরম পরমেশ্বর কর্তৃত্বমাত্মককর্তৃত্ব সমর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহামন্ত্রের জ্ঞানপ্রকাশকত্ব বলিয়া ভক্তিরস পরিপূর্ণত্ব বলিতেছেন—‘ওঁ’ ইত্যাদি। ‘সকলসাত্ত্বত-পরিব্রট’—ইত্যাদি, সকল-সাত্ত্বতগণের পরিব্রট বলিতে শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ সর্বভক্ত-শ্রেষ্ঠ, তাহাদের নিকর অর্থ সমূহ, অর্থাৎ নিখিল ভক্তপ্রবরগণের নিজ নিজ করকমল-কলিকার দ্বারা উপলালিত হইতেছে, অর্থাৎ মৃদু মৃদু সম্বাহনবৈদক্ষির দ্বারা সেবিত হইতেছে পাদপদ্মযুগল যাঁহার, হে তথা-ভূত ! আমাকেও তোমার নিজ পাদসম্বাহনসেবাতে নিযুক্ত কর—এই অভিলাষ ধ্বনিত হইতেছে। যদি বলেন—তুমি অতি নিষ্কণ্ট, সেইরূপ উৎকৃষ্ট সেবাতে তোমাকে কিজন্য নিযুক্ত করিব? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—হে পরম পরমেষ্ঠিন্ ! তুমি ব্রহ্মা-দিরও নিয়ন্তা পরম পরমেশ্বর, করিতে এবং অন্যথা করিতেও তুমি সমর্থ ॥ ২৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ভক্ত্যনুগতং প্রপন্নায় বিদ্যামাদিশ্য নারদঃ ।

যযাবজিরসা সাকং ধাম স্বায়ত্ত্বং প্রভো ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) প্রভো, (হে রাজন্,) ভক্তায় (ভগবন্তুভ্যায়) প্রণম্য (শরণা-
গতায় চিত্রকেতবে) এতাং (পূর্বদশিতাং) বিদ্যাম্
আদিশ্য নারদঃ অগ্নিরসা সাকং (সহ) স্বায়ত্ত্বং ধাম
(ব্রহ্মলোকং) যযৌ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—হে রাজন্, শরণা-
গত ভগবন্তুভ্যায় চিত্রকেতুকে নারদ এই বিদ্যার উপ-
দেশ করিয়া অগ্নিরার সহিত ব্রহ্মার লোকে গমন
করিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—এতামিত্যনেকবাক্যগর্ভামেকামেব বিদ্যাং
মহতীম্ । অত্র চিত্রকেতবে পুত্রপ্রদত্বেনাগ্নিরসঃ
প্রাধান্যং, মন্ত্রপ্রদত্বেন তু নারদস্য । অতএব পূর্ব-
মগ্নিরাঃ সনারদ আজগামেত্যুক্তং সম্প্রতি যযাবগ্নিরসা
নারদ ইত্যুচ্যতে । হে প্রভো, এতদাদ্যভিপ্রায়জ্ঞানে
পরম-সমর্থ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতাম্’—এইরূপ অনেক
বাক্যগর্ভ একটিমাত্র মহতী বিদ্যার উপদেশ করিয়া
মহর্ষি অগ্নিরার সহিত শ্রীনারদ ব্রহ্মলোকে গমন
করিয়াছিলেন । এইস্থলে চিত্রকেতুর পুত্রপ্রদত্বরূপে
অগ্নিরার প্রাধান্য, কিন্তু মন্ত্রপ্রদত্বরূপে দেবর্ষি শ্রীনার-
দের প্রাধান্য । অতএব পূর্বে ‘অগ্নিরাঃ সনারদ
আজগাম’ (৬।১৪।৬১), অর্থাৎ অগ্নি নারদের সহিত
আগমন করিয়াছিলেন, এইরূপ বলিলেন, আর এখন
শ্রীনারদ অগ্নিরার সহিত গমন করিলেন—এইরূপ
বলিতেছেন । হে প্রভো ! (ইহা মহারাজ পরীক্ষিতের
প্রতি সন্ধান), ইহার অভিপ্রায় জানিতে তুমি সমর্থ
—এই ভাব ॥ ২৬ ॥

চিত্রকেতুস্ত তাং বিদ্যাং যথা নারদভাষিতাম্ ।

ধারণামাস সপ্তাহমন্তঃ সুসমাহিতঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—চিত্রকেতুঃ তু অন্তঃ (জলপাত্রপায়ী)
সুসমাহিতঃ (সাবধানচিত্তঃ চ সন্) তাং নারদ-
ভাষিতাং বিদ্যাং যথা (যথাবৎ স্বরবর্ণাদি বিপর্যায়
রাহিত্যেন) সপ্তাহং ধারণামাস (জজাপ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতুও কেবল জল পান করিয়া
অতি সাবধান-চিত্তে নারদ কথিত সেই বিদ্যা যথো-
চিতরূপে সপ্তাহ-কাল জপ করিলেন ॥ ২৭ ॥

ততঃ স সপ্তরাত্রান্তে বিদ্যায়া ধার্যমাণয়া ।

বিদ্যাধরাধিপত্যঞ্চ লেভেহপ্রতিহতং নৃপ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, ততঃ (চ) সঃ (চিত্র-
কেতুঃ) ধার্যমাণয়া (অভ্যাস্যমানয়া) বিদ্যায়া (এব
হেতুভূতয়া) সপ্তরাত্রান্তে অপ্রতিহতম্ (অনুল্লভিত-
শাসনং) বিদ্যাধরাধিপত্যং চ (বিদ্যাধরাণাম্ আধি-
পত্যম্ অবান্তরফলং) লেভে ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ ! অনন্তর চিত্রকেতু ঐ বিদ্যা
অভ্যাস করিয়া তৎপ্রভাবে সপ্তরাত্রান্তে বিদ্যাধরাধি-
পত্যরূপ অস্থলিত অবান্তর (গৌণ) ফল লাভ
করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমবাস্তরফলমাহ,—বিদ্যাধরাধি-
পত্যমিতি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথমতঃ অবান্তর (গৌণ)
ফল বলিতেছেন—‘বিদ্যাধরাধিপত্যম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ
চিত্রকেতু উক্ত বিদ্যাধারণের প্রভাবে বিদ্যাধরণের
আধিপত্যরূপ ফললাভে সমর্থ হইয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

ততঃ কতিপয়্যাহোভিবিদ্যৈক্কমনোগতিঃ ।

জগাম দেবদেবস্য শেষস্য চরণান্তিকম্ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ কতিপয়্যাহোভিঃ (কিয়দ্বিবসৈঃ)
বিদ্যায়া ইক্কমনোগতিঃ (বিদ্যায়া ইক্কেন দীপ্তেন মনসা
গতিঃ যস্য সঃ চিত্রকেতুঃ) দেবদেবস্য শেষস্য
(অনন্তস্য) চরণান্তিকং জগাম ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কিছু দিনের মধ্যেই ঐ বিদ্যা-
প্রভাবে প্রদীপ্ত মনোগতি লাভ করিয়া দেবদেব অনন্ত-
দেবের চরণান্তিকে গমন করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—মুখ্যং ফলমাহ, জগামেতি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মুখ্য ফল বলিতেছেন—
‘জগাম’ ইতি, কয়েকদিনের মধ্যেই দেবদেব ভগবান্
অনন্তের চরণপ্রান্তে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

মধ্য—

অন্যান্তর্যামিনং বিষ্ণুমুপাস্যান্যাসমীপগঃ ।

ভবেদ্যোগ্যতয়া তস্য পদং বা প্রাপ্নুয়াম্নরঃ ॥

ইতি নারদীশ্নে ॥ অনেন প্রকারেণ মুহন্তৎসকাশমভ্যাগৎ ।

শেষান্তর্যামিনং বিষুং চিত্রকেতুরুপাস্যতু ।
শেষাবিশ্টহরেশ্চাপি বরান্ প্রাপ্যাপতদৃগতিম্ ॥
ইতি তন্ত্রমালায়াং ॥ ২৯ ॥

মৃণালগৌরং সিতিবাসসং স্ফুরৎ-

কিরীটকেয়ুরকটিভ্রকল্পণম্ ।

প্রসন্নবস্ত্রাঙ্গলোচনং রুতং

দদর্শ সিদ্ধেশ্বরমণ্ডলৈঃ প্রভুম্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—মৃণালগৌরং (মৃণালং কমলকন্দং তদ্বদ-
গৌরং) সিতিবাসসং (নীলাম্বরং) স্ফুরৎ কিরীটকেয়ু-
রকটিভ্রকল্পণং (কিরীটং শিরোভূষণং কেয়ুরং বাহু-
ভূষণং কটিভ্রং কটিসূত্রং কল্পণং হস্তভূষণং স্ফুরন্তি
তানি यस্যা তং) প্রসন্নবস্ত্রাঙ্গলোচনং (প্রসন্নানি
বস্ত্রাণি অঙ্গানি চ লোচনানি यस্যা তং) সিদ্ধেশ্বর-
মণ্ডলৈঃ (সিদ্ধেশ্বরঃ সনৎকুমারাদয়ঃ তেষাং মণ্ডলৈঃ)
রুতং প্রভুং (সঙ্কর্ষণং) দদর্শ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সেখানে তিনি মৃণাল গৌরকান্তি নীলা-
ম্বরপরিহিত, সমুজ্জ্বল বিরাট কেয়ুর-কটীসূত্র ও
কল্পণাদি অলঙ্কারযুক্ত, প্রসন্নবদন, অঙ্গলোচন এবং
সনৎকুমারাদি সিদ্ধেশ্বরমণ্ডলে পরিবৃত প্রভু-সঙ্কর্ষণকে
দেখিতে পাইলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—সিতিবাসসং নীলাম্বরং ; কটিভ্রং কটি-
সূত্রম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সিতিবাসসং’—নীলাম্বর
পরিহিত, ‘কটিভ্রং’—কটিসূত্র ও বলয়দ্বারা সুশোভিত
অনন্তদেবকে দেখিতে পাইলেন ॥ ৩০ ॥

তদর্শনধ্বস্তসমস্তকিল্বিষঃ

স্বস্থামলাস্তঃকরণোহভ্যায়ানু নিঃ ।

প্রব্রজ্যভক্ত্যা প্রণয়াশ্রুলোচনঃ

প্রহসন্তরোমানমদাদিপুরুষম্ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—তদর্শনধ্বস্তসমস্তকিল্বিষঃ (তস্য দর্শ-
নেন ধ্বস্তং নিরস্তং সমস্তং কিল্বিষং পাপং यस্যা সঃ)
স্বস্থামলাস্তঃকরণঃ (স্বস্থম্ অমলং নির্মলম্ অন্তঃ-
করণং यस্যা সঃ) মুনিঃ (মননশীলঃ গৃহীতমৌনঃ বা
সন্) প্রণয়াশ্রুলোচনঃ (প্রণয়েন প্রেম্না অশ্রুযুক্তে

লোচনে यस্যা সঃ) প্রহসন্তরোমা (প্রহসন্তানি রোমানি
যস্যা সঃ) প্রব্রজ্যভক্ত্যা (প্রব্রজ্যা ভক্ত্যা) আদিপুরুষং
(সঙ্কর্ষণম্) অভ্যয়াৎ (অভিমুখম্ আগচ্ছৎ, অভ্যেত্য
চ) অনমৎ (ননাম) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তঁাহাকে দর্শন করিবা—মাত্র চিত্রকেতুর
অশেষ পাপ বিনষ্ট হইয়া গেল ; অন্তঃকরণ স্বরূপস্থ
ও নির্মল হইল, তিনি মৌনভাবে প্রেমাস্রু বিন্দু
করিতে করিতে হর্ষে রোমান্বিত হইয়া আত্যন্তিক
ভক্তিসহকারে আদিপুরুষ সঙ্কর্ষণের প্রণাম করিলেন
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তদর্শনেতি । কিল্বিষমাত্রং ভগবৎ-
প্রাপ্ত্যসংভাবনাময়ং দুঃখং জ্ঞেয়ম্ । দৃষ্টা চ অভ্য-
য়াৎ অভিমুখমগচ্ছৎ । অভ্যেত্য চানমৎ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদর্শন-ধ্বস্ত-সমস্তকিল্বিষঃ’
—তঁাহার দর্শনে চিত্রকেতুর সমস্ত কিল্বিষ বিনষ্ট
হইয়াছিল । এখানে ‘কিল্বিষ’ বলিতে ভগবৎপ্রাপ্তির
অসংভাবনাময় দুঃখ বুঝিতে হইবে । দেখিয়া তঁাহার
অভিমুখে গমন করিলেন এবং গমন করিয়া প্রণাম
করিলেন ॥ ৩১ ॥

স উত্তমঃশ্লোকপদাভ্যবিশ্টরং

প্রেমাশ্রুলৈশৈরুপমেহয়নু হঃ ।

প্রেমোপরুদ্ধাখিলবর্ণনির্গমো

নৈবাকং তং প্রসমীড়িতুং চিরম্ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—সঃ (চিত্রকেতুঃ) প্রেমাশ্রুলৈশৈঃ
(প্রেমাশ্রুতিঃ) উত্তমঃশ্লোকপদাভ্যবিশ্টরম্ (উত্তমঃ-
শ্লোকস্য পদাভ্যয়োঃ বিশ্টরম্ আসনং) মুহঃ (বারং
বারম্) উপমেহয়নু (অভিযিঞ্চনু) প্রেমোপরুদ্ধাখিল-
বর্ণনির্গমঃ (প্রেম্না উপরুদ্ধঃ অখিলানাং বর্ণানাং
নির্গমঃ উচ্চারণং यस্যা তাদৃশঃ সন্) চিরং (বহুকালং
যাবৎ) তং সঙ্কর্ষণং প্রসমীড়িতুং (স্তোতুং) ন এব
অশকৎ (ন শশাক) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু প্রেমাশ্রু-ধারায় উত্তমঃশ্লোক
সঙ্কর্ষণের পাদপদ্মতলস্থ আসন বারম্বার অভিযুক্ত
করিতে লাগিলেন এবং প্রেমগদগদ-কণ্ঠে বর্ণসমূহ
উচ্চারণ করিতে অসমর্থ হওয়ায় অনেক কাল তঁাহার
স্তব করিতে পারিলেন না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—নহা তুষ্টিবেত্যাহ,—স ইতি । বিষ্ণু-
মানসম্ ; উপমেহয়ন্ অভিষিক্তম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নমস্কার করিয়া স্তব করিয়া-
ছিলেন—ইহা বলিতেছেন—‘সঃ’ ইত্যাদি । ‘বিষ্ণু-
রম্’—আসন । ‘উপমেহয়ন্’—অভিষিক্ত করিতে
করিতে (অর্থাৎ তৎকালে চিত্রকেতু প্রেম-বিগলিত
অশ্রুবিন্দুসমূহ দ্বারা উদারকীর্ণি ভগবান্ অনন্তদেবের
পাদপদ্যুগলের আসনটিকে বারম্বার অভিষিক্ত
করিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রেমবশতঃ কণ্ঠরুদ্ধ হওয়ায়
দীর্ঘকাল পর্যন্ত স্ততি করিতে সমর্থ হইলেন না ।)
॥ ৩২ ॥

ততঃ সমাধায় মনো মনীষয়া
বভাষ এতৎ প্রতিলম্ববাগসৌ ।
নিয়ম্য সর্বেন্দ্রিয়বাহ্যবর্তনং
জগদ্গুরুং সাত্ত্বতশাস্ত্রবিগ্রহম্ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—ততঃ মনীষয়া (বুদ্ধ্যা) মনঃ সমাধায়
(বশীকৃত্য) সর্বেন্দ্রিয়বাহ্যবর্তনং (সর্বেন্দ্রিয়াণাং
বাহ্যবর্তনং বিষয়াভিমুখ্যাবনং) নিয়ম্য (নিরুধ্য)
প্রতিলম্ববাক্ (প্রতিলম্বা বাক্ যেন সঃ) অসৌ
(চিত্রকেতুঃ) সাত্ত্বতশাস্ত্রবিগ্রহং (সাত্ত্বতশাস্ত্রং ভক্তি-
প্রতিপাদকং পঞ্চরাগাদি তদুক্তঃ সচ্চিদানন্দাত্মকঃ
বিগ্রহঃ যস্য তৎ) জগদ্গুরুং (সর্বপূজ্যং প্রতি)
এতৎ (বক্ষ্যমাণং) বভাষে (তৎ তুষ্টিব ইত্যর্থঃ)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বুদ্ধিদ্বারা মনকে বশীভূত ও
ইন্দ্রিয়সমূহের বাহ্যবৃত্তি নিরোধপূর্বক পুনরায় বাক্-
শক্তি লাভ করিয়া সেই চিত্রকেতু নারদপঞ্চরাত্র প্রভৃতি
ভক্তিশাস্ত্রোক্ত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ জগদ্গুরু ভগবানকে
এই প্রকারে স্ততি করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিলম্ববাক্ তৎকৃপণৈবেত্যাঃ ।
সাত্ত্বত-শাস্ত্রোক্তঃ সচ্চিদানন্দময়ো বিগ্রহো দেহো
যস্যেত্যেনে জ্ঞানশাস্ত্রোক্তস্য মায়াময়বিগ্রহস্য প্রামা-
ণ্যং বারিতম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রতিলম্ববাক্’—শ্রীসঙ্কর্মণ-
দেবের কৃপাতেই পুনরায় বাক্শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
এই অর্থ । ‘সাত্ত্বত-শাস্ত্র-বিগ্রহম্’—সাত্ত্বত-শাস্ত্র

বলিতে ভক্তিপ্রতিপাদক পঞ্চরাগাদি, তদুক্ত অর্থাৎ
বৈষ্ণব-শাস্ত্র-বর্ণিত সচ্চিদানন্দময় শ্রীবিগ্রহ যাহার,
তাহাকে—ইহা বলায় জ্ঞান-শাস্ত্রোক্ত মায়াময় বিগ্রহের
প্রামাণ্য নিবারিত হইল ॥ ৩৩ ॥

চিত্রকেতুরূপাচ—

অজিত জিতঃ সমমতিভিঃ

সাধুভির্ভবান্ জিতাশ্চিহ্নভিবতা ।

বিজিতাস্তেহপি চ ভজতাম্—

কামাঅনাম্ য আঅদোহিতিকরণঃ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতুঃ উবাচ,—(হে) অজিত,
ভবান্ (শূন্যৈঃ দেবাদিভিঃ অজিতঃ অপি) সমমতিভিঃ
(জিতচিহ্নৈঃ) জিতাশ্চিহ্নভিঃ (জিতেন্দ্রিয়ৈঃ) সাধুভিঃ
(ভক্তৈঃ তু) জিতঃ (স্বাধীনঃ কৃতঃ এব যতঃ) যঃ
(ভবান্) অতিকরণঃ (দম্বাবান্ ইতি) ; ভজতাম্
অকামাঅনাম্ আঅদঃ (আঅপ্রদঃ তেন) ভবতা চ
তে অপি (সাধবঃ) বিজিতাঃ (বশীকৃত্যঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু বলিলেন,—হে অজিত !
আপনি অন্যকর্তৃক অজিত হইলেও সমচিত্ত সাধুগণ-
কর্তৃক জিত অর্থাৎ তাঁহারা আপনাকে তাঁহাদের
নিজের অধীন করিয়া ফেলিয়াছেন ; তাঁহার কারণ
এই যে, আপনি—অতীব কারুণিক, নিষ্কাম-ভজন-
কারিগণকে আপনি আত্মদান করিয়া থাকেন, সেই-
জন্য আপনিও তাঁহাদিগকে বশীকৃত করিয়াছেন
॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরস্পর-বশীভাব-লভ্যানন্দরসাস্বাদো,
মজ্জতাং ভগবন্তস্তৌ ভজ্যেবেত্যাহ সংস্ববন্,—হে
অজিত, জ্ঞানিযোগিপ্রভৃতিভিস্তুমজিত এব সাধুভি-
র্ভজ্যেস্ত ভবান্ জিতঃ অধীনীকৃতঃ সমমতিভিঃ স্বকীয়-
সুখদুঃখসমবুদ্ধিভিজিতাশ্চিহ্নভিজিতমনস্কৃৎ মনো-
ধর্মস্য কামস্যপি জিতত্বাৎ নিষ্কামৈঃ তেষাং তদু-
পাসনে নিষ্কামত্বমেব ভজ্যে কারণমিতি ভাবঃ । তে
সাধবোহপি ভবতা বিজিতাঃ ; যতো ভজতামকামা-
অনাম্ ভজ্যন্তো নিষ্কামেভ্যঃ যো ভবানাত্মদঃ আত্মান-
মেব দদাতি । যদি যুয়ং মাং পরিচর্যা কিমপ্যপ-
বর্গাদিকমপি মন্তো নৈব বৃণুধে, তর্হি যথেষ্টং রাত্রি-
ন্দিনং মামেব পরিচরথ মাং শ্রাণীকুরুথेत্যাঅনং

তেভ্যো দদদেব বলাদাশ্বনঃ সৌন্দর্য্য-সৌন্দর্য্য-সৌর-
ভ্যাদীনি তন্নয়নশ্রবণাদীন্দ্রিয়ভোগার্থমর্পন্নতীত্যর্থঃ ।
তেন তদ্বিজয়ে ভবতোহপ্যাত্মদত্তমেব কারণমিতি
ভাবঃ । অত্র সাধুভিরিতি জ্ঞানিভিরপীতি ন
ব্যাখ্যেয়ম্ । উত্তরার্দ্ধে ভজতামকামাশ্বনামিতি বিশে-
ষণদ্বয়স্য তদ্ব্যবর্তকত্বাৎ, জ্ঞানিনাং ভজনন্ত মোক্ষ-
সিদ্ধার্থং সাধনদশায়ামেব । অত্র তু ভজতামিতি বর্ত-
মান-নির্দেশঃ । নিষ্কামত্বং ত্বাতাত্তিক-দুঃখনিবৃত্তি-
কামত্বাৎসেবাং নাস্ত্যেব ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(এখানে চিত্রকৈতুর স্তবের
ব্যাখ্যানারম্ভে শ্রীল চক্রবর্তিপাদ পৃথক্ বস্তুনির্দেশরূপ
মঙ্গলাচরণ করিতেছেন—‘পরস্পর’ ইত্যাদি শ্লোকে) ।
ভক্তির দ্বারাই পরস্পর বশীভাব হইতে প্রাপ্ত আনন্দ-
রস-সমুদ্রে ভক্ত ও ভগবান্ উভয়েই নিমজ্জিত হন
—ইহাই স্তুতিপূর্ব্বক বলিতেছেন—‘হে অজিত’
ইত্যাদি, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতির দ্বারা তুমি অজিতই
(অপরাজেয়ই), কিন্তু সাধুভক্তগণের দ্বারা তুমি
‘জিতঃ’, তাঁহারা তোমাকে অধীন (বশীভূত) করিয়া-
ছেন । ‘সম-মতিভিঃ’—সেই ভক্তজন স্বকীয় সুখ
ও দুঃখে সমান বুদ্ধিসম্পন্ন এবং ‘জিতাশ্বাভিঃ’—
জিতাশ্বা, অর্থাৎ জিতমনস্ক বলিয়াই মনোমর্শ্ব কাম-
কেও জয় করায় তাহারা নিষ্কাম, তাঁহাদের সেই-
প্রকার উপাসনে নিষ্কামত্বই তোমাকে জয় করিবার
কারণ—এই ভাব । সেই সাধুগণও তোমার দ্বারা
‘বিজিতাঃ’—পরাজিত হইয়াছেন, যেহেতু ‘ভজতাম্
অকামাশ্বনাং’—নিষ্কামভাবে ভজনশীল ভক্তগণকে
‘যঃ আশ্বদঃ’—যে তুমি আশ্বপ্রদ, অর্থাৎ নিজেকেই
দান করিয়াছ । যদি তোমরা আমাকে পরিচর্যা
করিয়া কিছুই, এমনকি মোক্ষও আমার নিকট হইতে
বরণ না কর, তাহা হইলে ষথেষ্ট দিবারাত্র আমারই
পরিচর্য্যাপূর্ব্বক আমাকে খণী করিতেছ, এইভাবে
নিজেকে তাঁহাদিগকে প্রদানের নিমিত্তই বলপূর্ব্বক
স্বকীয় সৌন্দর্য্য, সৌন্দর্য্য (সুমধুর কণ্ঠস্বর), সৌরভ্য
প্রভৃতি তাঁহাদের নয়ন ও শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়ের ভোগের
নিমিত্ত অর্পণ করিতেছ—এই অর্থ । ইহার দ্বারা
তাঁহাদের পরাজয়-বিষয়ে তোমারও আশ্বপ্রদত্বই
কারণ—এই ভাব । এই স্থলে ‘সাধুভিঃ’—ভক্ত-
গণের দ্বারা, এইরূপ নির্দেশ করায়, জ্ঞানিগণ কর্তৃকও

তুমি জিত—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে পারা যায় না,
যেহেতু উত্তরার্দ্ধে ‘ভজতাম্ অকামাশ্বনাম্’—সদা
ভজনপরায়ণ এবং নিষ্কাম, এই দুইটি বিশেষণই
তাহার ব্যাবর্তক । জ্ঞানিগণের ভজন কিন্তু মোক্ষ-
সিদ্ধির নিমিত্ত, তাহাও আবার সাধনদশাতেই ।
এখানে কিন্তু ‘ভজতাম্’—এই বর্তমান নির্দেশের
দ্বারা, ভক্তজন কি সাধনকালে কিম্বা সাধ্যদশায়—
সর্ব্বদাই শ্রীভগবানের নিষ্কামভাবেই ভজন করিয়া
থাকেন । আর আত্যন্তিক দুঃখের নিবৃত্তিকামত্ব-
হেতুই জ্ঞানিগণের নিষ্কামত্বও হইতেই পারে না ॥ ৩৪

তব বিভবঃ খলু ভগবান্ জগদুদয়স্থিতিলয়াদীনী ।
বিশ্বসৃজন্তেহাংশাংশান্ত্র মৃষা স্পর্দ্ধন্তি পৃথগভিমত্যা ॥৩৫

অবয়বঃ—(হে) ভগবন্, জগদুদয়স্থিতি-লয়াদীনী
(জগতঃ উদয়স্থিতিলয়প্রবেশনিয়মাদীনী) খলু (নিশ্চি-
তং) তব (এব) বিভবঃ (লীলা); তে (দেবাঃ)
বিশ্বসৃজঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ তু) অংশাংশাঃ (তব অংশঃ
যঃ পুরুষঃ তস্য অংশাঃ এব) তত্র (সৃষ্ট্যাदिषু)
পৃথক্ (বয়ং পৃথগীশ্বরাঃ ইতি) অভিমত্যা (অভি-
মানেন তে) মৃষা (মিথ্যা এব) স্পর্দ্ধন্তি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্! জগতের উৎপত্তি, স্থিতি,
লয় ও প্রবেশ-নিয়মাদি যাহা কিছু, তাহা বস্তুতঃ
আপনারই লীলা, সেই বিশ্বব্রহ্মা ব্রহ্মাদি দেবগণ—
আপনারই অংশাংশ অর্থাৎ আপনার অংশ যে পুরু-
ষাবতার, তাঁহার অংশ, সৃষ্টাদিকার্য্যে যাঁহারা পৃথক্
পৃথক্ ঈশ্বর বলিয়া যে অভিমান করেন, তাহা মিথ্যা
॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবং প্রভুভক্তগণোঃ পরস্পরবশীভাব-
মাখ্যান প্রভোঃ প্রভাবমাহ,—তবেতি ত্রিভিঃ । বিভবো
মহিমা; ননু ব্রহ্মাদয়ো জগদুদয়াদি-হেতবো দৃশ্যন্তে ?
তত্রাহ,—বিশ্বেতি । ননু ব্রহ্মরূপাদিভক্তাঃ স্ব-স্ব-
সেব্যানামেব জগদীশ্বরত্বং প্রতিপাদয়ন্তো মিথঃ স্পর্দ্ধন্তে
ইত্যত আহ,—তত্র মুষ্যেতি । পৃথগভিমত্যা বয়ং
হৈরণ্যগর্ভাঃ শৈবাঃ সৌরা ইত্যাদ্যভিমানবন্তঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার প্রভু ও ভক্তের
পরস্পর বশীভাব বর্ণনাপূর্ব্বক প্রভুর প্রভাব বলিতে-
ছেন—‘তব’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘বিভব’—

মহিমা (লীলা), অর্থাৎ এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারকার্য তোমারই লীলা। যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মাদি দেবগণ জগতের উদয়াদির কারণ বলিয়া দেখা যায়। তাহাতে বলিতেছেন—“বিশ্বসৃজঃ”—সেই বিশ্বস্রষ্টা দেবগণ তোমারই অংশস্বরূপ পুরুষের অংশমাত্র। দেখুন—ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতির ভক্তগণ স্বকীয় সেবা প্রভুরই জগদীশ্বরত্ব প্রতিপাদনপূর্বক পরস্পর স্পর্ধা করিয়া থাকেন, তাহাতে বলিতেছেন—“তন্ন মৃষা”—সেই বিষয়ে মিথ্যাই তাহারা স্পর্ধা করিয়া থাকেন, তাহারা পৃথক্ অভিমানবশতঃ আমরা হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মার উপাসক, আমরা শৈব, সৌর—ইত্যাদি অভিমানহেতু নিরর্থক স্পর্ধা করে ॥ ৩৫ ॥

পরমাণু-পরম-মহতোস্ত্রমাদ্যন্তান্তরবত্তী ব্রহ্মবিধুরঃ ।

আদাবস্তে চ সত্ত্বানাং স্বৎ ধ্রুবং তদেবান্তরালেহপি ॥৩৬

অন্বয়ঃ—পরমাণু-পরম-মহতোঃ (পরমাণুঃ সূক্ষ্মং মূলং কারণং পরম-মহৎ অন্তিমং কার্য্যং তন্মোঃ) ত্বম্ (এব) আদ্যন্তান্তরবত্তী (আদাবস্তে চ অন্তরে মধ্যে চ বর্তিতুং শীলং যস্য সঃ) ব্রহ্মবিধুরঃ (আদ্যন্তমধ্যশূন্যঃ) সত্ত্বানাং (সত্ত্বেন প্রতীক্ষমানানাং কার্য্যানাম্) আদৌ অস্তে চ যৎ ধ্রুবং (স্থিরম্) অন্তরালে অপি, তদেব (সুবর্ণাদিবৎ ধ্রুবং ভবতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—জগৎসৃষ্টির মূলীভূত সূক্ষ্ম কারণ পরমাণু এবং অতিমহৎ যে অন্তিম কার্য্য, এই উভয়ের আদিতে অস্তে ও মধ্যে আপনি বর্তমান রহিয়াছেন। আপনি স্বয়ং আদি, অন্ত ও মধ্য-রহিত। সত্ত্বদ্বারা প্রতীক্ষমান কার্য্যসমূহের আদিতে ও অস্তে ধ্রুব ও অবিনশ্বররূপে যে আপনি বর্তমান আছেন, অন্তরালেও সেই আপনিই বর্তমান। সুতরাং আপনিই ধ্রুব (নিত্য, আর অন্যসকলকে আপনিই সৃষ্টি করেন বলিয়া, তাহারা ধ্রুব নহে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বমেব সৃষ্টাদিকর্তা বাস্তব-বস্তুরূপ ইত্যুপপাদয়তি—পরমাণুঃ সূক্ষ্মং মূলকারণং পরম-মহৎ অন্তিমং কার্য্যং তন্মোস্ত্রমেবাদ্যন্তান্তরবত্তী আদাবস্তে অন্তরে মধ্যে চ বর্তিতুং শীলং যস্য সঃ। অত-

এব ব্রহ্মবিধুরঃ আদ্যন্তমধ্যশূন্যো নিত্যং যতঃ সত্ত্বানাং কার্য্যবস্তানাং আদৌ অস্তে চ যৎ ধ্রুবং কারণত্বেন স্থিরং তদেব অন্তরালেহপি সুবর্ণাদিবৎ। অতস্ত্বমেব সর্বকারণং বাস্তবং বস্তু অন্যৎ সর্বং কার্য্যজাতম-বাস্তবং বস্তিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমিই সৃষ্টি প্রভৃতির কর্তা বাস্তব (পরমার্থভূত) বস্তুরূপ, ইহা প্রতিপাদন করিতে-ছেন—“পরমাণু-পরমমহতোঃ” ইত্যাদি, তুমিই জগতের মূল কারণ সূক্ষ্ম পরমাণু হইতে পরম মহৎ-পরিমাণ স্থূল অন্তিম কার্য্য পদার্থ পর্য্যন্ত সকল পদার্থের “আদ্যন্তান্তরবত্তী”—আদি, অন্ত ও মধ্যবর্তী কালে অবস্থান করিতেছ। অতএব “ব্রহ্মবিধুরঃ”—তুমি স্বয়ং আদি, অন্ত, ও মধ্যহীন বলিয়া একমাত্র নিত্য বস্তু, যেহেতু “সত্ত্বানাং”—সত্ত্ব বলিয়া প্রতীক্ষমান কার্য্যবস্তুরূপের আদিতে ও অস্তে “যৎ ধ্রুবং”—যাহা কারণত্বরূপে স্থির থাকে, তাহাই অন্তরালেও থাকে, যেমন সুবর্ণ প্রভৃতি। (অর্থাৎ বলয়, কুণ্ডল প্রভৃতি অলঙ্কার সৃষ্টির পূর্বে এবং ঐসকল অলঙ্কারের নাশের পরেও যেরূপ সুবর্ণের স্থায়িত্ব দেখা যায় বলিয়া বলয়াদি অবস্থাতেও একমাত্র সুবর্ণই নিত্য বস্তুরূপে স্বীকৃত হয়, সেরূপ জগতে সত্ত্বাবিশিষ্টরূপে প্রতীক্ষমান কার্য্যপদার্থসমূহের আদি এবং অস্তে যাহাকে স্থিরভাবে বিদ্যমান দেখা যায়, মধ্যভাগে অর্থাৎ কার্য্যসমূহের বর্তমান দশায়ও একমাত্র সেই বস্তুরই পারমাখিক সত্ত্বা স্বীকার্য্য।) অতএব তুমিই সর্ব-কারণ বাস্তব বস্তু, অন্য সমস্ত কার্য্যজাত অবা-স্তব বস্তু—এই অর্থ ॥ ৩৬ ॥

ক্ষিত্যাদিভিরেষকিলারতঃ

সত্ত্বভিঃ দশগুণৈঃ সত্ত্বৈঃ সত্ত্বৈঃ ।

যত্র পতত্যনুকল্পঃ সহাঙ-

কোটিঃ কোটিভিঃ সত্ত্বৈঃ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—দশগুণৈঃ (পূর্বস্মাৎ পূর্বস্মাৎ দশগুণম্ উত্তরৈঃ অধিকৈঃ) ক্ষিত্যাদিভিঃ সত্ত্বৈঃ আরতঃ (বহিরাারতঃ) এবং অঙকোষঃ (ব্রহ্মাণ্ডঃ) অঙকোটিঃ কোটিভিঃ (অন্যে ব্রহ্মাণ্ডকোটিভিঃ) সহ যত্র (ত্বয়ি) অনুকল্পঃ (অনুভূত্যাঃ) পততি (পরি-

ভ্রমতি), ৩৭ (তস্মাৎ) কিল (ভবান্) অনন্তঃ
ইতি (প্রসিদ্ধঃ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশ দশ
গুণ অধিক যে ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ এবং
মহৎ ও অহঙ্কার, এই সপ্ত প্রকৃতি,—ইহা দ্বারা এই
ব্রহ্মাণ্ড আবৃত। এই ব্রহ্মাণ্ডের সহিত আরও কোটি
কোটি ব্রহ্মাণ্ড যে আপনাতে পরমাণুর ন্যায় পরিভ্রমণ
করিতেছে, সেই আপনিই ‘অনন্ত’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কালতঃ পরিচ্ছেদাভাবমুক্তা
দেশতোহপ্যপরিচ্ছেদমাহ,—ক্ষিত্যাदिভিঃ ক্ষিতি-জল-
তেজ-আকাশাহঙ্কার-মহত্ত্ব-প্রকৃতিভিঃ পূর্বস্মাৎ
পূর্বস্মাৎ দশগুণাধিকৈরাবৃততঃ। যত্র ত্বয়ি অনুকল্পঃ
পততি পরিভ্রমতি তত্তস্মাদনন্তম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে, অর্থাৎ তুমি ধ্রুব
বলিয়া তোমার যেরূপ কালকৃত পরিচ্ছেদ নাই,
সেরূপ দেশকৃত পরিচ্ছেদও তোমার নাই, ইহা
বলিতেছেন—‘ক্ষিত্যাदिভিঃ’, পূর্ব পূর্ব আবরণ
অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশগুণ অধিক পরিমাণ-বিশিষ্ট
ক্ষিতি, জল, তেজ, আকাশ, অহঙ্কার, মহত্ত্ব, প্রকৃতি
—এই সাতটি আবরণে আবৃত এই ব্রহ্মাণ্ডের সম-
পরিমাণ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ‘যত্র অনুকল্প পততি’
—যে তোমার মধ্যে অবস্থান করিয়া ক্ষুদ্র পরমাণুর
ন্যায় ভ্রমণ করিতেছে, তদ্ অনন্তঃ—সেইহেতু তুমি
‘অনন্ত’ (অপরিমেয়) ॥ ৩৭ ॥

বিষয়তুষো নরপশবো য

উপাসতে বিভূতীর্ন পরং ত্বাম্।

তেষামাশিষ ঈশ তদনু

বিনশ্যন্তি যথা রাজকুলম্ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—(হে) ঈশ, বিষয়তুষঃ (বিষয়েষু তুট
যেষাং তে) নরপশবঃ (অবিবেকত্বাৎ নরাকার্যঃ
পশবঃ) বিভূতীঃ (তব বিভূতিরূপানীন্দ্রাদীন্) উপা-
সতে, ন (তু) পরং (সর্বোত্তমং) ত্বাম্ (উপাসতে।
তেষাম্ (উপাসকানাম্) আশিষঃ (তদন্তভোগাঃ)
তদনু (উপাস্যদেবতানাশানন্তরম্ এব) রাজকুলং
যথা (রাজকুলনাশান্তরমেব তদন্তান্তৎসেবকানাং
ভোগাঃ যথা বিনশ্যন্তি ॥ ৩৮ ॥

—৩৭

অনুবাদ—হে ঈশ ! যে সকল বিষয়লিপ্সু নরপশু
সর্বোত্তম আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া আপনার
বিভূতি ইন্দ্রাদি দেবতার উপাসনা করে, রাজদত্ত
সেবকের ভোগ্যসমূহ যেমন রাজকুল-নাশের পর
বিনষ্ট হয়, সেইরূপ তাহাদের ঐ সকল দেবপ্রদত্ত
ভোগ্যবস্তুসমূহও তত্তদেবতার নাশান্তে বিনষ্ট হইয়া
থাকে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং প্রভোঃ সর্বোৎকর্ষমাখ্যায় ভক্ত-
স্যাপি তমভক্তানিন্দয়া প্রথমং ব্যতিরেকেণাহ,—
বিষয়েতি। বিভূতিরিন্দ্রাদ্যাঃ, ন তু ত্বাং, তদনু
উপাস্যনাশানন্তরম্। যথা রাজকুলনাশানন্তরং তৎ-
সেবকানামাশিষো নশ্যন্তি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে প্রভুর সর্বোৎ-
কর্ষ বলিয়া, তাঁহার ভক্তেরও উৎকর্ষ অভক্তের
নিন্দার দ্বারা প্রথমতঃ ব্যতিরেকমুখে বলিতেছেন—
‘বিষয়তুষঃ’, বিষয়েই যাহাদের তৃষ্ণা, সেই নরাকার
পশুগণ ‘বিভূতীঃ’—তোমার বিভূতিস্বরূপ ইন্দ্রাদি
দেবতাগণের উপাসনা করে, কিন্তু পরমপুরুষ তোমাকে
নহে। ‘তদনু’—সেই উপাস্য দেবতাগণের বিনাশের
পর, তাহাদের উপাসকগণেরও তাহাদের প্রদত্ত বিষয়-
ভোগ নষ্ট হইয়া থাকে, ‘যথা রাজকুলম্’—যেরূপ
রাজকুল নষ্ট হইলে রাজার আশ্রয়ে বিষয়ভোগরত
ভৃত্যগণের বিষয় ভোগের পরিসমাপ্তি ঘটে, তদ্রূপ ॥ ৩৮

কামধিয়ন্তুয়ি রচিতা ন পরম

রোহন্তি যথা করন্তবীজানি।

জানান্মন্যগুণময়োগুণ-

গগতোহস্য দ্বন্দ্বজালানি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—(হে) পরম, কামধিয়ঃ (কামাঃ
রাজ্যাদ্যাঃ বিষয়াঃ তদর্থং মতয়ঃ কামবাসনাঃ অপি)
জানান্মনি অগুণময়ৈ (নিগুণৈ) ত্বয়ি রচিতাঃ (ক্রুতাঃ
চেৎ, চেৎ তহি) যথা করন্তবীজানি (ভিজ্জিতবীজানি
অকুরোৎপত্তয়ে ন ভবন্তি, তদ্বৎ) ন রোহন্তি (দেহান্ত-
রোৎপত্তয়ে ন ভবন্তি, যতঃ) অস্য (জীবস্য) গুণ-
গণতঃ (এব) দ্বন্দ্বজালানি (সংসারকারণানি অহঙ্কা-
রমতাদীনি, ভবন্তি ; অতঃ কামেনাপি নিগুণস্য তব
ভজনাৎ শনৈঃ নৈগুণ্যং ভবতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে পরম, যাহারা রাজ্যলাভাদি কামনা-বশেও জ্ঞানাত্মা নিৰ্গুণ আপনার উপাসনা করে, ভজিত বীজ হইতে যেরূপ আর অঙ্কুর জন্মে না, সেইরূপ তাহাদেরও পুনরায় দেহোৎপত্তি হয় না ; যেহেতু গুণসমূহ হইতেই জীবের সংসার এবং সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বভাব ঘটিয়া থাকে । আপনি নিৰ্গুণ বলিয়া আপনার ভজনে উহা ঘটিতে পারে না, পরন্তু নিৰ্গুণত্বই লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্ত্যন্তোৎকর্ষং কৈমুতিকন্যায়োনান্ব-য়েনান্ধ, —কামা রাজ্যাদ্যাদ্ভদার্থখিয়ো মতয়ন্তুয়ি রচিতাঃ কৃতাশ্চেৎ ন রোহন্তি দেহান্তরোৎপত্তয়ে ন ভবন্তি যথা করন্তবীজানি ভূষ্টযববীজানি তথৈব । যদ্যপি কামখিয়োহন্যত্র রোহন্ত্যো দৃষ্টাঃ ভূষ্টবীজ-তুল্যা ন ভবন্তি, তদপি বিষয়সাদৃশ্যাদ্ভবন্তীত্যাহ,—জ্ঞানাত্মনি চিন্ময়ে অগুণময়ে গুণময়াৎ পদার্থান্তিম্নে । অতো রসকূপপতিতং বস্তু যথা রসএব ভবেদেবং ত্বয়ি প্রবিষ্টাঃ কামখিয়োহপি চিন্ময়ো ভবন্তীতি কথং তাসাং সংসারহেতুত্বং স্যাদিত্যর্থঃ ; যতো গুণগণত-এব দ্বন্দ্বজালানি সংসারকারণানি ভবন্তি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তের উৎকর্ষ কৈমুতিক ন্যায়োন্বেদনান্ধ, —কামখিয়ঃ ইত্যাদি, কাম বলিতে রাজ্যাদি বিষয়, তাহার নিমিত্তই যে মতি, অর্থাৎ সেই সকল কামনা-বাসনাও ‘ত্বয়ি রচিতাঃ’—যদি আপনার বিষয়ে বিহিত হয়, ‘ন রোহন্তি’—তাহা হইলে উহা আর পুনর্জন্মের নিমিত্ত হয় না ; ‘যথা করন্তবীজানি’—যেমন ভজিত যব-বীজসমূহ (অঙ্কুর উৎপাদনে সমর্থ হয় না) । যদিও কামনা-বাসনাসকল অন্যত্র প্রকট হইতে দেখা যায়, উহা ভজিত বীজতুল্য হয় না, তথাপি বিষয়ের সাদৃশ্যে ঐরূপ হয়, ইহা বলিতেছেন—‘জ্ঞানাত্মনি’ চিন্ময়ে, ‘অগুণময়ে’ গুণময় পদার্থ ভিন্ন নিৰ্গুণ তোমাতে । অতএব রসকূপে পতিত বস্তু যেরূপ রসই হয়, সেরূপ তোমাতে প্রবিষ্ট কামনাদি বাসনা-সকলও চিন্ময় হয়, সুতরাং তাহাদের কিপ্রকারে সংসারের হেতু হইতে পারে ?—এই অর্থ । যেহেতু ‘গুণ-গণতঃ দ্বন্দ্ব-জালানি’—গুণসমূহের সঙ্গ হইতেই জীবের সংসার-কারণ, অর্থাৎ অহঙ্কা মমতা, সুখ-দুঃখাদির উদয় হইয়া থাকে । (অতএব কামনা

সহকারেও নিৰ্গুণ-স্বরূপ তোমার উপাসনা করিলে, উপাসকের ক্রমশঃ নিৰ্গুণ হইতে পারে ।) ॥ ৩৯ ॥

জিতমজিত তদা ভবতা যদাহ ভাগবতং ধর্ম্মমনবদ্যম্ ।
নিষ্কিঞ্চনাঃ যে মুনয় আত্মারামা যমুপাসতে অপবর্গায় ॥ ৪০

অনুবাদ—(হে) অজিত, যদা (ভবান্) ভাগ-বতং (স্বপ্রাপ্তিসাধনভূতমনবদ্যং ধর্ম্মম্) আহ, তদা (এব) ভবতা জিতং (সর্বোৎকর্ষেণ স্থিতং) নিষ্কি-ঞ্চনাঃ (লোকৈষণা-বিত্তৈষণা-সুখৈষণা-রহিতাঃ) যে মুনয়ঃ (মননশীলাঃ সনৎকুমারাদয়ঃ) আত্মারামাঃ (আত্মজতয়া তমিষ্ঠাঃ যে, তে অপি) অপবর্গায় (সংসারপরিত্যাগেন ত্বৎপ্রাপ্তয়ে) যং (ভবন্তম্) উপাসতে ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে অজিত, যখন আপনি স্বপ্রাপ্তির উপায়ভূত অনবদ্য ভাগবত ধর্ম্ম বলিয়াছেন, তখন আপনারই জন্ম হইয়াছে । নিষ্কিঞ্চন সনৎকুমারাদি আত্মারাম মুনিগণও অপবর্গ লাভের জন্য আপনারই উপাসনা করেন, (অথবা ; ভাগবত ধর্ম্মেরই উপাসনা করেন) ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যেবং স্বমহিম্না সকামায়্যাপি ভক্তেঃ শ্রেষ্ঠাং, তদা কিমূত নিষ্কামায়্যঃ । কিঞ্চ, ভক্তেনিষ্কামত্বঞ্চ ত্বৎপ্রবর্তিতমতো নিষ্কামভক্ত্যেব জয়ঃ পূর্বপ্রতিপাদিত-স্তরাপি পরমকৃপালুঃ স্বভক্তবশী-ভাবেসুস্তুমেব কারণমিত্যতো বস্তুতন্তবৈব বিশেষতো জয় ইত্যাহ,—জিতমিতি । হে অজিত, ভাগ-বতং ধর্ম্মম্ অনবদ্যং নিষ্কামং যদেব ভবানাহ, তদেব জিতং ভবতৈব ভক্তা ঋণীকৃতাঃ । যেনৈব নিষ্কামভক্তিযোগেন ভক্তৈর্ভবান্ জীয়েতে তস্য ত্বয়ৈ-বোক্তত্বাভ্যুদ্যোগং, ত্বমেব স্বভক্তাধীনত্বাভিলাষসাধকং কৃপাবিশেষমাস্বাদয়ন্তঃ প্রভ্যাত এব ভক্তা স্বয়মেব ঋণীভূয় স্থিতা ভবন্তীতি ভাবঃ । যে নিষ্কিঞ্চনাঃ প্রথমত এব শুদ্ধাঃ তথা তৎসঙ্গতস্ত্যক্তস্বনিষ্ঠা মুনয়-স্তাপসা আত্মারামা জীবন্তুগুণাচ্চ কেচন যমেব ধর্ম্ম-মুপাসতে ; যদ্বা, নিষ্কিঞ্চনা ইত্যেসেব বিশেষণদ্বয়ম্ । মুনয়স্তুন্নননশীলা আত্মারামাস্তুযেব রমমাণা ইত্যর্থঃ । অপবর্গায় অপকৃষ্টা বর্গাশ্চত্বারোহপি যতস্তস্মৈ

প্রেমেন অপবৰ্গশ্চ ভবতি । যোহসাবিত্যাদি পঞ্চম-
স্কন্ধীয়-গদ্যোক্তলক্ষণায় ভক্তিসোপায়েতি বা ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি এইরূপ তোমার প্রভাবে
সকাম ভক্তিরও শ্রেষ্ঠতা হয়, তাহা হইলে নিষ্কাম
ভক্তির কথা অধিক কি? আরও, ভক্তির নিষ্কামত্বও
তোমার দ্বারাই প্রবর্তিত হইয়াছে, অতএব নিষ্কাম
ভক্তি হইতে তোমার যে জন্ম পূর্বে প্রতিপাদিত
হইয়াছে, সেই স্থলেও পরম রূপালু স্বভক্তের বশীভূত
হইবার অভিলাষী তুমিই কারণ, ইহার দ্বারা বাস্তবিক
পক্ষে তোমারই বিশেষরূপে জন্ম হইয়াছে। ইহা
বলিতেছেন—“জিতম্” ইত্যাদি। হে অজিত! যে
সময়ে আপনি ‘ভাগবতং ধর্মম্ অনবদ্যং’—অনিন্দ-
নীয় নিষ্কাম ভাগবত ধর্মের উপদেশ করিয়াছিলেন,
তখনই আপনি সর্বপ্রকারে জয়লাভ করিয়াছেন,
অর্থাৎ আপনি তখনই ভক্তগণকে ঋণী করিয়াছেন।
যে নিষ্কাম ভক্তিসোপায়ে দ্বারা ভক্তগণ আপনাকে জন্ম
করিয়াছেন, তাহা (সেই ভক্তিসোপায়ে) আপনার দ্বারাই
কথিত বলিয়া উহা আপনারই গুণ। স্বভক্তের
অধীনত্বরূপ অভিলাষ-সাধক রূপাবিশেষ আশ্বাদন
করতঃ প্রকারান্তরে ভক্তগণ নিজেই ঋণী হইয়া অব-
স্থান করিতেছেন—এই ভাব। ‘যে নিষ্কিঞ্চনাঃ’—
যাঁহারা সর্বকামনারহিত প্রথমতঃই শুদ্ধ, এবং
ভক্তির সাহচর্য্যে স্বধর্মনিষ্ঠা পরিত্যাগী ‘মুনয়ঃ’—
তপস্বিগণ এবং ‘আত্মারামাঃ’—কোন কোন জীবন্মুক্ত-
গণ যে (ভাগবত) ধর্মেরই উপাসনা করেন। অথবা—
নিষ্কিঞ্চন শব্দেরই দুইটি বিশেষণ—‘মুনয়ঃ’ বলিতে
তোমাতে মননশীল এবং ‘আত্মারাম’—আত্মস্বরূপ
তোমাতেই যাঁহারা রমমাগ, এই অর্থ। ‘অপবর্গায়’
—অপবর্গ বলিতে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতু-
র্বর্গ যাহার নিকট নিকৃষ্ট হইয়াছে, সেই ভগবৎপ্রেম
লাভের নিমিত্ত তাঁহারাও এই ধর্মের উপাসনা করেন।
কিন্তু—‘অপবর্গ’ বলিতে ভক্তিসোপাই, যেমন পঞ্চম
স্কন্ধীয় গদ্যে উক্ত হইয়াছে—‘যোহসৌ’ (৫।১৯।১৯),
অর্থাৎ যে সময়ে মহাপুরুষ শ্রীহরির ভক্তগণের
প্রকৃষ্ট সঙ্গলাভ হয়, তখনই ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি
অহৈতুকী ভক্তিসোপায়ে উদয় হয়, ইহাই সেই অপ-
বর্গের (মুক্তির) স্বরূপ ॥ ৪০ ॥

বিষম-মতির্ন যত্র নৃণাং

ত্বমহমিতি মম তবেতি চ যদন্যত্র ।

বিষমধিয়া রচিতো যঃ

স হাবিশুদ্ধঃ ক্ষয়িষ্ণুরধর্মবহলঃ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ অন্যত্র (যদ্ যথা অন্যত্র কাম্যধর্মে
বিষমমতিঃ ভবতি) যত্র (ভাগবতে ধর্মে) নৃণাম্
(উপাসকানাং) (তাদৃশী ত্বম্ অহমিতি মম তব
ইতি) বিষমমতিঃ ন (অস্তি) বিষমধিয়া (শক্রমার-
ণাদিকামনয়া) রচিতঃ (বিহিতঃ) যঃ (ধর্মঃ),
স হি অবিশুদ্ধঃ (রাগদ্বেষাদিমত্ত্বাৎ সমলঃ), ক্ষয়িষ্ণুঃ
(নশ্বরফলত্বাৎ নশ্বরঃ), অধর্মবহলঃ (হিংসাদি-
বাহল্যাৎ অধর্মযুক্তঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অন্যান্য কাম্যকর্মরূপে ধর্মে যেমন
“তুমি” “আমি” “আমার” “তোমার” এইরূপ বিষম
বুদ্ধি আছে, সেইরূপ এই ভাগবতধর্মে মানবের কোন
বিষম বুদ্ধি নাই। শক্রমারণাদি কামনায় বিষমবুদ্ধি
কর্তৃক রচিত যে ধর্ম, তাহা রাগদ্বেষাদিযুক্ত বলিয়া
অবিশুদ্ধ ও নশ্বর এবং হিংসাদিবাহল্যপ্রযুক্ত, তাহা
অধর্মবহল ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র ভাগবতে ধর্মে ত্বমহমিতি মম
তব ইত্যহম্পাদ-মমতাস্পদয়োঃ বিষমমতিরন্তর-
ল্লোকার্থদৃষ্ট্যা দ্বেষ-নিবন্ধন-বৈষম্যবতী মম তব
ত্বমহং শক্রিরিতি মতিনাস্তি যৎ, যা অন্যত্র কাম্যধর্মে
ইত্যর্থঃ। কাম্যধর্মমেব নিন্দতি,—বিষমধিয়া শক্র-
মারণাদিকামনয়া রচিতো যঃ স হাবিশুদ্ধঃ রাগদ্বেষা-
দিমত্ত্বাৎ, ক্ষয়িষ্ণুশ্চ নশ্বরফলত্বাৎ, অধর্মবহলশ্চ
হিংসাদিবাহল্যাৎ। তদুক্তং শবরস্বামিনা,—“উভয়-
মিহ চোদনান্নাং লক্ষ্যতে অর্থোহনর্থশ্চ” ইত্যাদিনা
॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে ভাগবত ধর্মে ‘ত্বম্ অহম্
ইতি’—‘আমার’, ‘তোমার’ এইরূপ অহম্পাদ ও
মমতাস্পদ বিষয়ে ‘বিষম-মতিঃ’—ভেদবুদ্ধি, অর্থাৎ
পরবর্তী লোকার্থের দৃষ্টিতে দ্বেষ-নিবন্ধন ‘আমার,
তোমার, তুমি, আমি, শক্র’ ইত্যাদি বিষম মতি নাই,
‘যদন্যত্র’—যাহা অন্যত্র কাম্যধর্মে রহিয়াছে, এই
অর্থ। কাম্য ধর্মেরই নিন্দা করিতেছেন—‘বিষম-
ধিয়া’—শক্রমারণাদির জন্য যে বৈদিক সকাম ধর্ম
অনুষ্ঠিত হয়, তাহা রাগ-দ্বেষাদিমূলক বলিয়া অবি-

শুভ্র, ‘ক্ষয়িষুঃ’—নশ্বর ফলদায়ক বলিয়া ক্ষয়শীল, এবং পশু হিংসাদির বাহ্যল্যহেতু অধর্মবহল। যেমন শবরস্বামী (মীমাংসক পণ্ডিত) কর্তৃক উক্ত হইয়াছে “উভয়মিহ” অর্থাৎ প্রবৃত্তিমূলক কাম্য কর্মে অর্থ ও অনর্থ উভয়ই পরিলক্ষিত হয় ইত্যাদি ॥ ৪১ ॥

কঃ ক্ষেমো নিজপরয়োঃ

কিয়ান্ বার্থঃ স্বপরদ্রুহা ধর্মোণ ।

স্বদ্রোহাৎ তব কোপঃ

পরসস্পীড়য়া চ তথাহধর্মঃ ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—স্বপরদ্রুহা (স্বস্মৈ পরস্মৈ চ দ্রুহ্য-
তীতি স্বপরদ্রুহ্ তেন) ধর্মো নিজপরয়োঃ (স্বস্য
অহস্তাস্পদস্য আত্মনঃ পরস্য মমতাস্পদস্য পুত্রাদেঃ
চ) কঃ ক্ষেমঃ (কিং কুশলং) কিয়ান্ বা অর্থঃ
(লাভশ্চ, ন কশ্চিদপি ইত্যর্থঃ) । স্বদ্রোহাৎ (অত্যন্ত-
কায়ক্লেশাৎ) তব কোপঃ (“কর্মস্বত্তঃ শরীরস্থমিত্যা-
দী-বচনাৎ) তথা পরসস্পীড়য়া (পরস্য পশ্বাদেঃ
সস্পীড়য়া) অধর্মঃ (চকারাৎ তব কোপশ্চ, অতস্তয়া
রাগাক্রমপি কথঞ্চিৎ বেদমার্গে প্রবর্তয়িতুং কাম্যধর্মঃ
অভিহিতঃ ন তত্ত্বদৃষ্ট্য) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—স্বীয় এবং পরদ্রোহজনক যে ধর্ম
অর্থাৎ কায়ক্লেশদ্বারা স্বদ্রোহ, আর পরহিংসা হেতু
পরদ্রোহজনক যে ধর্ম, তদ্বারা নিজের বা পরের কি
কুশল সাধিত হইতে পারে ? আর কোন্ বস্তুই বা
লাভ হইতে পারে ? নিজদ্রোহহেতু আপনার পীড়া
এবং পরপীড়ন হইতে অধর্ম ও আপনার ক্লেশমাত্রই
লভ্য হয়। (অতএব আপনি কেবলমাত্র রাগাক্র-
ব্যক্তিকে কোনরূপে বেদমার্গে প্রবর্তিত করিবার জন্যই
কাম্যধর্মের উপদেশ করিয়াছেন, তত্ত্বদৃষ্টিতে উপদেশ
করেন নাই) ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমর্থঃ স্পষ্টয়তি,—কঃ ক্ষেমঃ কিং
কুশলং নিজপরয়োনিজস্যাহস্তাস্পদস্যাত্মনঃ পরস্য
মমতাস্পদস্য পুত্রকলত্রাদর্ন কিঞ্চিদিত্যর্থঃ । স্বস্মৈ
পরস্মৈ চ দ্রুহ্যতীতি স্বপরদ্রুহ্ তেন, যতঃ স্বদ্রোহাৎ
পরহিংসার্থকাত্যন্ত-স্বকায়-ক্লেশকর-তপোব্রতাদেঃ,
অধর্মঃ পাপং ত্বৎ-কোপশ্চ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত বিষয়ই স্পষ্টভাবে

বলিতেছেন—‘কঃ ক্ষেমঃ’, কি কুশল ? ‘নিজ-
পরয়োঃ’—নিজের বলিতে অহস্তাস্পদ আত্মার এবং
পরের অর্থাৎ মমতাস্পদ পুত্র কলত্রাদির কোন মঙ্গলই
সাধিত হয় না। ‘স্ব-পরদ্রুহা ধর্মোণ’—যাহা নিজের
ও অপরের পীড়া উৎপাদন করে, সেই ধর্মের দ্বারা
কি লাভ হইতে পারে ? যেহেতু ‘স্বদ্রোহাৎ’—স্বদ্রোহ
বলিতে পরের হিংসা (ক্ষতি) করিবার নিমিত্ত অত্যন্ত
কায়ক্লেশকর তপোব্রতাদি সম্পাদনের দ্বারা নিজের
পীড়া, অধর্ম (পাপ) এবং ‘তব কোপঃ’—অন্তঃশরী-
রস্থ আপনারও কোপ উৎপাদন করা হয় ॥ ৪২ ॥

ন ব্যভিচারতি তবেক্ষা

যয়া হ্যভিহিতো ভাগবতো ধর্মঃ ।

স্থিরচরসত্ত্বকদম্বে-

যুগ্মথঙ্কিয়ো যমুপাসতে ত্বার্য্যাঃ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—স্থিরচরসত্ত্বকদম্বেষু (স্থাবরজঙ্গম প্রাণি-
সমূহেষু) অগৃথঙ্কিয়ঃ (একং ত্বামেব পশ্যন্তঃ) আর্য্যাঃ
(শ্রেষ্ঠাঃ) যং (ধর্মম্) উপাসতে যয়া (ঈক্ষয়া ভবতা
সঃ) ভাগবতঃ ধর্মঃ অভিহিতঃ (নিরূপিতঃ, সা) তব
ঈক্ষা (দৃষ্টিঃ) ন ব্যভিচারতি হি (ন পরমার্থং
জহাতি কাম্যধর্মবদৈশ্বপ্যাসত্ত্ববাৎ) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আপনি যে দৃষ্টিতে ভাগবতধর্ম নিরূ-
পণ করিয়াছেন, (কাম্য-কর্মের ন্যায়) আপনার
সেই দৃষ্টি কখনও পরমার্থ ব্যভিচারিণী নহে, অতএব
স্থাবর-জঙ্গম প্রাণিসমূহে সমদৃষ্টিসম্পন্ন, আর্য্য শ্রেষ্ঠ
ব্যক্তিগণই আপনার এই ভাগবতধর্মের উপাসনা
করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ক্ষয়িষুত্বাদি-দোষবাহল্যেহপি কাম্য-
ধর্মে ফলদর্শনাৎ প্রবর্ততে, নির্দোষেহপি নিষ্কামধর্মে
ফলাদর্শনাৎ প্রবর্তো সংশয়েরতে জনান্তব্রাহ্ম—নেতি ।
তবেক্ষা মত্ত্বজ্ঞা জীবঃ কৃতার্থীভবতীতি পরামর্শো ন
ব্যভিচারতীতি কাম্যধর্মে কদাচিৎ ফলস্যাপি ব্যভিচারঃ
স্যাৎতু ত্বদীয়েক্ষায়াঃ । অতএব আর্য্যা ইত্যনার্য্যাস্ত
সংশেরতাং নামেতি ভাবঃ । অগৃথঙ্কিয়ঃ স্বস্য পরস্য
চ সুখদুঃখেযু পৃথগ্ভূতিরহিতা আর্য্যা ইতি আর্য্যাখ্যং
চ্ছন্দশ্চেদমিতি দর্শিতম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ক্ষয়শীল প্রভৃতি

দোষবাহন্য থাকিলেও কাম্যধর্ম্মে ফলদর্শনহেতু লোকে প্রবর্তিত হয়, কিন্তু নির্দোষ হইলেও নিষ্কামধর্ম্মে ফল দৃষ্ট না হওয়ায় উহাতে প্রবৃত্ত হইতে জনগণ সংশয়পোষণ করে, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘তবেক্ষা’ ইত্যাদি, তোমার যে সত্যদৃষ্টি, অর্থাৎ আমার ভক্তিতে জীব কৃতার্থ হইবে, এইরূপ পরামর্শ, তাহা কখনও ব্যভিচার হয় না, কাম্যধর্ম্মে কখনও ফলেরও ব্যভিচার (ব্যতিক্রম) হইতে পারে, কিন্তু তোমার সৈক্ষায় (পর্যালোচনায়) কোনরূপ ব্যভিচার নাই। অতএব ‘আর্য্য্যঃ’—স্বাবর-জন্ম সকল-প্রাণীর প্রতি সমবুদ্ধি-সম্পন্ন মহাজনগণ যে ভাগবত ধর্ম্মের সেবা করেন। এখানে ‘আর্য্য্যঃ’—ইহা বলায়, অনার্য্যগণ সংশয় করে, করুন—এই ভাব। ‘অপুথঙ্কিয়ঃ’—যাঁহারা নিজের ও পরের সুখ-দুঃখে পৃথক্বুদ্ধিরহিত, অর্থাৎ সমবুদ্ধিসম্পন্ন, তাঁহারাই আর্য্যগণ। এখানে প্রকারান্তরে ‘আর্য্য্য’ নামক এই ছন্দ, ইহারও উল্লেখ করা হইল ॥ ৪৩ ॥

ন হি ভগবন্মহাতিমিদং ত্বদর্শনাম্ নৃণামখিলপাপক্ষয়ঃ ।
যন্মাম-সকৃচ্ছ্রবণাৎ পুঙ্কশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাৎ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) ভগবন্, ত্বদর্শনাৎ নৃণাম্ অখিল-পাপক্ষয়ঃ (ভবতি ইতি) ইদম্ অঘটিতম্ (অসম্ভাবিতং ন ভবতি), হি (যস্মাৎ) যন্মাম (যস্য তব নামঃ একস্যাপি) সকৃৎ শ্রবণাৎ (এব) পুঙ্কশঃ (অত্যন্তনিকৃষ্টঃ চণ্ডালঃ অপি) সংসারাৎ বিমুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনার দর্শনে যে মানব-গণের অখিল পাপ নাশ হয়, ইহা অসম্ভব নহে, যেহেতু আপনার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিলে পুঙ্কশ অর্থাৎ অধাশ্মিক চণ্ডাল পর্য্যন্তও সংসার হইতে মুক্ত হয় (অতএব আপনার দর্শনে যে পাপ নষ্ট হইবে, ইহাতে আর কথা কি?) ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—নিষ্কামধর্ম্মস্য ময়ৈব সাক্ষাৎ ফলং লব্ধমিত্যাহ,—ন হীতি। নৃণামিতি মমৈবেতি ভাবঃ। পাপক্ষয়স্য কা বার্তা মোক্ষোহপি ভবতীত্যাহ,—যন্মাম একসৌব, কিমুত বহুনাং? সকৃদেব, কিং পুনরসকৃৎ? শ্রবণাদেব, কিমুত কীর্তনাদেঃ?

পুঙ্কশোহপি, কিমুতানাঃ? সংসারাদেব, কিমুত পাপাদিতি সাধনারম্ভ এব ফলদর্শনমিতি ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমিই নিষ্কাম ধর্ম্মের সাক্ষাৎ ফল লাভ করিয়াছি, ইহা বলিতেছেন—‘ন হি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ তোমার দর্শনে মনুষ্যগণের অখিল পাপ ক্ষয়, ইহা অসম্ভাবিত নহে। ‘নৃণাম্’—মানব-গণের, অর্থাৎ আমারই, এই ভাব। পাপক্ষয়ের কথা অধিক কি, ইহাতে মোক্ষও হয়, ইহা বলিতেছেন—‘যন্মাম’ ইত্যাদি, যে তোমার একটিমাত্র নাম শ্রবণ করিলেই, আর বহু নাম গ্রহণের কথা অধিক কি? তাহাতে ‘সকৃদেব’—একবারমাত্রই, তাহাতে অনেকবার শ্রবণের কি কথা? শ্রবণেরই এই ফল, আর কীর্তনাদির কি বক্তব্য? ‘পুঙ্কশোহপি’—নীচজাতি চণ্ডালও সংসারমুক্ত হয়, তাহাতে অপরের সম্বন্ধে কি কথা থাকিতে পারে? সংসার হইতেই মুক্ত হয়, তাহাতে পাপ হইতে যে মুক্ত হইবে, ইহা অধিক কি বক্তব্য। সাধনের আরঙেই এইরূপ ফল দৃষ্ট হয়—ইহা ভাবার্থ ॥ ৪৪ ॥

অথ ভগবান্ বয়মধুনা ত্বদবলোকপরিমৃষ্টাশ্রমমাঃ ।
সুরাশ্রমিণা যৎ কথিতং তাবকেন কথমনাথা ভবতি ॥৪৫

অব্ধয়ঃ—অথ (তস্মাদ্ভেতোঃ) হে ভগবন্ অধুনা বয়ং ত্বদবলোকপরিমৃষ্টাশ্রমমাঃ (ত্বদবলোকনেন পরিমৃষ্টাঃ নিরস্তাঃ আশ্রমমাঃ অন্তঃকরণদোষাঃ পাপানি তৎ কার্য্যভূতাঃ রাগলোভাদয়শ্চ যেষাং তে তথাভূতাঃ জাতাঃ ইত্যর্থঃ; যতঃ) তাবকেন (ত্বজ্জেন) সুরাশ্রমিণা (নারদেন) যৎ কথিতং, (তৎ) অন্যথা কথং ভবতি? ৪৫ ॥

অনুবাদ—অতএব হে ভগবন্, আপনাকে অবলোকন করিয়াই এখন আমার অন্তঃকরণের পাপ ও তৎকার্য্যভূত রাগ-লোভাদি অপসারিত হইয়াছে, আপনার ভক্ত নারদ যাহা বলিয়াছেন, তাহার কখনও অন্যথা হইতে পারে না অর্থাৎ তাঁহার উপদেশেই আপনার দর্শন পাইলাম ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতোহহং কৃতার্থোহস্মীত্যাহ,—অথেতি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আমি কৃতার্থ

হইয়াছি, ইহা বলিতেছেন—‘অথ ভগবন্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ হে ভগবন্! সম্প্রতি আপনার দর্শনেই আমার চিত্তের মালিন্য সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়াছে। আপনার পরমভক্ত দেবর্ষি নারদ যাহা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা কখনও বার্থ হইতে পারে না) ॥৪৫॥

বিদিতমনস্ত সমস্তং তব জগদাশ্রমো জনৈরিহাচরিতম্ ।
বিজ্ঞাপ্যং পরমগুরোঃ কিম্দিব সবিতুরিব খদ্যোতৈঃ ॥

অশ্বমঃ—(হে) অনন্ত, ইহ (সংসারে) জনৈঃ (যৎ) আচরিতং, (তৎ) সমস্তং জগদাশ্রমঃ তব বিদিতম্ (এব অতঃ) পরমগুরোঃ (সর্বপ্রকাশকস্য তবাগ্রে) সবিতুঃ (অগ্রে) খদ্যোতৈঃ (যথা ন কিঞ্চিৎ প্রকাশনীয়মস্তি তৎ) ইব বিজ্ঞাপ্যম্ (অনেন বিশেষতঃ জ্ঞাপ্যং প্রকাশনীয়ং) কিম্ ইব (ন কিমপি ইত্যর্থঃ, কিমপি জাতব্যং নাস্তি ইতি ভাবঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে অনন্ত, এই সংসারে জনগণ যাহা আচরণ করে, তাহার কোনটাই অন্তর্যামিরূপী আপনার অবিদিত নহে; যেমন সূর্য্যসমীপে খদ্যোতের প্রকাশনীয় বস্তু কিছুই নাই, তদ্রূপ পরমগুরু (সর্বপ্রকাশক) আপনার সমীপেও মাদৃশজনগণের বিজ্ঞাপ্য কিছুই নাই,—আপনি সকলই জানেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—বিষয়াক্রোহপ্যহং স্বভক্তং প্রেম্য সংসার-কুপাদুদ্ধত্য স্বচরণান্তিকমানীত ইত্যাদি কিং বিজ্ঞাপ্যমীত্যাহ—বিদিতমিতি । সবিতুঃ সবিতরীব ত্বয়ি খদ্যোতৈরিবাস্তমিতিঃ কিং প্রকাশনীয়ম্ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি বিষয়ে অন্ধ হইলেও, নিজ ভক্তকে প্রেরণ করিয়া সংসারকূপ হইতে আমাকে উদ্ধারপূর্ব্বক স্বীয় চরণপ্রান্তে আনয়ন করিয়াছেন—ইত্যাদি বিষয় কি নিবেদন করিব? ইহা বলিতেছেন—‘বিদিতম্’ ইতি (অর্থাৎ অন্তর্যামী আপনার কিছুই অবিদিত নাই) । ‘সবিতুঃ’—সূর্য্যের ন্যায় আপনার নিকট, ‘খদ্যোতৈঃ’—খদ্যোত-তুল্য আমাদের কি প্রকাশনীয় থাকিতে পারে? ৪৬ ॥

অশ্বমঃ—সকলজগৎস্থিতিলয়োদয়েশায় (সকলস্য জগতঃ স্থিত্যদীনাম্ ঈশায় সমর্থায়) কুষো-গিনাং (বিষয়াবিশ্টিচিন্তানাং) ভিদা (ভেদদৃষ্ট্যা) দূরবসিতাঙ্গগতয়ে (দূরবসিতা অবিজাতা আঙ্গগতিঃ নিজতত্ত্বং যস্য তস্মৈ) পরমহংসায় ভগবতে তুভ্যং নমঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আপনি জগতের স্থিতি, লয় ও উৎপত্তির কর্তা, ভেদদৃষ্টি-হেতু বিষয়াবিশ্টিচিন্ত কুষো-গণের পক্ষে আপনার তত্ত্ব অধিগম্য নহে, আপনি পরমহংস অর্থাৎ অতিবিশুদ্ধ; আপনি ভগবান্ অর্থাৎ ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ; আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভিদা ভেদদৃষ্ট্যা হেতুনা যে কুষো-গিন-স্তেষাং পরমহংসস্বরূপেণোদ্ধারকায়ৈত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভিদা’—ভেদদৃষ্টিহেতু যাহারা কুষোগী, তাহাদের পরমহংসস্বরূপের দ্বারা উদ্ধারক আপনাকে নমস্কার—এই অর্থ ॥ ৪৭ ॥

যং বৈ শ্বসন্তম্নু বিশ্বসৃজঃ শ্বসন্তি
যং চেকিতানম্নু চিত্তয় উচ্চকন্তি ।

ভূমণ্ডলং সর্ষপায়তি যস্য মৃদ্ধি
তস্মৈ নমো ভগবতেহস্ত সহস্রমুর্দ্ধে ॥ ৪৮ ॥

অশ্বমঃ—যং বৈ শ্বসন্তং (চেষ্টমানম্) অনু বিশ্বসৃজঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ দেবাঃ) শ্বসন্তি (চেষ্টন্তে), যং চেকিতানং (পশ্যন্তম্) অনু (পশ্চাৎ) চিত্তয়ঃ (জানেন্দ্রিয়ানি) উচ্চকন্তি (স্বরূপং পশ্যন্তি) যস্য মৃদ্ধি ভূমণ্ডলং সর্ষপায়তি (সর্ষপবদতিলমুদ্বেন অনু-সঙ্কেততয়া বর্ত্ততে) তস্মৈ সহস্রমুর্দ্ধে (সহস্রমস্তক-শালিনে) ভগবতে (তুভ্যং) নমঃ অস্ত ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—যে আপনি চেষ্টায়ুক্ত হইলে পশ্চাৎ বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মাদি দেবগণ চেষ্টায়ুক্ত হন; যে আপনি দর্শন করিলে পশ্চাৎ জানেন্দ্রিয়সকল চেষ্টাকরী হয়, আর যে, আপনার শিরোদেশে এই ভূমণ্ডল—সর্ষপের ন্যায় বিরাজমান, সেই সহস্রশীর্ষ ভগবান্ আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—শ্বসন্তং চেষ্টমানং বিশ্বসৃজঃ কর্মেন্দ্রি-য়াণি শ্বসন্তি চেষ্টন্তে, যং চেকিতানং পশ্যন্তং চিত্তয়ঃ জানেন্দ্রিয়াণি উচ্চকন্তি শ্বস্ববিষয়ং পশ্যন্তি ॥ ৪৮ ॥

নমস্তুভ্যং ভগবতে সকলজগৎস্থিতিলয়োদয়েশায় ।
দূরবসিতাঙ্গগতয়ে কুষোগিনাং ভিদা পরমহংসায় ॥৪৭

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংস্কৃত’—যিনি চেষ্টাযুক্ত হইলে ‘বিশ্বসৃজঃ’—(বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মাদি দেবগণের) কর্মেন্দ্রিয়সকল চেষ্টাযুক্ত হয়, ‘যং চেকিতানং’—যিনি দর্শন করিলে (অর্থাৎ আত্মপ্রকাশ দ্বারা জাগতিক বস্তুসমূহের প্রকাশ করিলে), ‘চিন্তয়ঃ’—জ্ঞানেন্দ্রিয়সকল নিজ নিজ বিষয় দর্শন করে (অর্থাৎ তাহারা ঐ সকল বিষয়ের প্রকাশে সমর্থ হয়, অর্থাৎ স্বাভাবিক জ্ঞানশক্তি এবং জ্ঞানশক্তির আনুকূল্যেই অপর সকলের মধ্যে জ্ঞান ও জ্ঞানের সঞ্চার হয়, সেই সহস্রশীর্ষা ভগবান্ অনন্তদেবকে নমস্কার করি।) ॥ ৪৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

সংস্কৃতো ভগবান্‌বনমন্তস্তমভাষত ।

বিদ্যাধরপতিং প্রীতচিহ্নকেতুং কুরুদ্বহ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) কুরুদ্বহ, ভগবান্‌ অনন্তঃ (সঙ্কর্ষণঃ) এবং সংস্কৃতঃ প্রীতঃ (সন্) তং বিদ্যাধরপতিং চিহ্নকেতুং অভাষত ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—হে কুরুদ্বহ (পরীক্ষিত), ভগবান্‌ অনন্তদেব এইরূপে শুভে প্রীত হইয়া বিদ্যাধরাধিপতি চিহ্নকেতুকে বলিলেন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

যম্মারদাগিরোভ্যাং তে ব্যাহতং মেহনুশাসনম্ ।

সংসিক্কোহসি তন্না রাজন্‌ বিদ্যায়া দর্শনাচ্চ মে ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ,—(হে) রাজন্‌ নারদাগিরোভ্যাং তে (তুভ্যাং) মে (মম) যং অনুশাসনং (আরাধনং) ব্যাহতম্ (উক্তং) তন্না বিদ্যায়া মে (মম) দর্শনাৎ চ (ত্বং) সংসিক্কঃ অসি (কৃতকৃত্যঃ ভবসি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ (অনন্তদেব) বলিলেন,—হে রাজন্‌, নারদ ও অগ্নিরা তোমাকে মৎসম্বন্ধীয় যে বিদ্যা উপদেশ করিয়াছেন, সেই বিদ্যাবলে এবং আমার দর্শনপ্রভাবে তুমি কৃতকৃত্য হইয়াছ ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—মেহনুশাসনং শ্রবণকীর্তনাদিভজনং

তেন তন্না, বিদ্যায়া নারদোপদিষ্ট-মহামন্ত্রেণ চ তৎ-সাধ্যান্নম দর্শনাচ্চ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মেহনুশাসনং’—আমার অনুশাসন বলিতে শ্রবণ, কীর্তনাদিরূপ ভজন, তাহার দ্বারা এবং ‘তন্না বিদ্যায়া’—সেই নারদোপদিষ্ট মহামন্ত্রের দ্বারা, এবং তৎসাধ্য আমার যে দর্শন—ইহাতে তুমি সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধিলাভও করিয়াছ ॥ ৫০ ॥

অহং বৈ সর্বভূতানি ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ।

শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম মমোভে শাস্ত্বতী তনু ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—অহং বৈ সর্বভূতানি (স্থাবরজঙ্গমাশ্চকানি) ভূতাত্মা (ভূত-ভোগ্যস্বরূপঃ) ভূতভাবনঃ (ভূতানাং প্রকাশকঃ চ (ভবামি)) ; শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম,—(এতে) উভে মম শাস্ত্বতী (নিত্যে) তনু (স্তঃ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—আমিই স্থাবর জঙ্গমাশ্চক ভূতসমূহ, আমিই সকলের আত্মা এবং আমিই ভূতভাবন অর্থাৎ ভূতগণের প্রকাশক ; শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম,—এই উভয়ই আমার নিত্য তনুদ্বয় ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ভক্তিতত্ত্বং ত্বয়া জাতমেব তন্না-জিত জিতেত্যা-স্তিতিরৈব প্রমাণম্ । জিজ্ঞাসা-নৈরপেক্ষার্থং জ্ঞানতত্ত্বমহমেবোপদিশামি, শ্রুতিব্যাহ, —অহং বৈ ইতি । অগ্রেদং বিবেচনীয়ম্ ;—বস্তু-তাবৎ দ্বিবিধং বাস্তবমবাস্তবঞ্চ । ব্রহ্ম, পরমাশ্রা, ভগবান্‌ সপরিহার ইত্যেতৎ ত্রিতয়মেব বাস্তবং বস্তু, মায়িকপ্রপঞ্চজাতমিদমবাস্তবং বস্তু । অবস্তু চ দ্বি-বিধং, কার্য্যমকার্য্যঞ্চ । কার্য্যং স্বপ্নেন্দ্রজালাদিগতম্ ; অকার্য্যং খপুস্প-শশশৃঙ্গাদি । এষাং মধ্যে বেদ্যাং বাস্তবমগ্ন-বস্তুত্বি প্রথমোক্তেবাস্তব-বস্তুন এবোপা-দেয়ত্বং বস্তুং প্রথমমবাস্তবং বস্তুহ, —সর্বভূতানি ভোগ্যভোগ্যাশ্চকানি জগন্তি অহমেব, মদীয়জীবশক্তি-মায়াক্রিয়শক্তি-মায়াদিভিঃ । অগ্ন জীবানামবাস্তব-বস্তুত্বমবিদ্যারিত্বাদেবোক্তম্ । বাস্তবং বস্তুহ,—ভূতানাং সমষ্টিব্যাপ্তীনাশ্রা অন্তর্য্যামীতি দ্বিতীয়ঃ ; ভূতীয়শ্চ পুরুষোহহম্ ; তথাভূতানি তানি ভাবয়তী-ত্যেতাদয়তীতি প্রথমঃ পুরুষশ্চাহম্ । তথা ভূতানি দাস্যসখ্যা-ভাববন্তি করোতীতি ভূতভাবনঃ কৃষ্ণে

রামশ্চ সম্প্রতি ত্বয়া দৃশ্যশ্চাহম্ । কিঞ্চ, মন্নিষাস-
রূপং যৎ শব্দব্রহ্ম বেদঃ তথা মন্নিষিশেষাকারত্বেন
জানিষু প্রতিপদ্যমানং যৎ পরং ব্রহ্ম, তে উভে মমৈব
তনুরূপে । বেদস্য শব্দরূপত্বাদাকাশগুণত্বেনানিত্য-
শঙ্কায়ান্তথা পরব্রহ্মগণচানির্দেশ্যত্বেনাবস্তুত্বশঙ্কয়া বার-
ণায়াহ,—শাস্ত্রতী শাস্ত্রতৌ নিত্যসত্যে এব ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ভক্তিতত্ত্ব তোমার
বিদিতই আছে, সেই বিষয়ে ‘জিত অজিত’ ইত্যাদি
স্তুতিই প্রমাণ । জিজ্ঞাসা-নিরসনের জন্য জ্ঞানতত্ত্ব
আমিই উপদেশ করিতেছি, শ্রবণ কর, ইহা বলিতে-
ছেন—‘অহং বৈ’ ইত্যাদি । এই স্থলে ইহা বিবেচ্য
—বস্তু দুই প্রকার, বাস্তব এবং অবাস্তব । তন্মধ্যে
ব্রহ্ম, পরমাত্মা এবং সপরিপক্ক শ্রীভগবান্—এই
দ্রি তন্ময়ই (তিনটির সমষ্টিই) বাস্তব (নিত্য) বস্তু,
আর এই সকল মায়িক প্রপঞ্চজাত অবাস্তব (অলীক,
অমূলক, নশ্বর) বস্তু । অবস্তু (মিথ্যাবস্তু) আবার
দুই প্রকার—কার্য্য ও অকার্য্য । স্বপ্ন ও ইন্দ্রজালাদি-
গত কার্য্য এবং আকাশ-কুসুম, শশশূঙ্গ প্রভৃতি
অকার্য্য । ইহাদের মধ্যে “বেদ্যং বাস্তবমবাস্তব”
(১।১৬।২) ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধোক্ত
বাস্তব (পরমার্থভূত) বস্তুই উপাদেয়ত্ব বলিবার
নিমিত্ত প্রথমতঃ অবাস্তব বস্তু বলিতেছেন—‘সর্ব-
ভূতানি’, ভোক্তা ও ভোগ্যাত্মক এই যে জগৎ, তাহা
আমিই, যেহেতু উহা মদীয় জীবশক্তি ও মায়াক্রিয়া-
ময়—এই ভাব, (অর্থাৎ ভোক্তা জীব এবং ভোগ্য
এই প্রপঞ্চ, উভয়ই কারণরূপী আমা দ্বারা পরিব্যাপ্ত
রহিয়াছে) । এখানে অবিদ্যার দ্বারা আবৃত বলিয়া
জীবসকলের অবাস্তব বস্তুত্ব উক্ত হইল । বাস্তব
(পরমার্থভূত) বস্তু বলিতেছেন—‘ভূতাত্মা’, আমিই
সমষ্টি ও ব্যষ্টি ভূতসমূহের আত্মা, অর্থাৎ অন্ত-
র্যামী—ইহা দ্বিতীয় পুরুষ । তৃতীয় পুরুষও আমি,
এবং ‘ভূতভাবনঃ’—সেই ভূতসমূহকে আমিই উপেক্ষা
করি, এইজন্য প্রথম পুরুষও আমি । আর, ভূত-
সকলকে দাস্য, সখ্যাদি ভাবযুক্ত যিনি করেন—এই
অর্থে কৃষ্ণ, রাম, এবং সম্প্রতি তোমার দৃশ্যমান এই
আমিও ‘ভূতভাবন’ । অধিকন্তু আমার নিঃশ্বাসরূপ
যে শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ, এবং আমার নিঃশ্বাস
আকাররূপে জানিগণে প্রতিপাদ্যমান যে পরব্রহ্ম—

এই উভয়ই আমারই তনু (শরীর) । বেদ্য বস্তুর
শব্দরূপত্বহেতু উহা আকাশের গুণ বলিয়া অনিত্যত্ব
শঙ্কার, সেইরূপ পরব্রহ্মেরও অনির্দেশ্যত্বহেতু অবস্তুত্ব
(মিথ্যাত্ব) শঙ্কার বারণের নিমিত্ত বলিতেছেন—
‘শাস্ত্রতী’, ঐ দুইটি আমার নিত্যসত্য স্বরূপই ।
(‘শাস্ত্রতী’—স্থলে ‘শাস্ত্রতৌ’—এই প্রথমার দ্বিবচন
হওয়া উচিত, যেহেতু উহা দ্বিবচনান্ত ‘তনু’ শব্দের
বিশেষণ ।) ॥ ৫১ ॥

মধ্য—

হরিস্ত সর্বভূতানি তদন্তর্য্যাম্যাপেক্ষয়া ।

তিত্পদান্যপি সর্বাণি সুপ্পদানি তথৈব চ ।

তস্মিন্লেব প্রবর্তন্তে মুখ্যাবৃত্ত্যা বিশেষতঃ ॥

ইতি চ ॥ ৫১ ॥

লোকে বিততমাত্মানং লোকোপাখ্যানি সন্ততম্ ।

উভয়ঞ্চ ময়া ব্যাপ্তং ময়ি চৈবোভয়ং কৃতম্ ॥ ৫২ ॥

অনুব্যং—লোকে (ভোগ্যাত্মকে প্রপঞ্চে) বিততং
(ভোক্তৃত্বেন অনুগতম্) আত্মানং (জীবং) লোকং
চ আত্মনি (জীব) সন্ততং (ভোগ্যত্বেন ব্যাপ্তং তৎ)
উভয়ং (চ) ময়া (কারণাত্মনা) ব্যাপ্তং, (তৎ)
উভয়ম্ (অপি) ময়ি (এব অধিষ্ঠানে) কৃতং
(রচিতমিতি পশ্যেৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—ভোগ্যাত্মক প্রপঞ্চে আত্মা ভোক্তৃত্বরূপে
ব্যাপ্ত এবং আত্মাতে ঐ প্রপঞ্চ ভোগ্যত্বরূপে ব্যাপ্ত,
আর এই উভয়ই কারণাত্মক আমা-দ্বারা ব্যাপ্ত অর্থাৎ
আমাতেই এতদুভয় কল্পিত হয়, জানিবে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বমেব চেৎ সর্বং ভবসি, তর্হি
কিং সর্বভূতান্যেবোপাস্যত্বেন ধোয়ানি ভক্তনামুতাত্ত-
র্য্যাম্যাদিরূপাণীতি তত্রাহ,—লোকে ভোগ্য-প্রপঞ্চে
ভোক্তৃত্বেন বিততমনুগতমাত্মানং জীবং তথা লোক-
োপাখ্যানি ভোগ্যত্বেন সন্ততং সবিভারমুপস্থিতম্ । তদু-
ভয়ং ময়া কারণাত্মনা ব্যাপ্তং ময়ি চাধিষ্ঠানকারণে
উভয়ং কৃতং কার্য্যরূপং স্মরেদিতি তৃতীয়েনানুব্যং ।
তেন সর্বভূতানি মচ্ছক্তিকার্য্যান্যনিত্যান্যস্বরূপভূতানি
নোপাস্যত্বেন ধোয়ানীতি ভাবঃ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আপ-
নিই যদি সমস্ত কিছু হন, তাহা হইলে ভক্তগণের

পক্ষে স্থাবর-জঙ্গমাди ভূতসমূহই কি উপাস্যরূপে ধ্যেয় ? অথবা আপনার অন্তর্য্যামী প্রভৃতি রূপ ধ্যেয় ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘লোকে’, অর্থাৎ এই ভোগ্য প্রপঞ্চমধ্যে আত্মাকে (জীবাত্মাকে) ভোক্তৃরূপে ‘বিততং’ অর্থাৎ অনুগত, এবং লোককে আত্মাতে ভোগ্যত্বরূপে ‘সন্ততং’—ব্যস্ত জানিবে । ‘উভয়ঞ্চ’—ঐ উভয়কে কারণাত্মা যে আমি, আমার দ্বারা ব্যাপ্ত, এবং অধিষ্ঠান কারণ আমাতে ঐ উভয় ‘কৃতং’—কার্য্যরূপে কল্পিত ‘স্মরেৎ’—স্মরণ করিবে, এই তৃতীয় শ্লোকের সহিত অম্বয় । অতএব ভূত-সমূহ আমার শক্তির কার্য্য বলিয়া অনিত্য এবং উহা আমার স্বরূপভূত নহে, এইজন্য উপাস্যত্বরূপে স্থাবর-জঙ্গমাди ভূতসমূহ ধ্যেয় নহে—এই ভাব ॥ ৫২ ॥

মধৰ—

লোকং চাত্মনি সন্ততং বাসনারূপেণ ॥ ৫২ ॥

যথা সুষুপ্তঃ পুরুষোঃ বিশ্বং পশ্যতি চাত্মনি ।
আত্মানমেকদেশস্থং মন্যতে স্বপ্ন উথিতঃ ॥ ৫৩ ॥
এবং জাগরণাদীনি জীবস্থানানি চাত্মনঃ ।
মায়ামাত্রাণি বিজ্ঞায় তদ্রষ্টারং পরং স্মরেৎ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—যথা সুষুপ্তঃ পুরুষঃ স্বপ্নে বিশ্বং (গিরিবনাদিরূপং দেশান্তরস্থমপি) আত্মনি (এব) পশ্যতি, (স্বপ্নাৎ) উথিতঃ (সন) আত্মানম্ এক-দেশস্থং (মনুষ্যরূপেণ শয়নদেশে স্থিতং মন্যতে, জাগ্রদবস্থামনুভবতি) ; এবং জাগরণাদীনি জীব-স্থানানি (জীবোপাধেবুদ্ধেরবস্থাভূতানি) আত্মনঃ মায়া-মাত্রাণি (মায়া কল্পিতানি ইতি) বিজ্ঞায়তদ্রষ্টারং (তেষাং দ্রষ্টারং) পরং (তদবস্থা-রহিতম্ আত্মানং) স্মরেৎ ॥ ৫৩-৫৪ ॥

অনুবাদ—যেমন নিদ্রিতাবস্থায় সুষুপ্ত কোন পুরুষ পুনরায় স্বপ্ন দর্শন করিতে করিতে ভ্রমবশে গিরিনদী-বনাত্মক বিশ্ব দূরস্থ হইলেও ঐসকল নিজ-আত্মায় দর্শন করে, আবার স্বপ্নেই উথিত হইয়া যেরূপ নিজকে মনুষ্যরূপে শয়নের একদেশে স্থিত বলিয়া মনে করে, সেইরূপ জাগরণাদি জীবোপাধিবিশিষ্ট বুদ্ধির অবস্থাসমূহ পরমাত্মার মায়ামাত্র অর্থাৎ মায়া-

কল্পিত জানিয়া উক্ত অবস্থা-রহিত এবং এই সকলের দ্রষ্টারূপে পরমাত্মাকে স্মরণ করিবে ॥ ৫৩-৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যুত তান্যবাস্তব-বস্তুনি খল্ববস্তুনিব ত্যক্তা মমাত্মর্য্যাম্যাদিরূপমেবোপাসীতেত্যাহ,—যথেন্দি ত্ৰিভাষ্যম্ । স্বপ্নে স্বপ্নমধ্যে এব সুষুপ্তঃ সুষ্ঠু সুপ্তঃ পুরুষঃ স্বপ্নং পশ্যন্তু ভ্রমবিশেষেণ বিশ্বং গিরিবনাদিক-মাশ্মনি পশ্যতি স্বস্মিন্ এবারোপয়তি ; পুনস্তস্মিন্বেব স্বপ্নে উথিতো লব্ধজাগরঃ সন্নাত্মানমেকদেশস্থং তত্র শয়নপ্রদেশস্থং মন্যতে জাগ্রদবস্থ-মনুভবন্ তদগিরি-বনাদিকং ভিন্নমেব মন্যতে ইত্যর্থঃ । তদেবমবস্তুভূতঃ স্বাপ্নিকো জাগরো যথা তথৈব প্রসিদ্ধো বস্তুভূতোহপি জাগরো জ্যেয়ো নশ্বরত্বাদিত্যাহ,—এবমিতি । জীব-স্থানানি জীবোপাধেবুদ্ধেরবাবস্থাচ আত্মনঃ পরমে-শ্বরস্য মায়াশক্তিকার্য্যত্বান্মায়ামাত্রাণি ত্ৰাত্বা তেষাং দ্রষ্টারং পরং শ্রেষ্ঠমন্তর্য্যামিণমিতি জীবাত্মা ব্যাহৃতঃ । অত্র স্বাপ্নিকো জাগরস্বপ্নসুপ্তাবস্থা অবিদ্যা জীবেন সৃজ্যত্বাদবিদ্যামাত্রো হ্যবস্তুভূতা এবং প্রসিদ্ধা জাগ-রাদ্যবস্থাস্ত মায়াশক্ত্যা ভগবতা সৃষ্টা মায়ামাত্রাঃ খল্ববস্তুভূতা এব, তথাপি স্বাপ্নিকং গিরিবনসর্পব্যায়-হস্ত্যাদিকন্তুবিদ্যা জীবেন সৃজ্যমবস্তুভূতবিবে-চনীম্ ॥ ৫৩-৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বাস্তবিকপক্ষে ঐ সকল অবাস্তব (অপরমার্থভূত) বস্তুকে অবস্তর (মিথ্যাবস্তর) ন্যায় পরিত্যাগ করিয়া, আমার অন্তর্য্যামী প্রভৃতি রূপেরই উপাসনা করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘স্বপ্নে’—নিদ্রিত অবস্থাতেই ‘সুযুপ্তঃ’—সুষ্ঠু সুপ্ত পুরুষ স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে ভ্রম-বিশেষে ‘বিশ্বং’—দেশান্তরবর্তী পর্বত অরণ্য প্রভৃতি পদার্থকে কখনও ‘আত্মনি পশ্যতি’—নিজের মধ্যেই দর্শন করে, অর্থাৎ নিজেতেই আরোপিত করে । আবার সেই স্বপ্নদশাতেই ‘উথিতঃ’—নিজেকে জাগ্রত এবং শর্য্যারই একপ্রদেশে অবস্থিত মনে করে, অর্থাৎ নিজেকে জাগ্রত অনুভব করিয়া সেই পর্বত বন প্রভৃতিকে ভিন্ন বলিয়া মনে করে—এই অর্থ । অত-এব স্বাপ্নিক (স্বপ্নকালীন) জাগরণ যেরূপ অবস্তুভূত (মিথ্যারূপ), তদ্রূপ নশ্বর বলিয়া প্রসিদ্ধ বস্তুভূত জাগ-রণকেও বুঝিতে হইবে ; ইহা বলিতেছেন—‘এবম্’ ইত্যাদি । ‘জীবস্থানানি’—জীবের উপাধিস্বরূপ বুদ্ধির

জাগরণাদি অবস্থাসমূহকেও ‘আত্মনঃ’—পরমেশ্বরের
মায়াশক্তির কার্য্যাহেতু মায়ামাত্র জানিয়া, ‘তদ্দ্রষ্টারং’
—ঐ সকল অবস্থার দ্রষ্টা ‘পরং’—শ্রেষ্ঠ অন্তর্য্যামীকে
ধ্যান করিবে, ইহা বলিয়া জীবাত্মা ব্যাহত হইল।
এইস্থলে স্বপ্নদশার জাগরণ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থা-
সকল অবিদ্যাবশতঃ জীব কর্তৃক সৃষ্ট বলিয়া
অবিদ্যামাত্র অবস্তভূতই। এইরূপ প্রসিদ্ধ জাগরণাদি
অবস্থা কিন্তু মায়াশক্তির দ্বারা ভগবান্ কর্তৃক সৃষ্ট,
উহাও মায়ামাত্র বলিয়া অবস্তভূতই, তথাপি স্বাঙ্গিক
(স্বপ্নকালীন) পর্বত, বন, সর্প, ব্যাঘ্র, হস্তী, অশ্ব
প্রভৃতি অবিদ্যাহেতু জীব কর্তৃক সৃষ্ট, উহা অবস্ত
অর্থাৎ মিথ্যাত্বতই—এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে
॥ ৫৩-৫৪ ॥

মধ্ব—

মায়ামাত্রাণি প্রকৃতিনির্মিতানি ॥ ৫৪ ॥

যেন প্রসুপ্তঃ পুরুষঃ স্বাপং বেদাত্মনস্তদা ।

সুখঞ্চ নিশ্চ'ণং ব্রহ্ম তমাআনমবেহি মাম্ ॥ ৫৫ ॥

অবস্থাঃ—প্রসুপ্তঃ পুরুষঃ (জীবঃ) যেন (ব্রহ্মণা
একীভূতেন রূপেণ) তদা (প্রস্থাপকালে) আত্মনঃ
স্বাপং নিশ্চ'ণং ব্রহ্ম-সুখং চ (বিষয়সম্বন্ধাজন্যম্
অতীন্দ্রিয় সুখং চ) বেদঃ ; মাং তম্ আত্মানং (ব্যাপ-
কম্) অবেহি (অবধারণ) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—প্রসুপ্ত পুরুষ অর্থাৎ জীব যাহা
দ্বারা নিদ্রাবস্থায় স্বকীয়-নিদ্রা এবং অতীন্দ্রিয় সুখ
জানিতে পারে, আমাকেই সেই ব্যাপক আত্মা বলিয়া
অবগত হও ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তং দ্রষ্টারমন্তর্য্যামিণং কথমহং
জানামীত্যত আহ,—যেনেতি, প্রসুপ্তঃ পুরুষো জীবো
যদা স্বাপং বেদং তদেব সুষুপ্তাবাত্মনঃ স্বস্য নিশ্চ'ণং
নির্বিষয়ং সুখঞ্চ যেনৈব হেতুনা বেদ, তমাআনমন্ত-
র্য্যামিণমবেহি,—যএব গুণৈর্দৃষ্টবদ্ধমারত-জ্ঞানানন্দ-
মপি জীবং কৃপয়া সুষুপ্তৌ নিত্যমেব গুণান্ প্রবিলাপ্য
নিশ্চ'ণং তদীয়ং সুখং তমনুভবয়তি, স এবান্তর্য্যামী
স্পষ্টমেবাবগম্যতাং, ন হি তং বিনা হ্যস্বতস্তো জীবঃ
স্বয়মেব স্ববন্ধনং বিমোচ্য স্বীয়সুখং দ্রষ্টুং শকুয়াদিতি

ভাবঃ । তমন্তর্য্যামিণমেব নির্বিশেষত্বেন প্রতীতং
ব্রহ্ম অবেহি, ব্রহ্মৈব সর্বিশেষং মাং ভগবন্তমবেহি ।
এক এবাহং ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবান্নিতি ত্রিরূপো ভবামি,
ন তু মৎস্বরূপস্য দ্বিত্বং ত্রিত্বং বা ; যদুক্তং দেবৈঃ—
‘স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ’ ইতি ॥ ৫৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সেই
দ্রষ্টা অন্তর্য্যামীকে কিরূপে জানিব ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘যেন’ ইত্যাদি, সাহার দ্বারা প্রসুপ্ত পুরুষ
অর্থাৎ জীব যখন ‘স্বাপং’—নিজের গাঢ় নিদ্রা জানে,
সেইরূপ সুষুপ্তিদশাতে নিজের ‘নিশ্চ'ণং সুখং’—
নিশ্চ'ণ বলিতে নির্বিষয় (অতীন্দ্রিয়) সুখ সাহার
কারণে অনুভব করে, তাহাকেই ‘আত্মানং’—আত্মা
অর্থাৎ অন্তর্য্যামী বলিয়া জানিবে । যিনি মায়াগুণের
দ্বারা দৃষ্টবদ্ধ জীবকে, তাহার জ্ঞানানন্দ আরত
থাকিলেও, কৃপাপূর্বক সুষুপ্তিকালে নিত্যই গুণসমূহ
বিলীন করিয়া তদীয় নিশ্চ'ণ (অতীন্দ্রিয়) সুখ তাহাকে
অনুভব করান, তিনিই অন্তর্য্যামী—ইহা তুমি স্পষ্ট-
তঃই জান, কারণ তাঁহাকে ব্যতীত অস্বতস্ত জীব
নিজেই নিজের বন্ধন বিমোচন করিয়া স্বীয় সুখ
দেখিতে সমর্থ হয় না—এই ভাব । সেই অন্তর্য্যামী-
কেই নির্বিশেষরূপে প্রতীত ব্রহ্ম বলিয়া জান, এবং
সর্বিশেষ ব্রহ্মই আমি ভগবান্—ইহা অবগত হও ।
আমি একজনই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্—ত্রিরূপ
হইয়া থাকি, কিন্তু আমার স্বরূপের দ্বিত্ব বা ত্রিত্ব
নাই । (অর্থাৎ একই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীভগবান্
জ্ঞানীর নিকট ব্রহ্মরূপে, যোগীর নিকট পরমাত্মারূপে
এবং ভক্তের নিকট ভগবান্‌রূপে প্রকটিত হন ।)
যেমন দেবগণ বলিয়াছেন—“স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ” (৬।
৯।৩৩), অর্থাৎ আপনার বাস্তব রূপ এক, দুই নহে ।
একই ভগবান্ আপনার নির্বিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বই ব্রহ্মত্ব
এবং অলৌকিক বিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বই ভগবত্ত্ব, ইত্যাদি
॥ ৫৫ ॥

তথ্য—মায়িক অহঙ্কারাদি বিনষ্ট হইলে জীবাদি-
গত মহাচিহ্নস্তির অংশরূপ তত্ত্ববিশেষ অর্থাৎ জীব-
শক্তিগত হলাদিনীর ক্রিয়া বলিয়া সুপ্তাবস্থায় নিশ্চ'ণ
আনন্দকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে এবং আমাকে পরমাত্মা
ও ভগবান্ বলিয়া জানিবে (ক্রমসন্দর্ভ) ॥ ৫৫ ॥

উভয়ং স্মরতঃ পুংসঃ প্রস্থাপপ্রতিবোধয়োঃ ।

অন্থেতি ব্যতির্য্যেত্যত তজ্জ্ঞানং ব্রহ্ম তৎপরম্ ॥৫৬

অন্থয়ঃ—উভয়ং (প্রস্থাপং প্রতিবোধং চ) স্মরতঃ (অনুসংদধতঃ) পুংসঃ (তয়োঃ) প্রস্থাপ-প্রতিবোধয়োঃ (প্রকাশকত্বেন যৎ) অন্থেতি (তাভ্যাং যচ্) ব্যতির্য্যেত্যত । (একৈক্যপাশ্বে অপি অনপাশ্বে) তজ্জ্ঞানং পরং তৎ ব্রহ্ম (এব ন ততঃ ভিন্নম্ অতঃ বাল্যে দৃষ্টস্য যৌবনে স্মৃতিবৎ অবস্থান্তরত্বে অপি স্থাপানন্দয়োঃ স্মরণং ঘটত ইতি ভাবঃ তদেবভূতং ব্রহ্মাত্মানম্ অবৈহি ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নসাক্ষী পরমাত্মার দৃষ্ট-বিষয় জাগ্রদবস্থায় জীব ক্রুরূপে স্মরণ করিতে পারে? কেন না, একের অনুভব-সিদ্ধ বিষয় কখনও অন্যের স্মৃতিগোচর হইতে পারে না, ইহাতেই বলিতেছেন যে নিদ্রা এবং জাগরণ, এই উভয় অবস্থায় অনুসন্ধানকারী পুরুষের নিদ্রা, নিদ্রিত ও জাগ্রদবস্থায়ের প্রকাশকরূপে বর্তমান এবং তদুভয়াবস্থা হইতে পৃথক্ ব্রহ্মপদবাচ্য যে জ্ঞান, উহা চিন্মাত্র ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। পদার্থ যেমন যৌবনেও স্মৃতিগোচর হয়, সেইরূপ নিদ্রাবস্থায় অনুভূত বিষয়ও জাগ্রদাবস্থায় অনুভবের বিষয় হইতে পারে, তাহার কারণ জ্ঞাতা আত্মা সর্বাবস্থায় অবিকৃতরূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স্থাপসাক্ষিণা দৃষ্টং জাগ্রদবস্থঃ কথং সুখমহমস্থাপসমিতি স্মরেৎ, নহান্যেন দৃষ্টমন্যঃ স্মরতি? তত্রাহ, উভয়ং প্রস্থাপং প্রতিবোধং চ স্মরতঃ অনুসন্দধতঃ পুংসস্তয়োঃ প্রস্থাপপ্রতিবোধয়ো-র্যদন্থেতি তাভ্যাং ব্যতির্য্যেত্যত, একৈক্যপাশ্বে অপ্যনপাশ্বে তদেব জ্ঞানং জীব ইত্যর্থঃ। অতো বাল্যে দৃষ্টস্য যৌবনে স্মৃতিবদবস্থান্তরবত্তেহপি স্থাপানন্দয়োঃ স্মরণং ঘটত ইতি ভাবঃ। তৎপরং ততো জীবাতঃ পরং ব্রহ্ম, ন তু স এব ব্রহ্মেত্যর্থঃ। জীবস্য তটস্থশক্তিত্বেন তদ্রূপত্বেহপি তস্য স্বরূপশক্তিত্বাভাবাৎ, অতো ভিন্নমেব ব্রহ্মেত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নিদ্রাবস্থার সাক্ষী যে বস্তু দর্শন করে, জাগ্রদবস্থার সাক্ষী ‘আমি সুখে ঘুমাইয়াছিলাম’—এইরূপ কি প্রকারে স্মরণ করিবে? কারণ একের দৃষ্ট বস্তু কখন

অন্যে স্মরণ করিতে পারে না। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘উভয়ং’, সুষুপ্তি ও জাগরণ এই উভয় অবস্থার ‘স্মরতঃ পুংসঃ’—স্মরণকারী অর্থাৎ অনুসন্ধানকারী পুরুষের সেই সুষুপ্তি ও জাগরণ অবস্থার প্রকাশকরূপে যাহা অন্বিত, অর্থাৎ যাহা নিয়তভাবে বিদ্যমান, অথচ যাহা উক্ত উভয় অবস্থা হইতে পৃথক্ পদার্থ; অর্থাৎ একৈকের অপাশ্বে অপায় না হওয়ান্ন যাহা ঐ দুই হইতে বিভিন্ন, সেই জ্ঞানই জীব—এই অর্থ। অতএব বাল্যাবস্থার দৃষ্ট বিষয় যদ্রূপ যৌবনে স্মৃতিগোচর হয়, সেইরূপ জাগরণে অবস্থান্তর হইলেও নিদ্রা ও আনন্দের স্মরণ হইতে পারে—এই ভাব। ‘তৎপরং’—সেই জীব হইতে পৃথক্ ব্রহ্ম, কিন্তু জীবই ব্রহ্ম নহে—এই অর্থ। ভগবানের তটস্থশক্তি-রূপে জীবের তদ্রূপত্ব হইলেও, তাঁহার স্বরূপশক্তিত্বের অভাবহেতুই জীব হইতে পৃথকই ব্রহ্ম—এই অর্থ ॥ ৫৬ ॥

মঞ্চ—প্রতিবোধেনেতি স্বয়মপি প্রতিবুদ্ধঃ। সুপ্তাব-স্বপ্ন ব্যতির্য্যেত্যত ॥ ৫৬ ॥

যদেতদ্বিস্মৃতং পুংসো মস্তাবং ভিন্নমাত্মনঃ ।

ততঃ সংসার এতস্য দেহাদ্বেহো মৃত্যুমৃতিঃ ॥ ৫৭ ॥

অন্থয়ঃ—যৎ এতৎ (যৎ যদি এতৎ পূর্বোক্তং) মস্তাবং (মৎস্বরূপং ব্রহ্ম) পুংস বিস্মৃতং (ভবতি) আত্মনঃ (সকাশাৎ) ভিন্নং (চ ভবতি) ততঃ (চ ভেদ-দর্শনাৎ) এতস্য (জীবস্য) সংসারঃ (ভবতি, ভেদদর্শনেন দেহপুত্রাদৌ অহংমমমধ্যাসপূর্বক কৃত-কর্মানুসারেণ) দেহাৎ দেহঃ (দেব-মনুষ্যা-জন্মান্তরং পুনর্জন্ম) মৃত্যে (অনন্তরং পুনঃ) মৃতিঃ (মরণঞ্চ ভবতি) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—যখন পুরুষ আমার ব্রহ্মস্বরূপ বিস্মৃত হইয়া নিজকে পরমাত্মা হইতে ভিন্ন (একটি স্বতন্ত্র পুরুষ বা ঈশ্বর) মনে করে, তখনই ভেদদর্শন-হেতু জীবের সংসার হইয়া থাকে অর্থাৎ ভেদদর্শন-হেতু দেহপুত্রাদিতে “আমি ও মম ” এইরূপ অধ্যাত্মজনিত কর্ম্মদ্বারা দেহ হইতে দেহান্তর অর্থাৎ দেবমনুষ্যা-জন্মপরম্পরা এবং ক্রমশঃ মৃত্যুর পর মরণ ঘটিয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—অতো ব্রহ্মজীবয়োঃ স্বরূপৈক্যভাবন-
মেবাপরাধোহনর্থহেতুরিত্যাহ,—যদেতদিতি। আত্মনো
জীবাৎ সকাশাৎ মন্ডাবং মৎস্বরূপং ভিন্নমেব ক্লীব-
ত্বমার্ষম্। যদ্যদি বিস্মৃতং স্যাদভিন্নমেব স্যাৎ,
ততো হেতোরেষ্যভিন্নদর্শিনঃ পুংসঃ সংসারঃ স্যাৎ;
সংসারমেবাহ,—দেহাদিতি। অতএব তত্ত্বমসীত্যাদৌ
জীবস্য তদীয়-তটস্থ-শক্তিত্বেন তাদ্রূপ্যাদেব সূর্য্য-
তৎকিরণম্মোরিবৈক্যং ভাবনীয়মিতি ভাবঃ। তদেবম-
বাস্তব-বস্তুনো বিশ্বস্য তচ্ছক্তিকার্য্যত্বেনাভিন্নত্বাত্তা-
দ্রূপ্যম্। তাদ্রূপ্যেতি তাৎস্বরূপাত্যাবান্তিন্নমেব নশ্ব-
রত্ব-প্রযোজকম্। শুদ্ধজীবস্য ত্বনশ্বরত্বাদ্ভাবস্তব-
বস্তুত্বঃপাতিত্বেহপি তটস্থশক্তিত্বাত্তাদ্রূপ্যমেব, ন তু
তাৎস্বরূপাং, ব্রহ্মপরমাত্মভগবতাং তু বাস্তববস্তুত্বং
স্বরূপৈক্যাদ্যৈক্যঞ্চ। ভগবন্নিত্যপ্রেমসী-পার্ষদ-ধামনাং
চিহ্নজিবিলাসত্বাৎ। কেশাঞ্চিন্নিত্যসিদ্ধত্বাদপি বাস্তব-
বস্তুত্বং তাৎস্বরূপাঞ্চ। কেশাঞ্চিন্নিত্যমুক্তভক্তত্বেন,
কেশাঞ্চিন্নব্ধভক্তিকৈবল্যত্বেন সিদ্ধানাং দাস্যাদি-
বাসনাবতাং জীবানাং তু নিত্যদাসাদ্যন্তঃপাতিত্বেন স্বরূ-
পশক্ত্যাবিষ্টত্বাদেব তাৎস্বরূপ্যম্। লব্ধভক্তিপ্রাধান্যেন
সিদ্ধানাং জীবানাং শান্তভক্তত্বাৎ দাসাদিগণাত্তঃপাতিত্বা-
ভাবেন স্বরূপশক্ত্যানাবিষ্টত্বাত্তাদ্রূপ্যং বাস্তববস্তুত্বক্ষেতি
ভগবতোহনেকশক্তিমত্বেনাঈতৎ ফলিতমিতি প্রসঙ্গাৎ
বৈষ্ণবসিদ্ধান্তো দর্শিতঃ ॥ ৫৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ব্রহ্ম ও জীবের স্বরূ-
পৈক্য (ব্রহ্ম ও জীব এক—এইরূপ) ভাবনাই অপ-
রাধ এবং অনর্থের হেতু, ইহা বলিতেছেন—“যদ্
এতৎ” ইত্যাদি। “আত্মনঃ”—জীব হইতে “মন্ডাবং”
—আমার স্বরূপ “ভিন্নং”—পৃথকই, “মন্ডাবং”—এই
স্থলে ক্লীবত্ব আর্ষপ্রয়োগ। “যদ্”—যদি বিস্মৃত হয়,
অর্থাৎ অভিন্নই মনে করে, “ততঃ”—সেইহেতু “এতস্য”
—এই অভিন্নদর্শী (একাত্মাদ্রষ্টা) পুরুষের সংসার
জানিবে। সেই সংসারের স্বরূপ বলিতেছেন—
“দেহাৎ” ইত্যাদি, দেহ হইতে দেহান্তর অর্থাৎ পুন-
র্জন্ম এবং স্মৃতি অর্থাৎ মরণের পর পুনরায় মরণ।
অতএব “তত্ত্বমসি”—ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে জীবের
তদীয় তটস্থ শক্তিত্বহেতু তাদ্রূপ্যবশতঃ সূর্য্য ও তাহার
কিরণের ন্যায় ঐক্য ভাবনা করিতে পারা যায়—এই
ভাব। (অর্থাৎ সূর্য্য এবং তাহার কিরণ (রশ্মি)—

এই দুই এর মধ্যে যেমন অংশ ও অংশী ভেদ ও
অভেদ রহিয়াছে, তদ্রূপ ব্রহ্ম ও জীবের মধ্যে অংশ
ও অংশী, এইরূপ ভেদাভেদ রহিয়াছে)। এইরূপে
অবাস্তব বস্তু এই স্থাবর-জঙ্গমাঙ্ক বিশ্বের তাঁহার
শক্তির (মায়্যশক্তির) কার্য্যত্বরূপে অভিন্নত্ব বলিয়া
তাদ্রূপ্য। তাদ্রূপ্য বলিতে তাঁহার স্বরূপাত্যাবহেতু
ভিন্নই এবং নশ্বরত্ব-প্রযোজক (অর্থাৎ পরমার্থভূত
ব্রহ্মের মায়্যশক্তির কার্য্যভূত নশ্বর এই জগৎ ব্রহ্ম
হইতে পৃথক্, উহাই চিন্ময় ব্রহ্মের স্বরূপ নহে)।
কিন্তু শুদ্ধজীবের অনশ্বরত্বহেতু বাস্তব-বস্তুর অন্তঃ-
পাতী হইলেও তটস্থশক্তি বলিয়া তাদ্রূপ্যই, কিন্তু
তাৎস্বরূপ্য নহে। আর ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবানের
বাস্তব (পরমার্থভূত) বস্তুত্ব এবং স্বরূপের ঐক্যাদি ও
ঐক্যই। শ্রীভগবানের নিত্যপ্রেমসী, পার্ষদরূপ ও
ধামসমূহের চিহ্নজিবিলাসত্ব। কাহার কাহার
নিত্যসিদ্ধত্ব হইলেও বাস্তব বস্তুত্ব এবং তাৎস্বরূপ্য।
কোন কোন নিত্যমুক্ত ভক্তত্বহেতু, কোন কোন ভক্তি-
কৈবল্য-প্রাপ্ত বলিয়া সিদ্ধ দাস্যাদি বাসনামুক্ত জীব-
সমূহের নিত্য দাসাদির অন্তঃপাতিত্বহেতু স্বরূপশক্তির
দ্বারা আবিষ্টত্ব বলিয়া তাৎস্বরূপ্য। ভক্তির প্রাধান্য
লাভ করায় সিদ্ধ জীবগণের শান্তভক্তত্বহেতু দাসাদি-
গণের অন্তঃপাতিত্বের অভাব বলিয়া স্বরূপশক্তির
দ্বারা আবিষ্টত্ব না হওয়ায় তাদ্রূপ্য এবং বাস্তব-
বস্তুত্ব। এইপ্রকারে অনেক শক্তিমত্বা-হেতু শ্রীভগ-
বানের অদ্বৈত নিষ্পন্ন হইতে পারে এবং প্রসঙ্গক্রমে
বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তও প্রদর্শিত হইল ॥ ৫৭ ॥

মধব—

সর্বভিন্নং পরাত্মানং বিস্মরন্ সংসরেদিহ।

অভিন্নং সংস্মরন্ যাতি তমো নাত্যগ্ন সংশয়
ইতি চ ॥ ৫৭ ॥

লম্বেহু মানুষীং যোনিং জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবাম্।

আত্মানং যো ন বুধ্যত ন কৃচিৎ ক্লেমমাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৮

অন্বয়ঃ—ইহ (পুণ্যক্ষেত্রে ভারতবর্ষে) জ্ঞান-
বিজ্ঞানসম্ভবাং (জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তং বিজ্ঞানন্ অপরোক্ষং
তন্মোঃ সম্ভবঃ উপপত্তিঃ সম্ভাবনা যস্যাত্ তাৎ) মানুষীং
যোনিং লম্বেহা যঃ (জনঃ) আত্মানং ন বুধ্যত (সং)

কৃতিৎ (দেবাদিযোনিং গত্বাপি) ক্ষেমং ন আপ্নুয়াৎ
(লভেত) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—যে মানুষ-শরীরে আত্মতত্ত্বপ্রতিপাদক
শাস্ত্রজ্ঞান ও অনুভব-জ্ঞান-জ্ঞান, উভয়ই সম্ভব হইতে
পারে, এই পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে সেই মনুষ্য-জন্ম লাভ
করিয়াও যে ব্যক্তি আত্মাকে জানিতে পারে না, সে
কদাচিৎ দেবাদি যোনি প্রাপ্ত হইলেও প্রকৃত শ্রেয়ঃ
লাভ করিতে পারিবে না ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—উত্তলক্ষণজ্ঞানার্থমবশ্যমেব যতিতব্য-
মিত্যাহ,—লব্ধেতি । জ্ঞানং শাস্ত্রাং, বিজ্ঞানম-
পরোক্ষং, তয়োঃ সম্ভবো যস্যাম্ তাম্ । আত্মানং
জীবং পরমেশ্বরং ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ প্রকার জ্ঞানলাভের নিমিত্ত
অবশ্যই যত্ন করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘লব্ধা’
ইত্যাদি (অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে
জ্ঞান ও বিজ্ঞানের উৎপত্তির অনুকূল মনুষ্য জন্ম লাভ
করিয়া আত্মাকে অবগত হয় না, সে কখন ক্ষেম
অর্থাৎ পরমানন্দস্বরূপ লাভ করিতে পারিবে না) ।
‘জ্ঞান’—বলিতে শাস্ত্রজ্ঞান, বিজ্ঞান—অপরোক্ষ (অনু-
ভব-জ্ঞান) জ্ঞান, তাহাদের সম্ভব বলিতে উৎপত্তি
যাহা হইতে, তাদৃশী (মনুষ্যী যোনি লাভ করিয়া) ।
‘আত্মানং’—বলিতে জীব ও পরমেশ্বরকে ॥ ৫৮ ॥

স্মৃত্তেহায়াং পরিক্রেশং ততঃ ফলবিপর্যায়ম্ ।

অভয়কাপ্যনীহায়াং সঙ্কল্পাদিরমেৎ কবিঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—ঐহায়াং (লৌকিকে বৈদিকে চ দ্বিবিধে
অপি প্রবৃত্তিমার্গে) পরিক্রেশং ততঃ (ঐহাতঃ এব)
ফলবিপর্যায়ং স্মৃত্তা অনীহায়াং (নিরুত্তিমার্গে তু)
অভয়ং (মোক্ষং চ স্মৃত্তা) কবিঃ (বিবেকী) সঙ্ক-
ল্লাৎ (নানাফল সঙ্কল্লাৎ) বিরমেৎ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—ঐহা অর্থাৎ লৌকিক ও বৈদিক কাম্য
কর্ম্ম হইতে ক্রেশ, ফলবিপর্যায় অর্থাৎ নিরতিশয়
সুখের অপ্রাপ্তি, দুঃখের অপরিহার এবং অনীহা
অর্থাৎ নিষ্কামভাবে ভগবানে সর্বকর্ম্ম সন্ন্যাস হইতে
অভয় অর্থাৎ নিরতিশয় সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখ-পরিহার
স্মরণ করিয়া বিবেকী জন সঙ্কল্প হইতে বিরত
হইবেন ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ — এতজ্ঞানেচ্ছ জ্ঞাতদৃষ্টাদৃষ্টকর্ম্ম-
ফলকঃ কর্ম্মনিষ্ঠাং ত্যজেদিত্যাহ,—ঐহায়াং সকামত্বে
তত ঐহাতঃ ; অনীহায়াং নিষ্কামত্বে অভয়ং সর্বত
এব ভয়াভাবঃ । নোভয়মিতি পাঠে ক্রেশবিপর্যায়ৌ
ন স্যাতিমিতি স্মৃত্তা ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই জ্ঞানলাভের ইচ্ছুক
ব্যক্তি দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কর্ম্মের ফল বিবেচনা করিয়া
(সকাম) কর্ম্মনিষ্ঠা পরিত্যাগ করিবে, ইহা বলিতে-
ছেন—‘ঐহায়াং’—প্রবৃত্তিমার্গে কামনামূলক কর্ম্মাদির
অনুষ্ঠানে যেরূপ ক্রেশ ও ফলবিপর্যায় হয়, ‘ততঃ’—
সেই কামনামূলক ফলসঙ্কল্প হইতে বিরত হইবে ।
‘অনীহায়াং’—নিষ্কাম কর্ম্মে (নিরুত্তিমার্গে) ‘অভয়ং’
—সর্বতোভাবে ভয়ের অভাব । এই স্থলে ‘নোভয়ং’
—এই পাঠে, নিরুত্তিমার্গে ক্রেশ ও বিপর্যায় হয় না—
ইহা স্মরণ করিয়া (বিবেকী জন সঙ্কল্প হইতে
বিরত হইবে), এই অর্থ ॥ ৫৯ ॥

সুখায় দুঃখমোক্ষায় কুর্বাতে দম্পতী ক্রিয়াঃ ।

ততোহনিরুত্তিরপ্রাপ্তিদুঃখস্য চ সুখস্য চ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—দম্পতী (স্ত্রীপুংসৌ) সুখায় দুঃখমোক্ষায়
(দুঃখ-নিরুত্তয়ে) ক্রিয়াঃ (নানাবিধকর্ম্মাণি) কুর্বাতে ।
ততঃ (তাভ্যঃ ক্রিয়াভ্যঃ) দুঃখস্য অনিরুত্তিঃ সুখস্য
চ অপ্রাপ্তিঃ (ভবতি ; চকারাৎ প্রত্যুতঃ ততঃ কর্ম্মণঃ
এবং ভূয়ঃ দুঃখপ্রাপ্তিঃ ভবতীতি জ্ঞেয়ম্) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—স্ত্রী ও পুরুষ, উভয়েই সুখ লাভ ও
দুঃখ-নিরুত্তির জন্য নানাবিধ কর্ম্ম করিয়া থাকে,
কিন্তু সেই কর্ম্ম সকাম বলিয়া সুখপ্রাপ্তি বা দুঃখ-
নিরুত্তি হয় না, প্রত্যুত দুঃখপ্রাপ্তিই হইয়া থাকে
॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—এতদ্বিরূপোতি,—সুখায়েতি ক্রিতিঃ ।
দুঃখস্যানিরুত্তিঃ সুখস্যাপ্রাপ্তিঃ ॥ ৬০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই নিরুত্তি করিতেছেন—
‘সুখায়’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । সুখপ্রাপ্তি ও দুঃখ-
নিরুত্তির নিমিত্ত গৃহস্থ স্ত্রী-পুরুষ উভয়ে মিলিয়া নানা-
রূপ কার্যের অনুষ্ঠান করে, কিন্তু তাহাতে দুঃখের
অনিরুত্তি ও সুখের অপ্রাপ্তিই হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

এবং বিপর্যায়ং বুদ্ধা নৃণাং বিজ্ঞাভিমানিনাম্ ।

আত্মনশ্চ গতিং সূক্ষ্মাং স্থানব্রহ্মবিলক্ষণাম্ ॥ ৬১ ॥

দৃষ্টশ্রুতভিত্তিমাভিমানিশ্রুতঃ স্তেন তেজসা ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসংতৃপ্তো মন্তস্তঃ পুরুষো ভবেৎ ॥ ৬২ ॥

অম্বয়ঃ—বিজ্ঞাভিমানিনাং (বিজ্ঞাঃ উদ্যমে প্রবীণাঃ বয়স্কা ইত্যভিমানবতাং) নৃণাম্ এবং বিপর্যায়ং (ফলবিপর্যায়ং) বুদ্ধা আত্মনঃ চ সূক্ষ্মাম্ (অতিদূর্জ্যেমাং) স্থানব্রহ্মবিলক্ষণাং (জাগরণাদ্যবস্থাব্রহ্ম-রহিতাং) গতিং (তত্ত্বং) (বুদ্ধা) স্তেন তেজসা (বিবেকবলে) দৃষ্টশ্রুতভিঃ মাত্রাভিঃ (ঐহিকা-মুখিকৈঃ বিষয়ৈঃ) নিশ্রুতঃ (তদভিলাষ-রহিতঃ) জ্ঞানবিজ্ঞানসংতৃপ্তঃ (জ্ঞানবিজ্ঞানাত্ম্যং সংতৃপ্তঃ সন্তুষ্টঃ সন্) পুরুষঃ মন্তস্তঃ (মন্তজনপরঃ) ভবেৎ (অন্যথা পুনঃ প্রমাদেন ব্রশ্যেৎ) ॥ ৬১-৬২ ॥

অনুবাদ—যাহারা নিজকে কর্মমার্গে প্রবীণ বলিয়া অভিমান করে, তাদৃশ মানবগণের পূর্বোক্ত-রূপ বিপর্যায়, তথা জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই অবস্থা-ব্রহ্মের অতীত আত্মাকে দৃষ্টিভেদে জানিয়া স্বকীয় বিবেক-বলে ঐহিক ও পারত্রিক বিষয়পিপাসা পরিত্যাগ পূর্বক জ্ঞান ও বিজ্ঞানে সন্তুষ্ট পুরুষ আমার ভজনপরায়ণ হইবেন ॥ ৬১-৬২ ॥

বিশ্বনাথ—স্থানব্রহ্মবিলক্ষণাং তুরীয়াং, মাত্রাভিবি-ষয়ৈঃ । স্বতেজসা স্বীয়সাধনপ্রভাবেন ॥ ৬১-৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্থানব্রহ্মবিলক্ষণাং’—আত্মার জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই অবস্থাব্রহ্মের অতীত বিলক্ষণ সূক্ষ্মগতি চিন্তা করিয়া । ‘মাত্রাভিঃ’—ঐহিক ও আত্মিক বিষয় হইতে নিশ্রুত পুরুষ । ‘স্বতেজসা’—স্বীয় সাধনপ্রভাবে দ্বারা (জ্ঞান-বিজ্ঞানে পরিতৃপ্ত হইয়া আমার ভজনপরায়ণ হইবে) ॥ ৬১-৬২ ॥

এতাবানেব মনুজৈর্যোগনৈপুণ্যবুদ্ধিভিঃ ।

স্বার্থঃ সর্বাত্মনা জ্যেয়ো যৎ পরাত্মৈকদর্শনম্ ॥ ৬৩ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ পরাত্মৈকদর্শনং (যৎ পরস্য আত্মনঃ ব্রহ্মণঃ জীবতত্ত্বস্য তস্য একং কেবলম্ একেন দর্শনম্) এতাবান্ এব যোগনৈপুণ্যবুদ্ধিভিঃ (যোগেন নৈপুণ্যং যস্যঃ সা বুদ্ধিঃ যেমাং তৈঃ)

মনুজৈঃ সর্বাত্মনা স্বার্থঃ (সর্বপ্রযত্নসাধ্যঃ পুরুষার্থঃ) জ্যেয়ো (নাতঃ পরং কৃত্যমস্তি) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—জীবাত্মা বা পরমাত্মার (চিদংশগত) অপৃথক্ সিদ্ধসম্বন্ধ-দর্শন অথবা ব্রহ্মজীবের অংশাংশি-ভাবের ঐক্যদর্শন অথবা পরমাত্মার যে একত্ব-দর্শন, —ইহাই যোগকুশল ব্যক্তিগণের সর্বপ্রযত্ন-সাধ্য পুরুষার্থ, তদতিরিক্ত আর কোন পুরুষার্থ নাই ॥ ৬৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরস্য শ্রেষ্ঠস্যাত্মনঃ পরমাত্মন এব একং দর্শনং, ন তু বিষয়স্য ॥ ৬৩ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

যষ্ঠস্য ষোড়শোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরাত্মৈকদর্শনং’—পর বলিতে শ্রেষ্ঠ যে আত্মা, অর্থাৎ পরমাত্মারই একমাত্র দর্শন, কিন্তু বিষয়ের নহে, (উহাকেই স্বার্থ বলিয়া অবগত হইবে) ॥ ৬৩ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী টীকার ষষ্ঠস্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত শ্রী-মত্তাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ের সারার্থ-দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬১৬ ॥

ত্বমেতচ্ছূদ্ধয়া রাজমপ্রমত্তো বচো মম ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ধারয়ন্নাস্তু সিধ্যসি ॥ ৬৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রাজন্ ! ত্বম্ অপ্রমত্তঃ (বিষয়-নাসক্তঃ) শ্রদ্ধয়া (বিশ্বাসেন) এতৎ মম বচঃ ধারয়ন্ জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নঃ (সন্) আস্তু সিধ্যসি (মাং প্রাপ্স্যসি) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! তুমি বিষয়ে অনাসক্ত হইয়া শ্রদ্ধার সহিত আমার এই বাক্য ধারণাপূর্বক জ্ঞান ও বিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া সত্ত্বরই আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

আশ্রাস্য ভগবান্নিখং চিত্তকেতুং জগদগুরুঃ ।

পশ্যতস্তস্য বিশ্বাত্মা ততশ্চান্দর্দধে হরিঃ ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে
চিত্রকেতুপাখ্যানো ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—ভগবান্ জগদগুরুঃ
বিশ্বাত্মা হরিঃ ইখং চিত্রকেতুন্ আশ্বাস্য (আশ্বাস-
পূর্বকং তত্ত্বম্ উপদিশ্য) তস্য পশ্যতঃ (এব) ততঃ
চ (তত্রৈব) অন্তর্দধে (অদর্শনং গতঃ) ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, ভগবান্ জগদগুরু
বিশ্বাত্মা সঙ্কর্মণ এইরূপে চিত্রকেতুকে আশ্বাস দান
করিয়া চিত্রকেতুর সাক্ষাতেই সেস্থানে অন্তর্হিত
হইলেন ॥ ৬৫ ॥

ইতি ষোড়শোধ্যায়ের অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব,
তথ্য ও বিরুতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে ষোড়শ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ষতশ্চান্তহিতোহনন্তস্তসৌ কৃত্বা দিশে নমঃ ।
বিদ্যাধরচিত্রকেতুচ্চারণগণনচরঃ ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শিবকে উপহাস করায় চিত্রকেতুর
ব্রহ্মসুররূপে আবির্ভাব-রূপান্তর বর্ণিত হইয়াছে ।

মহারাজ চিত্রকেতু ভগবদ্ভক্ত বিমানে আরোহণ
করিয়া বিদ্যাধর-স্রীগণের সহিত হরিকীর্তন করিতে
করিতে সুমেরুগগন প্রভৃতি বিবিধ স্থলে পরিভ্রমণ
করিতে লাগিলেন । এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে
তিনি (চিত্রকেতু), একদিন সিদ্ধচারগণদ্বারা পরি-
বেষ্টিত মহাদেব বাহু দ্বারা পার্শ্বতীকে আলিঙ্গন-
পূর্বক মূনিগণের সভায় অবস্থান করিতেছেন, দেখিতে
পাইয়া পরিহাসব্যঞ্জক উচ্চহাস্য করিলেন । পার্শ্বতী
তাহা শ্রবণ করিয়া ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহার (চিত্র-
কেতুর) প্রতি অভিশাপ প্রদান করেন । এই অভি-
শাপফলেই চিত্রকেতু ব্রহ্মসুররূপে আবির্ভূত হন ।

পার্শ্বতীর অভিশাপে ভক্তবর চিত্রকেতু কিঞ্চি-
ন্ন্যস্ত ও ভীত না হইয়া বলিতে লাগিলেন যে, ‘মানব-
গণ প্রাক্তনকর্ম্মফলেই সুখ ও দুঃখ ভোগ করিতে
করিতে ভবাটবীতে ভ্রমণ করিতে থাকে, সুতরাং
কেহ কাহারও সুখ-দুঃখের হেতু নহে ; কিন্তু অজ-
ব্যক্তিগণ আপনাকে ‘কর্তা’ বলিয়া অভিমান করিয়া

থাকে । এই মায়াময় সংসারে শাপ, অনুগ্রহ ও
তজ্জনিত স্বর্গ ও নরক, সকলেই সমান ; কেননা,
ইহাদের কোনটীরই বাস্তব সত্তা নাই । ভগবান্ স্বয়ং
কর্তা হইয়াও অকর্তা, যেহেতু তিনি স্নয়ং-রূপে
সৃষ্টাদি ব্যাপারে উদাসীন ও সর্বত্র সমভাবেবিশিষ্ট ।
তাঁহার মায়া-নাশনী শক্তিই প্রাকৃত-জগৎসম্বন্ধীয়
ব্যাপারে নিযুক্ত থাকিল্মা জীবের অনিত্য কর্ম্মসমূহ
রচনা করিয়া সুখদুঃখাদির হেতু হয় ।’

চিত্রকেতুর এইপ্রকার জ্ঞানগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া
পার্শ্বতী ও তত্ত্বজ্ঞ সত্যসদ্বর্গ, সকলেই বিস্ময়াপন্ন
হইলে মহাদেব তাঁহাদের নিকট ভগবত্ত্বজ্ঞের স্বর্গ,
নরক, মুক্তি, বন্ধ, সুখ, দুঃখ ইত্যাদি মায়িক দ্বন্দ্ব-
বিষয়ে সমবুদ্ধি, অবিবেকবশতঃ জীবের স্থূল-লিঙ্গ
দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ ‘বিবর্ত’ ও তজ্জনিত ক্লেশ, ভগ-
বদংশাংস হইয়াও দেবতাগণের ঈশ্বর্য্যভিমান-ফলে
ভগবৎস্বরূপের অনুপলব্ধি এবং ভক্ত ও ভগবানের
মাহাত্ম্য প্রভৃতি কীর্তন-প্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত
হইয়াছে ।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—অনন্তঃ (ভগবান্)
যতঃ চ (যস্যং দিশি) অন্তর্হিতঃ তসৌ দিশে নমঃ
কৃত্বা গগনচরঃ বিদ্যাধরঃ চিত্রকেতুঃ চচার ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ভগবান্ অনন্ত
যে দিকে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন, বিদ্যাধর চিত্রকেতু
সেই দিকের উদ্দেশ্যে নমস্কার করিয়া আকাশমার্গে
বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চিত্রকেতুঃ সপ্তদশে বিদ্যাধরপতির্ভবন্ ।

বিহস্য শঙ্করং দেব্যাঃ শাপতো ব্রহ্মতামগাৎ ॥

যতঃ যস্যাং দিশি ॥ ১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তদশ অধ্যায়ে চিত্রকেতু বিদ্যাধরগণের অধিপতি হইয়া কৈলাসে শঙ্করকে উপহাস করায় দেবীর অভিশাপে ব্রহ্মাসুর জন্ম প্রাপ্ত হন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘যতঃ’—যে দিকে, (ভগবান্ অনন্তদেব অন্তর্ধান করিয়াছিলেন, বিদ্যাধর চিত্রকেতু সেই দিকের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিয়া আকাশমার্গে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।) ॥ ১ ॥

স লক্ষং বর্ষলক্ষাগামব্যাহতবলেন্দ্রিয়ঃ ।

স্তূয়মানো মহাযোগী মুনিভিঃ সিদ্ধচারণৈঃ ॥ ২ ॥

কুলাচলেন্দ্রদ্রোণীষু নানাসঙ্কল্পসিদ্ধিষু ।

রেমে বিদ্যাধরস্তীর্থাগপয়ন্ হরিমীশ্বরম্ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—মুনিভিঃ সিদ্ধচারণৈঃ স্তূয়মানঃ (সং-স্তুতঃ সন্) স মহাযোগী বর্ষলক্ষাগাং (লক্ষবর্ষাগাং) লক্ষং (ব্যাপ্য) অব্যাহতবলেন্দ্রিয়ঃ (অব্যাহতং বলং শরীরমিन्द्रিয়পাটবং চ যস্যঃ সঃ চিত্রকেতুঃ) বিদ্যা-ধরস্তীর্থাঃ ঈশ্বরং হরিং গাপয়ন্ (হরিনামকীর্তনং কারয়ন্) নানাসঙ্কল্পসিদ্ধিষু (নানাবিধ-সংকল্পানাং সিদ্ধয়ঃ যাসু তাসু) কুলাচলেন্দ্রদ্রোণীষু (কুলাচলেন্দ্রঃ পর্বতরাজঃ সুমেরুঃ তস্য দ্রোণীষু পর্বতদ্বয়মধ্যবত্তি-সমপ্রদেশেষু) রেমে ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—মহাযোগী চিত্রকেতু, মুনি ও সিদ্ধ-চারণগণের দ্বারা সংস্তুত হইয়া লক্ষ লক্ষ বর্ষ ব্যাপিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন; তাহাতে তাঁহার বল ও ইন্দ্রিয় অক্ষুণ্ণ ছিল। তিনি বিবিধ সঙ্কল্পিত বিষয়-সমূহের সিদ্ধিস্থল সুমেরুর গহবরে বিদ্যাধরস্তীর্থাগ-দ্বারা হরিনাম কীর্তন করাইয়া আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—নানাসঙ্কল্পসিদ্ধিবগি সঙ্কল্পান্ বিহায় হরিং গাপয়ন্নেব রেমে হরেণ শ্রবণকীর্তনয়োরেব রতোহভূদিত্যর্থঃ ॥ ২-৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘নানাসঙ্কল্প-সিদ্ধিষু’—মহা-যোগী চিত্রকেতু বিবিধ সঙ্কল্পসমূহের সিদ্ধিক্ষেত্র সুমেরু

পর্বতে অবস্থান করিয়াও, সমস্ত সঙ্কল্প পরিত্যাগ-পূর্বক বিদ্যাধর-রমণীগণের দ্বারা শ্রীহরির গুণগান কীর্তন করাইয়া বিহার করিতেছিলেন, অর্থাৎ শ্রী-হরির গুণাবলি শ্রবণ-কীর্তনেই তিনি রত ছিলেন—এই অর্থ ॥ ২-৩ ॥

একদা স বিমানেন বিষ্ণুদত্তেন ভাস্বতা ।

গিরিশং দদুশে গচ্ছন্ পরীতং সিদ্ধচারণৈঃ ॥ ৪ ॥

আলিঙ্গ্যাক্ষীকৃতাং দেবীং বাহনা মুনিসংসদি ।

উবাচ দেব্যাঃ শৃণুন্ত্য জহাসোচ্চৈন্দ্রদত্তিকে ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—একদা বিষ্ণুদত্তেন ভাস্বতা বিমানেন গচ্ছন্ (বিহরন্) সঃ (চিত্রকেতুঃ) সিদ্ধচারণৈঃ পরীতং মুনিসংসদি (মুনিসভায়াং) অক্ষীকৃতাং (উৎসঙ্গাগ্রিতাং) দেবীং (পার্শ্বতীং) বাহনা আলিঙ্গ্য (স্থিতং) গিরীশং (শিবং) দদুশে; (তৎ দৃষ্ট্য়া) দেব্যাঃ শৃণুন্ত্যঃ (সত্যাঃ) তদন্তিকে (স্থিতঃ সন্ চিত্রকেতুঃ) উচৈঃ জহাস (উবাচ চ) ॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—একদিন চিত্রকেতু বিষ্ণুপ্রদত্ত দীপ্তিমান্ বিমানে আরোহণপূর্বক বিচরণ করিতে করিতে মুনি-গণের সভায় সিদ্ধচারণগণ-পরিবেষ্টিত মহাদেব পার্শ্বতীকে ক্রোড়ে বসাইয়া বাহদ্বারা আলিঙ্গন করিতেছেন, দেখিতে পাইলেন, এবং পার্শ্বতীর শ্রুতিগোচর হয়, এইরূপভাবে তাঁহার নিকটে উচৈঃস্বরে হাস্য করিয়া বলিয়াছিলেন ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—“ভক্তিং ভূতিং হরির্দত্তা স্ববিচ্ছেদানু-ভূতয়ে । দেব্যাঃ শাপেন ব্রহ্মতং নীত্বা তং স্বান্তিকেহ-নয়ৎ ॥” অক্ষীকৃতাং স্বদেহাক্ষীকৃতাম্ ॥ ৪-৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—(এখানে শ্রীল চক্রবর্তিপাদ পরবর্তী ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে বিশেষ কারিকা উপ-নিবদ্ধ করিতেছেন) । শ্রীহরি চিত্রকেতুকে স্ববিচ্ছেদ অনুভব করাইবার নিমিত্ত ভক্তিরূপ ঐশ্বর্য্য প্রদান-পূর্বক দেবীর অভিশাপের দ্বারা ব্রহ্ম-প্রাপ্তি করাইয়া নিজ পদপ্রান্তে আনয়ন করিলেন। ‘অক্ষীকৃতাং’—স্বদেহাক্ষীকৃতা দেবী পার্শ্বতীকে (বাহদ্বারা আলিঙ্গন-পূর্বক ভগবান্ শঙ্কর তৎকালে বিরাজমান ছিলেন ।) ॥ ৪-৫ ॥

চিত্রকেতুরূপাচ—

এষ লোকগুরুঃ সাক্ষাৎক্ষণং বক্তা শরীরিণাম্ ।

আন্তে মুখ্যঃ সভায়াং বৈ মিথুনীভূয় ভাষ্যমা ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—চিত্রকেতুঃ উবাচ,—এষঃ সাক্ষাৎ লোকগুরুঃ (বেদপ্রবর্তকঃ) শরীরিণাং (মধ্যে ধর্ম্মং বক্তা (বদতি সঃ) মুখ্যঃ (শিবঃ) সভায়াং (এত- স্যাং মুনিসিদ্ধাদিসভায়াং) ভাষ্যমা (সহ) বৈ মিথুনী- ভূয় (এব) আন্তে (অবতিষ্ঠতে ; অহো আশ্চর্য্যম্) ! ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু বলিলেন,—ইনি সাক্ষাৎ লোকগুরু, দেহধারী জীবগণের মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও ধর্ম্মের বক্তা ; কি আশ্চর্য্য, তিনি এই মুনি-সভাতে ভাষ্যার সঙ্গে মিলিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ৬ ॥

জটীধরস্তীব্রতপা ব্রহ্মবাদী সভাপতিঃ ।

অক্ষীকৃত্য স্ত্রিয়ঙ্কান্তে গতহ্রীঃ প্রাকৃতো যথা ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—জটীধরঃ তীব্রতপাঃ ব্রহ্মবাদী সভা- পতিঃ (এষঃ শিবঃ) স্ত্রিয়ং অক্ষীকৃত্য (আলিন্য) প্রাকৃতঃ যথা (গ্রাম্যঃ অতিনিকৃষ্টঃ জনঃ ইব) গতহ্রীঃ (নির্লজ্জঃ) আন্তে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—জটীধারী, মহাতপস্বী, ব্রহ্মবাদী সভা- পতি শিব, নির্লজ্জ প্রাকৃত-লোকের মত স্ত্রীকে আলি- ন্তন করিয়া সভা-মধ্যে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাকৃতো যথেন্, ন তু প্রাকৃতঃ সাক্ষাদীশ্বরত্বাদিতি দক্ষবল্লভাং শিবনিন্দকোহপরাধী জ্ঞেয় ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাকৃতঃ যথা’—প্রাকৃত জনের ন্যায়, কিন্তু প্রাকৃত নহেন, যেহেতু তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর । ইহার দ্বারা এই চিত্রকেতু দক্ষের ন্যায় শিবনিন্দাকারী নহেন, ইহা বুঝিতে হইবে—এই ভাবার্থ ॥ ৭ ॥

প্রায়শঃ প্রাকৃতাস্চাপি স্ত্রিয়ং রহসি বিদ্রুতি ।

অয়ং মহাব্রতধরো বিভক্তি সদসি স্ত্রিয়ম্ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—প্রাকৃতাস্চাপি (গ্রাম্যঃ জনাঃ অপি) প্রায়শঃ স্ত্রিয়ং রহসি (একান্তে) বিদ্রুতি ; অয়ং মহা-

ব্রতধরঃ (তপস্বী সন্ অপি) সদসি (সভামধ্যে এব) স্ত্রিয়ং বিভক্তি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সাধারণ গ্রাম্য নীচজনগণও প্রায় গোপনেই পত্নীকে ধারণ করিয়া থাকে ; কিন্তু এই মহাদেব তপস্বী হইয়াইও সভা-মধ্যেই পত্নীকে অন্ধে ধারণ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—মহাব্রতধরো নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারী যোগীন্দ্রঃ স্ত্রিয়ং বিভক্তীত্যচিন্ত্যমৈশ্বর্য্যমিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহাব্রতধরঃ’—নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী যোগিগণের ঈশ্বর হইয়া সভার মধ্যেই স্ত্রীকে জ্ঞোড়ে ধারণ করিতেছেন—ইহাই তাঁহার অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য—এই ভাব ॥ ৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ভগবানপি তচ্ছ্রদ্ধা প্রহস্যগাধধীর্নৃপ ।

তৃক্ষীং বভূব সদসি সভ্যাশ্চ তদনুব্রতাঃ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) নৃপ, অগা- ধধীঃ (চিত্রকেতোঃ অভিপ্রায়জ্ঞানাৎ অগাধা গন্তীরা ধীঃ মস্য সঃ) ভগবান্ (শঙ্করঃ) অপিতচ্ছ্রদ্ধা (তস্য চিত্রকেতোঃ বচনং শ্রুত্বা) প্রহস্য তৃক্ষীং বভূব (ন তু কোপং চকার ন বা কিঞ্চিদুবাচ) সদসি (সভায়াং) তদনুব্রতাঃ (তস্য শিবস্য অনুব্রতাঃ) সভ্যাঃ চ (তৃক্ষীং বভূবুঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—হে রাজন্, অসীম জ্ঞানশালী মহেশ্বর চিত্রকেতুর বাক্য শ্রবণ করিয়াও ঈষৎ হাসিয়া নীরবেই রহিলেন এবং তদীয় অনুচর সভ্যগণও তাঁহারই অনুসরণ করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রহস্যতি—মামপি সদাচারে স্থাপয়িত্ব- মিচ্ছতীতি ভাবঃ । সহসৈব চিত্রকেতোরভিপ্রায়- জ্ঞানাদগাধা সর্ব্বৈর্দুঃপ্রবেশা ধীর্মস্য সঃ । চিত্র- কেতোরভিপ্রায়শ্চায়ম্—অয়ং খল্বীশ্বর এব নাস্য দুরা- চারত্বেহপি ক্ষতিঃ । যঃ খল্বনভিজঃ ইমং নিদ্ভিষ্যতি তস্যাপরাধাৎ সর্ব্বনাশো ভবিষ্যতি যথা দক্ষসোত্যত ইমমদ্যারভ্যাপি যদি সদাচারে স্থাপয়িতুমহং শরুণ্যাম্ তদা লোকানাং ভদ্রং স্যাৎ । তথা বিষ্ণুঃ পরমেশ্বরো ভদ্র এব সুচরিতত্বাৎ ; রুদ্রশ্চুভদ্রো দুরাচারত্বাদিত্য-

প্রতিষ্ঠাপ্যস্য ন ভবেদিতি । তদস্মৈ হিতৈষিণে
কঠোরভূষণেহপি হরিভক্তায় নাহং কুপ্যামীতি ভগ-
বতঃ শস্তোরভিপ্রায়ানুসারিণঃ সভ্যাশ্চ তৃষ্ণীং বভুবুরেব
ন তু চূরুধুঃ । শ্রীশিবনিন্দনস্য তদভিপ্রেতত্বে তে
সভ্যা সদ্যেব কণ্ঠে পিধায় ততো নিরযাস্মিতি
জ্ঞেয়ম্ ; যদুত্তং,—“ভগবন্নিন্দনং শ্রুত্বা তৎপরস্য
জনস্য বা” ইত্যাদি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রহস্য’—ইত্যাদি, শ্রীমহাদেব
বিশেষভাবে হাস্য প্রকাশ করিয়াই মৌনভাবে অবস্থান
করিলেন, অর্থাৎ আমাকেও এই ব্যক্তি সদাচারে
স্থাপন করাইতে ইচ্ছা করিতেছে—এই ভাব ।
অগাধাঃ—তৎক্ষণাৎ চিত্রকেতুর অভিপ্রায় অবগত
থাকায়, অগাধ অর্থাৎ সকলের দুষ্প্রবেশনীয়্য বুদ্ধি
যাঁহার, তিনি । এইস্থলে চিত্রকেতুর অভিপ্রায় এই-
রূপ—এই শ্রীমহাদেব ঈশ্বরই, অর্থাৎ সমর্থবান্
পুরুষ । (বাহ্যে) দুরাচারত্ব সত্ত্বেও ইহার কোন
ক্ষতি নাই । কিন্তু যাহারা অনভিজ্ঞ, অর্থাৎ ইহার
তত্ত্ব জানে না, তাহারা নিন্দা করিবে, তাহাতে অপ-
রাধের ফলে তাহাদের সর্বনাশই হইবে, যেমন দক্ষের
হইয়াছিল । অতএব আজ হইতেও যদি ইহাকে
সদাচারে স্থাপন করিতে পারি, তবে লোকদের মঙ্গলই
হইবে । আবার চরিত্রবান্ বলিয়া পরমেশ্বর বিষ্ণুই
ভদ্র, কিন্তু দুরাচার-সম্পন্ন বলিয়া রুদ্র অভদ্র—এই-
রূপ অপ্রতিষ্ঠাও (নিন্দাও) ইহার হইবে না । অত-
এব হিতৈষী কঠোরভাষী হইলেও হরিভক্ত এই চিত্র-
কেতুর প্রতি আমি কোপ করিতে পারি না—ভগবান্
শত্বুর এইরূপ অভিপ্রায় বিদিত হইয়া সভ্যগণও নীর-
বই ছিলেন, কিন্তু ক্রুদ্ধ হন নাই । যদি চিত্রকেতুর
শিবনিন্দা করাই অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে সেই
সভ্যগণ তৎক্ষণাৎ কর্ণ আচ্ছাদন করিয়া সেই স্থান
হইতে চলিয়া যাইতেন । যেমন শ্রীদশমে উক্ত হই-
য়াছে—“ভগবন্নিন্দনং শ্রুত্বা, তৎপরস্য জনস্য বা”
(১০।৭৪।৩৯-৪০) অর্থাৎ তখন সভাসদগণ সেই
দুঃসহ ভগবন্নিন্দা শ্রবণ করিয়া কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন
করতঃ ক্রোধে চেদিরাজ শিশুপালকে তিরস্কার করিতে
করিতে তথা হইতে নির্গত হইতে লাগিলেন । হে
মহারাজ পরীক্ষিৎ ! যে ব্যক্তি ভগবানের কিম্বা
ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তির নিন্দা শ্রবণ করিয়া তথা হইতে

চলিয়া না যায়, সেই ব্যক্তিও পুণ্য হইতে দ্রষ্ট হইয়া
নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

তথ্য—চিত্রকেতুর অভিপ্রায় সাধারণের দুর্জ্ঞেয় ।
তাঁহার অভিপ্রায় এই যে, বৈষ্ণবপ্রবর শিব ঈশ্বর
অর্থাৎ সমর্থবান্ পুরুষ । (বাহ্যে) সুদুরাচারসত্ত্বেও
ইহার কোন অনিষ্ট করিতে পারে না, কিন্তু অনভিজ্ঞ
জন (বুঝিতে না পারিয়া ইহার নিন্দা করিবে এবং
দক্ষ-প্রজাপতির ন্যায় নিন্দা-জনিত অপরাধে তাঁহা-
দেরও সর্বনাশ হইবে ; অতএব অদ্য হইতে যদি
ইহাকে সদাচারে স্থাপন করিতে পারি (অর্থাৎ আমার
বাক্যে যদি-ইনি বাহ্যে সদাচার প্রদর্শন করেন),
তাহা হইলে লোকের মঙ্গল হইবে । আবার, বিষ্ণুই
একমাত্র পরমেশ্বর, সুতরাং তিনিই ভদ্র ও চরিত্রবান্
এবং রুদ্রই দুরাচারবিশিষ্ট—এইরূপ শিবনিন্দাও
ইহার (চিত্রকেতুর) উদ্দেশ্য নহে, অতএব সর্ব-
লোকের মঙ্গলেচ্ছু কঠোরভাষী হইলেও চিত্রকেতু—
হরিভক্ত, অতএব তাঁহার প্রতি আমি ক্রোধ করিতে
পারি না,—পরমপূজ্য শিবের এইপ্রকার অভিপ্রায়
জানিয়া সভাসদবর্গ তাঁহার প্রতি (চিত্রকেতুর প্রতি)
ক্রুদ্ধ হন নাই, কিন্তু তাঁহারাও শিবের ন্যায় মৌন
অবলম্বন করিয়াছিলেন । চিত্রকেতুর শিবনিন্দা করাই
যদি অভিপ্রায় হইত, তাহা হইলে সভাসদবর্গ কর্ণ
আচ্ছাদনপূর্বক সেইস্থান হইতে প্রস্থান করিতেন,
জানিতে হইবে (বিশ্বনাথ) ॥ ৯ ॥

ইত্যতদ্বীৰ্য্যবিদুষি ব্রুব্যাণে বহ্নশোভনম্ ।

রুশাহ দেবী ধৃষ্টায়া নিজিতাভ্যামিনে ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—অতদ্বীৰ্য্যবিদুষি (ন তস্য বীৰ্য্যং প্রভাবং
বেত্তি ইতি অতদ্বীৰ্য্যবিদ্বান্ তস্মিন্) ইতি (পূর্বেভ্য-
রূপং) বহ্ন অশোভনম্ (ঈশ্বরশিষ্কালক্ষণম্ অনুচিতং)
ব্রুব্যাণে সতি নির্জিতাভ্যামিনে (জিতেন্দ্রিয়ঃ অহম্
ইতি অভিমানবতে) ধৃষ্টায়া (নিঃশঙ্কায়, তস্মৈ চিত্র-
কেতবে) দেবী (পার্বতী) রুশা (ক্রোধেন) আহ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু তাঁহাদের প্রভাব না জানিয়া
শিবের প্রতি শাসনবাজক এইরূপ বহ্ন অনুচিত বাক্য
বলিলে পার্বতী ক্রুদ্ধ হইয়া সেই জিতাভ্যামিনী
ধৃষ্টকে বলিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন তস্য বীৰ্য্যং প্রভাবং বেত্তীতি
তস্মিন্ ন হি স্বতন্ত্র ঈশ্বরঃ কস্যাচিদপি শিক্ষয়া কিমপি
করোতীতি ভাবঃ । অশোভনং ব্রুব্যাণে ইতি জগদী-
শ্বরে-নীতি শিক্ষানোচিত্যাৎ ধৃষ্টায় নিঃশঙ্কভাষিত্বাদ-
তিপ্রগল্ভায় নিঃশেষেণ জিতো ময়া প্রেমবশীকৃতঃ
আত্মা পরমাত্মা সক্ষর্যগোহপীত্যভিমানবতে । রুষেতি
তু মহাদেব-সভায়োরতিপ্রায়স্যাজ্ঞানাদেব রুড়িমিতি
ন ব্যাখ্যোয়া ; কিন্তু বহুব্রুব্যাণে ইতি হিতমপ্যোত-
দস্মদনুপাদিৎসিতময়ং নৈকদ্বান্ বারান্ নাপি ত্রিচতু-
রান্ কিন্তু বহুনেব বারান্ ব্রুতে ইতি ক্রোধে কারণং
জ্ঞেয়ম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতদ্বীৰ্য্য-বিদুষি’—যে মহা-
দেবের প্রভাব জানে না, সেই চিত্রকেতুর প্রতি, স্বতন্ত্র
ঈশ্বর কাহারও শিক্ষার দ্বারা কিছুই করেন না—এই
ভাব । ‘অশোভনং ব্রুব্যাণে’—অশোভন বাক্য বলিতে
থাকিলে, যেহেতু জগদীশ্বরকে নীতি শিক্ষাদান অনৌ-
চিত । ‘ধৃষ্টায়’—অসংযতভাষী বলিয়া অতিশয়
প্রগল্ভ । ‘নিজ্জিতাত্মাভিমানিনে’—নিঃশেষে আমি
পরমাত্মা সক্ষর্যকেও প্রেমে বশীভূত করিয়াছি, এই-
রূপ অভিমানী সেই ধৃষ্ট চিত্রকেতুকে (ক্রোধভরে
দেবী এইরূপ বলিয়াছিলেন) । ‘রুষা’—মহাদেব
এবং সভ্যগণের অভিপ্রায় না জানায় দেবীর এই ক্রোধ
—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে পারা যায় না, কিন্তু ‘বহু-
ব্রুব্যাণে’—হিতকর হইলেও আমাদের পক্ষে অগ্রহণীয়
(তিরস্কার-সদৃশ) অনেক অসঙ্গত বাক্য, একবার
দুইবার নয়, তিনবার চারিবার নয়, কিন্তু বারম্বার
এই প্রকার বলিতেছে—ইহা ক্রোধের কারণ বুঝিতে
হইবে ॥ ১০ ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ—

অয়ং কিমধুনা লোকে শাস্তা দণ্ডধরঃ প্রভুঃ ।

অস্মদ্বিধানাং দুষ্টানাং নিৰ্ভাজ্ঞানাঞ্চ বিপ্রকৃৎ ॥১১॥

অনুবাদ—শ্রীপার্বতী উবাচ,—অধুনা লোকে
(অস্মিন্ লোকে) অয়ং বিপ্রকৃৎ (বিরুদ্ধং প্রকর্ষণেণ
করোতি যঃ সঃ) অস্মদ্বিধানাম্ (অস্মদৃশজনানাং)
নিৰ্ভাজ্ঞানাং দুষ্টানাং চ শাস্তা (শিক্ষকঃ) দণ্ডধরঃ
প্রভুঃ (সমর্থঃ এব) কিম্ ? ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীপার্বতী কহিলেন,—(অহো), সম্প্রতি
এই বিরুদ্ধকারী ব্যক্তিই ইহ-জগতে আমাদের মত
নিৰ্ভাজ্ঞ দুষ্টলোকের শাসনকর্তা, দণ্ডধারী ও একমাত্র
প্রভু নাকি ? ১১ ॥

বিশ্বনাথ—বিশেষেণ প্রকর্ষণং করোতীতি বিপ্রকৃৎ
শাসনেন হিতকৃদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্রকৃৎ’—বিশেষভাবে
প্রকর্ষণ করিতেছে, অর্থাৎ শাসনের দ্বারা (আমাদের)
হিতকর্তা—এই অর্থ ॥ ১১ ॥

ন বেদ ধর্ম্যং কিল পদ্মযোনি-

ন ব্রহ্মপুত্রা ভৃগুনারদাদ্যাঃ ।

ন বৈ কুমারঃ কপিলো মনুশ্চ

যে নো নিষেধন্ত্যতিবর্তিনং হরম্ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—পদ্মযোনিঃ (ব্রহ্মা) ধর্ম্যং ন বেদ
(জানাতি) ; কিল ন চ ব্রহ্মপুত্রাঃ ভৃগুনারদাদ্যাঃ, ন
বৈ কুমারঃ (সনৎকুমারঃ) কপিলঃ মনুঃ (এতে
ধর্ম্যং ন বিদুঃ) ; (যতঃ) যে (ব্রহ্মাদ্যাঃ) অতি-
বর্তিনং (শাস্ত্রমতিক্রম্য বর্তনশীলং) হরং (মহা-
দেবং) নো নিষেধন্তি (ন নিবারণন্তি, অয়ং তু অধুনা
নিষেধয়তি ইত্যুপালন্তঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—(অহো) পদ্মযোনি ব্রহ্মা কি ধর্ম্য
বুঝেন না ? এবং ব্রহ্মপুত্র ভৃগুনারদাদি ঋষিগণেরও
কি ধর্ম্যজ্ঞান নাই ? সনৎকুমার, মনু, কপিল প্রভৃতির
কি ধর্ম্যজ্ঞান ছিল না ? তন্নিমিত্তই তাহারা (বোধ
হয়) এই শাস্ত্রবিরুদ্ধ-কর্ম্মকারী শঙ্করকে এই দুষ্কার্য্য
হইতে নিবারণিত করিতেছেন না ! (বর্তমানে এই
ব্যক্তিই যেন আমাদের পক্ষে এইরূপ দুষ্কর্ম্ম হইতে নিবা-
রিত করিবার জন্য আগমন করিয়াছে) ! ১২ ॥

এষামনুধ্যোয়পদাশ্রয়শূন্যং

জগদগুরুং মঙ্গলমঙ্গলং স্বয়ম্ ।

যঃ ক্ষত্রবন্ধুঃ পরিভূয় সূরীন্

প্রশান্তি ধৃষ্টস্তদয়ং হি দণ্ড্যঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যঃ ক্ষত্রবন্ধুঃ (ক্ষত্রিয়াধমশিষ্টকেতুঃ)
সূরীন্ (ব্রহ্মাদীন্) পরিভূয় (তিরস্কৃত্য অজ্ঞান্ মত্ৰা)

এবাং (ব্রহ্মাদীনাং) অনুধ্যায়পদাঙ্জযুঃমম্ (অনু নিরন্তরং ধ্যেয়ং পদাঙ্জযুঃমং যস্য তং) জগদ্গুরুং (সর্বপূজ্যং) মঙ্গলমঙ্গলং (পরমধর্মমুক্তিং শিবং) স্বয়ং ধৃষ্টঃ (সন্) প্রশান্তিঃ ; তৎ (তস্মাৎ) অয়ং দণ্ডঃ (এব ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে ক্ষত্রিয়াদি চিত্রকেতু ব্রহ্মাদি দেব-গণকে অজ্ঞান মনে করিয়া, তাঁহারা যাঁহায় চরণ-কমলযুগল ধ্যান করিয়া থাকেন, সেই জগৎপূজ্য পরমধর্মমুক্তি শিবকে ধৃষ্টভাবে শাসন করিতেছে, অতএব ইহাকে অবশ্যই দণ্ড দেওয়া উচিত ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরিভ্রম্য মুহুরপি কঠোরোক্ত্যা তির-স্কৃত্য সুরীন্ এতৎ সভাসদোহপ্যনভিজ্ঞান্ জাহ্না পরি-ভ্রম্য জগদ্গুরুং প্রশান্তি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিভ্রম্য’—বারম্বার কঠোর বাক্যের দ্বারা তিরস্কারপূর্বক ‘সুরীন্’—এই সভাসদ-গণকে অজ্ঞ মনে করিয়া জগদ্গুরুকে শাসন করি-তেছে ॥ ১৩ ॥

নায়মহতি বৈকুণ্ঠপাদমূলোপসর্পণম্ ।

সম্ভাবিতমতিঃ স্তব্ধঃ সাধুভিঃ পর্য্যুপাসিতম্ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—অয়ং সম্ভাবিতমতিঃ (সম্ভাবিতা অহ-মধিকং ইতি কৃত্য মতিঃ যেন সঃ) স্তব্ধঃ (অনয়ঃ) সাধুভিঃ পর্য্যুপাসিতং (পরিসেবিতং) বৈকুণ্ঠপাদ-মূলোপসর্পণম্ (অগ্নিম্ন জন্মানি) ন অহতি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আমিই সর্বশ্রেষ্ঠ এইরূপ আত্মাভিমানী দুর্বিনীত এই ব্যক্তি ইহজন্মে সাধু-পরিসেবিত ভগবান্ নারায়ণের পাদমূলে অবস্থান করিবার অযোগ্য ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সম্ভাবিতা অহং মহাভক্ত ইত্যভিমান-বতী মতির্মস্য সঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সম্ভাবিতমতিঃ’—আমি এক-জন মহাভক্ত, এইরূপ অভিমানবতী মতি যাহার, সেই চিত্রকেতু ॥ ১৪ ॥

ইহ (সংসারে) ভ্রমঃ (ইতঃ পরং পুনরপি) মহতাং (বিষয়ে) কিল্বিষম্ (অপরাধং) ন কর্তা (ন করি-য়াসি তথা) পাপীয়সীম্ অসুরীং যোনিং যাহি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ওহে দুর্মতি, অতএব তুমি সেইরূপ পাপপূর্ণ অসুরকুলে জন্মগ্রহণ কর । হে পুত্র, যাহাতে পুনর্বার আর সাধুদিগের প্রতি ইহলোকে অপরাধ করিতে পারিবে না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অভিশাপান্তরমেব অহো কিং নির-পরোধো হরিভক্তঃ শপ্ত ইতি পশ্চাত্তাপবতী প্রাহ,—হে পুত্রোত্তি । মাতা যথা দুর্নয়ং পুত্রং স্বহস্তেন প্রহরতি প্রকৃ-ত্যেব পুনঃ স্নিহ্যতি তথৈব হ্রামহমদণ্ডয়মিতি ভাবঃ । অতএব মাতৃ-সমুচিতমেবাহ,—ভ্রম্য ইতি । বাল্য-ক্রীড়া-চাপল্যেন পরগৃহ-বিপ্রিয়কারিণং শিশুং প্রহত্য মাতা যথা ক্রুতে,—হে অদান্ত, পুনেরেবং ন করিষ্য-সীতি তদ্বদেবেত্যর্থঃ । অতএব ভবান্যাঃ সোহভি-শাপশ্চিত্রকেতুং নাপচকার, প্রত্যুত ব্রহ্মজন্মানি প্রেমা বুদ্ধিম্বেব প্রাপ । সত্যং প্রেমসম্পত্তৌ ভক্তানাং পার্শ্বদ-তনুহৃদৈত্যতনুহৃদয়োরবিশেষ-মননাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অভিশাপ প্রদানের পরই, অহো ! কিজন্য একজন নিরপরাধ হরিভক্তকে অভিশাপ দিলাম—এইরূপ অনুতপ্তা হইয়া দেবী বলি-তেছেন—‘হে পুত্র !’ ইত্যাদি । মাতা যেরূপ দুর্বি-নীত পুত্রকে স্বহস্তে প্রহার করিয়া স্বভাবতঃই আবার স্নেহ করেন, তদ্রূপই তোমাকে আমি দণ্ড দিলাম—এই ভাব । অতএব মাতার মতই বলিতেছেন—‘ভ্রম্যঃ’ ইত্যাদি । বাল্যক্রীড়ার চাপল্যেহেতু পরগৃহে অনিষ্টকারী শিশুকে প্রহার করিয়া মাতা স্নেহম-বলেন—হে দুর্দান্ত ! পুনরায় এই প্রকার করিবে না, তাহার ন্যায়ই দেবী বলিলেন—এই অর্থ । অতএব ভবানীর সেই অভিশাপ চিত্রকেতুর কোন অপকার করে নাই, প্রকারান্তরে ব্রহ্মজন্মে প্রেম বুদ্ধিই পাইয়া-ছিল । প্রেমসম্পত্তি থাকিলে ভক্তগণের পার্শ্বদদেহ ও দৈত্যদেহের মধ্যে কোনরূপ পার্থক্যবোধ থাকে না ॥ ১৫ ॥

অতঃ পাপীয়সীং যোনিমাসুরীং যাহি দুর্মতে ।

যথৈহ ভ্রম্যো মহতাং ন কর্তা পুত্র কিল্বিষম্ ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—অতঃ (হে) দুর্মতে, (হে) পুত্র, যথা

শ্রীশুক উবাচ—

এবং শপ্তশ্চিত্রকেতুবিমানাদবরুহ্য সঃ ।

প্রসাদয়ামাস সতীং মূর্খা নম্রেন ভারত ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) ভারত ! সঃ চিত্রকেতুঃ এবং (প্রকারেণ) শব্দঃ (অভিশব্দঃ সন্) বিমানাৎ অবরুহ্য সতীং (পার্বতীং) নম্রেন মুখা (নম্রীভূতেন শিরসা) প্রসাদয়ামাস ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন, এইরূপে অভিশব্দ হইয়া চিত্রকেতু বিমান হইতে অবতরণপূর্বক অবনত-মস্তকে সতীকে সম্ভট্ট করিয়া ছিলেন ॥ ১৬ ॥

শ্রীচিত্রকেতুরূবাচ—

প্রতিগৃহ্মি তে শাপমাঝনোহঞ্জলিনাম্বিকে ।

দেবৈর্মর্ত্যায় যৎ প্রোক্তং পূর্বদিশ্টং হি তস্য তৎ ॥ ১৭

অন্বয়ঃ—চিত্রকেতুঃ উবাচ,—(হে) অম্বিকে ! তে (তব) শাপম্ (অহম্) আত্মনঃ অঞ্জলিনা প্রতিগৃহ্মি ; হি (যস্মাৎ) দেবৈঃ মর্ত্যায় যৎ (সুখং দুঃখং বা) প্রোক্তং, তৎ তস্য পূর্বদিশ্টং (প্রাচীনকর্ম্য প্রাপ্তমেব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—চিত্রকেতু বলিলেন,—হে অম্বিকে, আপনি যে আমাকে শাপ প্রদান করিলেন, তাহা আমি স্বীয় অঞ্জলি-দ্বারা গ্রহণ করিতেছি, যেহেতু দেবগণ মানুষকে তাহাদের পূর্বজন্মের কর্মফলানুসারেই সুখ বা দুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিগৃহ্মীতি মমানেন শাপেন কাপি ক্ষতির্ন ভবিষ্যতি মহাদেবে ত্রয্যাপকৃতাপরাধত্বাদিতি ভাবঃ । নিরাগক্ষায় মহ্যং শব্দবত্যাশ্রয়ং নান্ন কোহপি দোষ ইত্যাহ,—দেবৈরিতি । পূর্বদিশ্টং প্রাচীনকর্ম্য-প্রাপ্তমিতি, ভক্তস্য তস্য স্বপ্নিমংস্তথা ভাবনা দৈন্যেন সমুচিতৈব, বস্তুতস্ত জাতপ্রেমন্তস্য কুতঃ কর্ম্যগন্ধো-হপি প্রেমপূর্বদশায়ামেব “ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্ম্মাণি মন্নি দৃষ্টেহখিলাত্মনি” ইত্যাদিনা সর্বকর্ম্মক্ষয়োক্তেঃ । হরেভক্তবশ্যত্বপ্রসিদ্ধিভক্তানাং কর্ম্মাধীনত্বে সতি ন সিদ্ধ্যে, ন হি স্বয়ং কর্ম্মাধীনো ভগবন্তমধীনমায়ং বশীকুর্যাদিতি । ততশ্চ তস্য শাপানুগ্রহস্বর্গাপবর্গ-নরকাদিসমদশিত্ব-মহাবলখ্যাপনার্থং বিদ্যাধরাধিপত্য-কুপথ্যদুরীকরণার্থং স্ববিরহোন্মদা প্রেমক্ষুব্ধিবর্দ্ধনার্থং স্বীয়বৈকুণ্ঠগত-স্বচরণ-সাক্ষাৎসেবা-মহামাধুর্য্য-ভোগ-প্রদানার্থং চ স্নেহবাস্তব-প্রেমিতয়া দেব্যভিশাপঃ

শ্রীসক্ষর্ষণদেবেনৈব ভগবতা স্নেহবতা পিগ্রৈব কারিত ইতি তত্ত্বং তত্ত্বফলদর্শনাদবগতম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“প্রতিগৃহ্মি”—আপনার প্রদত্ত অভিশাপ আমি নিজেই অঞ্জলিদ্বারা গ্রহণ করিতেছি । এই অভিশাপের দ্বারা আমার কোন ক্ষতি হইবে না, যেহেতু মহাদেবে কিছা আপনাতে কোন অপরাধ করা হয় নাই—এই ভাব । নিরপরাধ আমাকে যে শাপ প্রদান করিলেন, তাহাতে আপনারও কোন দোষ নাই, ইহা বলিতেছেন—“দেবৈঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ দেবতাগণ মনুষ্যের সম্বন্ধে আশীর্বাদ বা অভি-শাপরূপে যাহা উচ্চারণ করেন, ‘পূর্বদিশ্টং’—উহা তাহার প্রাচীন কর্ম্মদ্বারাই প্রাপ্ত বলিয়া জানিতে হইবে । ভক্ত চিত্রকেতুর নিজেতে দৈন্যবশতঃ এরূপ ভাবনা যুক্তিযুক্তই । বস্তুতঃ জাতপ্রেমী তাহার কর্ম্মগন্ধ কোথায় ? শ্রীমদভাগবতে প্রেমের পূর্বদশাতেই ভক্তের সর্ব কর্ম্মক্ষয় উক্ত হইয়াছে । যেমন শ্রীএকাদশে—“ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্ম্মাণি মন্নি দৃষ্টেহখিলাত্মনি” (১১। ২০।৩০) অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন—হে উদ্ধব ! অখিলাত্মা আমাকে দর্শন করিলে ভক্তের হৃদয়গ্রন্থি (অহঙ্কার), তৎপূর্বক সকল সংশয় এবং সংসারের হেতুভূত কর্ম্মফলসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, ইত্যাদি । আর শ্রীহরির ভক্তবশ্যত্ব প্রসিদ্ধি রহিয়াছে, ভক্তগণের কর্ম্মাধীনত্ব হইলে উহা সিদ্ধ হইতে পারে না, যেহেতু নিজে কর্ম্মের অধীন হইয়া মায়াধীশ শ্রীভগবান্কে কখনও বশীভূত করিতে পারা যায় না । অতএব তাহার শাপ, অনুগ্রহ, স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকাদিতে সমদশিত্বরূপ মহাবল-প্রখ্যাপনের নিমিত্ত, বিদ্যাধরাধিপত্যরূপ কুপথ্য দুরীকরণার্থ, স্বীয় বিরহানলের দ্বারা প্রেমক্ষুধা বর্দ্ধনের নিমিত্ত এবং বৈকুণ্ঠে স্বীয় চরণযুগলের সাক্ষাৎ সেবারূপ মহামাধুর্য্যভোগ প্রদানের জন্য, স্নেহশীল পিতার ন্যায় ভগবান্ সক্ষর্ষণদেব নিজেই দেবীর হৃদয়ে প্রেরণার দ্বারা অভিশাপ ঘটাইয়াছিলেন—এইরূপ তত্ত্ব সেই সেই ফলদর্শনের দ্বারাই অবগত হওয়া যায় ॥ ১৭ ॥

তথ্য—(চিত্রকেতু বলিলেন,—) অভিশাপের দ্বারা আমার কোন ক্ষতি হইবে না, কেননা, আমি মহাদেবের প্রতি এবং আপনার প্রতিও কোন অপরাধ করি নাই । নিরপরাধ আমাকে যে আপনি শাপ

প্রদান করিলেন, তাহাতেও আপনার কোন দোষ নাই; যেহেতু পূর্বকৰ্ম্মানুসারে দেবতাগণের দ্বারাই আমি তাহা প্রাপ্ত হইয়াছি।

ভক্তের পক্ষে দৈন্যবশতঃ আপনাতে এরূপ ভাব নাই যুক্তিযুক্ত; বস্তুতঃ জাতপ্রেম ভক্তের কৰ্ম্মগন্ধ কোথায়? শ্রীমদ্ভাগবতের ১।২।২১ শ্লোকানুসারে প্রেমলাভের পূর্বেই তাঁহার সর্বকৰ্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল। শ্রীহরির ভক্তবশ্যতা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে; ভক্তের কৰ্ম্মাধীনত্ব কখনই হইতে পারে না; তাঁহার পাপ, অনুগ্রহ, স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকাদি তুল্যদশিত্বরূপ মহাবল-প্রদর্শনার্থ, বিদ্যাধরাধিপত্যরূপ কুপথ্য-দুরী-করণার্থ স্বীয় বিরহরূপ অনন্দের দ্বারা প্রেমক্ষুধা-বর্দ্ধ-নার্থ এবং বৈকুণ্ঠে স্বীয় শ্রীচরণগুণলের সেবারূপ মহামাধুর্য্যভোগ-প্রদানার্থই ভগবান্ সঙ্কর্ষণ স্বয়ংই দেবীর হাদয়ে প্রেরণাদ্বারা শাপ প্রদান করিয়া ভক্ত চিত্রকেতুর প্রতি স্নেহশীল পিতার তুল্যই আচরণ প্রদর্শন করিয়াছেন (বিশ্বনাথ) ॥ ১৭ ॥

সংসারচক্র এতন্মিন্ জন্তুরজানমোহিতঃ ।

ভ্রাম্যন্ সুখঞ্চ দুঃখঞ্চ ভুঙক্তে সর্বত্র সর্বদা ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—অজানমোহিতঃ (অজানাবদ্ধঃ) জন্তুঃ (জীবঃ) এতন্মিন্ সংসারচক্রে ভ্রাম্যন্ সর্বদা (সর্বকালে) সর্বত্র (দেশে চ) সুখং দুঃখং চ ভুঙক্তে (অতঃ অত্র মম তব চ দোষঃ নাস্তি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—অবিদ্যাছন্ন জীব এই সংসার-বনে ভ্রমণ করিতে করিতে সকল দেশে সকল সময়ে (প্রাপ্তন কৰ্ম্মফল) সুখ এবং দুঃখ ভোগ করে। (অতএব হে দেবি, এই শাপপ্রদান স্বয়ং আমার বা আপনার কোন দোষ লক্ষিত হইতেছে না) ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ঞ্চ সংসারচক্রঃ স্বভাব এব ন চিত্র ইত্যাহ,—সংসারেতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর এই যে সংসারচক্র (জীবের জন্ম-মরণরূপ প্রবাহ), তাহা স্বাভাবিকই, উহাতে কোন বৈচিত্র্য নাই, ইহা বলিতেছেন—‘সংসারচক্রে’ ইত্যাদি (অর্থাৎ অজানমোহিত জীব

এই সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে সর্বদাই সকল যোনিতেই সুখ ও দুঃখ ভোগ করে।) ॥ ১৮ ॥

নৈবাভ্যা ন পরশ্চাপি কৰ্ত্তা স্যাৎ সুখদুঃখয়োঃ ।

কৰ্ত্তারং মন্যতেহব্রাজ্ঞ আত্মানং পরমেব চ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—অত্র (সংসারে) সুখদুঃখয়োঃ কৰ্ত্তা আত্মা (স্বয়ং) ন স্যাৎ; (তথা) পরঃ (মিত্রশত্রু-প্রভৃতিঃ) অপি নৈব (স্যাৎ); অজঃ (অতিমূর্খঃ এব জনঃ) আত্মানং পরং (বা) (সুখদুঃখয়োঃ) কৰ্ত্তারং মন্যতে ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে স্বয়ং শত্রুমিত্র প্রভৃতি অন্য কেহ সুখদুঃখের কৰ্ত্তা নহে, কিন্তু অজ্ঞান নিজকে অথবা অন্যকে এ বিষয়ে সুখদুঃখের কৰ্ত্তা বলিয়া মনে করে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্রাজ্ঞোহবিবেকী ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজঃ’—অর্থাৎ অবিবেকী ব্যক্তিই নিজেকে বা অপরকে সুখ-দুঃখের কৰ্ত্তা মনে করে (অতএব আপনি যে আমাকে অভিশাপ দিয়াছেন—এ বিষয়ে আমার বা আপনার কোন দোষ নাই—এই ভাব।) ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—

যত্তত্তগবতা ক্লিপ্তং তদেব নিয়তং ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

গুণপ্রবাহ এতন্মিন্ কঃ শাপঃ কো নুগ্রহঃ ।

কঃ স্বর্গো নরকঃ কো বা কিং সুখং দুঃখমেব বা ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—এতন্মিন্ গুণপ্রবাহে (গুণানাং মায়ানাং ময়ানাং প্রবাহে সংসারে) কঃ শাপঃ? কঃ নু অনুগ্রহঃ? কঃ স্বর্গঃ? কঃ বা নরকঃ? সুখং দুঃখম্ এব বা কিম্? (ন কিম্ অপি ইত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এই সংসারটীই মায়াময় গুণপ্রবাহ-স্বরূপ। সুতরাং ইহাতে শাপই কি? তাহার অনুগ্রহই বা কি? স্বর্গই কি? স্বর্গদ্যুতিতে নরকই বা কি? আর সুখদুঃখই বা কি? অর্থাৎ ইহাদের কাহারও বাস্তবিক সত্তা নাই ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং তাবৎ সুখদুঃখাদিকমঙ্গীকৃত্যোক্তম্। ইদানীন্ত লবণাকরে পতিতঃ সর্বো লবণরস

ইব সংসারে সর্ব্ব এব পদার্থঃ সংসার ইতি সুখদুঃখা-
দিভেদাবগমো নোপপদ্যতে ইত্যাহ,—গুণপ্রবাহ ইতি ।
নহ্যতলস্পর্শপ্রবাহমধ্যে পতিতস্য যাবত্তটানবাণ্ডিঃ
তাবৎ কিমপি বস্তুতঃ সুখায়তাতঃ শাপানুগ্রহাদিকং
সর্ব্বমপি দুঃখমেবেতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে সুখ-দুঃখাদি
অঙ্গীকার করিয়া বলিলেন । সম্প্রতি কিন্তু লবণ-
সমুদ্রে পতিত সমস্ত বস্তুই যেরূপ লবণ-রসময় হয়,
তদ্রূপ এই সংসারে সর্ব্বপদার্থই সংসার (অর্থাৎ
সম্যক্ ভ্রাম্যমাণ, মায়াময় গুণপ্রবাহরূপ), ইহাতে
সুখ-দুঃখাদি ভেদবুদ্ধি যুক্তিযুক্ত নহে, ইহা বলিতেছেন
—‘গুণপ্রবাহ’ ইত্যাদি । অতলস্পর্শী প্রবাহমধ্যে
পতিত ব্যক্তির যতক্ষণ তটপ্রাপ্তি না হয়, ততক্ষণ
বাস্তবিক পক্ষে কোন বস্তুই তাহার নিকট সুখকর হয়
না, অতএব শাপ বা অনুগ্রহাদি সমস্ত কিছুই দুঃখ-
ময়ই—এই ভাব ॥ ২০ ॥

কে বা উদ্ধারকর্তা ? তাহার উত্তরে—ভগবানই, ইহা
বলিতেছেন—‘একঃ’ ইত্যাদি, একমাত্র নিরঞ্জন শ্রীভগ-
বানই নিজ মায়াদ্বারা রজোগুণে সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে পালন
এবং তমোগুণে সংহার করিয়া থাকেন । ‘এষাং
বন্ধুঃ’—তাহাদের বন্ধন, অর্থাৎ মায়াংশভূত অবিদ্যার
দ্বারা বন্ধন সৃষ্টি করেন, এইরূপ বিদ্যার দ্বারা মোক্ষ,
সত্ত্বের দ্বারা সুখ এবং তমোগুণের দ্বারা দুঃখ (সৃষ্টি
করেন) । ‘নিফলঃ’—কলা বলিতে মায়া, তদ্রহিত,
অর্থাৎ ভগবান্ মায়া বন্ধনাদি শূন্য ॥ ২১ ॥

ন তস্য কশ্চিদদ্বিতঃ প্রতীপো

ন জাতিবন্ধু ন পরো ন চ স্বঃ ।

সমস্য সর্ব্বত্র নিরঞ্জনস্য

সুখে ন রাগঃ কুত এব রোষঃ ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—সর্ব্বত্র সমস্য নিরঞ্জনস্য (অবিদ্যা-
রহিতস্য) তস্য (ভগবতঃ) ন কশ্চিৎ দ্বিতঃ (প্রিয়ঃ
অস্তি) ; প্রতীপঃ (অপ্রিয়ঃ শত্রুঃ) ন (নাস্তি) ;
জাতিঃ (সপিণ্ডঃ তস্য ভগবতঃ) ন (নাস্তি) ; বন্ধুঃ
চ (বিবাহাদিনা সম্বন্ধী অপি) ন (নাস্তি) ; ন চ
পরঃ (পরকীয়ঃ অস্তি) ; ন চ স্বঃ (স্বকীয়ঃ অস্তি
অতএব তন্নিমিত্তে) সুখে রাগঃ ন (অস্তি অতঃ) কুতঃ
এব রোষঃ (রোষস্য তু রাগপূর্ব্বকত্ব নিয়মাৎ তদ-
ভাবে স কুতঃ স্যাৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ সর্ব্বভূতে সম, সূতরাং তাহার
প্রিয় ও অপ্রিয় জাতি বা বন্ধু, এবং পর বা আত্মীয়
কেহ নাই । অতএব সেই নিঃসঙ্গ পুরুষের সুখে
অনুরাগ নাই । সূতরাং রোষ কোথা হইতে আসিবে,
(যেহেতু পূর্ব্ব অনুরাগ না থাকিলে রোষ হয় না)
॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তস্য কশ্চিৎ প্রিয়োহপ্রিয়শ্চ
জীবোহবশ্যং বর্ত্ততএব যতঃ কমপি বধ্যাতি কমপি
মোচয়তি কমপি সুখয়তীত্যত আহ,—নেতি । ন
জাতির্ন বন্ধুঃ তত্র হেতুঃ সর্ব্বত্র সমস্য সমত্রে হেতুঃ
নিরঞ্জনস্য অঞ্জনং মায়া তদ্রহিতস্য । অতএব সুখে
বিষয়সুখে রাগ আসক্তির্নাস্তি বিষয়সুখপ্রাতিকুল্যে
রোষো দ্বেষঃ কুতঃ স্যাৎ যদুত্তং—ইন্দ্রিয়স্যোদ্রিয়-
স্যার্থে রাগদ্বৈশৌ ব্যবস্থিতাবিতি ততএব রাগদ্বৈশ-

একঃ সৃজতি ভূতানি ভগবানাত্মমায়ায়া ।

এষাং বন্ধুঃ মোক্ষুঃ সুখং দুঃখঞ্চ নিফলঃ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—নিফলঃ (শুদ্ধঃ) একঃ (অসহায়ঃ
এব) ভগবান্ আত্মমায়ায়া (নিজশক্তিরূপয়া) ভূতানি
(প্রাণিনঃ) সৃজতি ; এষাং (প্রাণিনাং মায়াংশভূতয়া
অবিদ্যায়া) বন্ধুঃ, (বিদ্যায়া) মোক্ষুঃ চ (সত্ত্বেন)
সুখং (তমসা) দুঃখং চ (সৃজতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—বন্ধুমোক্ষশূন্য একমাত্র ভগবানই তদীয়
মায়াদ্বারা প্রাণিবর্গকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন ।
মায়াংশভূত অবিদ্যাদ্বারা তাহাদের বন্ধ ও বিদ্যাদ্বারা
মুক্তিবিধান এবং সত্ত্বগুণে সুখ ও রজোগুণে দুঃখ
প্রদান করেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহ্যত্র গুণপ্রবাহে কো বা পাত-
য়িতা কোবাস্মাদুদ্ধর্ত্তে চৈতগবানেবেত্যাহ,—এক
ইতি । আত্মমায়ায়া রজসা সৃজতি সত্ত্বেন পালয়তি
তমসা সংহরতি । এষাং বন্ধুঃবিদ্যায়া সৃজতি বিদ্যায়া
মোক্ষুঃ সত্ত্বেন সুখং তমসা দুঃখঞ্চ । নিফলঃ কলা
মায়া তদ্রহিতঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা
হইলে জীবগণকে এই গুণপ্রবাহে কে পাতিত করেন,

মূলকৌ দগ্নিতপ্রতীপৌ তস্য ন স্ত ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—সেই ভগবানের কোন প্রিয় ও অপ্রিয় জীব অবশ্যই আছে, যেহেতু কাহাকেও বন্ধন করিতেছেন, কাহাকেও মুক্ত করিতেছেন, আবার কাহাকেও সুখী করিতেছেন? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘ন তস্য’ ইত্যাদি (অর্থাৎ তাঁহার প্রিয়, অপ্রিয়, জাতি, বন্ধু, আত্মীয় বা পর বলিয়া কেহ নাই)। ‘ন জাতিঃ, ন বন্ধুঃ’—তাঁহার কোন জাতি বা বন্ধু নাই, তাহার কারণ ‘সর্বত্র সমস্য’—তিনি সর্বত্র সমভাবে বর্তমান। তাহার হেতু—‘নিরঞ্জনস্য’, অঞ্জন বলিতে মায়া, তদ্রহিত, অর্থাৎ তিনি মায়া-সম্বন্ধ-শূন্য। অতএব ‘সুখে’—সুখ বলিতে বিষয়সুখে তাঁহার কোন আসক্তি নাই, আর যাহা বিষয়ের প্রতিকূল, তাহাতে কিপ্রকারে বিদ্রোহ হইতে পারে? যেমন শ্রীগীতায় উক্ত হইয়াছে—“ইন্দ্রিয়স্যোন্দ্রিয়স্যার্থে” (৩।৩৪) ইত্যাদি, অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়ের স্ব স্ব বিষয়ে আসক্তি ও দ্বেষ বিশেষভাবে অবস্থিত রহিয়াছে, সেই রাগদ্বেষের বশীভূত হইবে না, উহা সাধকের পরিপন্থী (বিরোধী)। অতএব রাগ-দ্বেষমূলক প্রিয় বা অপ্রিয় তাঁহার নাই এই ভাব ॥ ২২ ॥

মধ—

সেবাযোগ্যাতিরেকেণ স্বনামপি ন দাস্যতি ।

অপরাধাতিরেকেণ নান্যস্যাতঃ সমো হরিঃ ॥

ইতি মাহাত্ম্যে ॥ ২২ ॥

তথাপি তচ্ছক্তিবিসর্গ এষাং

সুখায় দুঃখায় হিতাহিতায় ।

বন্ধায় মোক্ষায় চ মৃত্যুজন্মনোঃ

শরীরিণাং সংসৃত্যেহবকল্পতে ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—(যদ্যপ্যেবং) তথাপি তচ্ছক্তিবিসর্গঃ (তস্য শক্ত্যা মায়ায়া বিসর্গঃ পুণ্যপাপাদিলক্ষণং কর্ম) এষাং শরীরিণাং সুখায় দুঃখায় হিতাহিতায় বন্ধায় মোক্ষায় চ মৃত্যুজন্মনোঃ (মৃত্যবে জন্মানে চ) সংসৃত্যে (সংসারার্থং চ) অবকল্পতে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যদিও তিনি নিঃসঙ্গ, তাঁহার কেহ প্রিয়

ও অপ্রিয় নাই, তথাপি তিনি তাঁহার মায়াশক্তিদ্বারা পুণ্য-পাপ প্রভৃতি কর্ম সৃষ্টি করিয়া এই সকল জীবের সুখ, দুঃখ, মঙ্গল, অমঙ্গল, বন্ধ, মোক্ষ ও জন্ম মৃত্যুরূপ সংসারের হেতু হন। (তাৎপর্য এই যে, —ভগবান্ মূল কর্তা হইলেও স্বয়ংরূপে তিনি জীবের সুখ, দুঃখ, বন্ধ, মোক্ষ প্রভৃতির হেতু হন না ; জীবের কর্মফলানুসারে গুণমায়াই পুণ্যপাপাদি কর্ম সৃষ্টি করিয়া জীবের জন্ম মৃত্যুর হেতু হয়) ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবং তস্য সামাঞ্চেত্ত্বি কথং কমপি স সুখয়তি কমপি দুঃখয়তীত্যাহ,—তথাপিতি । যদ্যপি স সর্বত্র সমস্তদপি তস্য শক্ত্যা মায়ায়া যো বিসর্গঃ অনাদিপুণ্যপাপাদিলক্ষণ-কর্মপরম্পরা স এব সুখাদ্যর্থমবকল্পতে । অন্যমর্থঃ—যদ্যপি মায়া-মাস্তচ্ছক্তিত্বাৎ স এব সুখদুঃখাদিকং সৃজতীতি তস্য বৈষম্যমেব, তদপি মায়ায়াঃ স্বরূপশক্তিত্বাভাবাৎ স ন সুখদুঃখাদি সৃজতীতি বস্তুতন্তস্য সাম্যমেব যথা মায়িকবিশ্বস্য ভগবদ্রূপত্বেহপি ন ভগবৎস্বরূপভূতত্ব-মিতি যথা সূর্যাসম্বন্ধিন আতপস্য ঘৃককুমুদাদীনাং দুঃখদত্বেন চক্রবাককমলাদীনাং সুখদত্বেন বৈষম্যো-হপি সূর্যস্য তেষু বৈষম্যং কোহপি ন বর্ণয়তি তদ্ব-দিতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই প্রকার যদি ভগবানের সাম্যই হয়, কিজন্য তবে কাহাকেও তিনি সুখী করিতেছেন, আবার কাহাকেও দুঃখ দিতেছেন? ইহাতে বলিতেছেন—‘তথাপি’ ইত্যাদি। যদিও তিনি সর্বত্র সমদর্শী, তথাপি তাঁহার মায়াশক্তির যে বিসর্গ, অর্থাৎ পাপাদিরূপ যে কর্মপরম্পরা, তাহাই সুখ-দুঃখাদির নিমিত্ত সমর্থ হইয়া থাকে। এইরূপ অর্থ—যদিও মায়া তাঁহার শক্তি হেতু তিনিই সুখ-দুঃখাদি সৃষ্টি করেন, ইহাতে তাঁহার বৈষম্যই, তথাপি মায়া তাঁহার স্বরূপ শক্তি নহে বলিয়া তিনি সুখ-দুঃখাদি সৃষ্টি করেন না, ইহাতে বস্তুতঃ তাঁহার সাম্যই, যেমন মায়িক বিশ্ব ভগবদ্রূপ হইলেও শ্রীভগবানের স্বরূপভূত নহে। যেমন সূর্য্যাকিরণের ঘৃক (পঁচা), কুমুদ প্রভৃতির দুঃখদত্বরূপে এবং চক্রবাক, কমল প্রভৃতির সুখপ্রদত্ব-রূপে বৈষম্য থাকিলেও, তাহাদের প্রতি সূর্য্যের বৈষম্য রহিয়াছে—এইরূপ কেহ বলে না, তদ্রূপ

(শ্রীভগবানেরও বৈষম্য বলা যায় না)—এই ভাব
॥ ২৩ ॥

অথ প্রসাদয়ে ন ত্বাং শাপমোক্ষায় ভামিনি ।

যন্ন্যাসে হ্যসাধুক্তং মম তৎ ক্ষম্যতাং সতি ॥ ২৪ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) ভামিনি, (হে কোপনে), (হে)
সতি ! অথ (তস্মাৎ) ত্বাং শাপমোক্ষায় ন প্রসাদয়ে
(ন অনুনয়ামি, সুখদুঃখয়ো স্বকর্মাধীনত্বাৎ) মম
উক্তম্ (উক্তিং) হি যৎ (সাধ্বপি) অসাধু মন্যসে,
তৎ ক্ষম্যতাম্ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে ভামিনি, (অকারণ ক্রোধ-স্বভাব-
বিশিষ্টে) ! অতএব আমার শাপমুক্তির জন্য আপ-
নাকে অনুনয় করিতেছি না । (যেহেতু সুখদুঃখ
মানুষের নিজ নিজ কর্ম্মানুসারে উৎপন্ন হয়) আমার
বাক্য সঙ্গত হইলেও যে আপনি তাহা অসঙ্গত মনে
করিতেছেন তজ্জন্য আমাকে ক্ষমা করিবেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অথ অতএব ত্বাং কেবলং প্রসাদয়ামি
ন তু শাপমোক্ষায় । হে ভামিনি, অবিচারেণ কোপনে !
ননু তহি কিং প্রসাদনেন ? তত্রাহ—ময়োক্তং সাধ্বপি
যদসাধু মন্যসে, তদসাধ্বৈবাস্ত ত্বয়া ক্ষম্যতাং মম তু
শাপে শাপান্তে বা দুঃখসুখয়োরাবাস্ততঃ প্রসন্ন্যপি
শাপান্তং মা কাষীরিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—অতএব আপনাকে
কেবল প্রসন্ন করিতেছি, কিন্তু উহা শাপমোচনের জন্য
নহে । ‘হে ভামিনি !’—অবিচারে কোপনশীলে !
যদি বলেন—তাহা হইলে কিজন্য আমাকে অনুনয়
করিতেছ ? তাহাতে বলিতেছেন—আমার সাধু
(সঙ্গত) বাক্যও যে আপনি অনুচিত মনে করিতেছেন,
তাহা অসাধুই হউক, উহা আপনি ক্ষমা করিবেন ।
আমার কিন্তু শাপ বা শাপমোচনে দুঃখ বা সুখের
অভাবই, অতএব আপনি প্রসন্ন হইয়াও যেন শাপ-
মোচন না করেন—এই ভাব ॥ ২৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি প্রসাদ্য গিরিশৌ চিত্রকেতুররিন্দম ।

জগাম স্ববিমানেন পশ্যতোঃ স্ময়তোস্তয়োঃ ॥ ২৫ ॥

অব্ধয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) অরিন্দম,
চিত্রকেতুঃ ইতি (এবম্প্রকারেণ) গিরিশৌ (ভবানী-
শঙ্করৌ) প্রসাদ্য পশ্যতোঃ স্ময়তোঃ (শাপশ্রবণেনাপি
দুঃখং ন করোতি ইতি বিচিন্ত্য বিস্ময়ং কুর্ষ্বতোঃ)
তয়োঃ (সমীপে এব) স্ববিমানেন জগাম ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে শঙ্করদমন
রাজন্, চিত্রকেতু এইরূপে শঙ্কর ও ভগবতীকে প্রসন্ন
করিয়া তাহাদের সমক্ষেই স্বকীয়-বিমানে আরোহণ-
পূর্বক চলিয়া গেলেন । শাপশ্রবণেও চিত্রকেতু ভীত
হইলেন না দেখিয়া ভবানী ও শঙ্কর উভয়েই আশ্চ-
র্যান্বিত হইয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—স্ময়তো বিস্ময়বতোঃ সতোঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ময়তোঃ’—বিস্ময়াগ্ন
ভবানী ও শঙ্করের (সমক্ষেই চিত্রকেতু নিজ বিমানে
আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন ।) ॥ ২৫ ॥

ততস্ত ভগবান্ রুদ্রো রুদ্রাণীমিদমব্রবীৎ ।

দেবষিদ্দৈত্যসিদ্ধানাং পার্ষদানাঞ্চ শৃণুতাম্ ॥ ২৬ ॥

অব্ধয়ঃ—ততঃ তু ভগবান্ রুদ্রঃ শৃণুতাং
দেবষিদ্দৈত্য-সিদ্ধানাং পার্ষদানাং চ (সমক্ষে) রুদ্রা-
ণীম্ ইদম্ অব্রবীৎ (এবং কথয়ামাস) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ রুদ্র, দেবষি, দৈত্য,
সিদ্ধপারিষদবর্গের সমক্ষে রুদ্রাণীকে এরূপ বলিয়া-
ছিলেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীরুদ্র উবাচ—

দৃষ্টবত্যসি সুপ্রোণি হরেরদুতকর্ম্মণঃ ।

মাহাঋত্ব্যং তৃত্যতৃত্যানাং নিস্পৃহাণাং মহাঋত্ব্যাম্ ॥ ২৭ ॥

অব্ধয়ঃ—শ্রীরুদ্রঃ উবাচ,—(হে) সুপ্রোণি,
(সুন্দরি), অদুতকর্ম্মণঃ হরেঃ নিঃস্পৃহাণাং মহাঋত্ব্যানাং
তৃত্যতৃত্যানাং (তৃত্যানাং নারদাদীনাং যে তৃত্যঃ
সেবকাঃ চিত্রকেতু-প্রভৃতয়ঃ তেষাং) মাহাঋত্ব্যং (ত্বং)
দৃষ্টবতী অসি (অবলোকয়সি কিম্) ? ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীরুদ্র কহিলেন,—হে সুন্দরি, যাঁহারা
অলৌকিক কর্ম্ম-সম্পাদক শ্রীহরির তৃত্যের তৃত্য,

বিষয়সুখে নিম্প্ৰহ চিত্তকেতু প্রভৃতি মহাত্মার মাহাত্ম্য
কিরূপ, তাহা দেখিলে ত' ? ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—হে সুশ্রোগি, ইতি ত্বং সৌন্দর্য্যগুণৈ-
রেবাধিক্যমাহাত্ম্যাসি ন তু ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যাদিভিরিতি
পরিহাসো ধ্বনিতঃ । অদ্ভুতকৰ্ম্মণ ইতি হরেরিদম-
দ্ভুতং কৰ্ম্ম ময়া দৃষ্টং যত্ত্বয়া শাপং দাপয়িত্বা তবাপ-
কৰ্ম্মএব তেন কৃতঃ স্বভক্তস্য প্রেমসম্পত্তিরীষদপি
ন্যূনতামপ্রাপ্তস্যাগণিতদেবী - শাপত্বরূপপ্রভাবখ্যাপনয়া
পরমোৎকর্ষএব কৃতঃ । মহাত্ম্যমিতি তয়া কোপ-
ভরিতম্যাপি দত্তোহভিশাপস্তস্মৈ যদি খল্বীষদপি
দুঃখং দাতুমপারমিষ্যত্তদপি তে শাপঃ সফলোহভবি-
ষ্যৎ, হন্ত হন্ত বার্থ এবান্নমভূদিত্যতো মহাত্মসু প্রেমি-
ভক্তেষু ত্বয়াদ্যারভ্য নৈবং ব্যবহর্তব্যমিতি শিক্ষা
ধ্বনিতা ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবান্ শঙ্কর বলিলেন—
হে সুশ্রোগি ! হে সুন্দরি ! অর্থাৎ তুমি সৌন্দর্য্য-
গুণেই অধিক মাহাত্ম্যবতী, কিন্তু ভক্তি, জ্ঞান ও
বৈরাগ্যাদির দ্বারা নহে—এইরূপ পরিহাস ধ্বনিত
হইয়াছে । ‘অদ্ভুতকর্ম্মণঃ’—শ্রীহরির এই অদ্ভুত
কর্ম্ম আমি দেখিলাম, যেমন তোমার দ্বারা অভিশাপ
প্রদান করাইয়া তোমার অপকর্ম্মই তিনি সম্পাদন
করিলেন, অপর দিকে প্রেমসম্পদের দ্বারা কিঞ্চিন্নাত্র
ন্যূনতা প্রাপ্ত না হওয়ায়, দেবীর অভিশাপেও অবি-
চলতা-প্রভাব খ্যাপনের দ্বারা নিজভক্তের পরমোৎ-
কর্ষই স্থাপন করিলেন । ‘মহাত্ম্যনাম্’—কোপবশতঃ
তোমার প্রদত্ত অভিশাপ যদি ঈষন্নাত্রও তাহাকে দুঃখ
দিতে পারিত, তাহা হইলেও তোমার শাপ সফল
হইত । হায় ! হায় ! তোমার অভিশাপ ব্যর্থই
হইল ! অতএব প্রেমিভক্ত মহাত্মাগণের প্রতি আজ
হইতে আর কখনই এইরূপ ব্যবহার করিবে না—
এইরূপ শিক্ষা ধ্বনিত হইল ॥ ২৭ ॥

নারায়ণপরাঃ সর্ব্বং ন কুতশ্চন বিভাতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেতবপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—নারায়ণপরাঃ সর্ব্বং কুতশ্চন বিভাতি
(ভীতাঃ ন ভবন্তি) ; স্বর্গাপবর্গনরকেসু অপি তুল্যার্থ-

দর্শিনঃ (স্বর্গাদিভেব তুলাঃ অর্থঃ প্রয়োজনমিতি
দ্রষ্টুং শীলং যেমাং তে তথা ভবন্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—নারায়ণ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কোথা
হইতেও ভয়প্রাপ্ত হন না । তাঁহারা স্বর্গ, মুক্তি ও
নরকে সমানভাবে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—নল্বেবং মাহাত্ম্যবত্তে ভক্তানাং কো
হেতুস্তত্র নারায়ণৈকনিষ্ঠত্বমেব নান্য ইত্যাহ,—নারা-
য়ণেতি । ন কেবলমেতে চিত্তকেতুপ্রভৃত্যস্ত এব অপি
তু সর্ব্ব এব । স্বর্গেতি ব্রহ্মাণামেব ভক্তিসুখরাহিত্যে-
নারোচকত্বাবিশেষাদিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ভক্তজনের এরূপ
মাহাত্ম্যবিষয়ে কি হেতু ? তদ্বিষয়ে শ্রীনারায়ণে এক-
নিষ্ঠত্বই একমাত্র কারণ, ইহা বলিতেছেন—‘নারায়ণ-
পরাঃ’ ইত্যাদি । কেবলমাত্র এই চিত্তকেতু প্রভৃতি
নহে, কিন্তু সকল নারায়ণপরায়ণ ভক্তগণই এইরূপ ।
‘স্বর্গ’ ইত্যাদি, স্বর্গ, অপবর্গ এবং নরক এই তিনটি-
তেই ভক্তিসুখরাহিত্যেহেতু অরুচিপ্রদ বলিয়া তাঁহারা
তুলা প্রয়োজন দর্শন করেন—এই ভাব ॥ ২৮ ॥

দেহিনাং দেহসংযোগাদ্দুন্দ্বানীশ্বরলীলয়া ।

সুখং দুঃখং মৃতির্জন্ম শাপোহনুগ্রহ এব চ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—ঈশ্বরলীলয়া (ঈশ্বরস্য ভগবতঃ লীলয়া
মায়য়া) দেহিনাং দেহসংযোগাৎ সুখং, দুঃখং, মৃতিঃ,
জন্ম, শাপঃ, অনুগ্রহঃ এব চ দ্বন্দ্বানি (ভবন্তি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ভগবানের মায়া হইতেই জীবের দেহ-
সম্বন্ধ এবং তজ্জনিত সুখদুঃখ, জন্মমৃত্যু, শাপ এবং
অনুগ্রহ—এই সকল দ্বন্দ্ব হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—নারায়ণনিষ্ঠত্বভাবে ত্বেবং ভবেদিত্যাহ,
—দেহিনামিতি । ঈশ্বরলীলয়াইতি তদীক্ষণলীলালম্ব-
বলয়া মায়্যেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নারায়ণ-নিষ্ঠত্বের অভাবে
এইরূপই হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘দেহিনাম্’
ইত্যাদি (অর্থাৎ ঈশ্বরের লীলাবশতঃই জীবগণের
দেহসম্বন্ধ ঘটিলে উহা হইতে সুখ-দুঃখ, জন্ম-মৃত্যু
এবং পাপ ও অনুগ্রহরূপ দ্বন্দ্ব-ভাবসমূহের উদয়
হয়) । ‘ঈশ্বরলীলয়া’—ঈশ্বরের লীলা বলিতে তাঁহার

ঈক্ষণরূপ লীলা, তাহাতে লব্ধ অবিদ্যা দি শক্তি-
বিশিষ্ট মায়ার দ্বারা—এই অর্থ ॥ ২৯ ॥

অবिवেককৃতঃ পুংসো হ্যর্থভেদ ইবাঅনি ।

গুণদোষবিকল্পঃ ভিদেব স্রজিবৎ কৃতঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—স্রজিবৎ ভিদেব কৃতঃ (সর্পাদিভিদা
যথা তথৈব কৃতঃ রজ্জৌ সর্পবুদ্ধিঃ ইব) পুংসঃ
আঅনি অর্থভেদঃ (সুখাদিভেদঃ যথা স্বপ্নে অজান-
কৃতঃ ভবতি, তথা তেষু সুখদুঃখাদিসু যঃ) গুণদোষ-
বিকল্পঃ (সুখাদৌ গুণদৃষ্টিঃ দুঃখাদৌ চ দোষদৃষ্টিঃ
সঃ) অবিবেককৃতঃ এব (অবিবেকেন কৃতঃ, মিথ্যা
এব ইত্যর্থঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—দ্রাবিড়বশতঃ মালাতে যেরূপ সর্পবুদ্ধি
হয়, এবং (স্বপ্নে) পুরুষের (জীবের) যেরূপ আপ-
নাতে সুখদুঃখাদি-জ্ঞান অবিবেকবশতঃই হইয়া থাকে,
সেইরূপ সুখদুঃখাদিতেও যে গুণদোষ-বিচার (অর্থাৎ
সুখে গুণবিচার ও দুঃখে দোষবিচার) তাহাও অবি-
বেকবশতঃ হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তন্মান্মায়িকমবাস্তবং বস্তু সুখ-
দুঃখাদিকমস্থিরত্বাদবস্তুর জানীয়াদিত্যাহ,—অবিবে-
কেতি । পুংসঃ স্বপ্নে আঅনি অর্থভেদঃ ক্ষীরভোজন-
পুত্রমরণাদিরিব জাগরেহপি গুণদোষ-বিকল্পঃ সুখ-
দুঃখাদিভেদকৃতো জ্ঞেয়ঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ—স্রজি
মালায়াং ভিৎ রজ্জুরিয়মিতি সর্পোহয়মিতি ভেদএব,
বৎ যথোক্ত্যর্থঃ । ইব বদ্বৈতি সাদৃশ্য ইত্যভিধানাৎ,
স্রজি তদিতি পাঠে স্রজি মালায়াং তত্ত্বতো হেতোভিদা
ভেদ ইব । প্রথমে পাঠে ভিৎ কিবন্তঃ দ্বিতীয়ে
ভিদা টাবন্তঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব মায়িক অবাস্তব
বস্তু সুখ-দুঃখাদি অস্থিরত্ব-হেতু মিথ্যাবস্তুর ন্যায়
জানিবে, ইহা বলিতেছেন—‘অবিবেক-কৃতঃ’ ইত্যাদি ।
অজান-কর্তৃক পুরুষের স্বপ্নে আত্মাতে ‘অর্থভেদঃ’—
ক্ষীর ভোজন, পুত্র মরণাদির ন্যায় জাগরণেও ‘গুণ-
দোষ-বিকল্প’—সুখ-দুঃখাদি বিভিন্নভাবে রচিত হয় ।
তদ্বিশয়ে দৃষ্টান্ত—‘স্রজিবৎ ভিৎ এব’, মালাতে
যেরূপ ইহা রজ্জু, ইহা সর্প, এই ভেদই কল্পিত হয় ।
এখানে ‘বৎ’ শব্দ যথা অর্থে, যেমন অভিধানে উক্ত

আছে—‘ইব, বৎ, বা ইত্যাদি সাদৃশ্য অর্থে ব্যবহৃত
হয়’ । ‘স্রজি তৎ’—এই পাঠে মালাতে তত্ত্বতঃ হেতুর
‘ভিদা’ বলিতে ভেদের ন্যায় । ‘ভিৎ’—ইহা প্রথম
পাঠে কিবন্ত, দ্বিতীয় পাঠে ‘ভিদা’—ইহা টাবন্ত
প্রয়োগ । (অর্থাৎ যেরূপ অজ্ঞানদ্বারাই মালায়
সর্পাদি ভিন্ন বস্তুর কল্পনা হইয়া থাকে, সেইরূপ জগতে
মায়িক বস্তুসমূহের মধ্যেও—ইহা গুণ, ইহা দোষ—
এরূপ ভেদবিচার অবিবেক-জনিতই হইয়া থাকে)
॥ ৩০ ॥

মধ্য—

অতোহন্যোষাং বরঃ শাপো গুণদোষপ্রকর্তৃত্বা ।

স্বতঃ প্রাপ্তোভেদকৃতির্বাসনারূপিণো যথা ॥

বিদ্যমানস্য মনসি পুনঃ স্বপ্নেষু দর্শনম্ ।

ভগবদ্বশতা যস্মাৎ সর্বোষাং জ্ঞেয়মেব তৎ ॥

ইতি প্রকাশসংহিতায়াম্ ॥ ২৯-৩০ ॥

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিমুদ্বহতাং নৃণাম্ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যাণাং ন হি কশ্চিদ্ব্যাগ্রয়ঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিম্ উদ্বহতাং
(ভক্তিমতাং) জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যাণাং (জ্ঞানং বৈরাগ্যং
চ বীৰ্য্যং যেষাং তেষাং) নৃণাম্ (ইহসংসারে)
কশ্চিৎ ব্যাপ্রয়ঃ ন হি কশ্চিদপার্থঃ বিশেষণ অহং-
মমতয়া আগ্রয়ঃ আগ্রয়নীয়ঃ নাস্তি, জ্ঞানেন তন্মূলা-
বিদ্যায়াঃ নিবৃত্তত্বাদিতি ভাবঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিমান্ এবং
জ্ঞানবৈরাগ্য-শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের ইহ সংসারে
কোনবস্তুই বিশেষভাবে (অর্থাৎ ‘ইহা আমার’—এই-
রূপ বুদ্ধিতে) আগ্রয়নীয় নাই ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং জ্ঞানিনাং হৃদয়েষু জ্ঞানাভ্যাসে-
নাপ্যবস্তু-বুদ্ধিদুষ্করা । ভক্ত্যানাস্ত জ্ঞানবৈরাগ্যমো-
র্ত্তন্ত্যনুভাবরূপত্বাৎ বিনাপি জ্ঞানাভ্যাসেন তেহবনুসন্ধান-
নমপি ন ভবতীত্যাহ,—বাসুদেব ইতি । ইহ সংসারে
কশ্চিদপার্থো বিশেষস্যাকর্ষস্য চাপ্রয়ো নাস্তি, ভক্ত্যানু-
সন্ধানাদেব মায়িকবস্তুনামুৎকর্ষাপকর্ষানুসন্ধানং নৈব
জ্ঞায়তে ইতি ভক্ত্যানাং তত্ত্বমবধারণেতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে জ্ঞানিগণের সুখ-
দুঃখাদি দ্বন্দ্ব-বিশয়ে জ্ঞানাভ্যাসের দ্বারাও অবস্তু-বুদ্ধি

(মিথ্যাস্ব বুদ্ধি) দুষ্কর । ভক্তজনের কিন্তু জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অনুভাবরূপ বলিয়া তাদৃশ জ্ঞানাভ্যাস ব্যতিরেকেই সেই সকলে অনুসন্ধানও হয় না, ইহা বলিতেছেন—বাসুদেবে ইত্যাদি । যাঁহারা বাসুদেব-পরায়ণ তাঁহাদের ইহ সংসারে ‘কশ্চিদ্ ব্যাপশ্রয়ঃ’—‘এই বস্তু অতি উৎকৃষ্ট’ এরূপ বুদ্ধিতে আশ্রয়ণীয় অন্য অর্থ নাই । ভক্তির অনুসন্ধানবশতঃই মান্বিক বস্তুসমূহের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ অনুসন্ধান (তাঁহাদের চিত্তে) কখনই উৎপন্ন হয় না, এইরূপ ভক্তগণের তত্ত্ব তুমি অবধারণ কর—এই ভাব ॥ ৩১ ॥

নাহং বিরিক্ষো ন কুমারনারদৌ

ন ব্রহ্মপুত্রা মুনয়ঃ সুরেশাঃ ।

বিদাম যস্যোহিতমংশকাংশকা

ন তৎস্বরূপং পৃথগীশমানিনঃ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—অহং (রুদ্রঃ) ন বিরিক্ষঃ (ব্রহ্মা) ন কুমারনারদৌ ন ব্রহ্মপুত্রাঃ মুনয়ঃ সুরেশাঃ,—এতে বয়ং যস্য (হরেঃ) ঐহিতম্ (অভিপ্রায়ং লীলাং বা) ন বিদামঃ : (তস্য হরেঃ) অংশকাংশকাঃ পৃথগীশ-মানিনঃ (ঈশ্বরাভিমানবন্তঃ বয়ং) তৎস্বরূপং (তস্য স্বরূপং ন বিদুরেব) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—আমি (শিব), ব্রহ্মা, অশ্বিনীকুমার-দ্বয়, ব্রহ্মপুত্র নারদাদি ঋষিগণ, দেবেন্দ্র প্রভৃতি,—আমরা শ্রীহরির লীলা যেরূপ বুঝিতে পারি না, সেই-রূপ শ্রীহরির অংশের অংশ হইয়াও নিজকে স্বতন্ত্র-কর্ত্তাভিমानी পুরুষগণও নিশ্চয়ই তাঁহার স্বরূপ উপ-লব্ধি করিতে পারেন না ; অথবা আমি (শিব), ব্রহ্মা, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ব্রহ্মপুত্র নারদাদি ঋষিগণ, দেবেন্দ্র প্রভৃতি,—আমরা যদি স্বতন্ত্র ঈশ্বরাভিমান করি, তাহা হইলে আমরা অংশের অংশ হইয়াও তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে সমর্থ হইব না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মদাদীনামপি তত্ত্বং শৃণ্বিত্যাহ,—নাহমিতি । ঐহিতমভিপ্রায়ং লীলাং বা ন বিদাম যতঃ পৃথগীশমানিনঃ ॥ ৩২ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—আমাদেরও তত্ত্ব শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘নাহম্’ ইত্যাদি । ‘ঐহিতং’—আমরা তাঁহার অভিপ্রায় বা লীলা কোনরূপেই অব-

গত হইতে পারি না, যেহেতু ‘পৃথগীশমানিনঃ’—আমরা নিজদিগকে পৃথক্ ঈশ্বর বলিয়া অভিমান করি ॥ ৩২ ॥

ন হ্যস্যাস্তি প্রিয়ঃ কশ্চিন্নাপ্রিয়ঃ স্বঃ পরোহপি বা ।

আত্মত্বাৎ সর্বভূতানাং সর্বভূতপ্রিয়ো हरिः ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—অস্য কশ্চিৎ প্রিয়ঃ অপ্রিয়ঃ স্বঃ পরঃ অপি বা ন হি অস্তি ; সর্বভূতানাম্ আত্মত্বাৎ हरिः সর্বভূতপ্রিয়ঃ (সর্বেষাং প্রীতিপ্রদঃ মঙ্গলপ্রদাতা চ ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তাঁহার কেহ প্রিয় বা অপ্রিয়, আত্মীয় বা পর নাই । তিনি সর্বভূতের অন্তর্য্যামী বলিয়া সর্বভূতের প্রিয় ও মঙ্গলদাতা ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—হরেশ্চ তত্ত্বং শৃণু, ন হীতি । স তু हरिः সর্বভূতানাং প্রিয় এব, তদপি যৎ স কেষাঞ্চিৎ প্রিয়ো ন ভবতি কেষাঞ্চিদেষ্যশ্চ ন ভবতি, তত্র তার-তম্যেন মাম্বেব কারণমিতি তস্মান্মান্মান্যশ্চ তত্ত্বং জ্ঞাপিতম্ ॥ ৩৩ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরিরও তত্ত্ব শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘ন হি’ ইত্যাদি । সেই শ্রীহরি কিন্তু ‘সর্বভূতানাং’—সমস্ত প্রাণীর প্রিয়ই, তথাপি যে তিনি কাহারও প্রিয় হন না এবং কাহারও দ্বেষ্যও হন না, তদ্বিশেষে তারতম্যের মান্যাই কারণ, ইহার নিমিত্ত মান্যারও তত্ত্ব বিজ্ঞাপিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

তস্য চায়ং মহাভাগশ্চিহ্নকেতুঃ প্রিয়োহনুগঃ ।

সর্বত্র সমদৃক্ শান্তো হ্যহঁকৈবাচ্যুতপ্রিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

তস্মান্ন বিস্ময়ঃ কার্য্যঃ পুরুষেষু মহাত্মসু ।

মহাপুরুষভক্তেষু শান্তেষু সমদশিষু ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—তস্য চ অয়ং মহাভাগঃ চিহ্নকেতুঃ প্রিয়ঃ অনুগঃ (অনুচরঃ সেবকঃ) সর্বত্র সমদৃক্ শান্তঃ (রাগাদিরহিতঃ) অহং চ অচ্যুতপ্রিয়ঃ এব (অচ্যুতস্য প্রিয়ঃ এব ভবামি) ; তস্মাৎ মহাত্মসু পুরুষেষু মহাপুরুষভক্তেষু শান্তেষু সমদশিষু বিস্ময়ঃ (শাপহেতুঃ গবর্ষঃ তন্মাহাত্ম্যং দৃষ্টা) ন কার্য্যঃ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

অনুবাদ—এই উদারচেতা চিত্রকেতুও তাঁহার প্রিয় সেবক, সর্বভূতে সমদর্শী এবং রাগদ্বেষাদি শূন্য। আমিও সেই ভগবান্ নারায়ণের প্রিয়। অতএব এইসকল মহাত্মা মহাপুরুষ, ভক্ত, রাগদ্বেষ-রহিত সর্বভূত-সমদর্শী পুরুষের প্রতি (তাঁহার কার্য্য দেখিয়া) বিস্মিত হইবার কোন কারণ নাই ॥ ৩৪-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তুস্য চিত্রকেতোর্মম চ তত্ত্বং শৃণ্বিত্যাহ,—তস্য সর্বত্র সমস্যাপি। “সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ। যে ভজন্তি চ মাং ভক্ত্যা মন্নি তে তেষু চাপ্যহম্” ইতি তদ্বাক্যাদেবায়মনু-গশ্চিত্রকেতুঃ প্রিয়ঃ। মমাপি ভক্তত্বাদহং প্রিয়ঃ, তস্মাদাবলোঃ সঙ্কর্ষণভক্তয়োঃ পরস্পরসখ্যান্তঃ-স্নেহবত্বাৎ কঠোরোক্তাদিকমপি সখ্যসুখ-পোষকমেব ত্বস্তু রুথৈব কোপিন্যতুঃ। কিঞ্চ, সত্যমহমীদৃশী এব ত্বত্ত্বাত্মানং নিষ্কিঞ্চনমৈকান্তিকভক্তত্বেন সর্বত্র দর্শয়সি অথ চ রহসি বিদ্যাধরীসহস্রৈঃ সহ রমসে তস্মাত্ত্বং কপটী, অহত্ত্বাত্মানং জীলাম্পট্যময়ং দর্শয়ম্বিকপট এবাস্মি। কিঞ্চ ত্বং ভক্তিং দর্শয়সি, বিষয়ভোগং গোপয়সি, অহস্ত তদ্বিপরীত এব বর্তে ইত্যাবল্লোরন্তর-মেতে সভ্যা এব সাক্ষিত্বেনাচক্ৰতামিত্যাদিনৃগোষ্ঠী-রসাস্বাদোহপ্যদ্যাভবিষ্যদেব। যদি ত্বমন্তরা অন্তরায়ং নাকরিস্য ইতি ত্বৎকোপবৈরস্যাদেব স নাত্তদিত্যু-পালভো ধ্বনিতঃ। হস্ত! হস্ত! ক্লববন্ধুত্ববীচী-নেত্বধুনৈব ভক্তিমার্গমারুঢ়েযু তবৈশ্বরস্যানাদি-মহাভক্তস্যাপ্যোতাদুশেষব্যপ্যেতাবান্ ভাবো নমস্তভ্যং তদিতি বিস্ময়বত্যাং তস্যাং সত্যমেতাবানৈব ভাব ইত্যাহ,—তস্মাদিতি ॥ ৩৪-৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু এই চিত্রকেতু ও আমার তত্ত্ব শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—“তস্য” ইত্যাদি। শ্রীহরি সর্বত্র সমদর্শী হইলেও, “সমোহং সর্বভূতেষু” (শ্রীগীতা-৯।২৯), অর্থাৎ আমি সর্বভূতে তুল্য, আমার কেহ অপরিষ ও প্রিয় নাই, কিন্তু যাহারা আমাকে ভক্তিপূর্বক ভজন করেন, তাঁহারা আমাতে যেরূপ আসক্ত, আমিও তাঁহাদিগের প্রতি সেইরূপ আসক্ত থাকি—শ্রীভগবানের এই বাক্য অনুসারে তদনুগত এই চিত্রকেতু তাঁহার অত্যন্ত প্রিয়। আর এই ব্যক্তি আমারও ভক্ত বলিয়া আমিও শ্রীভগ-

বানের প্রিয়। অতএব সঙ্কর্ষণভক্ত আমাদের উভয়ের মধ্যে পরস্পর সখ্যাহেতু আন্তরিক স্নেহবশতঃ কঠো-রোক্তাদিও সখ্যসুখের পোষকই, কিন্তু তুমি রুথাই ক্রোধান্বিত হইয়াছ। (আমাদের উভয়ের রহস্য-লাপ এই প্রকার—শিব বলিতেছেন, ওহে চিত্রকেতো!) তুমি নিজেকে নিষ্কিঞ্চন ঐকান্তিক ভক্ত-রূপে সর্বত্র দেখাইতেছ, অথচ নিজের সহস্র বিদ্যা-ধরীর সহিত বিহার করিতেছ, ইহাতে তুমি কপটী, আর আমি নিজেকে জী-লাম্পট্যময় দেখাইয়া নিষ্ক-পটী রহিয়াছি। আরও, তুমি বাহিরে ভক্তি দেখাইয়া বিষয়ভোগ গোপন করিতেছ, আমি কিন্তু তাহার বিপরীতভাবেই অবস্থান করি—এইরূপ আমাদের উভয়ের হৃদ্য এই সত্যগণ সাক্ষী-হিসাবেই (অর্থাৎ প্রত্যক্ষতঃই) পর্যালোচনা করুন। (হে পার্বতি!) এই প্রকার আমাদের নর্ম্মগোষ্ঠী রসাস্বাদ আজও হইত, যদি তুমি মাঝপথে অন্তরায় (বাধাসৃষ্টি) না করিতে, অতএব তোমার কোপ পূর্বক বৈরস্যবশতঃ উহা হইল না—এইরূপ উপালভও ধ্বনি হইতেছে। “হায়! হায়! যে অর্কবাচীন ক্লগ্নিমাধম এখনই ভক্তিমার্গে প্রবিষ্ট হইয়াছে, এইরূপ ব্যক্তির প্রতিও, যিনি ঈশ্বর ও অনাদিকাল হইতে মহাভক্ত, সেই তোমারও এতদূর ভাব (প্রীতি), অতএব তোমাকে নমস্কার”—এই প্রকারে দেবী পার্বতী বিস্ময়াপন্ন হইলে, সত্য, এই প্রকারই আমাদের ভাব, ইহা বলি-তেছেন—“তস্মাৎ” ইত্যাদি (অতএব মহাপুরুষদের সম্বন্ধে কোনরূপ বিস্ময়বোধ করিও না।) ॥ ৩৪-৩৫ ॥

তথ্য—(শিব পার্বতীকে বলিলেন,—হে দেবি,) চিত্রকেতু ও আমার তত্ত্ব শ্রবণ কর। ভগবান্ সর্বত্র সমদৃষ্টি-সম্পন্ন হইলেও ভক্তই তাঁহার একান্ত প্রিয়, অতএব চিত্রকেতু ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়। আমার বিষয়ে বক্তব্য এই যে, ভক্ত বলিয়া আমিও ভগবানের প্রিয়, অতএব চিত্রকেতু এবং আমি—আমরা উভয়েই সঙ্কর্ষণের সেবক বলিয়া পরস্পর সখ্যভাবে অবস্থান করি। পরস্পরের প্রতি আন্তরিক স্নেহ বর্তমান থাকায় কঠোরোক্তাদি হইয়া থাকে, তাহাতে সখ্য-জনিত আনন্দই পুষ্টি হইয়া থাকে, অতএব তুমি তাঁহার প্রতি অথবা ক্রোধান্বিত হইয়াছ।

(আমাদের উভয়ের রহস্যলাপ এইপ্রকার;—

শিব বলিতেছেন,—অহে চিত্রকেতো,) তুমি সকলের নিকট আপনাকে নিষ্কিঞ্চন ঐকান্তিক ভগবন্ত্ত্ব বলিয়া প্রচার করিতেছ, আর নিজের সন্তান বিদ্যাধরীর সহিত রমণ করিতেছ, তাহাতে তুমি কপটী হইতেছ ; আমি কিন্তু বাহ্যে আপনাকে স্ত্রীলাম্পট্যরূপে (সাধারণের নিকট) প্রকাশিত করিয়া নিজের নিষ্কপটতার পরিচয় দিতেছি । তুমি ভক্তি প্রদর্শন করিতেছ, আর বিষয়ভোগ গোপন করিতেছ ; আমি কিন্তু তাহার বিপরীত,—এই প্রকার আমাদের উভয়ের মধ্যে রহস্যলাপ সত্যগণের বিচার্য্য । (হে পার্বতী,) যদি তুমি আমাদের অন্তরায় না হও, তাহা হইলে অদ্য এইরূপ নন্দ্যগোষ্ঠী (বিশ্বস্ত বন্ধুর সহিত অপর বন্ধুর রহস্যলাপ) রসাস্বাদ হইতে পারিবে (বিশ্বনাথ) ॥ ৩৪-৩৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি শ্রুত্বা ভগবতঃ শিবস্যোমাভিভাষিতম্ ।

বভূব শান্তধী রাজন্ দেবী বিগতবিস্ময়া ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—(হে) রাজন্ ! দেবী উমা (শঙ্করী) ভগবতঃ শিবস্য ইতি ভাষিতম্ (উক্তিং) শ্রুত্বা বিগতবিস্ময়া (সতী) শান্তধীঃ (স্থিরবুদ্ধিঃ) বভূব ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, দেবী শঙ্করী পরমপূজ্য শিবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময় পরিত্যাগপূর্বক বুদ্ধি স্থির করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—শান্তধীরিতি স্বীয়পূর্বস্বভাবস্মৃত্যা লজ্জয়া পটাঞ্চলেন মুখমাচ্ছাদয়ামাসেতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“শান্তধীঃ”—(দেবী পার্বতী শঙ্করের এরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময় পরিত্যাগপূর্বক শান্তভাবে ধারণ করিলেন, অর্থাৎ) নিজের পূর্বস্বভাবের (আচরণের) স্মরণে লজ্জায় বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা মুখ আচ্ছাদন করিলেন—এই ভাব ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—দেব্যাঃ প্রতিশপ্তম্ অনন্তমঃ (সর্বথা সমর্থতমঃ অপি) ভাগবতঃ (পরমভক্তঃ) সঃ (চিত্রকেতুঃ) ইতি (পূর্বোক্তং) শাপং মুখা জগৃহে (স্বীকৃতবান্) এতাবৎ (এব হি) সাধুলক্ষণং (ভক্তলক্ষণম্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—পরম ভক্ত সেই চিত্রকেতু দেবীকে প্রতিশাপ দিতে সমর্থ হইয়াও তাহা দেন নাই ; বরং দেবী-প্রদত্ত শাপই অবনত-মস্তকে স্বীকার করিয়াছিলেন, সাধুদিগের লক্ষণই এইরূপ ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—চিত্রকেতুরক্বাচীনহাদল্লপ্রভাব ইতি মাংস্হা ইত্যাহ,—ইতীতি । দেব্যাঃ দেবৌ অলংতমঃ অতিসমর্থৌহপি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চিত্রকেতু অক্বাচীন বলিয়া অল্প প্রভাবসম্পন্ন, এরূপ মনে করিও না, ইহা বলিতেছেন—‘ইতি ভাগবতঃ’ ইত্যাদি । ‘দেব্যাঃ’—ভগবন্ত্ত্ব চিত্রকেতু দেবীকে প্রতিশাপ দিতে অতিশয় সমর্থ হইয়াও (তাহা না করিয়া যে তাঁহার শাপ স্বমস্তকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহা সাধুদিগের লক্ষণ ।) ॥ ৩৭ ॥

মধ্য—

দেবা এব তদন্যোভ্যঃ শক্তা নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ।
অশক্তা অপি শক্তানাং শক্তাঃ শাপাদিষু স্ফুটম্ ॥
তথাপ্যশক্তৈবিহিতাঃ শাপাদ্যাশক্তিমৎসু বৈ ।
অত্যান্তাশক্তকালাস্ত ন সম্যক্ প্রভবন্তি চ ॥
যত্নেনাপোহিতং শক্ত্যা উত্তমৈস্ত ন সংশয়ঃ ।
উত্তমেষু কৃতাঃ শাপাঃ কৰ্ত্তৃণাং জ্ঞানপুণ্যম্নোঃ ॥
নিঃশেষেণ নিহন্তারস্তদনুগ্রহমন্তরা ।
সদারমোত্রক্ষবিষৌ বরশাপাদয়োহিলাঃ ॥
তদন্যেন কৃতাঃ সর্বৈ নিষ্ফলা এব নিশ্চয়াৎ ।
ন চাপ্যাবান্তরাঃ শাপাভবন্ত্যোহাং তু কুল্লচিত্ ॥
বরবিষোঃ শ্রিয়শ্চ সূত্রক্ষণশ্চ যথাক্রমম্ ।
উত্তমৈরধমানান্ত বরাঃ শাপা যথোদিতম্ ॥
সম্পূর্ণফলদা এব নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥

ইতি ক্রান্দে ॥ ৩৭ ॥

ইতি ভাগবতো দেব্যাঃ প্রতিশপ্তমূলমন্তমঃ ।

মুখা স জগৃহে শাপমেতাবৎ সাধুলক্ষণম্ ॥ ৩৭ ॥

জজে ভুত্বদুর্দক্ষিণাগ্নৌ দানবীং যোনিমাপ্রিতঃ ।

ব্রহ্ম ইত্যভিবিখ্যাতো জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুতঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ এব ভবানী শাপবশাৎ) দানবীং যোনিম্ আশ্রিতঃ ব্রহ্মঃ ইতি অভিবিখ্যাতঃ (প্রসিদ্ধঃ) জ্ঞানবিজ্ঞানসংযুতঃ সন্ ত্বষ্টুঃ দক্ষিণাগ্নৌ জ্ঞে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সেই চিত্রকেতুই ভবানীশাপে অসুর-যোনি আশ্রয়পূর্বক জ্ঞান ও বিজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া ত্বষ্টার দক্ষিণাগ্নি যজ্ঞে উৎপন্ন হন এবং ব্রহ্ম নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—যোনিং জাতিম্ ॥ ৩৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠস্য সপ্তদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দানবীং যোনিং’—এখানে দানবী যোনি বলিতে অসুর জাতিতে বুঝিতে হইবে (যেহেতু চিত্রকেতু ত্বষ্টার যজ্ঞকালে দক্ষিণাগ্নিতে আবির্ভূত হন ।) ॥ ৩৮ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী টীকার ষষ্ঠ ক্কের সপ্তদশ-সম্মত সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ ক্কের সপ্তদশ অধ্যায়ের সারার্থ-দর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৭ ॥

এতৎ তে সর্বমাখ্যাতং যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

ব্রহ্মসাসুরজাতেশ্চ কারণং ভগবন্মতেঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে রাজন্ !) ত্বং যৎ মাং ব্রহ্মস্য অসুরজাতেশ্চ ভগবন্মতেঃ (ভগবত্ত্বক্তি-ভাবস্য চ) কারণং পরিপৃচ্ছসি এতৎ সর্বং তে (তুভ্যম্) আখ্যাতং (কথিতং ময়া ইতি শেষঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—যে রাজন্, তুমি যে ভগবত্ত্বক্ত ব্রহ্মের

অসুরযোনিতে জন্মলাভের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া-ছিলে, তাহা সম্পূর্ণ তোমাকে বলা হইল ॥ ৩৯ ॥

ইতিহাসমিমং পুণ্যং চিত্রকেতোর্মহাত্মনঃ ।

মাহাত্ম্যং বিষ্ণুভক্তানাং শ্রুত্বা বন্ধাদ্বিমুচ্যতে ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—ইমং পুণ্যং (পুণ্যজনকং) মহাত্মনঃ চিত্রকেতোঃ মাহাত্ম্যং (মহিমায়ুক্তম্) ইতিহাসং বিষ্ণুভক্তানাং (কৃষ্ণভক্তসংসদি) শ্রুত্বা বন্ধাৎ (সং-সারাৎ) বিমুচ্যতে (বিমুক্তঃ ভবতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—মহাত্মা চিত্রকেতুর এই পবিত্র মহিমা-যুক্ত ইতিহাস বিষ্ণুভক্তগণের নিকট শ্রবণ করিলে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া যায় ॥ ৪০ ॥

য এতৎ প্রাতঃস্থান্য শ্রদ্ধয়া বাগ্‌যতঃ পঠেৎ ।

ইতিহাসং হরিং স্মৃত্বা স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম্য-হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠক্ক্কে চিত্রকেতুপাখ্যানে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—যঃ বাগ্‌যতঃ (সংযতবাক্য সন্) প্রাতঃ উত্থায় হরিং স্মৃত্বা এতৎ ইতিহাসং পঠেৎ সঃ পরমাং গতিং য়াতি (পরমাং গতিং লভতে) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া বাক্‌সংযত হইয়া শ্রীহরিস্মরণপূর্বক এই ইতিহাস পাঠ করেন, তিনি পরম গতি প্রাপ্ত হন ॥ ৪১ ॥

ইতি সপ্তদশ অধ্যায়ের অম্বয়; অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য ও বিবৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ-ক্ক্কে সপ্তদশ অধ্যায়ের গোড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

পুশ্চিস্ত পত্নী সবিভূঃ সাবিব্রীং ব্যাহতিং ব্রয়ীম্ ।

অগ্নিহোত্রং পশুং সোমং চাতুর্নাস্যং মহামথান্ ॥ ১৥

গৌড়ীয় ভাষা

অষ্টাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ইন্দ্রহস্তা পুত্রের কামনায় কশ্যপপত্নী দিতির ব্রতধারণ, ব্রতছিদ্রান্বেষী ইন্দ্রের দ্বারা দিতির গর্ভস্থ সন্তানগণকে উনপঞ্চাশবিভাগে ছেদন, তথা ত্রুত্বংশ বর্ণন-প্রসঙ্গে আদিত্য ও অন্যান্য দেবগণের বংশবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে ।

আদিত্যপুত্র সবিতার পত্নী পুশ্চি সাবিব্রী, ব্যাহতি ও ব্রয়ী—এই তিনটী কন্যা এবং অগ্নিহোত্র, পশুযাগ, সোমযাগ, চাতুর্নাস্যযাগ ও পঞ্চ মহাযজ্ঞনামক সন্তান-সকল প্রসব করেন । ভগপত্নী সিদ্ধির গর্ভে মহিমা, বিভূ, প্রভু,—এই তিনটী পুত্রের ও আশীনাশ্মনী একটি কন্যার জন্ম হয় । ধাতার কুহু, সিনীবালী, রাক্ষা ও অনুমতি—এই চারি ভাৰ্য্যা হইতে যথাক্রমে সায়ং, দর্শ, প্রাতঃ, পূর্ণমাস-নামক চারিটী পুত্রের এবং বিধাতার জিহ্মা-নাশ্মনী ভাৰ্য্যা হইতে পুরীষ্যনামক পঞ্চঅগ্নির উৎপত্তি হয় । বরুণপত্নী চর্যগীর গর্ভে ব্রজার মানস পুত্র ভৃগুর পুনরাবির্ভাব ও বরুণবীৰ্য্যে বল্মীক হইতে বাল্মীকির আবির্ভাব হয় । অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ,—এই দুই জন মিত্র ও বরুণের সাধারণ পুত্র । উৰ্ব্বশীকে দর্শন করিয়া মিত্র ও বরুণের রেতঃস্থলিত হইলে উহা কুস্তমধ্যে রক্ষিত হয় এবং তাহা হইতে অগস্ত্য ও বরুণের উৎপত্তি হয় । মিত্রের রেবতী-নাশ্মনী ভাৰ্য্যার গর্ভে উৎসর্গ, অরিষ্ট ও পিপ্পল নামক তিন পুত্রের জন্ম হয় ।

আদিতির একাদশ পুত্র, তন্মধ্যে ইন্দ্র তদীয় পৌলমী-নাশ্মনী সহধর্ম্মিণীর গর্ভে জন্মন্ত, ঋষভ ও মীচুশ—এই তিনটী পুত্র উৎপাদন করেন । স্বশক্তি-প্রভাবে স্বয়ং অবতীর্ণ ভগবদবতার বামনদেবের কীত্তিনাশ্মনী ঈশ্বরীর গর্ভে রুহৎলোক নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন ; এই রুহৎলোকের পুত্রই সৌভগ ।

আদিত্যপুত্র আদিত্যগণের কথা বর্ণিত হইল ।

আদিত্যরূপে অবতীর্ণ ভগবান্ উরুক্রমের বিষয় অষ্টমন্ধে বর্ণিত হইবে । এখন দিতির গর্ভজাত দৈত্যেয়গণের কথা বর্ণিত হইতেছে । এই দিতির বংশে পরমভাগবত প্রহ্লাদ ও বলির আবির্ভাব হয় ।

দিতির পুত্র হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ । হিরণ্যকশিপুর কন্যাধুনাশ্মনী পত্নীগর্ভজাত সংহ্রাদ, অনুহ্রাদ, হ্রাদ ও প্রহ্রাদ,—এই চারিটী পুত্র ও সিংহিকা-নাশ্মনী একটি কন্যা । সিংহিকা বিপ্রচিৎ দানব হইতে রাহকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হয় । ভগবান্ শ্রীহরি এই রাহের মস্তক ছিন্ন করিয়াছিলেন । সংহ্রাদের কৃতি-নাশ্মনী ভাৰ্য্যা পঞ্চজন-নামক পুত্র এবং হ্রাদের ধমনী-নাশ্মনী ভাৰ্য্যা বাতাপি ও ইল্বল-নামক দুইটী পুত্র প্রসব করে । এই ইল্বল অতিথি অগস্ত্যকে ভোজন করাইবার নিমিত্ত মেষরূপী বাতাপিকে পাক করিয়া দিয়াছিল । অনুহ্রাদের পত্নী সূর্য্যা ; তাহার গর্ভে বাঙ্কল ও মহিষ,—এই দুই পুত্র জন্মে । প্রহ্লাদের পুত্র বিরোচন ও পৌত্র বলি । বলির সাতপুত্রের মধ্যে শিবপার্ষদাগ্রগণ্য বাণই সর্ব্বজ্যেষ্ঠ ।

আদিত্য ও অন্যান্য দেবতাগণের বিষয় বর্ণন করিয়া এখন দিতির গর্ভে মরুদগণের উৎপত্তি এবং তাঁহাদের দেবত্বলাভের বিষয় বর্ণিত হইতেছে । ইন্দ্রকে সাহায্য করিবার উদ্দেশ্যে ভগবান্ বিষ্ণু, হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুকে বিনষ্ট করিলে, দিতি ঈর্ষানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া ইন্দ্রবধকামনায় পুত্রাখিনী হইয়া স্বভর্তা কশ্যপকে সেবাদ্বারা মুক্ত করিয়া তাঁহার নিকট ইন্দ্রহা পুত্রের প্রার্থনা করিলে পরম বিদ্বান্ মহর্ষি কশ্যপ “বিদ্বাংসমপি কৰ্ম্মতি”—এই বাক্যের যথার্থ্য ও আপাতমনোরম স্ত্রীসঙ্গের বিষয়ময় ফল অনুভব করিতে করিতে আপনাকে ধিক্কার দিতে লাগিলেন । পরে দিতিকে জীবচিন্তাশোধক বৈষ্ণবব্রতের যথার্থ উপদেশ করেন । কশ্যপের উপদেশে দিতি ব্রতানুষ্ঠানে তৎপর হইলে ইন্দ্র দিতির অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহার (দিতির) সেবা করিবার ছলে ব্রতছিদ্র অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । একদিন ছিদ্র পাইয়া ইন্দ্র যোগসিদ্ধিপ্রভাবে দিতির গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া গর্ভস্থ সন্তানকে উনপঞ্চাশখণ্ডে খণ্ডিত করেন ; তাহাতেই

উনপঞ্চাশ মরুদগণের উৎপত্তি হয়, বৈষ্ণবব্রতানুষ্ঠানের ফলে দিতিপুত্র মরুদগণ অদেববান্ধব না হইয়া দেববান্ধব ইন্দের সহচর হইয়াছিল ইত্যাদি প্রসঙ্গে এই অধ্যায়ের সমাপ্তি হইয়াছে।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—সবিতুঃ (অদিতোঃ পঞ্চমপুত্রস্য) পত্নী পুষ্ণিঃ তু সাবিত্রীং ব্যাহতিং ব্রহ্মীম্ (এতৎকন্যাক্রমাং) অগ্নিহোত্রং পশুং সোমং চাতুর্মাস্যং মহামথান্ (পঞ্চযজ্ঞান্ প্রাসূত) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—অদিতির দ্বাদশ পুত্রের মধ্যে পঞ্চম পুত্র সবিতার পত্নী পুষ্ণি, সাবিত্রী ব্যাহতি ও ব্রহ্মী, এই তিন কন্যা এবং অগ্নিহোত্রাভিমানী, পশুযাগাভিমানী, সোমযাগাভিমানী, চাতুর্মাস্যযাগাভিমানী ও পঞ্চ মহাযজ্ঞাভিমানী পুত্রসকল প্রসব করেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টাদশে হতসূতা দিতিঃ কৃত্বা ব্রতং দধৌ ।
যং তন্মাক্ষরুসংচ্ছিন্নাদ্গত্ৰাজ্জ্ঞে মরুদগণঃ ॥
তুর্য্যাস্যাদিতি-পুত্রাণাং ত্বষ্টুরন্বয়কীৰ্ত্তনৈঃ ।
প্রসঙ্গতঃ সমান্নাতাঃ বিশ্বরূপবধাদিকম্ ॥
চিহ্নকেতুভিশাপান্তাং সমাপ্যৈব কথাসুধাম্ ।
অদিতোঃ পঞ্চমাদীনাং সূতানাং বংশ উচ্যতে ॥০১॥
পশুং পশুযাগং মহামথান্ পঞ্চযজ্ঞান্

প্রাসূতেত্যুত্তরস্যানুশঙ্গঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাদশ অধ্যায়ে হতপুত্রা দিতি ব্রতপালনপূর্ব্বক যে গর্ভ ধারণ করেন, ইন্দ্র কর্তৃক সংচ্ছিন্ন সেই গর্ভ হইতে মরুদগণের উৎপত্তি, অদিতির পুত্রগণের মধ্যে চতুর্থ ত্বষ্টার বংশ বর্ণন-প্রসঙ্গে বিশ্বরূপের বধাদি এবং চিহ্নকেতুর অভিশাপান্ত কথামৃত সমাপন করিয়াই অদিতির পঞ্চমাদি পুত্রগণের বংশ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘পশুং’—পশুযাগ, মহামথান্—পঞ্চ মহাযজ্ঞ, প্রাসূত—প্রসব করিয়াছিলেন, ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে ॥ ১ ॥

সিদ্ধির্ভগস্য ভাৰ্য্যাক্রমমহিমানং বিভুং প্রভুম্ ।
আশিষঞ্চ বরারোহাং কন্যাং প্রাসূত সুরতাম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অজ, (রাজন), ভগস্য (অদি-

তের্ভগাখ্যষষ্ঠপুত্রস্য) ভাৰ্য্যা সিদ্ধিঃ (তন্মাহ্মনী) মহিমানং বিভুং প্রভুং (মহিমানীন্ পুত্রান্) আশিষং (তন্মাহ্মনীং) বরারোহাং সুরতাং কন্যাং চ প্রাসূত ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, অদিতির ষষ্ঠ পুত্র ভগনামক আদিত্যের ভাৰ্য্যা ‘সিদ্ধি’। তিনি মহিমা, বিভু, প্রভু-নামক তিন পুত্র এবং অতিসুশীলা পরমাসুন্দরী “আশী”-নামনী এক কন্যা প্রসব করেন ॥ ২ ॥

ধাতুঃ কুহুঃ সিনীবালী রাকা চানুমতিস্তথা ।
সান্নং দর্শমথ প্রাতঃ পূর্ণমাসমনুক্রমাৎ ॥ ৩ ॥
অগ্নীন্ পুরীষ্যানাধত্ত ক্রিয়ান্নাং সমনন্তরঃ ।
চর্ষণী বরুণস্যাসীদ্ যস্যং জাতো ভৃগুঃ পুনঃ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—ধাতুঃ (অদিতোঃ সপ্তমপুত্রস্য) কুহুঃ সিনীবালী রাকা তথা অনুমতিঃ চ (চতুঃ ভাৰ্য্যাঃ) অনুক্রমাৎ (যথাক্রমং) সান্নং দর্শম্ অথ প্রাতঃ পূর্ণমাসং (সান্নমাদীন্ চতুরঃ পুত্রান্ (প্রসূতবত্য) । সমনন্তরঃ (বিধাতা অদিতেরষ্টমপুত্রঃ) ক্রিয়ান্নাং (স্বভাৰ্য্যান্নাং) পুরীষ্যান্ অগ্নীং (পুরীষ্যসংজ্ঞান্ পঞ্চ-চিহ্নান্) আধত্ত, চর্ষণী বরুণস্য (ভাৰ্য্যা) আসীৎ যস্যং (পূর্ব্বং ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ) ভৃগুঃ পুনঃ জাতঃ ॥ ৩-৪

অনুবাদ—অদিতির সপ্তম পুত্র ধাতা-নামক আদিত্যের কুহু, সিনীবালী, রাকা ও অনুমতি-নামনী চারি ভাৰ্য্যা ছিল। ইহারা ক্রমে সান্ন, দর্শ, প্রাতঃ ও পূর্ণমাস-নামক চারি পুত্র প্রসব করিলেন। অদিতির অষ্টমপুত্র বিধাতা-নামক আদিত্য ‘ক্রিয়ান্না’-নামনী ভাৰ্য্যার গর্ভে পুরীষ্যানামক পঞ্চ অগ্নি উৎপাদন করেন। অদিতির নবম পুত্র বরুণ-নামক আদিত্যের চর্ষণী-নামনী ভাৰ্য্যা ছিল; ব্রহ্মার পুত্র ভৃগু ইহার গর্ভে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৩-৪ ॥

বিশ্বনাথ—সমনন্তরো বিধাতা ক্রিয়ান্নাং ভাৰ্য্যান্নাং পুরীষ্যান্ পুরীষ্যসংজ্ঞান্ অগ্নীন্ ‘পঞ্চচিহ্নাঃ পুরীষ্যা-সোহগ্নয়’ ইতি শ্রুতেঃ। চর্ষণী বরুণস্য ভাৰ্য্যা আসীৎ। পুনরিতি প্রাগব্রহ্মপুত্রোহপি পুনর্বরুণ-পুত্রোহভূৎ। ভৃগুবান্ধবীকী বরুণস্যসাধারণৌ পুত্রৌ ॥ ৩-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমনন্তরঃ’—অদিতির অষ্টম

পুত্র বিধাতা, ‘ক্রিয়া’ নামী ভাষ্যার গর্ভে ‘পুরীষ্যান্’—
পুরীষ্য নামক পাঁচটি অগ্নি উৎপাদন করেন। শ্রুতিতে
উক্ত আছে—‘পঞ্চচিতিঃ পুরীষ্যাসোহগ্নয়ঃ’ ইত্যাদি।
‘চর্ষণী’—চর্ষণী বরুণের ভাষ্যা ছিলেন। ‘পুনঃ’—
ভৃগু পূর্বে ব্রহ্মার পুত্র হইলেও পুনরায় (চর্ষণীর গর্ভে)
বরুণের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ভৃগু ও
বাল্মীকি বরুণের অসাধারণ পুত্র ॥ ৩-৪ ॥

বাল্মীকিঞ্চ মহাযোগী বাল্মীকাদভবৎ কিল।
অগস্ত্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চ মিত্রাবরুণয়োঋষী ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—মহাযোগী বাল্মীকিঃ (চ) বাল্মীকিঃ
অভবৎ কিল (এতৌ চ ভৃগুবাল্মীকী, বরুণস্য, সাধা-
রণৌ পুত্রৌ) অগস্ত্যঃ চ বশিষ্ঠঃ চ (এতৌ) ঋষী
মিত্রাবরুণয়োঃ (এব সাধারণ পুত্রৌ অভবতাম্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—বরুণবীৰ্য্যে বাল্মীক হইতে মহাযোগী
বাল্মীকি জন্মগ্রহণ করেন; ভৃগু ও বাল্মীকি—
বরুণের অসাধারণ পুত্র এবং অগস্ত্য ও বশিষ্ঠঋষি
মিত্র ও বরুণের সাধারণ পুত্র ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তথোৎসর্গাদয়ো মিত্রস্যসাধারণাঃ পুত্রা
বক্ষ্যন্তে। তয়োমিত্রাবরুণয়োঃ সাধারণৌ দ্বৌ পুত্রৌ
চাহ,—অগস্ত্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চৈতৌ ঋষী মিত্রাবরুণয়ো-
ভবতাম্ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেইরূপ উৎসর্গ প্রভৃতি মিত্রের
অসাধারণ পুত্রগণের কথা পরে বলিবেন। মিত্র ও
বরুণের সাধারণ পুত্রদ্বয়ের কথা বলিতেছেন—অগস্ত্য
ও বশিষ্ঠ এই ঋষিযুগল মিত্র ও বরুণ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—উর্ব্বশীকে দর্শন করিয়া তৎসম্মিধানে
মিত্র (অদিতির দশম পুত্র) ও বরুণের রেতঃ স্থলিত
হইলে উভয়েই ঐ রেতঃ কুন্তমধ্যে স্থাপন করিলেন,
কুন্ত হইতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ—এই দুই পুত্র জন্মগ্রহণ
করেন; ইহারা উভয়ের সাধারণ পুত্র। মিত্র-নামক
আদিত্য স্বভাব্য্য রেবতীর গর্ভেও উৎসর্গ, অরিশট ও
পিপ্পল-নামে পুত্রদ্বয় উৎপাদন করেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যতো রেত ইত্যাদি কুন্তে রেতঃ সিম্বি-
চতুঃ সমানমিতি শ্রুতেঃ। দ্রুতং ক্রমম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু ‘রেতঃ’ ইত্যাদি—
উর্ব্বশী-দর্শনে মিত্র ও বরুণের রেতঃ স্থলিত হওয়ায়
উভয়েই উর্ব্বশীর সমক্ষে কুন্তের মধ্যে বীৰ্য্যধান
করেন, উহা হইতে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের উৎপত্তি হইয়া-
ছিল। শ্রুতিতে উক্ত আছে—“রেতঃ সিম্বিচতুঃ
সমানম্।” “দ্রুতং”—ক্রমিত ॥ ৬ ॥

পৌলোম্যামিত্র আধত্ত্বীন্ পুত্রানিতি নঃ শ্রুতম্।

জয়ন্তমৃষভং তাত তৃতীয়ং মীতুষং প্রভুঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(হে) তাত, প্রভুঃ (স্বর্গরাজঃ) ইন্দ্রঃ
পৌলোম্যঃ (ভাষ্যায়ঃ শচীদেব্যঃ) জয়ন্তম্ ঋষভং
তৃতীয়ং মীতুষম্ ইতি (জয়ন্তাদীন) গ্রীন্ পুত্রান্
আধত্ত্ব (উৎপাদয়ামাস) ইতি নঃ (অশ্রমতি) শ্রুতম্
ইতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্! অদিতির একাদশ পুত্র
স্বর্গের প্রভু ইন্দ্র-নামক আদিত্যের পৌলোমী-নাম্নী
ভাষ্যার গর্ভে জয়ন্ত, ঋষভ ও মীতুষ—এই তিন পুত্র
জন্মগ্রহণ করেন, ইহা আমরা শুনিয়াছি ॥ ৭ ॥

উরুক্রমস্য দেবস্য মায়ান্ন-বামনরূপিণঃ।

কীর্ত্তৌ পত্ন্যাং বৃহচ্ছ্ৰীকস্তস্যাসন্ সৌভগাদয়ঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মায়ান্ন-বামনরূপিণঃ (স্বরূপভূতয়া নিত্য-
শক্ত্যা বামনরূপবতঃ) উরুক্রমস্য দেবস্য (ভগবদ-
বতারস্য) কীর্ত্তৌ পত্ন্যাং (কীর্ত্তিসংজ্ঞায়াং পত্ন্যাং)
বৃহৎশ্লোকঃ (তৎসংজ্ঞকঃ পুত্রঃ জাতঃ) তস্য (চ)
সৌভগাদয়ঃ (পুত্রাঃ) আসন্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—যিনি স্বরূপভূত নিত্যশক্তিপ্রভাবে

রেতঃ সিম্বিচতুঃ কুন্তে উর্ব্বশ্যাঃ সন্নিধৌ দ্রুতম্।

রেবত্যাং মিত্র উৎসর্গমরিশটং পিপ্পলং ব্যধাৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—উর্ব্বশ্যাঃ সন্নিধৌ দ্রুতং (ক্রমিতং)
রেতঃ (মিত্রাবরুণৌ উভৌ অগ্নি) কুন্তে সিম্বিচতুঃ
(অতঃ কুন্তাৎ জাতৌ অগস্ত্যবশিষ্ঠৌ উভয়োঃ সাধা-
রণপুত্রৌ ইত্যর্থঃ) মিত্রঃ রেবত্যাং (ভাষ্যায়াম্)
উৎসর্গম্ অরিশটং পিপ্পলম্ (উৎসর্গাদীন গ্রীন্ অসা-
ধারণপুত্রান্) ব্যধাৎ (জনয়ামাস) ॥ ৬ ॥

অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ভগবদবতার উরুক্রমের কীত্তিনাশনী পত্নীতে বৃহৎশ্লোক-নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, ঐ বৃহৎশ্লোকের 'সৌভগ' প্রভৃতি পুত্র জন্মে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—মায়্যা স্বরূপশক্ত্যা বামনরূপবতঃ স্বরূপভূতয়া নিত্যশক্ত্যা মায়াক্ষ্যয়া যতঃ ; 'অতো মায়াময়ং বিষ্ণুং প্রবদন্তি মণীষিণঃ' ইতি মাধবভাষ্য-প্রমাণিতশ্রুতেঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'মায়্যা-বামনরূপিণঃ'—মায়্যা অর্থাৎ স্বরূপ শক্তির দ্বারা বামনরূপধারী, অর্থাৎ ভগবান্ উরুক্রম মায়্যা নামক স্বরূপভূতা নিত্যশক্তির সহিত যুক্ত। মাধবভাষ্য প্রমাণিত শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—'অতো মায়াময়ং' ইত্যাদি, অর্থাৎ এই নিমিত্তই মনীষিগণ বিষ্ণুকে মায়াময় বলিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

তৎকর্মণ্ডণবীৰ্য্যাণি কাশ্যপস্য মহাঅনঃ ।

পশ্চাদ্ভক্ষ্যামহেহদিত্যাং যথৈবাবততার হ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—মহাঅনঃ কাশ্যপস্য তৎকর্মণ্ডণবীৰ্য্যাণি (তৎপ্রসিদ্ধং কর্ম তথা গুণবীৰ্য্যাণি চ) যথা এব (চ) অদিত্যাম্ অবততার হ (তৎসর্বং) পশ্চাৎ (অষ্টমস্কন্ধে) বক্ষ্যামহে (কথয়িষ্যামঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মহাত্মা কাশ্যপের পুত্র উরুক্রমের ত্রিপাদ দ্বারা ত্রিভুবন আক্রমণ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কর্ম স্বভক্ত্যনুগ্রহাদিগুণ আর সর্বশক্ত্যাগাদি বীৰ্য্য এবং তাঁহার অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ প্রভৃতি বিষয় পশ্চাৎ (অষ্টম স্কন্ধে) বর্ণন করিব ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পশ্চাদষ্টমস্কন্ধে ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'পশ্চাৎ'—পরে অষ্টমস্কন্ধে (বামনদেবের জন্মবৃত্তান্ত বলা হইবে।) ॥ ৯ ॥

অথ কাশ্যপদায়াদান্ দৈতেয়ান্ কীর্তয়ামি তে ।

যত্র ভাগবতঃ শ্রীমান্ প্রহ্লাদো বলিরেব চ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—অথ দৈতেয়ান্ (দিত্যাং ভাৰ্য্যাং জাতান্) কাশ্যপদায়াদান্ (কাশ্যপস্য দায়াদান্ পুত্রান্) তে (তুভ্যং) কীর্তয়ামি যত্র ভাগবতঃ শ্রীমান্ বলিঃ প্রহ্লাদঃ চ (জাতঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে কাশ্যপের দিতিগর্ভজাত দৈতেয় পুত্রগণের সম্বন্ধে তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, যাঁহার বংশে পরম ভাগবত শ্রীমান্ বলি ও প্রহ্লাদ আবির্ভূত হন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অথৈতি কথান্তরারম্ভে দায়াদান্ পুত্রান্ দৈতেয়ান্ দিত্যাং জাতান্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'অথ'—অনন্তর, ইহা অন্য কথার আরম্ভে উক্ত হইয়াছে। 'দায়াদান্'—পুত্রগণ। 'দৈতেয়ান্'—দিতির গর্ভজাত সন্তানগণ ॥ ১০ ॥

দিতৈর্দ্রাবৈব দায়াদৌ দৈত্যদানববন্দিতৌ ।

হিরণ্যকশিপুর্নাম হিরণ্যাক্ষঃ কীর্তিতৌ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—দিতৈঃ দৈত্যদানববন্দিতৌ হিরণ্যকশিপুঃ হিরণ্যাক্ষঃ চ নাম দ্বৌ এব দায়াদৌ (পুত্রৌ প্রথমং জাতৌ তৌ চ তৃতীয় স্কন্ধে) কীর্তিতৌ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—প্রথমতঃ দিতির গর্ভে দৈত্যদানববন্দিত হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ-নামক দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করে (এ বিষয় তৃতীয়স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে) ॥ ১১ ॥

হিরণ্যকশিপোর্ভার্য্যা কন্নাধুনাম দানবী ।

জন্তস্য তনয়া সা তু সুমুবে চতুরঃ সুতান্ ॥ ১২ ॥

সংহ্রাদং প্রাগনুহ্রাদং হ্রাদং প্রহ্লাদমেব চ ।

তৎস্বসা সিংহিকা নাম রাহং বিপ্রচিতোহগ্রহীৎ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—জন্তস্য তনয়া কন্নাধুঃ নাম দানবী হিরণ্যকশিপোঃ ভার্য্যা (আসীৎ) সা তু প্রাক্ সংহ্রাদং অনুহ্রাদং হ্রাদং প্রহ্লাদম্ এব চ চতুরঃ সুতান্ (পুত্রান্) সুমুবে (জনয়ামাস) সিংহিকা নাম তৎস্বসা (প্রহ্লাদভগিনী) বিপ্রচিতঃ (দানবাৎ স্বভর্তুঃ সকাশাৎ) রাহং (পুত্রম্) অগ্রহীৎ (প্রাপ) ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—জন্তাসুরতনয়া কন্নাধুনান্দী দানবী হিরণ্যকশিপুর পত্নী ছিলেন। তিনি ক্রমে সংহ্রাদ, অনুহ্রাদ, হ্রাদ ও প্রহ্লাদনামক চারিপুত্র প্রসব করেন; এই পুত্রচতুষ্টয়ের ভগিনীর নাম সিংহিকা। সিংহিকা স্বভর্তা বিপ্রচিৎ দানব হইতে রাহকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হয় ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিপ্রচিতো দানবাৎ পত্যাঃ সকাশাৎ
রাহং পুত্রমগ্রহীৎ প্রাপ ॥ ১২-১৩ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—‘বিপ্রচিতঃ’—নিজ পতি ‘বিপ্র-
চিৎ’ নামক দানব হইতে সিংহিকা রাহকে পুত্ররূপে
প্রাপ্ত হন ॥ ১২-১৩ ॥

শিরোহরদৃশস্য হরিশ্চক্রেণ পিবতোহমৃতম্ ।

সংহ্রাদস্য মতিভার্যাসূত পঞ্চজনং ততঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—হরিঃ চক্রেণ অমৃতং পিবতঃ শস্য
(রাহোঃ) শিরঃ অহরৎ ; সংহ্রাদস্য ভার্য্যা মতিঃ
(নাম্নী) ততঃ (সংহ্রাদাৎ) পঞ্চজনং (তৎসংজ্ঞকং
পুত্রম্) অসূত (জনয়ামাস) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অমৃত পান করিতেছিল বলিয়া শ্রীহরি
চক্রদ্বারা এই রাহর শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন । সং-
হ্রাদের ভার্য্যার নাম মতি । সে সংহ্রাদের সংসর্গে
পঞ্চজন-নামক পুত্রকে প্রসব করে ॥ ১৪ ॥

হ্রাদস্য ধমনিভার্য্যাসূত বাতাপিমিবলম্ ।

যোহগস্ত্যায় ত্বতিথয়ে পেচে বাতাপিমিবলঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—হ্রাদস্য ভার্য্যা ধমনিঃ বাতাপিম্ ইবলং
(চ) অসূত ; যঃ তু (ইবলঃ) অতিথয়ে অগস্ত্যায়
(অগস্ত্যং ভোজনিতুং মেমরূপধরং) বাতাপিং পেচে
(পাকং কৃত্বা দদৌ তম্ ইবলং, যং চ পেচে তং
বাতাপিং চ অসূতে ইতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হ্রাদের ধমনী-নাম্নী ভার্য্যা বাতাপি ও
ইবল নামে দুই পুত্র প্রসব করে, যে ইবল অতিথি
অগস্ত্যকে ভোজন করাইবার জন্য মেমরূপী বাতাপিকে
পাক করিয়া দিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—য ইবলঃ অগস্ত্যায় অগস্ত্যং ভোজয়ি-
তুং বাতাপিং মেমরূপং পেচে ॥ ১৫ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—‘যঃ ইবলঃ’—এই ইবলই
অতিথি অগস্ত্যের প্রাণনাশের উদ্দেশ্যে তাঁহাকে ভোজন
করাইবার জন্য মেমরূপধারী বাতাপির মাংস পাক
করিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

অনুহ্রাদস্য সূর্য্যায়ং বাঙ্কলো মহিষস্তথা ।

বিরোচনস্ত প্রাহ্রাদির্দেব্যাং তস্যাভবঘলিঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—সূর্য্যায়ং (ভার্য্যায়ং) অনুহ্রাদস্য
বাঙ্কলঃ তথা মহিষঃ (চ দ্বৌ পুত্রৌ জাতৌ) । বিরো-
চনঃ (তন্নামকঃ) তু প্রাহ্রাদি (প্রহলাদস্য পুত্রঃ)
অভবৎ তস্য (বিরোচনস্য) দেব্যাং (ভার্য্যায়ং)
বলিঃ (পুত্রঃ অভবৎ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনুহ্রাদের সূর্য্যা-নাম্নী ভার্য্যা হইতে
বাঙ্কল ও মহিষ এই দুই পুত্র জন্মে । প্রহলাদের পুত্র
বিরোচন, বিরোচনের দেব-নাম্নী ভার্য্যা হইতে বলি
জন্মগ্রহণ করেন ॥ ১৬ ॥

বাণজ্যেষ্ঠং পুত্রশতমশনায়ং ততোহভবৎ ।

তস্যানুভাবং সুশ্লোকং পশ্চাদেবাভিধাস্যতে ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (বলেঃ সকাশাৎ) অশনায়ং
(ভার্য্যায়ং) বাণজ্যেষ্ঠং (বাণঃ জ্যেষ্ঠঃ যস্মিন্ তৎ)
পুত্রশতম্ অভবৎ ; তস্য (বলেঃ) অনুভাবং সুশ্লো-
ক্যং (যশঃ) পশ্চাৎ এব (অষ্টমস্কন্ধে) অভিধাস্যতে
(কথয়িষ্যতে) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বলির ঔরসে অশনার গর্ভে
সাতপুত্রের জন্ম হয় ; তাহাদের মধ্যে বাণই জ্যেষ্ঠ ।
বলির প্রভাব অতিশয় প্রশংসনীয় ; পশ্চাৎ অষ্টম-
স্কন্ধে উহা বলা হইবে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য বলেঃ অনুভাবমিত্যর্থঃ ; বাহ্য-
কস্মৈ সম্বন্ধেন বা ॥ ১৭ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—‘তস্য অনুভাবং’—সেই মহা-
রাজ বলির প্রশংসনীয় প্রভাব পরে (অষ্টম স্কন্ধে)
বলা হইবে । এখানে ‘অনুভাবং’—ইহা আর্ষপ্রয়োগ,
(উক্ত কস্মৈ প্রথমা—‘অনুভাবঃ সুশ্লোকঃ’ হওয়া উচিত
ছিল) ॥ ১৭ ॥

বাণ আরাধ্য গিরিশং লেভে তদগ্গণমুখ্যাতাম্ ।

যৎপাশ্বে ভগবানাস্তে হৃদ্যাপি পূরপালকঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—বাণঃ গিরিশং (শিবম্) আরাধ্য তদ-
গ্গণমুখ্যাতাং (তস্য গণেষু পার্শ্বাদিহু মুখ্যাতাং প্রাধা-
ন্যং) লেভে (তস্মিন্ তৎকৃপাধিক্যং কি বক্তব্যং) ;

হি (যস্মাৎ) পুরপালকঃ (সন্) ভগবান্ (শিবঃ)
যৎপার্শ্বে (যস্য বাণস্য পার্শ্বে) অদ্য অপি আস্তে
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—বাণ শিব আরাধনা করিয়া শিবপার্শ্বদ-
গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন । ভগবান্ শিব পুর-
পালকরূপে অদ্যাপি বাণের পার্শ্বে বর্তমান আছেন
॥ ১৮ ॥

মরুতশ্চ দিতেঃ পুত্রাশ্চত্বারিংশম্নবাধিকাঃ ।

ত আসমপ্রজাঃ সৰ্বে নীতা ইন্দ্রেণ সান্নতাম্ ॥১৯॥

অম্বয়ঃ—নবাধিকাঃ চত্বারিংশৎ মরুতঃ দিতেঃ
পুত্রাঃ (আসন্) তে সৰ্বে (মরুতঃ) অপ্রজাঃ
(অপ্রজসঃ পুত্রহীনাঃ) আসন্ ; ইন্দ্রেণ (সৰ্বে)
সান্নতাং (সমানরূপতাং) নীতাঃ (প্রাপিতা ইত্যর্থঃ)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—উনপঞ্চাশৎ মরুদৃগণও দিতির পুত্র ।
তাহারা অপুত্রক ছিলেন । দেবরাজ ইন্দ্র তাহাদিগকে
দেবত্ব দান করেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সান্নতাং সমান-স্বভাবতাং দেবত্বং
প্রাপিতা ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সান্নতাং’—সান্নতা বলিতে
সমান স্বভাবতা, অর্থাৎ দেবত্ব লাভ করাইয়াছিলেন
॥ ১৯ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

কথং ত আসুরং ভাবমগোহোৎপত্তিকং গুরো ।
ইন্দ্রেণ প্রাপিতাঃ সান্নাৎ কিং তৎ সাধু কৃতং হি তৈঃ ॥২০॥

অম্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(ওহে) গুরোঃ, তে
(মরুতঃ) ওৎপত্তিকং (জন্মানুরূপম্) আসুরং
ভাবং (ক্রৌর্যাদিকং) অপোহ্য (সন্ত্যজ্য) কথং
(কেন হেতুনা) ইন্দ্রেণ সান্নাৎ (দেবত্বং) প্রাপিতাঃ ;
তৈঃ (অসুরৈরপি) তৎ (তাদৃশং) কিং সাধু (সৎ-
কর্ম্ম দেবত্বলাভজননং) কৃতং (পূর্বজন্মানি অনুষ্ঠিতং
তৎ সর্বং বদ ইতি শেষঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে গুরো,
সেই উনপঞ্চাশৎ মরুদৃগণ জন্মাবধি অসুরভাবাপন্ন ।

ইন্দ্র তাহাদিগকে অসুরভাব পরিত্যাগ করাইয়া দেবত্ব
প্রদান করিলেন কেন ? তাহারা কি কোন সৎকর্ম্ম
করিয়াছিল ? ২০ ॥

ইমে শ্রদ্ধধেত ব্রহ্মমৃশ্নো হি ময়া সহ ।

পরিজানায় ভগবৎস্তমো ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, ময়া সহ ইমে (সমস্তাঃ)
ঋষয়ঃ হি (অপি এতস্য পৃষ্ঠস্য) পরিজানায় শ্রদ্ধ-
ধেত (ইচ্ছন্তি) হে ভগবন্, তৎ (তস্মাৎ) ন
(অস্মাকম্ এতদ্) ব্যাখ্যাতুম্ অর্হসি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আমার সহিত এই ঋষিগণ
এই জিজ্ঞাসিত বিষয় জানিবার জন্য উৎসুক হইয়া-
ছেন, অতএব হে মহাত্মন, এ বিষয় আমাদিগের
নিকট কীর্জন করুন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ইমে মুনয়ঃ শ্রদ্ধধেত ইতি স্বসৈব
শ্রদ্ধাং মুনিষ্বারোপয়তি । রহস্যমর্থং তান্ জাপয়ি-
তুম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইমে শ্রদ্ধধেত’—এই মুনি-
গণ আমার সহিত এবিষয় অবগত হইবার জন্য
আগ্রহান্বিত হইয়াছেন, এখানে নিজের শ্রদ্ধা মুনিগণে
আরোপ করিতেছেন । সেই রহস্য বিষয় তাহাদিগকে
জানাইবার জন্য আমাদিগের নিকট বিশেষরূপে বর্ণন
করুন ॥ ২১ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

তদ্বিষ্ণুরাতস্য স বাদরায়ণি-

বচো নিশম্যাদৃতমন্ত্রমর্থবৎ ।

সভাজয়ন্ সন্নিভূতেন চেতসা

জগাদ সন্নাগ সর্বদর্শনঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীসূতঃ,—উবাচ (হে) সন্নাগ, (সন্ম
অগ্ননম্ আশ্রয়ঃ যস্য ইতি তথা তৎসম্বোধনে হে
সন্নাগ, শৌনক,) আদৃতং (সাদরম্) অল্পং (মিতা-
ক্ষরম্) অর্থবৎ (বহুর্থযুক্তং) বিষ্ণুরাতস্য তৎ বচঃ
নিশম্য (শ্রুত্বা) সর্বদর্শনঃ (সর্বজ্ঞঃ) সঃ বাদ-
রায়ণিঃ (শ্রীশুকঃ) নিভূতেন (আনন্দপূর্ণেন) চেতসা
(তৎ) সভাজয়ন্ সন্ (সৎকুর্বন্ সন্) জগাদ (উত্তরং
দত্তবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত বলিলেন,—হে শৌনক, পরীক্ষিতের আদরযুক্ত পরিমিতাক্ষর সারগর্ভবচন শ্রবণ করিয়া সর্বত্র বাদরায়াণি (শ্রীশুক) সানন্দে তাঁহার প্রশংসা করিতে করিতে উত্তর দিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থবৎ অনেকার্থযুক্তম্ ; তত্রৈকো জিজ্ঞাসিতোহর্থোহস্মাদুপাখ্যানান্নভ্যাতে । যথা পর-হিংসামভিসন্ধায়াপি তামসীং ভগবন্তক্তিং কুবর্বনশুদ্ধ-চিত্তোহপি নিশ্চলা-মতামসীং ভক্তিমানুষজিকীং সং-সারান্মুক্তিং চিত্তশুদ্ধিং প্রাপ্ত্যা পরজিঘাংসানিরুত্তিঞ্চ লভত ইত্যত্র দিতির্যেব প্রমাণম্, তথা কুটিলচিত্তা বিবেকিনোহপি যান্ দোষান্ পরেষাং পশ্যন্তি, তানেব দোষান্ স্বপ্নিন্ স্থিতানপি ন পশ্যন্তি ইত্যত্র কৃমিবিড়ি-ত্যাদিকবচনাৎ দিতির্যেব প্রমাণমিতি দ্বিতীয়ঃ । জীমায়য়া মহাবিজোহপি প্রত্যাৰ্য্যো ভবতীত্যত্র কশ্যপ এব প্রমাণমিতি তৃতীয়ঃ । অল্পং মিতাক্ষরং সন্নিভূতেন সম্পূর্ণেন একাগ্রীকৃতেনোত্থ্যর্থঃ । হে সন্নায়গ, শৌনক ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্থবৎ’—অনেক অর্থযুক্ত । তন্মধ্যে একটি জিজ্ঞাসিত অর্থ এই উপাখ্যান হইতে পাওয়া যাইবে । যেমন অপরের প্রতি হিংসার উদ্দেশ্যেও তামসিক ভগবন্তক্তি করিতে করিতে অশুদ্ধ চিত্তও নিশ্চলা অতামসী ভক্তি এবং আনুষঙ্গিকভাবে সংসারে মুক্তি ও চিত্তের শুদ্ধতা প্রাপ্তির দ্বারা পরজিঘাংসার নিরুত্তি লাভ করে, এই বিষয়ে দিতিই প্রমাণ । সেইরূপ কুটিলচিত্ত বিবেকিগণও অপরের যে দোষ-গুলি দেখেন, সেই সকল দোষ নিজেতে থাকিলেও দেখিতে পান না, এই বিষয়ে ‘কৃমি বিড়ি ভক্ষ্ম-সংজিত’ (২৫ শ্লোক) দেহের রক্ষার জন্য যে পর-দ্রোহ করে, ইত্যাদি বাক্যে দিতিই প্রমাণ—ইহা দ্বিতীয় । জীলোকের মায়ায় মহাবিজ জনও প্রতারিত হইয়া থাকেন—এই বিষয়ে কশ্যপই প্রমাণ—ইহা তৃতীয় । ‘অল্পম্’—বলিতে পরিমিত অক্ষরযুক্ত । ‘সন্নিভূতেন’—সম্পূর্ণভাবে, একাগ্রচিত্তে—এই অর্থ । ‘হে সন্নায়গ’—হে শৌনক ! ইহা সম্বোধনে ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—শঙ্কপাশিগ্রাহেণ (শঙ্কস্য পৃষ্ঠতঃ সহায়েন পরোক্ষসাহায্যকর্তা ইত্যর্থঃ) বিষ্ণুনা হতপুত্রা (হতৌ পুত্রৌ হিরণ্যকশিপু হিরণ্যাক্ষৌ যস্যঃ সা) দিতিঃ শোকদীপ্তেন শোকেন হেতুনা দীপ্তেন প্রজ্জলিতেন) মন্যুনা (ক্রোধেন) জ্বলন্তী (সতী) পর্যাচিন্তয়ৎ (চিন্তিতবতী) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক বলিলেন,—ইন্দ্রের সহায়তা অর্থাৎ পরোক্ষভাবে ইন্দ্রকে সাহায্য করিবার উদ্দেশে বিষ্ণু হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপুকে বিনষ্ট করিলে হত-পুত্রা দিতি শোক প্রদীপ্ত ক্রোধে প্রজ্জলিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—শঙ্কস্য পাশিগ্রাহেণ পৃষ্ঠতঃ সহায়েন পরোক্ষসাহায্যকর্তৃত্বার্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শঙ্ক-পাশিগ্রাহেণ’—ইন্দ্রের পরোক্ষ সাহায্যকর্তা বিষ্ণু কর্তৃক—এই অর্থ ॥ ২৩ ॥

কদা নু ভ্রাতৃহন্তারমিদ্ভিন্নারামমুলুগম্ ।

অক্লিমহাদয়ং পাপং যাতয়িত্বা শয়ে সুখম্ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—ইন্দ্రిয়ারামং (পাপাচারং) ভ্রাতৃহন্তারং (ভ্রাতরৌ হিরণ্যকশিপু-হিরণ্যাক্ষৌ তয়োবিষ্ণুদ্বারা হন্তারম্ অতএব) উল্বগং (ক্রুরম্) অক্লিমহাদয়ং (কঠিনচিত্তম্) পাপম্ (ইন্দ্রং) যাতয়িত্বা (মারয়িত্বা) কদানু (অহং) সুখং শয়ে (সুখে নিদ্রাং কুর্যাম্) ইতি অচিন্তয়ৎ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্రిয়সুখপরায়ণ বিষ্ণুদ্বারা ভ্রাতৃদ্বয়ের বিনাশক (কেননা, হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু-ইন্দ্রের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা) ক্রুর, কঠিনচিত্ত, পাপিষ্ঠ ইন্দ্রকে মারিয়া কবে আমি সুখে নিদ্রা যাইব ? ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—উল্বগং ক্রুরম্ ; সুখং শয়ে সুখেন নিদ্রামীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উল্বগং’—ক্রুর ইন্দ্রকে বিনাশ করাইয়া, ‘সুখং শয়ে’—সুখে নিদ্রা যাইব—এই অর্থ ॥ ২৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

হতপুত্রা দিতি শঙ্কপাশিগ্রাহেণ বিষ্ণুনা ।

মন্যুনা শোকদীপ্তেন জ্বলন্তী পর্যাচিন্তয়ৎ ॥ ২৩ ॥

কৃমিবিড়ি ভক্ষ্মসংজ্ঞাসীদৃশ্যস্যাভিহিতস্য চ ।

ভূতধ্বংসং তৎকৃতে স্বার্থং কিং বেদ নিরয়ো যতঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—ঈশাভিহিতস্য চ (জীবিতকালে ঈশঃ প্রভুঃ ইতি অভিহিতস্য অপি) মস্য (পূর্বেষাং রাজাং দেহস্য) কুমিবিড্ ভস্মসংজ্ঞা (মরণান্তরং দ্বিগ্নি-দিনাবস্থিতস্য কুময়ঃ ইতি, স্বাদিভির্ভুক্তিতস্য বিষ্ঠা ইতি, দক্ষস্য তু ভস্ম ইতি সংজ্ঞা নাম) আসীৎ ; তৎকৃতে) তস্য দেহস্য অর্থে মঃ) ভূতধ্বংস (ভূতভ্যাঃ দ্রহ্যতি সঃ) কিং স্বার্থং বেদ (জানাতি ন জানাত্যেব) যতঃ (ভূতদ্রোহাৎ) নিরয়ঃ (নরকপাতঃ ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অধীশ্বর বা রাজা নামে খ্যাত যে সকল ব্যক্তিগণের দেহ কুমি, বিষ্ঠা ও ভস্মরূপে পরিণত হইয়াছে (মরণান্তর দেহ রাখিলে পচিয়া কুমি হয়, কুকুরাদি দ্বারা ভক্ষিত হইলে বিষ্ঠা, অগ্নিতে দহ হইলে ভস্ম হয়), সেই দেহরক্ষার জন্য যে ব্যক্তি প্রাণি হিংসা করে, সে কি নিজ-স্বার্থ কিছু অবগত আছে ? অর্থাৎ কিছুই অবগত নহে । ভূতদ্রোহ হইতে নরকই হয় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ঈশাভিহিতস্য ঈশো রাজেত্যভিহিত-স্যাপি দেহস্য মরণান্তরং দ্বিগ্নিদিনাবস্থিত্ত্বে কুময় ইতি স্বাদিভির্ভুক্তিত্ত্বে বিষ্ঠেতি পুত্রাদিভির্দধ্বংসে ভস্মেতি সংজ্ঞা আসীৎ । পূর্ব-পূর্ব-নৃপাণামপি তথা দৃষ্টত্বাদিতি ভূতনির্দেশঃ, তস্য দেহস্য কৃতে যো ভূতভ্যো দ্রহ্যতি স কিং স্বার্থং বেদ, নৈব, যতঃ স্বস্যৈব নিরয়ো ভবতি, তস্মাদিন্দ্র এব বিবেকশূন্য ইতি ব্যঞ্জয়তি । অথ চ স্বয়মেব বিবেকশূন্য, যত ইন্দ্রং জিহ্বাংসুঃ স্বয়মপীন্দ্রমেব ভূতদ্রহং স্বয়মক্লিন্ন-হৃদয়াপীন্দ্রমেবাক্লিন্নহৃদয়ং স্বয়ং স্বার্থানাভিজ্ঞাপি ইন্দ্রমেব স্বার্থানাভিজ্ঞং মন্যত ইত্যতো বিবেকোহপ্য-বিবেকিনামবিবেকমেব দৃঢ়মতীতি দর্শিতম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঈশাভিহিতস্য’—ঈশ, অর্থাৎ রাজা, এই নামে খ্যাত দেহেরও মরণের পর দুই তিন দিন ব্যবধানই (পচনের ফলে) কুমি, কুকুরাদির দ্বারা ভক্ষিত হইলে বিষ্ঠা, পুত্রাদির দ্বারা দাহ করা হইলে ভস্ম—এই সংজ্ঞা প্রাপ্তি হয়, পূর্ব পূর্ব নৃপতি-গণেরও সেইরূপ দৃষ্ট হয় বলিয়া এখানে ‘আসীৎ’—এই অতীতকালের নির্দেশ । সেই দেহের নিমিত্ত যে ব্যক্তি প্রাণিগণের প্রতি হিংসা করে, সে কি নিজ স্বার্থ জানে ? কখনই না ; যেহেতু সেই প্রাণিহিংসার ফলে

নিজেরই নরক হইয়া থাকে, অতএব ইন্দ্রই বিবেক-শূন্য—এরূপ ব্যক্ত করিতেছেন । অথচ দিতি নিজেই বিবেকশূন্য, যেহেতু ইন্দ্রের বিনাশেচ্ছা হইয়া নিজেও ইন্দ্রকে বধ করিতে চাহিতেছেন, ইহা প্রাণিহিংসা (ভূতদ্রোহ) । নিজে ‘অক্লিন্নহৃদয়া’ অর্থাৎ কঠিন-চিত্তা হইয়া ইন্দ্রকে কঠিনচিত্ত এবং নিজে স্বার্থবিষয়ে অনভিজ্ঞা হইয়া ইন্দ্রকেও স্বার্থানাভিজ্ঞ মনে করিতে-ছেন—ইহার দ্বারা অবিবেকিগণের বিবেকও অবিবে-চনা-প্রসূতই হয়—ইহা দর্শিত হইল ॥ ২৫ ॥

আশাসানস্য তস্যোদং ধ্রুবমুমদ্রচেতসঃ ।

মদশোষক ইন্দ্রস্য ভূয়াদ্ধেন সুতো হি মে ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—ইদং (দেহাদিকং) ধ্রুবং (নিত্যম্) আশাসানস্য (মন্যমানস্য অতঃ) উমদ্রচেতসঃ (উমদ্রম্ উচ্ছৃঙ্খলং চেতঃ মস্য) তস্য ইন্দ্রস্য মদ-শোষকঃ হি (যঃ মদঃ ত্রিলোকেশ্বাভিমানঃ তস্য শোধকঃ) সুতঃ (পুত্রঃ) যেন (হেতুনা) মে (মম) ভূয়াৎ (ভবেৎ, সঃ হেতুঃ কঃ ইতি অচিন্ত্যৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র এই দেহাদিকে নিত্যজান করিয়া উচ্ছৃঙ্খল-চিত্ত হইয়াছে, অতএব সেই ইন্দ্রের মদ-শোষণকারী পুত্র যাহাতে লাভ করিতে পারি তাহার উপায় করিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—যেনৈব তেন দুশ্চেষ্টিতেন হেতুনৈব তস্য মদশোষকঃ সুতো মে ভূয়াদিতি মে প্রার্থ-নেত্যর্থঃ । তস্য কথংভূতস্য ইদং দেহাদিকং ধ্রুবং নিত্যং আশাসানস্য মন্যমানস্য উচ্ছৃঙ্খলচেতসঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যেন’—সেইরূপ দুশ্চেষ্টিত-হেতু সেই ইন্দ্রের ‘মদশোষকঃ’—গর্বনাশক পুত্র আমার হউক—ইহা আমার প্রার্থনা—এই অর্থ । কিরূপ ইন্দ্রের ? যে ইন্দ্র এই দেহাদিকে ‘ধ্রুবং আশা-সানস্য’—নিত্য মনে করিয়া উচ্ছৃঙ্খল-চিত্ত হইয়াছে, তাহার ॥ ২৬ ॥

ইতি ভাবেন সা ভর্তৃরাচচােসকৃৎ প্রিয়ম্ ।

গুশ্চময়ানুরাগেণ প্রশ্রয়ণ দমেন চ ॥ ২৭ ॥

ভক্ত্যা পরময়া রাজন্ মনোজৈর্বল্গুভাষিতৈঃ ।

মনো জগ্ৰাহ ভাবজা সন্মিতাপাঙ্গবীক্ষণৈঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—ইতি ভাবেন (ইন্দ্রমারকপুত্রলাভাভি-
প্রায়েণ) সা (দিতিঃ) ভর্তুঃ (কশ্যপস্য) প্রিয়ম্
অসকৃৎ (নিরন্তরম্) আচচার (আচরিতবতী ;
হে) রাজন্, ভাবজা (অভিপ্রায়জা সা) শুশ্রুময়া
(সেবয়া) অনুরাগেন (প্রেমণা) প্রশ্রয়েণ (নম্রী-
ভাবেন) দমেন চ (স্ত্রেস্ত্রিনিগ্রহেণ চ) পরময়া
ভক্ত্যা (আরাধ্যত্ববুদ্ধ্যা) মনোজৈঃ (মনোহরৈঃ)
বল্গুভাষিতৈঃ (মধুরবচনৈশ্চ) সন্মিতাপাঙ্গবীক্ষণৈঃ
(স্ফিক্তেন মৃদুহাসেন সহিতৈঃ অপাঙ্গবীক্ষণৈঃ
কটাক্ষনিরীক্ষণৈশ্চ) (ভর্তুঃ) মনঃ জগ্ৰাহ (বশীচ-
কার) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—এই ভাবিয়া ইন্দ্রমারক-পুত্রলাভাভি-
প্রায়ে দিতি নিরন্তর কশ্যপের প্রিয় আচরণ করিতে
লাগিলেন, হে রাজন্, সেই দিতি ভর্তার অভিপ্রায়ানু-
যায়ী শুশ্রুষা, অনুরাগ, নম্রতা, দম ও পরমভক্তি-
পূর্বক মনোরম মধুরবাক্যে ও স্মিতহাস্যযুক্ত অপাঙ্গ-
বীক্ষণ দ্বারা ভর্তার মন বশীভূত করিলেন ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভর্তরি তুষ্যতি স্ত্রীণাং মনোরথঃ
সিদ্ধ্যতি, তস্মাদহং পরিচর্যয়া পতিং তোষয়ামীতি
ভাবেন ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বামী তুষ্ট হইলে স্ত্রীগণের
মনোরথ সিদ্ধ হয়, অতএব আমি পরিচর্য্যার দ্বারা
পতিকে তুষ্ট করিব—‘ইতি ভাবেন’—এইরূপ স্থির
করিয়া দিতি স্বামীর প্রিয় আচরণ করিতে লাগিলেন
॥ ২৭-২৮ ॥

এবং স্ত্রী জড়ীভূতো বিদ্বানপি মনোজয়া ।

বাচমিত্যাহ বিবশো ন তচ্চিহ্নং হি যোষিতি ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—বিদ্বান্ অপি (কশ্যপঃ) মনোজয়া
(বিদক্ষয়া কপটাকার নিপুণয়া) স্ত্রীয়া এবং (শুশ্রুষা-
দিতিঃ) জড়ীভূতঃ (মোহিতঃ, অতএব) বিবশঃ
(স্ত্রীপরতন্ত্রস্ত সন্) বাচং (তব মনোরথং পুরণিয়ামি)
ইতি (যৎ) আহ, যোষিতি (স্ত্রীয়াং তদ্বিষয়ে
ইত্যর্থঃ) তৎ চিত্রম্ (আশ্চর্য্যং) হি ন (ভবতি)
॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—কশ্যপ বিদ্বান্ হইলেও কপটাকার-
নিপুণা স্ত্রীর শুশ্রুষায় মোহিত হইয়া স্ত্রী-পরতন্ত্র হই-
লেন । অতএব “তোমার মনোরথ পূরণ করিব”,—
দিতির প্রতি তাঁহার এই উক্তি কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয়
নহে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—বাচং তব মনোরথং পুরণিয়ামীতি
যদাহ, তন্ন চিত্রম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হ্যা, তোমার মনোরথ পূরণ
করিব’—প্রজাপতি কশ্যপের এইরূপ উক্তি আশ্চর্য্য-
জনক নহে ॥ ২৯ ॥

বিলোক্যৈকান্তভূতানি ভূতান্যাদৌ প্রজাপতিঃ ।

স্ত্রিয়ং চক্রে স্বদেহাৰ্দ্ধং যয়া পুংসাং মতিহতা ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—আদৌ (সৃষ্টিপ্রারম্ভে) ভূতানি
(প্রাণিনঃ) একান্তভূতানি (নিঃসঙ্গানি) বিলোক্য
(তেষাং মোহার্থং) প্রজাপতিঃ (মৈথুনেন সৃষ্টি-
রদ্ধার্থং) স্বদেহাৰ্দ্ধং স্ত্রিয়ং চক্রে, যয়া (স্ত্রীয়া) পুংসাং
মতিঃ হতা (স্নেহপাশেন সৃষ্ট্যান্মুখীকৃতা) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সৃষ্টির প্রারম্ভে প্রজাপতি (ব্রহ্মা)
প্রাণিগণকে নিঃসঙ্গ দর্শন করিয়া মৈথুন-ধর্ম্মদ্বারা
সৃষ্টিরুদ্ধির জন্য নিজ অর্দ্ধাঙ্গরূপ যে স্ত্রীর সৃষ্টি
করিয়াছিলেন সেই স্ত্রীগণের দ্বারাই পুরুষের চিত্ত
অপহৃত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—একান্তভূতানি নিঃসঙ্গানি মতিহতা,
অতএব সংসারপ্রবাহোহবিচ্ছিন্নোহভূদिति ভাবঃ
॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একান্তভূতানি’—প্রাণিগণকে
নিঃসঙ্গ দেখিয়া সৃষ্টির আদিতে প্রজাপতি (ব্রহ্মা)
সৃষ্টিরুদ্ধির জন্য নিজ দেহের অর্দ্ধাংশকে স্ত্রীরূপে
সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই স্ত্রীগণের দ্বারাই পুরুষের
মন অপহৃত হইয়া থাকে, অতএব সংসার-প্রবাহ
অবিচ্ছিন্ন হইয়াছে—এই ভাব ॥ ৩০ ॥

এবং শুশ্রুষিতস্তাত ভগবান্ কশ্যপঃ স্ত্রীয়া ।

প্রহস্য পরমপ্রীতো দিতিমাহাভিনন্দ্য চ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) তাত, ভগবান্ কশ্যপঃ স্ত্রীয়া

এবং শুশ্রূষিতঃ (সন্) পরমপ্রীতঃ (জাতঃ) অভিনন্দ্য (সংগ্ৰাহ্য) প্রহস্য চ দিতিম্ (প্রতি ইদং বক্ষ্যমাণম্) আহ (স্ম) (উবাচ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে তাত, ভগবান্ কশ্যপ স্ত্রীর (দিতির) এই প্রকার শুশ্রূষায় পরমপ্রীত হইয়া হাস্য ও প্রশংসা-পূর্বক দিতিকে বলিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীকশ্যপ উবাচ—

বরং বরয় বামোর প্রীতস্তেহমনিন্দিতে ।

স্ত্রিয়া ভর্তরি সুপ্রীতে কঃ কাম ইহ চাগমঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীকশ্যপঃ উবাচ,—(হে) বামোর, (হে) অনিন্দিতে, অহং তে (তব) প্রীতঃ, (অতস্তুং) বরং বরয় ; ভর্তরি সুপ্রীতে (সতি) ইহ চ (চকারাৎ পরত্র চ) স্ত্রিয়াঃ কঃ কামঃ অগমঃ (দুর্লভঃ ভবতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকশ্যপ বলিলেন,—হে বামোর, হে অনিন্দিতে ! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইলাম, অতএব তুমি বর প্রার্থনা কর । ভর্তা সম্ভূত হইলে স্ত্রীর ইহকালে কিম্বা পরকালে কোন্ কামনা দুর্লভ হয় ? ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অগমঃ অপ্রাপ্যঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অগমঃ’—অপ্রাপ্য (অর্থাৎ স্বামী সম্ভূত হইলে ইহলোকে বা পরলোকে স্ত্রীলোকের কোন অতীত অপ্রাপ্য থাকে ?) ॥ ৩২ ॥

পতিরৈব হি নারীণাং দৈবতং পরমং স্মৃতম্ ।

মানসঃ সর্বভূতানাং বাসুদেবঃ শ্রিয়ঃ পতিঃ ॥ ৩৩ ॥

স এব দেবতালিঙ্গেনামরূপবিকল্পিতৈঃ ।

ইজ্যতে ভগবান্ পুন্ডিঃ স্ত্রীভিঃ পতিরূপধৃক্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—নারীণাং পতিঃ এব পরমদৈবতং স্মৃতং (পরমদেবতা পতিঃ খল্বত্র জীব এব ; স কথং পরং দৈবতং স্যাত্ত্ৰাহ,—) সর্বভূতানাং মানসঃ (মনসি স্থিতঃ) শ্রিয়ঃ পতিঃ (লক্ষ্মীপতিঃ) বাসুদেবঃ পুন্ডিঃ (কন্মিলোকৈঃ) নামরূপবিকল্পিতৈঃ (বিবিধানামরূপকল্পনৈঃ) দেবতা-লিঙ্গৈঃ (দেবতানাং মূর্তিভিঃ যথা) ইজ্যতে (পূজ্যতে, তথা) সঃ এব ভগবান্

(বাসুদেবঃ) পতিরূপধৃক্ (পতিরূপধারী) স্ত্রীভিঃ (ইজ্যতে) ॥ ৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ—নারীগণের পতিই পরম দেবতা ; যিনি সর্বভূতের অন্তঃকরণে অবস্থান করিতেছেন, সেই লক্ষ্মীপতি বাসুদেব যেরূপ ভিন্ন ভিন্ন নামরূপের দ্বারা বিভিন্ন দেবমূর্তিতে কন্মিগণের পূজার পাত্র হন, সেইরূপ সেই ভগবান্ই পতিরূপে স্ত্রীগণের পূজার বিষয় হইয়া থাকেন ॥ ৩৩-৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—পতিঃ খল্বত্র জীব এব স কথং পরং দৈবতমীশ্বরঃ স্যাত্ত্ৰাহ,—মানসঃ মনসশ্চিন্তাস্যাধিষ্ঠাতা যো বাসুদেবঃ, স এব ভগবান্ দেবতানাং লিঙ্গৈশ্চৈরিজ্যতে কীদৃশৈর্নাম ইন্দ্রাদিরূপং বজ্রহস্ত-ত্বাদি, তাভ্যাং বিবিধং কল্পিতৈঃ ‘ইন্দ্রায় স্বাহা’ ‘অগ্নয়ে স্বাহা’ ইত্যাদিভির্নামরূপভেদেন পুন্ডিঃ কন্মিলোকৈর্ভগবানেব ইজ্যতে যথা, তথা স্ত্রীভিঃ পতিরূপেণেত্যর্থঃ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—পতি এখানে জীবই, সে কিপ্রকারে পরম দেবতা অর্থাৎ ঈশ্বর হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘মানসঃ’ ইত্যাদি, মনের বলিতে চিন্তের অধিষ্ঠাতা যে বাসুদেব, তিনিই ভগবান্, ‘দেবতালিঙ্গৈঃ’—দেবতাগণের চিহ্নের দ্বারা পূজিত হন । কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘নামরূপ-বিকল্পিতৈঃ’—ইন্দ্রাদি নাম ও বজ্রহস্ত প্রভৃতি রূপ, তাহাদের দ্বারা বিভিন্নরূপে কল্পিত, অর্থাৎ ‘ইন্দ্রায় স্বাহা, অগ্নয়ে স্বাহা’—ইত্যাদি নাম ও রূপ-ভেদে কন্মিলোকের দ্বারা ভগবান্ই যেরূপ পূজিত হন, তদ্রূপ স্ত্রীগণ কর্তৃক পতিরূপে সেই লক্ষ্মীপতি ভগবান্ শ্রীহরীই পূজিত হন—এই অর্থ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

তস্মাৎ পতিব্রতা নার্যাঃ শ্রেয়স্কামাঃ সুমধ্যমে ।

যজন্তেহনন্যাভাবেন পতিমাত্মানমীশ্বরম্ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সুমধ্যমে, (যস্মাৎ পতিরূপেণ ভগবান্ এব বর্ততে) তস্মাৎ শ্রেয়স্কামাঃ (বিবেক-বতাঃ) নার্যাঃ পতিব্রতাঃ (তদেকপ্রবণচিত্তাঃ সত্যাঃ) অনন্যাভাবেন (পরময়া ভক্ত্যা) আত্মানং (আত্মস্বরূপম্) ঈশ্বরং পতিং (পতিরূপং) যজন্তে (পূজয়ন্তি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে সুমধ্যমে, যেহেতু পতিরূপে ভগবান্‌ই বিরাজ করিতেছেন, সেই হেতু বিবেকবতী পতিব্রতা নারীগণ তদেকচিত্ত হইয়া পরমভক্তির সহিত আত্মরূপ পতি ঈশ্বরকেই পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

কারী (একটি অমর পুত্র প্রার্থনা করি) । পক্ষে—হন্‌ খাতু গত্যর্থক বলিয়া ইন্দ্রের অনুগত (পুত্র) । ‘অমৃত্যুং’—সকলের অবধ্য, পক্ষে—দেবত্ব লাভে অমর । উনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত একই দেবতা মারুত—ইহাতে একবচন ॥ ৩৭ ॥

সোহং ত্বয়্যামিতো ভদ্রে ঈদৃগ্‌ভাবেন ভক্তিতঃ ।

তং তে সম্পাদয়ে কামমসতীনাং সুদুর্লভম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভদ্রে, (শুভাচারে, যস্মাৎ) ত্বয়া ঈদৃগ্‌ভাবেন (অলৌকিকপ্রকারে) ভক্তিতঃ (প্রেম্ণা) সঃ অহং (পতিরূপঃ) অক্ষিতঃ (তস্মাৎ) অসতীনাং (পতিভক্তিরহিতানাং) সুদুর্লভং তে (তব) তং কামং (মনোরথং সম্পাদয়ে (পূরয়ামি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে ভদ্রে, যেহেতু এইরূপভাবে তুমি ভক্তিপূরঃসর পতিরূপী ভগবান্‌ আমাকে অর্চনা করিয়াছ, অতএব যাহা অসতী নারীগণের দুর্লভ, আমি তোমার সেইরূপ কামনা পূর্ণ করিব ॥ ৩৬ ॥

দিতিরূবাচ—

বরদো যদি মে ব্রজ্জন্‌ পুত্রমিদ্‌রহণং ব্ৰণে ।

অমৃত্যুং মৃতপুত্রাহং যেন মে ঘাতিতো সূতৌ ॥৩৭॥

অম্বয়ঃ—দিতিঃ উবাচ,—(হে) ব্রজ্জন্‌, যদি (ত্বং) মে বরদঃ (অসি, বরং দদাসি, তদা) মৃত-পুত্রা অহন্‌ ইন্দ্রহণম্‌ (ইন্দ্রহন্তারম্‌) অমৃত্যুং (স্বয়ং মৃত্যুশূন্যং) পুত্রং ব্ৰণে (প্রার্থয়ামি) যেন (ইন্দ্রেণ বিষ্ণুনা সহায়ভূতেন) মে সূতৌ ঘাতিতৌ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—দিতি বলিলেন,—হে মহাত্মন, আমি মৃতপুত্রা, যদি আপনি আমাকে বর দিতে ইচ্ছা করেন, তবে আমি ইন্দ্রহন্তা অমরপুত্র প্রার্থনা করি ; কারণ, এই ইন্দ্র বিষ্ণুর সহায়তায় আমার পুত্র হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্য কশিপুকে বিনাশ করিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রহণং ইন্দ্রহন্তারং হন্তেগ্‌ত্যর্থত্বাৎ, পক্ষে ইন্দ্রানুগম্‌ । অমৃত্যুং সর্বৈরবধ্যং, পক্ষে দেবত্বাদমরত্বং । উনপঞ্চাশক্তিরেক এব দেবো মারুত ইত্যেকবচনম্‌ ॥ ৩৭ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্রহণং’—ইন্দ্রের বিনাশ-

নিশম্য তদ্বচো বিপ্রো বিমনাঃ পর্যতপ্যত ।

অহো অধর্মঃ সুমহানদ্য মে সমুপস্থিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—বিপ্রঃ (কশ্যপঃ) তদ্বচঃ (তস্যাঃ দিতেঃ বচঃ) নিশম্য (শ্রুত্বা) বিমনাঃ (বিষমমনাঃ সন্‌) পর্যতপ্যত (অনুতাপং চকার),—অহো অদ্য মে সুমহান্‌ অধর্মঃ (ইন্দ্রহত্যারূপঃ) সমুপস্থিতঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—দিতির এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কশ্যপ বিষমমনাঃ হইয়া অনুতাপ করিতে লাগিলেন,—আহা ! আজ আমার ইন্দ্রহত্যারূপ সুমহান্‌ অধর্ম‌ উপস্থিত হইল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিমনা ইতি দিতেরীপ্সিতোহর্থস্ত ইন্দ্র-মরণং বিনা ন সম্ভবেদিত্তি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘বিমনাঃ’—দিতির ঈপ্সিত অর্থ কিন্তু ইন্দ্রের মরণ ব্যতীত সম্ভব নহে—এইজন্য কশ্যপ বিষমমনাঃ হইলেন—এই ভাব ॥ ৩৮ ॥

অহো অর্থেন্দ্রিয়ারামো যোষিণ্যম্যোহ মায়ায়া ।

গৃহীতচেতাঃ কৃপণঃ পতিষ্যে নরকে ধ্রুবম্ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—অহো (খেদে) অর্থেন্দ্রিয়ারামঃ (বিষয়ে-দ্রিয়-জন্যভোগপরঃ) যোষিণ্যম্যোহ মায়ায়া (স্ত্রীরূপিণ্যা মায়ায়া) ইহ (অস্মিন্‌ অবসরে) গৃহীতচেতাঃ (বশী-কৃতচিত্তঃ) কৃপণঃ (ধৈর্য্যাদিরহিতঃ অহং) ধ্রুবং (নিশ্চিতমেব) নরকে পতিষ্যে পতিষ্যামি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অহো ! আমি অত্যন্ত বিষয়-ভোগে মগ্ন ছিলাম, এই অবসরে যোষিণ্যমী ভগবন্মাদ্বারা আকৃষ্টচিত্ত হইয়া ধৈর্য্যাদিরহিত হইয়াছি ; আমি নিশ্চয়ই নরকে পতিত হইব ॥ ৩৯ ॥

কোহতিক্রমোহনুবর্তন্ত্যাঃ স্বভাবমিহ যোষিতঃ ।

ধিত্বাং বতাবুধং স্বার্থে যদহং ত্বজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—স্বভাবঃ (মোহকত্বম্) অনুবর্তন্ত্যাঃ (অনুবর্তমানান্নাঃ) যোষিতঃ ইহ (মদ্বিষয়ে) কঃ অতিক্রমঃ (কঃ অপরাধঃ) বত (নিশ্চিতং) স্বার্থে (নিজহিতে) অবুধম্ (অনভিজং) মাং ধিক্! যৎ (যস্মাৎ) অহং তু (অহম্ এব) অজিতেন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয়াসক্তঃ অস্মি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—পত্নী নিজ-স্বভাবেরই অনুবর্তন করিয়াছে, এ বিষয়ে তাহার অপরাধ কি? স্বার্থে অনভিজ আমাকেই ধিক্, যেহেতু আমিই অজিতেন্দ্রিয়! ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—অতিক্রমোহপরাধঃ, ক্রৌর্য্যং হি জীজাতেঃ স্বভাব এব তং অনুবর্তন্ত্যা অনুবর্তমানান্নাঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিক্রমঃ’—দিত্তির কি অপরাধ? যেহেতু ক্রুরতাই জীজাতির স্বভাব, সে তাহারই অনুবর্তন করিয়াছে ॥ ৪০ ॥

শরৎপদ্মোৎসবং বক্ত্রং বচশ্চ শ্রবণায়ুতম্ ।

হৃদয়ং ক্ষুরধারাভং জীগাং কো বেদ চেষ্টিতম্ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—(যাসাং) বক্ত্রং (মুখং) শরৎপদ্মোৎসবঃ (শরৎপদ্মসৌব উৎসবঃ বিকাশঃ যস্মিন্ তথা-ভূতং) বচঃ চ শ্রবণায়ুতং (শ্রবণয়োঃ অমৃতম্ ইব হর্ষজনকং) হৃদয়ং (চিত্তং তু) ক্ষুরধারাভং (ক্ষুর-ধারোপমম্ অতিতীক্ষ্মম্ অতঃ তাসাং) জীগাং চেষ্টিত-তং কঃ বেদ (কো জানাতি, ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—জীলোকের বদন—শরৎকালীন পথের ন্যায় প্রফুল্ল, বাক্য—শ্রবণের প্রীতিদায়ক, কিন্তু হৃদয়—ক্ষুরধারা তুল্য অতীব তীক্ষ্ণতর। অতএব তাহাদের কার্যকলাপ কে বুঝিতে সমর্থ হয়? ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—স্বভাবমেবাহ,—শরদিত্তি ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীজাতির স্বভাব বলিতেছেন—শরৎ ইত্যাদি (অর্থাৎ রমণীগণের মুখ শরৎ-কালীন পদ্মের ন্যায় সুন্দর, বাক্য অমৃতের ন্যায় শ্রুতিসুখকর, অথচ হৃদয় ক্ষুরের ন্যায় তীক্ষ্ণধার।) ॥ ৪১ ॥

ন হি কশ্চিৎ প্রিয়ঃ জীগামজসা স্বাশিষান্নানাম্ ।

পতিং পুত্রং ভ্রাতরং বা য্নস্ত্যর্থ্যে ঘাতয়ন্তি চ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—স্বাশিষা আশ্বানাম্ (স্বার্থকামনয়া আশ্ববৎ প্রেষ্ঠেন প্রতীয়মানানাং) (তাসাং) জীগাম্ অজসা (সাক্ষাৎ-স্বপ্রয়োজনরূপম্ উপাধিং বিনা) কশ্চিৎ (অপি) প্রিয়ঃ ন হি (ন ভবতি অতএব) অর্থ্যে (নিমিত্তে সতি স্বার্থসিদ্ধার্থং নার্য্যঃ) পতিং পুত্রং ভ্রাতরং বা য্নস্তি (স্বয়ং) ঘাতয়ন্তি চ (অন্যো-বিনাশয়ন্তি চ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—নিজের অভীষ্টলাভের উদ্দেশে স্ত্রীগণ সর্বাপেক্ষা অধিক প্রিয়তমরূপে প্রতীয়মান হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহাদের প্রিয় কেহ নাই; স্বার্থের জন্য তাহারা পতি, পুত্র অথবা ভ্রাতার প্রাণ নাশ করে এবং অপরের দ্বারা করাইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্য আশিষা কামনয়ৈব আশ্বা যন্তো যাসাং, ন তু পত্যাতিসুখাপেক্ষয়েতি ভাবঃ। অলুক-সমাস আশিষা শব্দশ্চাবন্তো বা ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বাশিষান্নানাম্’—নিজের কামনার দ্বারাই আশ্বা বলিতে যত্ন (যাবতীয় চেষ্টা) যাহাদের, কিন্তু পতি, পুত্রাদির সুখের অপেক্ষায় নহে—এই ভাব। এখানে অলুকসমাস, অথবা—‘আশিষা’ শব্দ টাবন্ত ॥ ৪২ ॥

প্রতিশ্রুতং দদামীতি বচস্তম্ মুষা ভবেৎ ।

বধং নার্তি চেদ্ভোহপি তদ্রৈদমুপকল্পতে ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—বরং দদামি (যৎ ময়া) প্রতিশ্রুতং (অঙ্গীকৃতং) তৎ (মম) বচঃ মুষা (মিথ্যা) ন ভবেৎ ইন্দ্রঃ চ অপি বধং অর্হতি (তদ্বধশ্চ ন ভবেৎ ইতি) তত্র ইদম্ উপকল্পতে (যোগ্যং ভবতি) (অয়ং ভাবঃ—বৈষ্ণবং ব্রতং ভাবদুপদেক্ষ্যামি তেনৈবাস্যাঃ শুদ্ধচিত্তায়া ইন্দ্রকোথো নিবর্তিষ্যতে পুত্রোহপি অমরো ভবিষ্যতি, দীর্ঘকালত্বেন ব্রতস্য কথঞ্চিৎ বৈশ্বণ্যে সতি ইন্দ্রস্য বধোহপি ন ভবিষ্যতীতি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আমি বরদান করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছি, ইহাও মিথ্যা না হয় এবং ইন্দ্রও বিনশ্ত না হয়, এইরূপ করাই এক্ষণে আমার কর্তব্য। (ইহার

তাৎপর্য্য এই যে, পুত্রার্থ ইহাকে (দিতিকে) আমি বৈষ্ণবব্রত উপদেশ করিব। বৈষ্ণবব্রত পালনের দ্বারা ইহার চিত্তশুদ্ধ হইলে ইন্দ্রের প্রতি ইহার যে ক্রোধ তাহারও নিবৃত্ত হইবে। ইন্দ্রবধকামনা পরিত্যাগপূর্ব্বক বিহিতবৈষ্ণবব্রতের ফলে কুফল ঘটবার সম্ভাবনা নাই। এইরূপ হইলে ইন্দ্রও বিনষ্ট হইবে না এবং আমার বাক্যও মিথ্যা হইবে না। আবার দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া ব্রতানুষ্ঠানের ফলে কথঞ্চিৎ বৈষ্ণব হওয়া অবশ্যস্বাভাব্য। বৈষ্ণবব্রতের বৈষ্ণব ঘটিলেও উহা উৎকৃষ্ট ফলই প্রসব করিয়া থাকে; (সুতরাং তাহা অজ্ঞাতসারে দিতির চিত্ত পরিশুদ্ধ করিয়া ইন্দ্রবধরূপ মাৎস্য্য বিদূরিত করিবে) ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বদমূপকল্পতে যোগ্যং ভবতি। অয়ং ভাবঃ—বৈষ্ণবং ব্রতং তাবদূপদেক্ষ্যামি তেনৈবাস্য-শ্চিত্তশুদ্ধৌ সত্যামিন্দ্রে ক্রোধো নিবর্ত্তিয্যতে ততশ্চেন্দ্র-বধমনাকাঙ্ক্ষত্যানয়া বিহিতস্য বৈষ্ণবব্রতস্য কামিত-দুফলদানানর্হত্বােন্দ্রঘাতী ভবিষ্যতি, কিন্তু বরপ্রার্থনা-প্রদানবাক্যো-হস্তি-ধাতু-প্রয়োগাদ্বন্তেষ্ট গত্যর্থহাৎ ইন্দ্রানুগোহমরঃ পুত্রো ভবিষ্যতি। ব্রতস্য দীর্ঘকালত্বে সত্যবশ্যং বৈষ্ণবং চ ক্ৰিঞ্চিৎবিষ্যতীতি তেনৈবাস্য অবিজ্ঞান্য মনঃ সমাধানঞ্চ ভবিষ্যতি, বস্তুতস্ত বৈষ্ণব-ব্রতস্য বৈষ্ণবেহপি ফলসিদ্ধিরবশ্যং ভাবিনীত্যস্যঃ শ্রমশ্চ সফল এব ভবিষ্যতীতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র ইদম্ উপকল্পতে’—এইস্থলে এইরূপ উপায়ই যুক্তিশূন্য। ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ—আমি ইহাকে বৈষ্ণব ব্রত উপদেশ করিব, তাহার ফলেই ইহার চিত্তশুদ্ধি হইলে, ইন্দ্রের প্রতি ক্রোধও নিবৃত্ত হইবে। তারপর ইন্দ্রবধ আকাঙ্ক্ষা না থাকায়, ইহার দ্বারা অনুষ্ঠিত বৈষ্ণবব্রতের সঙ্কল্পিত দুফল দান অযোগ্য হেতু, ইন্দ্রবধও হইবে না। কিন্তু দিতির বর-প্রার্থনা (ইন্দ্রহরণ পুত্রং, ৩৭ শ্লোক) এবং কশ্যপের বরদান (ইন্দ্রহাদেববান্ধব, ৪৫ শ্লোক) —এই দুইটি বাক্যে ‘হন্’-ধাতুর প্রয়োগ থাকায় এবং হন্ ধাতু গত্যর্থক বলিয়া ইন্দ্রের অনুগত অমর পুত্র হইবে। আবার দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠানে অবশ্যই ক্ৰিঞ্চিৎ বৈষ্ণব হইতে পারে। তাহাতে দিতির অজ্ঞাতসারে চিত্তশুদ্ধিও হইবে।

বস্তুতঃ বৈষ্ণবব্রতের বৈষ্ণব হইলেও ফলসিদ্ধি অবশ্যই হইবে, ইহাতে ইহার পরিশ্রমও সফলই হইবে ॥৪৩॥

ইতি সঞ্চিন্ত্য ভগবান্ মারীচঃ কুরুনন্দন।

উবাচ কিঞ্চিৎ কুপিত আত্মানঞ্চ বিগর্হয়ন্ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) কুরুনন্দন, ভগবান্ মারীচঃ (কশ্যপঃ) ইতি (ইত্যেবং) সঞ্চিন্ত্য কিঞ্চিৎ কুপিতঃ (সন্) আত্মানং চ বিগর্হয়ন্ (নিন্দয়ন্ তাম্) উবাচ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—হে কুরুনন্দন, এইরূপ চিন্তা করিয়া ভগবান্ কশ্যপ কিঞ্চিৎ কুপিত হইয়া নিজকে নিন্দা করিয়া দিতিকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকশ্যপ উবাচ—

পুত্রস্তে ভবিতা ভদ্রে ইন্দ্রহাদেববান্ধবঃ।

সংবৎসরং ব্রতমিদং যদ্যজো ধারয়িষ্যসি ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীকশ্যপঃ উবাচ,—(হে) ভদ্রে, সং-বৎসরং (সংবৎসরপর্য্যন্তম্) ইদং ব্রতং যদি অজঃ (যথাবৎ) ধারয়িষ্যসি, (তর্হি) তে (তব) ইন্দ্রহা (ইন্দ্রস্য হন্তা) অদেববান্ধবঃ (অদেবানাং অসুরানাং বান্ধবঃ চ) পুত্রঃ ভবিতা (বৈষ্ণবে সতি দেববান্ধবঃ দেবানাং বান্ধবঃ ইন্দ্রপক্ষপাতী ভবিষ্যতি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকশ্যপ বলিলেন,—হে ভদ্রে, এই ব্রত যদি সম্বৎসর পর্য্যন্ত যথা-বিহিতরূপে ধারণ কর তবে তোমার ইন্দ্রহন্তা এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, আর যদি ব্রতবৈষ্ণব ঘটে, তবে দেববান্ধব অর্থাৎ ইন্দ্রপক্ষপাতী পুত্রের জন্ম হইবে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রহা ইন্দ্রঘাতী অদেবানাং অসুরানাং বান্ধব ইতি দিতিং বোধয়িতুমিচ্ছোহর্থঃ। ইন্দ্রহা ইন্দ্রানুগো দেবানাং বান্ধব ইতি স্বাভীষ্টোহর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্রহাদেববান্ধবঃ’—ইন্দ্রহা অর্থাৎ ইন্দ্রঘাতী এবং অদেব বলিতে অসুরগণের বান্ধব—এইরূপ অর্থ দিতিকে বুঝাইবার জন্য। পক্ষে—ইন্দ্রহা বলিতে ইন্দ্রের অনুগামী এবং দেবগণের বান্ধব—এইরূপ কশ্যপের অভীষ্ট অর্থ ॥৪৫॥

দিতিরূপাচ—

ধারয়িষ্যে ব্রতং ব্রহ্মণ শ্রুহি কার্য্যাণি যানি মে ।

যানি চেহ নিষিদ্ধানি ন ব্রতং স্নপ্তি যান্যুত ॥ ৪৬ ॥

অবয়বঃ—দিতিঃ উবাচ, (হে) ব্রহ্মণ, (অহং) ব্রতং ধারয়িষ্যে ; (তত্ত্ব) যানি কার্য্যাণি (আবশ্যকানি), যানি চ ইহ (ব্রতে) নিষিদ্ধানি, উত (অপি) যানি ব্রতং ন স্নপ্তি (নাবশ্যকানি, ন চ নিষিদ্ধানি, কিন্তু অভ্যনুজ্ঞাতানি, তানি সৰ্ব্বাণি অপি) মে শ্রুহি (বদ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—দিতি বলিলেন,—হে ব্রহ্মণ, আমি ব্রত গ্রহণ করিব ; ইহাতে যে যে কৰ্ম্ম অবশ্য কর্তব্য এবং যাহা এই ব্রতে নিষিদ্ধ, আর যে কার্য্য এই ব্রত নাশ করে না, সেই সমস্তই আমাকে বলুন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীকশ্যপ উবাচ—

ন হিংস্যাভুতজাতানি ন শপেমান্তং বদেৎ ।

ন হিঙ্গ্যামথরোমাণি ন স্পৃশেদ্যদমঙ্গলম্ ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীকশ্যপঃ উবাচ,—ভুতজাতানি (প্রাণি-সমূহান্ কঞ্চিদপি প্রাণিনামিতার্থঃ) ন হিংস্যাৎ (ইতি প্রথমে এব ইন্দ্রবধাশঙ্কা নিষিদ্ধা) ন শপেৎ (ন আক্রোশেৎ), অন্তং (মিথ্যা) ন বদেৎ, নথরোমাণি চ ন হিঙ্গ্যাত্,—যৎ অমঙ্গলং (কপালাস্থ্যাদি, তৎ) ন স্পৃশেৎ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—কশ্যপ বলিলেন,—এই ব্রত ধারণ করিয়া প্রাণিহিংসা করিবে না, কাহারও প্রতি আক্রোশ করিবে না, মিথ্যা বলিবে না, নথরোমাদি ছেদন করিবে না, অশুভ কপালাস্থি প্রভৃতি স্পর্শ করিবে না ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—ন হিংস্যাং ইতি প্রথমত এবৈন্দ্রবধাশঙ্কা নিষিদ্ধা ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন হিংস্যাৎ’—(এই ব্রতে একত্রিশটি কার্য্য নিষিদ্ধ তন্মধ্যে) প্রাণিমাত্র হিংসা করিবে না—ইহার দ্বারা প্রথমতঃ ই ইন্দ্রবধের আশঙ্কা নিষিদ্ধ হইল ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—অপ্সু (প্রবিশ্য) ন স্নান্যাত্, ন কুপ্যেত দুর্জ্ঞনৈঃ (সহ) ন সম্ভাষেত (নালপেৎ), অধৌত-বাসঃ ন বসীত (ন পরিদধ্যাত্) বিধূতাং (পূর্বধূতাং) শ্রজং চ কৃচিৎ (কদাপি পুনঃ) ন (ধায়য়েৎ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া স্নান করিবে না, ক্রোধ করিবে না, দুর্জ্ঞনের সহিত সম্ভাষণ করিবে না, অধৌত বস্ত্র পরিধান করিবে না, পূর্বধূত-মাল্য কদাচ পুনরায় ধারণ করিবে না ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্সু প্রবিশ্য ন স্নান্যাত্ ; অধৌতং বাসঃ ন বসীত—ন পরিদধ্যাত্ ; বিধূতাং পূর্ববিধূতাং শ্রজং পুনর্ন ধারয়েৎ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাপ্সু’—জলে নামিয়া স্নান করিবে না, অধৌত বস্ত্র পরিধান করিবে না, ‘বিধূতাং’—পূর্ব ব্যবহৃত মাল্য পুনরায় ধারণ করিবে না ॥ ৪৮ ॥

নোচ্ছিষ্টং চণ্ডিকামঞ্চ সামিষং বৃষলাহতম্ ।

ভুজীতোদক্যাদৃষ্টং পিবেন্নাঞ্জলিনা ত্বপঃ ॥ ৪৯ ॥

অবয়বঃ—উচ্ছিষ্টম্ (অন্নং) চণ্ডিকামঞ্চ চ (ভদ্রকাল্যাণিনিবেদিতম্ অন্নং পিপীলিকাদি-দৃষিতম্ অন্নং বা) সামিষং (মাংস-সহিতম্ অন্নং) বৃষলা-হতং (শূদ্রানীতম্ অন্নং চ) উদক্যাদৃষ্টং (রজস্বলয়া) দৃষ্টম্ (অন্নং চ) ন ভুজীত ; অঞ্জলিনা তু অপঃ (জলানি) ন পিবেৎ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—উচ্ছিষ্টাঙ্গ ভোজন করিবে না, ভদ্র-কালী প্রভৃতির উদ্দেশ্যে নিবেদিতাঙ্গ, কিম্বা আমিশযুক্ত অন্ন, কিম্বা শূদ্রানীত অন্ন অথবা রজস্বলা-দৃষ্ট অন্ন ভোজন করিবে না, এবং অঞ্জলিদ্বারা জল পান করিবে না ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভোজনে পঞ্চ নিষেধানাহ,—নোচ্ছিষ্ট-মিতি চণ্ডিকামঞ্চ—দুর্গা-নিবেদিতং, পিপীলিকা-স্পৃষ্টঞ্চ—চণ্ডিকা স্যাৎ পিপীলিকেত্যভিধানাৎ ; উদ-ক্যাদৃষ্টং রজস্বলয়া ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভোজনবিষয়ে পাঁচটি নিষেধ বলিতেছেন—উচ্ছিষ্ট অন্ন ইত্যাদি । ‘চণ্ডিকামঞ্চ’—চণ্ডিকা বলিতে দুর্গার নিবেদিত অন্ন, অথবা ‘চণ্ডিকা’ শব্দে পিপীলিকার দ্বারা স্পৃষ্ট অন্ন, অভিধানে উক্ত

নাপ্সু স্নান্যাম কুপ্যেত ন সম্ভাষেত দুর্জ্ঞনৈঃ !

ন বসীতাদৌতবাসঃ শ্রজঞ্চ বিধূতাং কৃচিৎ ॥ ৪৮ ॥

হইয়াছে—‘চণ্ডিকা স্যাৎ পিপীলিকা’, অর্থাৎ পিপীলিকা বুঝাইতে চণ্ডিকা শব্দ ব্যবহৃত হয়। ‘উদকায়্যা’—রজস্বলার দৃষ্টিগোচর অন্ন ভোজন করিবে না, ইত্যাদি ॥ ৪৯ ॥

নোচ্ছিষ্টাঙ্গস্পৃষ্টসলিলা সঙ্কায়্যাং মৃত্তমূর্দ্ধজা ।

অনচ্চিতাসংযতবাক্ নাসংবীতা বহিঃচরেৎ ॥ ৫০ ॥

অর্থঃ—উচ্ছিষ্টা (উচ্ছিষ্টমুখী চেৎ) অস্পৃষ্ট-সলিলা (অধৌত-হস্তপাদা) ন (ভবেৎ) সঙ্কায়্যাং মৃত্তমূর্দ্ধজা (আলুলান্নিতকেশা) অনচ্চিতা (মণ্ডনহীন) অসংযতবাক্ (বহুভাষিণী চ) অসংবীতা (অনারত) বহিঃ ন চরেৎ (ন ভ্রমেৎ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—উচ্ছিষ্টমুখী হইলে জল স্পর্শ না করিয়া, সঙ্কায়্যাকালে কেশমুক্ত করিয়া, অলঙ্কার-রহিত হইয়া, বাক্যসংযতা এবং সর্বাস্থ্যে আরত না হইয়া কদাচ বাহিরে ভ্রমণ করিবে না ॥ ৫০ ॥

বিদ্বনাথ—গৃহস্থহিনির্গমে সন্ত নিষেধানাহ,—নোচ্ছিষ্টেতি । অস্পৃষ্টসলিলা অনাচাত্তা; অনচ্চিতা নির্ভূষণা অসম্মীতা অনারতসর্ব্বাঙ্গা ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গৃহ হইতে বহির্গমনে সাতটি নিষেধ বলিতেছেন—‘নোচ্ছিষ্টা অস্পৃষ্টসলিলা’—উচ্ছিষ্টমুখী হইলে আচমন অর্থাৎ হস্তপাদাদি ধৌত না করিয়া, ‘অনচ্চিতা’—অলঙ্কারশূন্যা, ‘অসম্মীতা’—অনারতদেহা হইয়া বাহিরে গমন করিবে না ॥ ৫০ ॥

নাধৌতপাদাপ্রযতা নাদ্রপাদা উদকশিরাঃ ।

শয়ীত নাপরাঙান্যৈর্ন নগ্না ন চ সঙ্কায়োঃ ॥ ৫১ ॥

অর্থঃ—অধৌতপাদা ন, অপ্রযতা (অসংযতা) ন, আদ্রপাদা ন, উদকশিরাঃ (উত্তরদিশি শিরো যসাঃ সা) অপরাঙ্ক ন (পশ্চিমশিরাঃ চ ন) অনৈঃ (স্ত্রীজনৈঃ অপি সহ) ন, নগ্না ন (উলঙ্গিনী ন), সঙ্কায়োঃ চ (প্রাতঃ সায়াং চ) ন শয়ীত ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—পাদদ্বয় ধৌত না করিয়া, অথবা অসংযতাবস্থায় কিম্বা আদ্রপাদ হইয়া, উত্তরশিরাঃ বা পশ্চিমশিরাঃ হইয়া, অথবা অন্য স্ত্রীলোকের সহিত,

কিম্বা নগ্নাবস্থায় প্রাতঃ বা সঙ্কায়্য কদাচ শয়ন করিবে না ॥ ৫১ ॥

বিদ্বনাথ—শয়নে অশৌচ নিষেধানাহ,—নাধৌত-পাদেতি । অপ্রযতা অপবিত্রা, ‘পবিত্রঃ প্রযতঃ পূতঃ’ ইত্যমরঃ । ন অপরাঙ্ক পশ্চিমশিরাঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শয়ন বিষয়ে আটটি নিষেধ বলিতেছেন—‘নাধৌতপাদা’ ইত্যাদি । পাদ প্রক্ষালন না করিয়া, ‘অপ্রযতা’—অপবিত্র হইয়া, অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—প্রযত শব্দের অর্থ পবিত্র, পূত । ‘ন অপরাঙ্ক’—পশ্চিমশিরা হইয়া শয়ন করিবে না ॥ ৫১ ॥

ধৌতবাসা শুচিনিত্যং সর্ব্বমঙ্গলসংযুতা ।

পূজয়েৎ প্রাতরাশাৎ প্রাগ্গোবিপ্রান্ শ্রিয়মচ্যুতম্ ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ—ধৌতবাসা নিত্যং (সদা) শুচিঃ সর্ব্বমঙ্গলসংযুতা (সর্ব্বৈর্মঙ্গলৈর্হরিদ্রাচন্দনাদিভির্মঙ্গলদ্রব্যৈঃ সংযুতা) প্রাতরাশাৎ (প্রথম-ভোজনাৎ) প্রাগ্গোবিপ্রান্ শ্রিয়ম্ অচ্যুতং পূজয়েৎ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—ধৌতবস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক সর্ব্বদা পবিত্র ও (পূজোপকরণ) হরিদ্রা-চন্দনাদি মঙ্গলদ্রব্যযুক্ত হইয়া প্রথম-ভোজনের পূর্ব্ব গো, বিপ্র, লক্ষ্মী ও অচ্যুতের পূজা করিবে ॥ ৫২ ॥

বিদ্বনাথ—কর্ত্তব্যানাহ,—প্রাতরাশাৎ ভোজনাৎ প্রাক্ প্রাতঃ পূজয়েৎ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কর্ত্তব্যসমূহ বলিতেছেন—‘প্রাতরাশাৎ’—প্রাতঃকালীন ভোজনের পূর্ব্ব পূজা করিবে ॥ ৫২ ॥

স্ত্রিয়ো বীরবতীশার্চ্যেৎ স্রগ্গঙ্গবলিমণ্ডনৈঃ ।

পতিঞ্চার্চ্যোপতিষ্ঠেত ধ্যায়েৎ কোষ্ঠগতঞ্চ তম্ ॥ ৫৩ ॥

অর্থঃ—বীরবতীঃ (পুত্রবতীঃ জীবন্তৃত্কাঃ) স্ত্রিয়ঃ চ স্রগ্গঙ্গবলিমণ্ডনৈঃ অর্চ্যেৎ; পতিং চ আর্চ্য (আ—সর্ব্বপ্রকারৈঃ সংপূজ্য) উপতিষ্ঠেত (স্তুবীত); কোষ্ঠগতং চ (কুম্ভান্তরগতং চ তং পতিং) ধ্যায়েৎ (চিন্তয়েৎ) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—পতি-পুত্রবতী স্ত্রীগণকে মালা, চন্দন,

উপায়ন ও অলঙ্কার দ্বারা পূজা করিবে, আর পতিকে সম্যক্রূপে অর্চনা করিয়া তাহার স্তব করিবে এবং পতিকে কুম্ভান্তর্বতী মনে করিয়া ধ্যান করিবে ॥৫৩॥

বিশ্বনাথ—বীরবতীঃ জীবন্তত্বকাঃ ; কোষ্ঠগতং কুম্ভান্তরগতম্ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বীরবতীঃ’—পূত্রবতী সধবা রমণীগণের পূজা করিবে। ‘কোষ্ঠগতং’—পতিকে নিজ উদরমধ্যে অবস্থিতরূপে ধ্যান করিবে ॥ ৫৩ ॥

সংবৎসরং পুংসবনং ব্রতমেতদবিপ্লুতম্ ।

ধারয়িষ্যসি চেৎ তুভ্যং শক্লহা ভবিতা সূতঃ ॥ ৫৪ ॥

অন্বয়ঃ—সংবৎসরং (সংবৎসরপর্য্যন্তং অনু-
ষ্ঠেয়ং) পুংসবনং (পুত্রোৎপত্তিকরম্) এতৎ ব্রতম্
অবিপ্লুতং (নিষ্পিন্নং) চেৎ (যদি) ধারয়িষ্যসি,
(তদা) তুভ্যং (তব) শক্লহা (ইন্দ্রঘাতী) সূতঃ (পুত্রঃ)
ভবিতা (অন্যথা ইন্দ্রবাক্তবঃ ভবিষ্যতীতি) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—একবৎসর পর্য্যন্ত পুত্রোৎপত্তিকর এই
ব্রত নিষ্পিন্বে যদি ধারণ করিতে পার, তবে তোমার
ইন্দ্রঘাতী একটি পুত্র উৎপন্ন হইবে আর ব্রতে কোন-
রূপ বিঘ্ন ঘটিলে ঐ পুত্র ইন্দ্রবাক্তব হইবে ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—পুংসবনং পুত্রোৎপত্তিকরম্ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুংসবনং’—পুত্রের উৎপত্তি-
কারক এই ব্রত ॥ ৫৪ ॥

বাভুমিত্যভ্যুপেত্যাথ দিতী রাজন্ মহামনাঃ ।

কশ্যপাদ্গর্ভমাধত্ত ব্রতঞ্চাজ্ঞো দধার সা ॥ ৫৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) রাজন্, অথ (অনন্তরং) সা
দিতিঃ বাভুম্ (এবম্ ধারয়িষ্যামি) ইতি অভ্যুপেত্য
(অঙ্গীকৃত্য) মহামনাঃ (ব্রতাসক্তমনাঃ সতী) কশ্য-
পাৎ গর্ভং (বীৰ্য্যম্) আধত্ত (প্রাপ্তবতী) ; অজ্ঞঃ (তদ্ব-
বুদ্ধা) ব্রতং চ দধার (ধৃতবতী ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই দিতী “আমি এইরূপই
আচরণ করিব”—এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া প্রফুল্ল-
চিত্তে কশ্যপ হইতে গর্ভ ধারণ করিয়াছিলেন, এবং
যত্নসহকারে ব্রত পালন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

মাতৃশ্বসুরভিপ্রায়মিস্ত্র আজ্ঞায় মানদ ।

শুশ্রূষণেনাপ্রমস্থ্যং দিতিং পর্যাচরৎ কবিঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মানদ, (রাজন্), কবিঃ (স্বার্থ-
দর্শী) ইন্দ্রঃ মাতৃশ্বসুঃ (দিত্যাঃ) অভিপ্রায়ম্ আজ্ঞায়
(বিদিত্বা ব্রতবিঘ্নেন স্বকার্য্যাসিদ্ধার্থং তাম্) আশ্রমা-
স্থ্যং দিতিং শুশ্রূষণেন (সেবয়া সহ নিত্যং) পর্যাচরৎ
(তদপেক্ষয়া সর্বং সম্পাদিতবান্) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—হে মানদ, (রাজন্) স্বার্থদর্শী ইন্দ্র
মাতৃশ্বসু দিতির অভিপ্রায় পরিজাত হইয়া “স্বকার্য্য-
মুদ্ধরেৎ—প্রাজঃ”—এই নীতি অনুসারে ব্রতবিঘ্নদ্বারা
নিজকার্য্যাসিদ্ধির নিমিত্ত আশ্রমবাসিনী দিতির নিত্য-
সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—মাতৃশ্বসুদিতেঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাতৃশ্বসুঃ’—মাতৃশ্বসু
দিতির (অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া ইন্দ্র তাঁহার
পরিচর্যা করিতে লাগিলেন) ॥ ৫৬ ॥

নিত্যং বনাৎ সুমনসঃ ফলমূলসমিকুশান্ ।

পল্লাঙ্কুরমৃদোহপচ কালে কাল উপাহরৎ ॥ ৫৭ ॥

অন্বয়ঃ—নিত্যং (প্রতিদিনং) বনাৎ সুমনসঃ
(পুষ্পানি) ফলমূলসমিকুশান্ পল্লাঙ্কুরমৃদঃ অপঃ চ
কালে কাল উপাহরৎ (যথাকালম্ আনীয় দত্তবান্) ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র প্রতিদিন বন হইতে পুষ্পফল,
মূল, যজ্জকার্ঠ, কুশ, পত্র, অঙ্কুর, মৃতিকা ও জল
ইত্যাদি নিদিষ্ট সময়ে দিতিকে আনিয়া দিতে
লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

এবং তস্যা ব্রতস্থায়ী ব্রতচ্ছিদ্রং হরিন্প ।

প্রেপ্সুঃ পর্যাচরজ্জিহ্মো যুগহেব যুগাকৃতিঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, হরিঃ (ইন্দ্রঃ) ব্রতস্থায়ীঃ
তস্যাঃ ব্রতচ্ছিদ্রং (ব্রতবিঘ্নস্যাবসরং প্রেপ্সুঃ (প্রাপ্তু-
মিচ্ছুঃ) জিহ্মো (অন্তঃকুটিলোহপি বহিঃ সাধুবেশশ্চ
সন্) যুগহা (ব্যাধঃ) ইব যুগাকৃতিঃ (যুগবন্ধনার্থং
যুগরূপধারী) পর্যাচরৎ (সেবিতবান্) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, যুগহস্তা ব্যাধ যেমন যুগ-
বন্ধনার জন্য যুগের আকার ধারণ করিয়া যুগের

সেবা করে, ইন্দ্রও সেইরূপ অন্তরে কুটিলভাব পোষণ করিলেও বাহিরে সাধুভাব প্রদর্শন করিয়া ব্রতধারিণী দিতির ব্রতে বিদ্বৎপ্রতীহার আশায় তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—হরিরিত্তো ব্রতস্য হিদ্ৰং প্রাপ্তুমিচ্ছুরিত্তীন্দ্রস্যাপ্যবিজ্ঞত্বমেব যতো বিষ্ণোঃ স্মরণেন কীৰ্ত্তনেন বা সচ্ছিদ্রমপি নিশ্চিদ্রং স্যাৎ তস্য বিষ্ণোরিদং ব্রতং হিদ্ৰেহ্যপিচ্ছিদ্রমেব ভবেৎ, যদুত্তং—‘যস্য স্মৃত্যা চ নামোক্ত্যা’ ইতি, ‘মন্ত্রতন্ত্ত্রতশ্চিদ্রম্, ইত্যাদি চ । ফিঞ্চোপরিষ্ঠাদিন্দ্রোণাপি ব্রতস্য নিশ্চিদ্রতামনুভবিস্মাতা বক্ষ্যতে—মহাপুরুষসেবায়াঃ সিদ্ধিঃ কাপ্যানুষঙ্গিকীতি । জিহ্মঃ কুটিলঃ । যুগহা লুণ্ঠকো যুগবঞ্চনায় যথা যুগাকৃতিৰ্ভবতি তদ্বৎ তৎপরিচারকলোকাকৃতিঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরিঃ’—এখানে ইন্দ্র । ‘ব্রতচ্ছিদ্রং প্রেপ্সুঃ’—ব্রতের ছিদ্র, অর্থাৎ ব্রতবিশ্লের অবসর পাইবার ইচ্ছা করিয়া । ইহা বিজ্ঞ ইন্দ্রেরও অবিজ্ঞত্বই, কারণ—যে বিষ্ণুর স্মরণ বা কীৰ্ত্তন-মাত্রে সচ্ছিদ্র (বৈগুণ্য) হইলেও উহা নিশ্চিদ্র (নিবৈগুণ্য) হইয়া থাকে, সেই বিষ্ণুর এই ব্রত, ইহাতে দোষ থাকিলেও নির্দোষই হইবে । যেমন উক্ত হইয়াছে—‘যস্য স্মৃত্যা চ নামোক্ত্যা’, অর্থাৎ যাঁহার স্মরণ ও নামকীৰ্ত্তনের দ্বারা সর্বদোষ বিনষ্ট হয়, এবং ‘মন্ত্রতন্ত্ত্রতশ্চিদ্রম্’ (৮২৩২৬), অর্থাৎ মহারাজ বলির যজ্ঞে শ্রীবামনদেব যজ্ঞের ন্যূনতা পূর্ণ করিবার নিমিত্ত বলিলে গুণ্ডাচার্য বলিয়াছিলেন—হে ভগবন্ ! আপনি যজ্ঞেশ্বররূপে যেখানে সর্বভাবে পূজিত হইয়াছেন, সেখানে কৰ্ম্মবৈষম্য কিরূপে ঘটিতে পারে ? পূজার কথা দূরে থাকুক, ‘মন্ত্রতঃ’ বলিতে স্বরাদির ভ্রংশ, ‘তন্ত্রতঃ’—ব্যুৎক্রমাদির দ্বারা, অথবা দেশ, কাল, পাত্র, বস্তু, দক্ষিণাদির দ্বারা যে ন্যূনতা, তাহা আপনার নাম কীৰ্ত্তনমাত্রেই নিশ্চিদ্র (পূর্ণতাপ্রাপ্তি) করায়, ইত্যাদি । আরও, পরে ইন্দ্রও ব্রতের নিশ্চিদ্রতা অনুভব করিয়া বলিবেন—‘মহাপুরুষসেবায়াঃ সিদ্ধিঃ কাপ্যানুষঙ্গিকী’ (৭৩ শ্লোক), অর্থাৎ ইহা মহাপুরুষ শ্রীহরির পূজারই কোন আনুষঙ্গিক ফল । ‘জিহ্মঃ’—বলিতে কুটিল । ‘যুগহা’—ব্যাধ যেমন যুগকে বঞ্চনা করিবার জন্য যুগাকৃতি হয় (যুগবেশ

ধারণ করে), সেইরূপ এখানে ইন্দ্রও পরিচারক জনের ন্যায় (দিতির ব্রতের ছিদ্র পাইবার ইচ্ছায় কপট সাধুবেশে তাঁহার পরিচর্যা করিতেছিলেন ।) ॥ ৫৮ ॥

নাধ্যগচ্ছদ্ ব্রতচ্ছিদ্রং তৎপরোহথ মহীপতে ।

চিন্তাং তীব্রাং গতঃ শত্রুঃ কেন মে স্যাদ্ভিবত্ত্বিহ ॥৫৯॥

অবয়বঃ—(হে) মহীপতে, (রাজন্) অথ (অনন্তরম্ এবং) তৎপরঃ (হিদ্ৰান্বেষণপরঃ অপি) শত্রুঃ (ইন্দ্রঃ যদা) ব্রতচ্ছিদ্রং ন নাধ্যগচ্ছৎ (ন প্রাপ, তদা) ইহ তু (অস্মিন্ বিষয়ে) কেন (উপায়েন) মে শিবং (মঙ্গলং) স্যাৎ (ভবেৎ ইতি) তীব্রাং চিন্তাং গতঃ (প্রাপ্তঃ) ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—হে মহীপতে, এইরূপে ইন্দ্র দিতির ব্রতচ্ছিদ্রান্বেষণ-তৎপর হইয়াও যখন ব্রতচ্ছিদ্র দেখিতে পাইলেন না, তখন “কিরাপে আমার মঙ্গল হইবে” এইরূপ তীব্র চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন ॥ ৫৯ ॥

একদা সা তু সন্ধ্যায়ামুচ্ছিষ্টা ব্রতকশিতা ।

অস্পৃষ্টবার্য্যধৌতাণ্ডিঃ সুত্বাপ বিধিমোহিতা ॥৬০॥

অবয়বঃ—একদা তু ব্রতকশিতা (ব্রতেন কশিতা কাতরা) বিধিমোহিতা (বিধিনা ভাগ্যদোষেণ মোহিতা জ্ঞানান্ধালিতা) সা (দিতিঃ) উচ্ছিষ্টা (সতী) অস্পৃষ্টাবার্য্যধৌতাণ্ডিঃ (অস্পৃষ্টবারিষ্ঠাসৌ অধৌতাণ্ডিঃ অস্পৃষ্টসলিলা অপ্রক্ষালিতচরণা চ) সন্ধ্যায়াম্ সুত্বাপ (নিদ্রাং গতবতী) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—একদা ব্রতকাতরা দিতি দুর্দৈবকর্তৃক চালিত হইয়া উচ্ছিষ্টাবস্থায় বারি স্পর্শ না করিয়া এবং চরণ ধৌত না করিয়া সাঙ্গকালে নিদ্রা গেলেন ॥ ৬০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্পৃষ্টবারিষ্ঠাসাবধৌতাণ্ডিঃ ॥৬০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্পৃষ্ট’ ইত্যাদি—একদিন সন্ধ্যাকালে ব্রতক্লিষ্টা দিতি দৈববশতঃ মোহিতা হইয়া, উচ্ছিষ্টাবস্থায় বারিস্পর্শ না করিয়া এবং পাদ প্রক্ষালন না করিয়াই নিদ্রামগ্না হইলেন ॥ ৬০ ॥

লক্ষ্মী তদন্তরং শক্ৰো নিদ্রাপহতচেতসঃ ।

দিতঃ প্রবিষ্ট উদরং যোগেশো যোগমায়য়া ॥ ৬১ ॥

অন্বয়ঃ—যোগেশঃ (অগ্নিমাди-সিদ্ধঃ) শক্ৰঃ (ইন্দ্রঃ) তদন্তরং (তদবসরং) লক্ষ্মী (প্রাপ্য) নিদ্রা-পহতচেতসঃ (নিদ্রয়া অপহতং চেতঃ যস্যঃ তস্যঃ) দিতঃ উদরং যোগমায়য়া (পরকায়প্রদেশাখ্যাসিদ্ধ্যা) প্রবিষ্টঃ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—এই ছিদ্র পাইয়া অগ্নিমাди-সিদ্ধিশালী যোগেশ্বর ইন্দ্র যোগবলে নিদ্রাবশে চেতনশূন্য দিতির উদরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—যোগস্য পরকায়প্রবেশাখ্যস্য সিদ্ধার্থা মা মায়ী তয়া ॥ ৬১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগমায়য়া’—এখানে যোগ-মায়ী বলিতে পরকায়-প্রবেশ নামক সিদ্ধিরূপ যে মায়ী, তাহার দ্বারা (ইন্দ্র দিতির উদরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।) ॥ ৬১ ॥

চকর্ত সপ্তধা গৰ্ভং বজ্রেন কনকপ্রভম্ ।

রুদন্তং সপ্তধৈকৈকং মা রৌদরীরিতি তান্ পুনঃ ॥ ৬২ ॥

অন্বয়ঃ—(উদরং প্রবিষ্টঃ ইন্দ্রঃ) বজ্রেন কনকপ্রভং (কনকবৎ প্রভা কান্তির্হস্য তং) গৰ্ভং সপ্তধা চকর্ত (চিচ্ছেদ, এবং ছেদনে কৃতং অপি) রুদন্তং (গৰ্ভং) ঐকৈকং মা রৌদরীঃ ইতি (উপলা-লয়ন ইব) পুনঃ তান্ (সৰ্ব্বান্) সপ্তধা (চকর্ত) ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র গৰ্ভে প্রবেশ করিয়া কনকতুলা প্রভাবশালী সেই গৰ্ভকে বজ্রদ্বারা সাত খণ্ড করিয়া কর্তন করিলেন ; কত্তিতখণ্ডসমূহ রৌদন করিতে থাকিলে “রৌদন করিও না” এইরূপ আশ্বাস দিয়া প্রত্যেক খণ্ডকে সাতভাগে কর্তন করিলেন ॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—মা রৌদরীরিত্যুপলালয়ন ইব তান্ পুনঃ সপ্তধা চকর্ত চিচ্ছেদ ; অল্পকাল এত বহু পুণ্যপাপ-ভোজিনো জীবস্য যোগিনো বা কায়ব্যুহ ইবৈকসৈব জীবস্যোনপঞ্চাশৎ কায়ব্যাপকত্বমিতি কেচিৎ । ভাবি-দৃষ্ট্যা প্রথমমৈবৈকস্মিন্ দেহে প্রবিষ্টানামেকোন-পঞ্চাশজীবানামিन्द्रকৃতবিভাগেনৈকৈকদেহপ্রাপ্তিরিত্য-পরে । ইন্দ্রকৃতখণ্ডেবন্যেষ্ণামপ্যষ্টচত্বারিংশজীবানং

তৎক্ষণ এব প্রবেশো যথা লতাগুল্মানাং কেশাঞ্চিৎ খণ্ডখণ্ডীকৃত্যেব ভূমাবারোপিতানাং পৃথক্ পৃথক্ প্ররোহোদগমাৎ পৃথক্ পৃথক্ জীবস্য প্রবেশোহনুমীয়াতে ইত্যন্যে চ প্রাহঃ ॥ ৬২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মা রৌদরীঃ’—‘রৌদন করিও না’—এইরূপ আদর করিয়াই যেন পুনরায় পূর্ব সাত খণ্ডের প্রত্যেক খণ্ডকে সাত খণ্ডে বিভক্ত করি-লেন । এখানে অল্পকালেই বহু পুণ্য ও পাপভোজী জীবের, অথবা যোগিগণের কায়ব্যুহের ন্যায় একটি জীবেরই ঊনপঞ্চাশটি দেহের ব্যাপকতা—ইহা কেহ কেহ বলেন । অপরে বলেন—পরবর্তী ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে প্রথমতঃই একটি দেহে প্রবিষ্ট একোন-পঞ্চাশ জীবসমূহের ইন্দ্রকৃত বিভাগের দ্বারা এক একটি দেহপ্রাপ্তি । অন্য বলেন—ইন্দ্রকৃত খণ্ডের মধ্যে অপর অষ্টচত্বারিংশ জীবের তৎক্ষণাৎ প্রবেশ হইয়াছিল, যেমন কোন কোন লতাগুল্মের খণ্ড খণ্ড করিয়া ভূমিতে আরোপণ করিলে (পুঁতিয়া দিলে) পৃথক্ পৃথক্ ভাবে তাহাদের উৎপত্তি হয়, সেইরূপ পৃথক্ পৃথক্ জীবের প্রবেশ অনুমান করা যায় ॥ ৬২ ॥

তমুচুঃ পাট্যমানান্তে সৰ্ব্বৈ প্রাজলয়ো নৃপ ।

কিং ন ইন্দ্র জিহ্বাংসসি ভ্রাতরো মরুতন্তব ॥ ৬৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) নৃপ, পাট্যমানাঃ (পীড়্যমানাঃ) তে সৰ্ব্বৈ (গৰ্ভাঃ) প্রাজলয়ঃ (সন্তঃ) তম্ (ইন্দ্রম্) উচুঃ (কথয়ামাসুঃ, হে) ইন্দ্র, (বয়ং তু) মরুতঃ তব ভ্রাতরঃ (অতঃ) নঃ (অস্মান্ ভুং) কিং (কথং) জিহ্বাংসসি (হস্তম্ ইচ্ছসি) ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ, অতঃপর খণ্ড খণ্ড কৃত সেই জনসমূহ ইন্দ্রকর্তৃক পীড়্যমান হইয়া কৃতাজলি হইয়া ইন্দ্রকে বলিল,—যে ইন্দ্র, আমরা মরুৎগণ, তোমারই ভ্রাতা, অতএব আমাদিগকে কেন হনন করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? ৬৩ ॥

মা ভৈলট ভ্রাতরো মহ্যং শৃঙ্গমিত্যাহ কৌশিকঃ ।

অনন্যভাবান্ পার্শ্বদানান্ত্রনো মরুতাং গগান্ ॥ ৬৪ ॥

অন্বয়ঃ—(এবং তৈঃ উক্তঃ) কৌশিকঃ (ইন্দ্রঃ)

(তান্) মরুতাং গগান্ অনন্যভাবান্ (অতিস্নেহবতঃ)
আত্মনঃ (স্বস্য) পার্শ্বদান্ (আজ্ঞাকারিণঃ নিশ্চিত্য
যদি) যুগ্মং মহ্যং (মম) ভ্রাতরঃ (তদা) মা ভৈষ্ট
(ভয়ং মা কুরুত) ইতি আহ (স্ম) ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপ উক্ত হইয়া ইন্দ্র মরুদগণের
অনন্যভাব দর্শন করিয়া এবং নিজের আজ্ঞাকারী
মনে করিয়া ইন্দ্র বলিলেন,—“যদি তোমরা আমার
ভ্রাতা হও, তবে আর তোমাদের কোন ভয় নাই ॥” ৬৪

বিশ্বনাথ—মহ্যং মম, কৌশিক ইন্দ্রঃ ; গগান্
সন্তগগা বৈ মরুত ইতি শ্রুতঃ ॥ ৬৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“মহ্যং”—মম (এখানে
সম্বন্ধে ষষ্ঠীর স্থলে চতুর্থীর প্রয়োগ হইয়াছে) অর্থাৎ
তোমরা যদি আমার ভ্রাতা হও, তবে তোমাদের
কোন ভয় নাই । “কৌশিকঃ”—বলিতে ইন্দ্র, ‘গগান্’
—মরুদগণকে বলিলেন । শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে
—“মরুদগণ উনপঞ্চাশৎ” ॥ ৬৪ ॥

ন মমার দিতেগর্ভঃ শ্রীনিবাসানুকম্পয়া ।

বহুধা কুলিশক্ষুণ্ণো দ্রোণ্যস্ত্রেণ যথা ভবান্ ॥ ৬৫ ॥

অবয়বঃ—বহুধা কুলিশক্ষুণ্ণঃ (কুলিশেন বজ্রেন
ক্ষুণ্ণঃ ছিন্নঃ অপি) দ্রোণ্যস্ত্রেণ ভবান্ যথা (ন মমার
তথা) দিতেঃ গর্ভঃ শ্রীনিবাসানুকম্পয়া (শ্রীনিবাস্য
বিষ্ণোঃ অনুকম্পয়া কৃপয়া) ন মমার ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—(হে পরীক্ষিৎ), তুমি যেমন শ্রীনিবাসের
কৃপায় অস্থখামার বজ্রদ্বারা দক্ষ হইয়াও গর্ভ-মধ্যে
মৃত হও নাই, সেইরূপ এই দিতির গর্ভও বজ্রদ্বারা
বহুভাগে (৪৯ ভাগে) খণ্ড-বিখণ্ড হইলেও শ্রীনিবাসের
কৃপায় তাহা বিনষ্ট হয় নাই ॥ ৬৫ ॥

সকৃদিষ্টাদিপুরুষং পুরুষো যাতি সাম্যাত্মা ।

সংবৎসরং কিঞ্চিদনং দিত্যা যচ্ছরিরিক্তিতঃ ॥ ৬৬ ॥

সজুরিন্দ্রেণ পঞ্চাশদ্ দেবান্তে মরুতোহভবন্ ।

ব্যপোহ্য মাতৃদোষং তে হরিণা সোমপাঃ কৃতা ॥ ৬৭ ॥

অবয়বঃ—(যম) আদিপুরুষং (ভগবন্তং) সকৃৎ
(একবারম্ অপি) ইষ্টা (পুঞ্জিত্বা) পুরুষঃ সাম্যাত্মা
(সমতাং) যাতি, স হরিঃ (যস্মাৎ) দিত্যা কিঞ্চিৎ

উনং সংবৎসরং (সংবৎসরপর্য্যন্তম্) অর্চিতঃ
(তস্মাৎ) তে মরুতঃ ইন্দ্রেণ সজুঃ (সহ) পঞ্চাশৎ
দেবাঃ অভবন্ ; হরিণা (কৃপয়া) তে মাতৃদোষং (মাতৃ-
প্রযুক্তং দোষং দৈত্যত্বং) ব্যপোহ্য (দুরীকৃত্য) সোমপাঃ
(অমৃতপাতারঃ) কৃতাঃ (ইতি ন চিত্রম্) ॥ ৬৬-৬৭ ॥

অনুবাদ—যে আদিপুরুষ ভগবানকে জীব এক-
বার মাত্র পূজা করিলে ভগবানের সমানরূপতা
(সারূপ্যমুক্তি) লাভ করে, সেই ভগবানকে দিতি প্রায়
সংবৎসর পর্য্যন্ত পূজা করিয়াছেন । তাহার ফলে
ইন্দ্রের সহিত পঞ্চাশৎ মরুদগণের জন্ম হইয়াছে ।
ভগবান্ হরি যে তাহাদের দোষ দৈত্যভাব অপনোদিত
করিয়া তাহাদিগকে সোমপায়ী মাতৃদেবতা করিবেন,
তাহাতে আশ্চর্য্য কি ?

বিশ্বনাথ—সাত্বতাং পুরুষসমানাকারত্বং, সজুঃ
সহঃ ॥ ৬৬-৬৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাত্বতাং’—পুরুষের সমান
আকার প্রাপ্ত হয় । ‘সজুঃ’—সহিত, অর্থাৎ সেই
উনপঞ্চাশৎ সংখ্যক মরুদগণ ইন্দ্রের সহিত মিলিত
হইয়া সাকল্যে পঞ্চাশৎ দেবতা হইলেন ॥ ৬৬-৬৭ ॥

দিতিরুখায় দদৃশে কুমারাননলপ্রভান্ ।

ইন্দ্রেণ সহিতান্ দেবী পর্য্যতুম্যদনিন্দিতা ॥ ৬৮ ॥

অবয়বঃ—অনিন্দিতা (ভগবদ্রতধারণেন শুদ্ধান্তঃ-
করণা) দেবী দিতিঃ উখায় অনলপ্রভান্ (অতিতেজ-
স্বিনঃ) ইন্দ্রেণ সহিতান্ (ইন্দ্রেণ সহ কৃতমৈত্রান্)
কুমারান্ দদৃশে (দদর্শ ততঃ) পর্য্যতুম্যৎ (প্রীতা বভূব)
॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—ভগবদ্রতধারণহেতু শুদ্ধান্তঃকরণা
দেবী দিতি শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া অগ্নিতুল্য
অতিতেজস্বী ইন্দ্রের সহিত মৈত্রভাবাপন্ন কুমারগণকে
দেখিয়া তুষ্ট হইলেন ॥ ৬৮ ॥

অথেন্দ্রমাহ তাতাহমাদিত্যানাং ভয়াবহম্ ।

অপত্যমিচ্ছন্ত্যচরং ব্রতমেতৎ সুদুষ্করম্ ॥ ৬৯ ॥

অবয়বঃ—অথ (দিতিঃ) ইন্দ্রম্ আহ (স্ম,—হে)
তাত, অহম্ আদিত্যানাং (যুগ্মকং) ভয়াবহং

(ভয়ঙ্করম্) অপত্যম্ ইচ্ছন্তী এতৎ সুদুষ্করং ব্রতম্
অচরম্ (কৃতবতী) ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দিতি ইন্দ্রকে বলিলেন,—হে
বৎস, তোমাদের দ্বাদশ আদিত্যের ভয়জনক পুত্র
ইচ্ছা করিয়া আমি এই সুদুষ্কর ব্রত আচরণ করি-
য়াছি ॥ ৬৯ ॥

একঃ সঙ্কলিতঃ পুত্রঃ সন্তসত্তাভবন্ কথম্ ।

যদি তে বিদিতং পুত্র সত্যং কথয় মা মৃষা ॥ ৭০ ॥

অবয়ঃ—(তত্র চ) একঃ পুত্রঃ সঙ্কলিতঃ
(প্রার্থিতঃ) কথং সন্ত সন্ত (পুত্রাঃ) অভবন্ (হে) পুত্র,
যদি তে (ভ্রম্মা) বিদিতং (জাতং, তহি) সত্যং কথয়
মৃষা (মিথ্যা) মা (বদ) ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—আমি একপুত্র প্রার্থনা করিয়াছি, কিন্তু
উনপঞ্চাশৎ পুত্র কিরূপে হইল ? হে পুত্র, যদি তুমি
ইহা বিদিত থাক, তবে সত্য বল, মিথ্যা বলিও না
॥ ৭০ ॥

ইন্দ্র উবাচ—

অস্ব তেহহং ব্যবসিতমুপধার্য্য গতাহন্তিকম্ ।

লব্ধান্তরোহচ্ছিদং গৰ্ভমর্থবুদ্ধির্ন ধর্মদুক্ ॥ ৭১ ॥

অবয়ঃ—ইন্দ্রঃ উবাচ,—(হে) অস্ব, (মাতঃ),
অহম্ অর্থবুদ্ধিঃ (স্বার্থাঙ্কঃ) ন ধর্মদুক্ (অধর্মদৃষ্টিঃ,
অতঃ) তে (তব) ব্যবসিতং (ব্রতকারণম্) উপধার্য্য
(জাত্বা) অতিকং (সমীপং) গতঃ লব্ধান্তরঃ (লব্ধম্
অন্তরং ছিদ্রং যেন সং) গৰ্ভম্ অচ্ছিদম্ (ছিন্নবানস্মি)
॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—ইন্দ্র বলিলেন,—হে মাতঃ, আমি
স্বার্থাঙ্কবান্টি, আমার ধর্মদৃষ্টি নাই, আমি তোমার
ব্রতচেষ্টা জানিতে পারিয়া তোমার সমীপে আগত
হইয়াছিলাম এবং ছিদ্র পাইয়া গর্ভে প্রবেশপূর্বক
ছেদন করিয়াছি ॥ ৭১ ॥

বিশ্বনাথ—দিত্য নিরুপটমুক্তে সতি ইন্দ্রোহপি
নিরুপটমেবাহ,—অস্মেতি । লব্ধান্তরঃ প্রাপ্তচ্ছিদ্রঃ
॥ ৭১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দিতি নিরুপটভাবে বলিলে

ইন্দ্রও নিরুপটেই বলিতেছেন—‘অস্ব’ ইত্যাদি ।
‘লব্ধান্তরঃ’—ছিদ্র প্রাপ্ত হইয়া ॥ ৭১ ॥

কুভো মে সন্তধা গৰ্ভ আসন্ সন্ত কুমারকাঃ ।

তেহপি চৈকৈকশো ব্রুকাঃ সন্তধা নাপি মন্নিরে ॥ ৭২ ॥

অবয়ঃ—মে (ময়া) সন্তধা কুভঃ (ছিন্নঃ) গৰ্ভঃ
সন্তকুমারকাঃ আসন্, তে অপি চ একৈকশঃ সন্তধা
ব্রুকাঃ (ছিন্নাঃ) অপি ন মন্নিরে (ন মৃতাঃ) ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—প্রথম আমি গর্ভটীকে সন্ত খণ্ড করিয়া
ছেদন করি, তাহাতে সন্তসংখ্যক কুমার হয় এবং
তাহার প্রত্যেকটীকে সন্ত সন্ত করিয়া ছিন্ন করি,
কিন্তু কোনটীই মৃত হয় নাই ; ইহাতেই উনপঞ্চাশৎ
কুমারের জন্ম হইয়াছে ॥ ৭২ ॥

ততস্তৎ পরমাশ্চর্য্যং বীক্ষ্য ব্যবসিতং ময়া ।

মহাপুরুষ-পূজায়াঃ সিদ্ধিঃ কাপ্যানুষঙ্গিনী ॥ ৭৩ ॥

অবয়ঃ—ততঃ তৎ পরমাশ্চর্য্যং বীক্ষ্য (দৃষ্ট্বা)
ময়া ব্যবসিতং (নির্ণীতং যৎ এতৎ) মহাপুরুষপূজায়াঃ
(বিশেষাঃ অঙ্গান্যঃ) কাপি আনুষঙ্গিনী সিদ্ধিং (অহো
অলৌকিকী সিদ্ধিঃ) ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—ছিন্নখণ্ডগুলি মৃত হয় নাই দেখিয়া
আমি অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হইয়া স্থির করিলাম যে,
ইহা মহাপুরুষ বিষ্ণু-আরাধনার কোনও আনুষঙ্গিক-
সিদ্ধি ॥ ৭৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যবসিতং নিশ্চিতং তদেবাহ মহেতি
সাক্ষদ্বয়েন । কাপি সিদ্ধিমুক্তিরপি আনুষঙ্গিনী ॥ ৭৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিশ্চিতরূপে ইহাই স্থির
করিয়াছি, তাহাই বলিতেছেন—‘মহাপুরুষ’ ইত্যাদি
সাক্ষ দুইটি শ্লোকে । ‘কাপি সিদ্ধিঃ’—কোনও সিদ্ধি
বলিতে মুক্তিও মহাপুরুষ শ্রীহরির পূজারই আনুষঙ্গিক
ফল ॥ ৭৩ ॥

আরাধনং ভগবত ঈহমানা নিরাশিষঃ ।

যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তে স্বার্থকুশলাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৭৪ ॥

অবয়ঃ—যে তু ভগবতঃ আরাধনম্ ঈহমানাঃ

(অভিলষন্তঃ সন্তঃ) নিরাশিষঃ (নিষ্কামাঃ) পরং (মোক্ষম্ অপি) ন ইচ্ছন্তি, তে স্বার্থকুশলাঃ (স্বার্থ-নিপুণাঃ) স্মৃতাঃ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা ভগবানের আরাধনাভিলাষী হইয়া নিষ্কাম হইয়াছেন, এমন কি, মোক্ষকে ইচ্ছা করেন না তাঁহারা ই স্বার্থ-নিপুণ বলিয়া কথিত হন ॥ ৭৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরং মোক্ষমপি স্বার্থকুশলা ইতি তেন যে দ্বারাধনেন মোক্ষমিচ্ছন্তি, তে বর্তমানমহানিধে-
বিনিময়েন তৃণাথিনঃ স্বার্থানভিজ্ঞাঃ কিন্তু বিষয়সাদৃ-
শ্যগ্ৰাহ্যেহপি কৃতার্থা এবোত্থঃ ; যদুত্তং—‘সত্যং
দিশত্যথিতমথিতো নৃণাম্’ ইতি ॥ ৭৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরং ন ইচ্ছন্তি’—যাঁহারা নিষ্কামভাবে শ্রীভগবানের আরাধনায় রত, তাহারা মোক্ষও লাভ করিতে ইচ্ছা করেন না, বস্তুতঃ তাঁহা-
রাই স্বার্থ-কুশল। ইহা বলায়, যাঁহারা শ্রীহরির আরাধনার দ্বারা মোক্ষ ইচ্ছা করেন, তাহারা মহা-
নিধি প্রাপ্ত হইয়া তাহার বিনিময়ে তৃণাভিলাষী হইয়া স্বার্থবিষয়ে অনভিজ্ঞ। কিন্তু বিষয়ের সাম্যগ্ৰাহ্যত্ব
তাঁহারাও কৃতার্থই হইয়া থাকেন—এই অর্থ। যেমন
উক্ত হইয়াছে—‘সত্যং দিশত্যথিতমথিতো নৃণাম্’
(৫।১৯।২৬), অর্থাৎ ভগবানের নিকট প্রার্থনা
করিলে তিনি বাঞ্ছিত বস্তু দান করেন ইহা সত্য,
কিন্তু পরমার্থ দান করেন না, আর সেইজন্যই
বাঞ্ছিত বস্তু লাভের পরও লোক বারম্বার প্রার্থনা
করে। আর যাঁহারা তাঁহার নিকট কোন বিষয়
প্রার্থনা করেন না, তিনি তাঁহাদিগকে স্বয়ং সর্বকাম-
নার পরিপূরক স্বীয় পাদপঙ্কজ দান করিয়া থাকেন
॥ ৭৪ ॥

আরাধ্যঅপ্রদং দেবং স্বান্নানং জগদীশ্বরম ।

কো ব্রণীত গুণস্পর্শং বুধঃ স্যাম্রকেহপি যৎ ॥ ৭৫ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মপ্রদং স্বান্নানম্ (আত্মস্বরূপং)
জগদীশ্বরং দেবম্ আরাধ্য কঃ বুধঃ (বিবেকী) গুণ-
স্পর্শং (শরীরেন্দ্রিয়-বিষয়াদি) ব্রণীত, যৎ (গুণস্পর্শা-
দিকং) নরকে অপি স্যাৎ (ভবেৎ) ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—নিরতিশয় পুরুষার্থরূপ ও নিরতিশয়

প্রিয় দেব জগদীশ্বরকে আরাধনা করিয়া কোন
বিবেকী বিষয়সুখ বাঞ্ছা করে,—যে বিষয়ভোগ
নরকেও বর্তমান ? ৭৫ ॥

বিশ্বনাথ—দেবং ব্রহ্মীড়াপরং, স্বান্নানং সুন্দর-
বিগ্রহম্ ॥ ৭৫ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠস্যষ্টাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবং’—ব্রহ্মীড়াপর, ‘স্বান্না-
নং’—সুন্দরবিগ্রহ (শ্রীহরির আরাধনা করিয়া কোন
বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিষয়ভোগরূপ তুচ্ছ ফল প্রার্থনা
করিতে পারে ?) ॥ ৭৫ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জনসম্মত অষ্টাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৮ ॥

তদিদং মম দৌর্জন্মং বালিশস্য মহীয়সি ।

ক্ষন্তুমর্হসি মাতস্ত্বং দিষ্ট্যা গর্ভো যুতোথিতঃ ॥ ৭৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মহীয়সি, (মহত্তমে), মাতঃ, তৎ
ইদং বালিশস্য (মূর্খস্য) মম দৌর্জন্মং ত্বং ক্ষন্তুম্
অর্হসি, দিষ্ট্যা গর্ভঃ যুতোথিতঃ (তব পুণ্যবলে
মৃতঃ সন্ পশ্চাৎ জীবিতঃ) ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—হে মহত্তমে, মাতঃ, আমি মূর্খ আমার
দৌর্জন্ম অবশ্য ক্ষন্তব্য ; তোমার ভাগ্যবলেই গর্ভ
মরিয়া পুনরায় জীবিত হইয়াছে ॥ ৭৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইন্দ্রশূর্য্যভ্যনুজাতঃ শুদ্ধভাবেন তুষ্টয়া ।

মরুভিঃ সহ তাং নত্বা জগাম ত্রিদিবং প্রভুঃ ॥ ৭৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—শুদ্ধভাবেন (ইন্দ্রস্য
সৌজন্যেন) তুষ্টয়া তয়া (দিত্যা) অভ্যনুজাতঃ
(অনুমোদিতঃ) প্রভুঃ ইন্দ্রঃ তাং (দিতিং) নত্বা (প্রণম্য)
মরুভিঃ সহ ত্রিদিবং (স্বর্গং) জগাম (গতবান্) ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,—ইন্দ্রের শুদ্ধ-

ভাবে দিতি তুষ্ট হইলেন, প্রভু ইন্দ্র দিতিকে প্রণাম করিয়া তাঁহার আজ্ঞানুসারে মরুদৃগণের সহিত স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ৭৭ ॥

(পূণ্যজনকং) মরুতাং জন্ম সর্বং তে আখ্যাতে (ময়া বণিতং) ভুয়ঃ (পুনরপি) তে কিং কথ্যামি (তৎ বদ ইতি শেষঃ) ॥ ৭৮ ॥

এবং তে সর্বমাখ্যাতে যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।
মঙ্গলং মরুতাং জন্ম কিং ভুয়ঃ কথ্যামি তে ॥ ৭৮ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠঃস্কন্ধে

মরুদুৎপত্তিরুপাংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—ত্বং মাং যৎ পরিপৃচ্ছসি, এবং মঙ্গলং

অনুবাদ—(হে পরীক্ষিৎ,) তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, সেই মঙ্গলজনক সকল মরু-
তের জন্ম তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, পুনরায়
তোমাকে কি বলিব, তাহা বল ? ৭৮ ॥

ইতি অষ্টাদশ অধ্যায়ের অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ,
মধব, তথ্য ও বিরূতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবতের ষষ্ঠঃস্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোনবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীরাজোবাচ—

ব্রতং পুংসবনং ব্রহ্মন্ ভবতা যদুদীরিতম্ ।
তস্য বেদিতুমিচ্ছামি যেন বিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥ ১ ॥

গৌড়ীয় ভাষ্য

উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কশ্যপ দিতির প্রতি যে হরিতোষণ-
পর ব্রত উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহারই বিস্তৃত
বিবরণ বণিত হইয়াছে ।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা-প্রতিপদে স্ত্রীগণ স্বামীর
আজ্ঞায় এই পুংসবন-ব্রত আরম্ভ করিবে । দন্তধাবন-
পূর্বক স্নাত ও গুচি হইয়া অগ্রে মরুদৃগণের জন্ম-
বিবরণ-শ্রবণ, পরে গুরুবসন-পরিহিতা ও অলঙ্কৃতা
হইয়া প্রাতঃকালীন ভোজনের পূর্ব পরাশক্তিরূপিণী,
শক্তিমান্ ভগবান্ হইতে অভিন্ন-বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী-
দেবীর সহিত দয়া, ধৈর্য্য, তেজঃ, সামর্থ্য ও মহিমা-
গুণ-সমন্বিত, অগ্নিাদি সর্বসিদ্ধির আকরস্বরূপ
ভগবান্ বিষ্ণুর অর্চনা করিতে হইবে । তদনন্তর
“মহানুভব ভগবান্ মহাপুরুষকে নমস্কার”—এই
মন্ত্র দ্বারা ভগবানের আবাহন করিয়া পাদ্য, অর্ঘ্য,
স্নানীয়, বসনভূষণ, উপবীত, গন্ধপুষ্প, ধূপদীপ

প্রভৃতি বিবিধ উপহার প্রদান করিবে, পরে উপহারা-
বশিষ্ট দ্রব্যদ্বারা “ভগবান্ মহাপুরুষ মহাভূতপতিকে
নমস্কার”—এই মন্ত্রে অগ্নিতে দ্বাদশটী আহুতি প্রদান-
পূর্বক দশবার মন্ত্র জপ করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণের স্তব
পাঠ করিবে । অনন্তর নিবেদিত উপচারসমূহ অপ-
সারিত করিয়া আচমনীয় প্রদান-পূর্বক পুনরায়
লক্ষ্মীনারায়ণের অর্চনা করিবে ।

এই পুংসবন-ব্রত স্বামী ও স্ত্রী, এই উভয়ের মধ্যে
একজন করিলেও উভয়েই ফল লাভে সমর্থ হয় ।
এক বৎসর পর্য্যন্ত এইরূপ পূজাদি-দ্বারা ব্রতের
অনুষ্ঠান-পূর্বক কাঙ্ক্ষিত পৌর্ণমাসীতে উপবাস এবং
তৎপর দিবস ভগবানের পূজা করিয়া পার্বণস্থলী
পাকবিধানানুসারে দুগ্ধপক্ স্নাত চরুদ্বারা দ্বাদশটী
আহুতি-প্রদানানন্তর ব্রাহ্মণগণের অনুমতিক্রমে স্বয়ং
ভোজন করিবে । পরে পুংসবন-ব্রতের ফলশ্রুতি-
কীৰ্ত্তনপ্রসঙ্গে এই অধ্যায় সমাপ্ত হইয়াছে ।

অন্বয়ঃ—শ্রীরাজা উবাচ,—(হে) ব্রহ্মন্, ভবতা
ষৎ পুংসবনং ব্রতম্ উদীরিতং (নিরূপিতং) তস্য
(প্রকারবিশেষং) বেদিতুং (জ্ঞাতুং) ইচ্ছামি,—যেন
(সাজেন ব্রতেন) বিষ্ণুঃ প্রসীদতি (প্রসন্নঃ ভবতি)
॥ ১ ॥

অনুবাদ—রাজা পরীক্ষিৎ বলিলেন,—হে মহা-
অন্, আপনি যে পুংসবনং ব্রতের বিষয় কীৰ্ত্তন করি-
য়াছেন, তাহার প্রকারবিশেষ শুনিতে ইচ্ছা করি,
যেহেতু ঐ ব্রতের অনুষ্ঠানে বিষ্ণু প্রসন্ন হন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বিষ্ণুপ্রসাদনং চেতঃ ক্রৌর্যবিধ্বংসনং ব্রতম্ ।

নৃপেণ পৃষ্ঠো বারুণোদনবিংশে মুনিঃ পুনঃ ॥০৥

তস্য বিধিমিতি শেষঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উনবিংশ অধ্যায়ে চিত্তের
ক্রুরতাবিনাশক ও বিষ্ণুর প্রসন্নতাজনক (পুংসবন)
ব্রতের কথা মহারাজ পরীক্ষিৎ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত
হইয়া মুনি (শ্রীশুকদেব) পুনরায় বিস্তৃতভাবে বর্ণনা
করিতেছেন ॥ ০ ॥

‘তস্য’—সেই পুংসবন ব্রতের বিধি জানিতে ইচ্ছা
করি ॥ ১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

শুল্কো মার্গশিরে পক্ষে যোষিত্ত্বর্জুনুজ্ঞা ।

আরভেত ব্রতমিদং সর্বকামিকমাদিতঃ ॥ ২ ॥

নিশম্য মরুতাং জন্ম ব্রাহ্মণাননুমন্ত্য চ ।

স্নাত্বা শুল্কদতী শুল্কো বসীতালঙ্কৃত্যবরে ।

পূজয়েৎ প্রাতরাশাৎ প্রাগ্ভগবন্তং শ্রিয়া সহ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ,—ভর্তৃঃ অনুজ্ঞা
(আজ্ঞা) যোষিৎ (স্ত্রী) মার্গশিরে (মার্গশীর্ষে মাসি)
শুল্কো পক্ষে আদিতঃ (প্রতিপদি) সার্বকামিকম্
(সর্বকামপ্রদম্) ইদং ব্রতম্ আরভেত ; মরুতাং জন্ম
(ব্রতারণ্যে পূর্বং) নিশম্য (শ্রুত্বা) ব্রাহ্মণান্ অনুমন্ত্য
চ (পৃষ্ঠা চ) শুল্কদতী (শুল্কাঃ ধোতাঃ দস্তাঃ যস্যাঃ
সা শুল্কদতী) স্নাত্বা শুল্কো অশ্বরে (বস্ত্রে) বসীত (পরি-
দধ্যাৎ ; ততঃ) অলঙ্কৃত্য (সতী) প্রাতরাশাৎ (প্রথম-
ভোজনাৎ) প্রাক্ শ্রিয়া (লক্ষ্ম্যা) সহ ভগবন্তং (বিষ্ণুং)
পূজয়েৎ ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,— অগ্রহায়ণ-
মাসের শুল্কপ্রতিপদে স্ত্রী স্বীয় স্বামীর আজ্ঞানুসারে
সর্বকামনাপ্রদ এই ব্রত আরম্ভ করিবে । ব্রতারণ্যের
পূর্ব মরুদগণের জন্মবিবরণ শ্রবণ করিবে ব্রাহ্মণ-
দিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া দস্তধাবনপূর্বক স্নানান্তে

শুল্কবস্ত্র পরিধান করিবে, পরে অলঙ্কৃত হইয়া প্রথম
ভোজনের পূর্ব লক্ষ্মীর সহিত বিষ্ণুকে পূজা করিবে
॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—মার্গশিরে মার্গশীর্ষে মাসি । আদিতঃ
প্রতিপদি ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মার্গশিরে’—অগ্রহায়ণ মাসে ।
‘আদিতঃ’—শুল্কপক্ষের প্রতিপদ তিথি হইতে এই ব্রত
আরম্ভ করিবে ॥ ২-৩ ॥

অনং তে নিরপেক্ষায় পূর্ণকাম নমোহস্ত তে ।

মহাবিভূতিপতয়ে নমঃ সকলসিদ্ধয়ে ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) পূর্ণকাম, তে (তুভ্যম্) অনং
(পর্যাণ্তং নান্যৈঃ তব কিঞ্চিৎ কার্য্যমস্তি অতঃ)
নিরপেক্ষায় তে (তুভ্যং) নমঃ অস্ত, মহাবিভূতিপতয়ে
(মহাবিভূতিঃ লক্ষ্মীঃ তৎপতয়ে) সকলসিদ্ধয়ে
(সকলাঃ সিদ্ধয়ঃ অগ্নিমাধ্যাঃ যস্মিন্ তস্মৈঃ) নমঃ
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে পূর্ণকাম, আপনাতে সমস্ত পর্যাণ্ত,
সুতরাং অন্য কিছুতেই আপনার প্রয়োজন নাই, অতঃ-
এব নিরপেক্ষস্বরূপ আপনাকে নমস্কার । আপনি
মহাবিভূতিস্বরূপিণী লক্ষ্মীদেবীর পতি এবং অগ্নিমাди
সর্বসিদ্ধি আপনাতে বর্তমান ; আপনাকে নমস্কার
॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অলমতিশয়েন তুভ্যং নম এবাস্ত ।
দেবান্তরং যথা নিজৈশ্চর্য্যাসিদ্ধার্থং সেবকান্ অপেক্ষতে
তথা ন ভ্রমিত্যাহ,—নিরপেক্ষায় স্বাভাবিকমহৈশ্বর্য্য-
বজ্জাদিতার্থঃ । এবং পূর্ণকামায় তে কেন নৈবেদ্যা-
দিনা প্রীণয়ামি । মহাবিভূতিপতয়ে তুভ্যং কৈর্গৃহো-
দ্যানগজদাসীন্ত্যগীতদুন্দুভিষোষবাদ্যৈঃ । এবং সক-
লসিদ্ধয়ে স্বর্গাপবর্গপ্রেমাদিসিদ্ধিদাত্রে তুভ্যং কন্মজ্ঞান-
যোগভক্ত্যাদিসাধনাপণৈঃ কথং প্রীণয়ামীতি ভাবঃ
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অলম্’—অতিশয়রূপে (বর্ত-
মান) আপনাকে কেবলমাত্র প্রণামই করিতেছি ।
অন্যান্য দেবগণ যেরূপ নিজ ঐশ্বর্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত
সেবকগণের অপেক্ষা করেন, আপনি তদ্রূপ নহেন,
ইহা বলিতেছেন—‘নিরপেক্ষায়’—স্বাভাবিক মহান্

ঐশ্বর্যযুক্ত বলিয়া আপনার অন্য কোন বস্তুর অপেক্ষা নাই। এইরূপ পূর্ণকাম আপনাকে কিপ্রকারে নৈবেদ্যাদির দ্বারা প্রীত করিব? ‘মহাবিভূতি-পতয়ে’ আপনি মহাবিভূতি-স্বরূপিণী লক্ষ্মীদেবীর পতি, আপনাকে কিরূপ গৃহ, উদ্যান, গজ, দাসী, নৃত্য, গীত ও দ্বন্দ্বভিষোষবাদ্যের দ্বারা পরিতুষ্ট করিব? এইরূপ ‘সকলসিদ্ধয়ে’—স্বর্গ, অপবর্গ ও প্রেমাদি সিদ্ধির দাতা আপনাকে কৰ্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ও ভক্ত্যাদি সাধনার্ণের দ্বারা কিপ্রকারে প্রীত করিতে পারি?—এই ভাব ॥ ৪ ॥

যথা হুং রূপয়া ভূত্যা তেজসা মহিমৌজসা ।

জুস্ট ঈশ গুণৈঃ সর্বৈশ্বতোহসি ভগবান্ প্রভুঃ ॥৫॥

অবয়বঃ—(হে) ঈশ, (যতঃ) হুং যথা (যথা-বৎ, সাকল্যেন) রূপয়া ভূত্যা (ঐশ্বর্যেণ) তেজসা (পরাভিভবন-সামর্থ্যেন) মহিমৌজসা (মহিমনা বীৰ্য্যেণ চ) সর্বৈঃ গুণৈঃ জুস্টঃ (সেবিতঃ) ততঃ (হেতোঃ) ভগবান্ প্রভুঃ (সর্বথা সমর্থঃ সর্বপূজ্যঃ চ) অসি (ভবসি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, যেহেতু আপনি রূপা, ঐশ্বর্য, তেজ, মহিমা ও বল এবং অন্যান্য সকলগুণে ভূষিত, অতএব আপনি—ভগবান্ ও সকলের প্রভু ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি হুংরূপয়া সর্বং ঘটত ইত্যাহ, —যথা হুং রূপয়া জুস্টস্তথৈব ভূত্যাভিভবিত ততো হেতোস্তমেব ভগবানসীত্যবয়বঃ । অয়মর্থঃ—রূপয়া শক্ত্যা জুস্টঃ সেবিতঃ সন্ ভক্তদত্ততুলসীপত্রমাত্রমপ্যপেক্ষ্যমাণঃ অহমদ্য ক্ষুধার্তাস্মি কিঞ্চিদেহীতি ভক্ত্যন্ন যাচমানোহপূর্ণকামোহপি ভবসি, মম গৃহোদ্যানাদিকং সম্প্রতি জীর্ণং কু বিলসামীত্যাদিস্বপ্নান্তরে ব্রুবন্ বিভূতিশূন্যোহপি ভবসি, অগ্নিাদিসিদ্ধিযুক্তোহপি ভক্ত-প্রেমরসনয়া বদ্ধঃ কাপি গন্তুমপি ন শক্যামি, তথৈব ভূত্যা মহালক্ষ্ম্যা শক্ত্যা তেজসা সর্বানধীনতয়া শক্ত্যা মহিমনা বিভূত্যা চ ওজসা বলেন সর্বৈরন্যৈশ্চ সত্য-সঙ্কল্পাদিভিচ্চ সর্বত্র জগতি নিরপেক্ষত্ব-পূর্ণকাম-ত্বাদিমাংশ্চ ভবসীতি হুমেব ভগবান্ হুমেব প্রভুভজনীয় ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তথাপি আপনার রূপাতে

সকলই সম্ভব, ইহা বলিতেছেন—‘যথা হুং’, মেরূপ আপনি রূপার দ্বারা সেবিত, সেইরূপ ঐশ্বর্যাদির দ্বারা পরিপূর্ণ, এই হেতু আপনিই ভগবান্—এই অবয়ব। এইরূপ অর্থ—আপনি রূপাশক্তির দ্বারা সেবিত হইয়া, ভক্তের প্রদত্ত তুলসীপত্রমাণের অপেক্ষা করতঃ, ‘আজ আমি ক্ষুধার্ত, আমাকে কিছু খাইতে দাও’—এইভাবে নিজ ভক্তের নিকট যাচঞা করিয়া অপূর্ণকামও হইয়া থাকেন। আবার, ‘আমার গৃহ উদ্যানাদি সম্প্রতি জীর্ণ, কোথায় আমি বিহার করিব’, ইত্যাদি স্বপ্নাদেশে ভক্তকে বলিয়া, বিভূতি-শূন্যও হইতেছেন। অগ্নিাদি সিদ্ধিযুক্ত হইয়াও ভক্তের প্রেমরজ্জুতে বদ্ধ হইয়া কোথাও গমন করিতেও আপনি সমর্থ নহেন। তদ্রূপ ‘ভূতি’ বলিতে মহালক্ষ্মীরূপিণী শক্তির দ্বারা, ‘তেজসা’—সকলকে অধীন করিবার শক্তির দ্বারা, ‘মহিমা’ অর্থাৎ বিভূতি, বল এবং সত্যসঙ্কল্প প্রভৃতি অন্যান্য সকল প্রকার গুণরাশির দ্বারা যথাযথ সমৃদ্ধ হইয়া, জগতে নিরপেক্ষত্ব, পূর্ণকামত্বাদিরূপে আপনি বিরাজমান, অতএব আপনিই ভগবান্, আপনিই প্রভু, অর্থাৎ ভজনীয়—এই ভাব ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুপত্নি মহামায়ে মহাপুরুষলক্ষণে ।

প্রীয়েথা মে মহাভাগে লোকমাতার্নমোহস্ত তে ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) বিষ্ণুপত্নি, (হে) মহামায়ে, (হে) মহাপুরুষলক্ষণে, (মহাপুরুষস্য পুরুষোত্তমস্য ভগবতঃ) ইব লক্ষণানি নিরপেক্ষত্বাদীনি যস্যাঃ, তৎ-সম্বোধনে হে) মহাভাগে, মে (মম) প্রীয়েথাঃ (প্রসন্না ভব, হে) লোকমাতাঃ, তে নমঃ অস্ত ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—উক্তরূপে বিষ্ণুকে নমস্কার করিয়া লক্ষ্মীকে নমস্কার করিবে—হে বিষ্ণুপত্নি, হে স্বরূপ-শক্তিরূপিণি, হে পুরুষোত্তমতুল্য নিরপেক্ষত্বাদিগুণ-শালিনি, হে মহাভাগে, আমার প্রতি প্রসন্না হউন, হে লোকমাতাঃ, আপনাকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইতং ভগবন্তং প্রণম্য লক্ষ্মীং প্রণমেদিত্যাহ—বিষ্ণুপত্নীতি । মহামায়ে মায়াকব্দস্য শক্তি-বাচিত্বাৎ পরাখ্যা-শক্তিরূপে । অতএব মহাপুরুষস্য বিষ্ণোরিব লক্ষণানি নিরপেক্ষত্বাদীনি যস্যাঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে শ্রীভগবানের প্রণাম করিয়া লক্ষ্মীকে প্রণাম করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘হে বিষ্ণুপত্নি!’ ইত্যাদি। ‘হে মহামায়ে!’—মায়া-শব্দের শক্তিবাচিত্বহেতু হে পরাখ্যা-শক্তিরূপে! অতএব ‘মহাপুরুষলক্ষণে’!—মহাপুরুষ বিষ্ণুর ন্যায় নিরপেক্ষত্বাদি গুণসমূহ যাঁহার, সেই আপনাকে নমস্কার ॥ ৬ ॥

ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায় মহানুভাবায় মহাবিভূতিপত্নয়ে সহ মহাবিভূতিভির্বলিমুপহরামীতি। অনেনাহরহর্মজ্জেন বিষ্ণোরাবাহনার্য-পাদ্যোপস্পর্শন-স্নান-বাস-উপবীত-বিভূষণ-গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপোপ-হারাদ্যুপচারান্ সুসমাহিতোপাহরেৎ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—ওঁ ভগবতে (ঐশ্বর্যাদিগুণপূর্ণায়) (অতএব) মহাপুরুষায় (পুরুষোত্তমায়) মহানুভাবায় (মহান্ অনুভাবঃ প্রভাবঃ যস্য তস্মৈ) মহাবিভূতিপত্নয়ে (মহাবিভূতিঃ লক্ষ্মীঃ তস্যাঃ পত্নয়ে) নমঃ ; মহাবিভূতিঃ সহ (বিষ্ণবক্সেনাদিপার্ষদ-গণৈশ্চ তুভ্যং) বলিম্ উপহারামি ইতি (সমর্পয়ামীতি) সুসমাহিতা (একাগ্রচিত্তা সতী) অনেন মজ্জেন বিষ্ণোঃ আবাহনার্যপাদ্যোপস্পর্শনস্নানবাসউপবীতবিভূষণগন্ধ-পুষ্পধূপদীপোপহারাদ্যুপচারান্ অহরহঃ (প্রতিদিনম্) উপাহরেৎ (সমর্পয়েৎ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—“আপনি ঐশ্বর্যাদি ষড়্গুণপূর্ণ পুরুষোত্তম মহাপ্রভাবশালী, লক্ষ্মীপতি, আপনাকে নমস্কার। বিষ্ণবক্সেনাদি পার্ষদ ও বিভূতিগণের সহিত আপনাকে পূজোপহার সমর্পণ করিতেছি”—সমাহিত-চিত্তে প্রতিদিন এই মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুর আবাহন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বাস, উপবীত, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও উপহারাদি উপাচারসমূহ সমর্পণ করিবে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—পূজামন্ত্রমাহ—ওঁ নম ইতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূজার মন্ত্র বলিতেছেন—‘ওঁ নমো ভগবতে’ ইত্যাদি ॥ ৭ ॥

হবিঃশেষঞ্চ জুহুয়াদনলে দ্বাদশাহতীঃ—

ওঁ নমো ভগবতে মহাপুরুষায় মহাবিভূতিপত্নয়ে স্বাহেতি ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—হবিঃশেষং চ (উপহারাবশিষ্টম্) অনলে (অগ্নৌ) ওঁ নমঃ ভগবতে মহাপুরুষায় মহাবিভূতিপত্নয়ে স্বাহা ইতি (মজ্জেন) দ্বাদশাহতীঃ জুহুয়াৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর উপহারাবশিষ্ট হবির্দ্বারা “ওঁ নমো ভাগবতে মহাপুরুষায় মহাবিভূতিপত্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নিতে দ্বাদশটী আহতি প্রদান করিবে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—হবিঃশেষমুপহারাবশিষ্টম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হবিঃ শেষম্’—ঐ সকল উপাচারের অবশিষ্ট অংশদ্বারা অগ্নিতে দ্বাদশবার আহতি প্রদান করিবে ॥ ৮ ॥

শ্রিয়ং বিষ্ণুঞ্চ বরদাবাশিষ্যং প্রভবাবুভৌ।

ভক্ত্যা সম্পূজয়েন্মিত্যং যদীচ্ছেৎ সর্বসম্পদঃ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—যদি সর্বসম্পদঃ ইচ্ছেৎ (তদা) ভক্ত্যা বরদৌ আশিষ্যং প্রভবৌ উভৌ শ্রিয়ং বিষ্ণুং চ নিত্য সম্পূজয়েৎ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যদি কেহ সর্বসম্পদ ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে, তিনি লক্ষ্মী ও নারায়ণকে ভক্তির সহিত সর্বদা পূজা করিবেন। তাঁহারা উভয়েই বরপ্রদত্ত সর্বমঙ্গলের আকরস্বরূপ ॥ ৯ ॥

প্রণমেদগুবভুমৌ ভক্তিপ্রহ্ষেণ চেতসা।

দশবারং জপেন্মন্ত্রং ততঃ স্তোত্রমুদীরয়েৎ ॥ ১০ ॥

অন্বয়ঃ—ভক্তিপ্রহ্ষেণ (ভক্ত্যা নম্রেন) চেতসা ভুমৌ দগুবৎ প্রণমেৎ, দশবারং মন্ত্রং জপেৎ, ততঃ স্তোত্রম্ উদীরয়েৎ (কীর্তয়েৎ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ভক্তিনম্রচিত্তে ভূমিতে দগুবৎ, প্রণাম (দশবার) উক্ত মন্ত্র জপ এবং অনন্তর স্তোত্র পাঠ করিবেন ॥ ১০ ॥

যুবাস্ত বিশ্বস্য বিভূ জগতঃ কারণং পরম্।

ইয়ং হি প্রকৃতিঃ সৃষ্টা মায়াশক্তির্দুরত্যয়া ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—যুবাং তু বিশ্বস্য (সর্বস্য) জগতঃ
বিভু (বিভূশ্চ বিভী চ বিভু স্বামিনৌ) পরং (মুখ্যং)
কারণং (চ) ইয়ং হি (লক্ষ্মীঃ এব) সৃষ্টিয়া (দুর্জেন্না)
প্রকৃতিঃ (ইয়ম্ এব) দুরত্যয়া (অনুল্লভ্যয়া) মায়্যা-
শক্তিঃ (পরাখ্যশক্তিরূপা ভবতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আপনারা উভয়েই বিশ্বের অধিপতি
এবং এই জগতের মুখ্য কারণ ; তন্মধ্যে এই লক্ষ্মী-
দেবী—দুর্জেন্না ও দুরত্যয়া চিন্ময়াশক্তিরূপা প্রকৃতি
॥ ১১ ॥

তস্যা অধীশ্বরঃ সাক্ষাৎ হ্রমেব পুরুষঃ পরঃ ।

হ্রং সর্বযজ্ঞ ইজ্যেয়ং ক্রিয়েয়ং ফলভুগ্ভবান্ ॥১২॥

অম্বয়ঃ—তস্যাঃ (প্রকৃতেঃ) অধীশ্বরঃ (নিম্নস্তা)
পরঃ পুরুষঃ সাক্ষাৎ হ্রম্ এব হ্রং সর্বযজ্ঞঃ
(সর্বযজ্ঞমুণ্ডিঃ) ইয়ং লক্ষ্মীঃ ইজ্যা (যজ্ঞনিবর্তকঃ)
পুরুষব্যাপারঃ ভাবনাখ্যঃ ইয়ং ক্রিয়া (লৌকিকী
ভবান্ ফলভুক্ (ফলস্য ভোক্তা) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এই প্রকৃতির অধীশ্বর আপনিই সাক্ষাৎ
পরমপুরুষ, আপনি যজ্ঞ, এই লক্ষ্মী ইজ্যা (ভাবনাখ্য
যজ্ঞাঙ্গবিশেষ) ও ক্রিয়া এবং আপনি ঐ যজ্ঞের ফল-
ভোক্তা ॥ ১২ ॥

গুণব্যক্তিরিয়ং দেবী ব্যজ্জকো গুণভুগ্ভবান্ ।

হ্রং হি সর্বশরীর্যা আশ্রীঃ শরীরেন্দ্রিয়াশয়াঃ ।

নামরূপে ভগবতী প্রত্যয়ন্তুমপাশ্রয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—ইয়ং দেবী গুণব্যক্তিঃ (গুণানাং ব্যক্তিঃ
প্রকাশরূপা) ভবান্ (চ) (গুণানাং) ব্যজ্জকঃ (কালঃ)
গুণভুক্ (বিরাজ্) তং হি সর্বশরীরী (সর্বজীবরূপঃ)
আত্মা (ভগবান্ ইয়ং) শ্রীঃ (চ) শরীরেন্দ্রিয়াশয়াঃ
(শরীরেন্দ্রিয়াশয়রূপা) ভগবতী (লক্ষ্মীঃ) নামরূপে,
হ্রং প্রত্যয়ঃ (নামরূপয়োঃ প্রকাশকঃ) অপাশ্রয়ঃ
(তন্মোঃ আধারশ্চ ইতি শেষঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই লক্ষ্মীদেবী গুণসকলের প্রকাশ-
স্বরূপা, আপনি গুণের প্রকাশক ও ভোক্তা আপনি

শরীরধারি-জীবগণের আত্মা এবং এই শ্রী-শরীর,
ইন্দ্রিয় আশয়রূপা, ইনি নাম ও রূপ-যুক্তা এবং
আপনি নামরূপের প্রকাশক ও আধার ॥ ১৩ ॥

বিষয়নাথ—ইজ্যা যজ্ঞাভিনিবর্তকঃ পুরুষব্যাপারো
ভাবনাখ্যঃ । ক্রিয়া লৌকিকী । প্রত্যয়ো নামরূপয়োঃ
প্রকাশকঃ । অপাশ্রয়ন্তুমোরাদারঃ ॥ ১২-১৩ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইজ্যা’—এই লক্ষ্মীদেবীই
যজ্ঞনিষ্পাদক ভাবনারূপ পুরুষ-ব্যাপার-বিশেষ ।
‘ক্রিয়া’—বলিতে লৌকিক ক্রিয়া । ‘প্রত্যয়ঃ’—নাম
ও রূপের প্রকাশক । ‘অপাশ্রয়ঃ’—উভয়ের আধার
(অর্থাৎ ভগবতী লক্ষ্মীদেবীই জাগতিক নাম ও রূপ-
সমষ্টি, আর আপনি ঐ সকল নাম-রূপের প্রকাশক
ও আধার ।) ॥ ১২-১৩ ॥

মধঃ—

অন্তর্যামী তু যজ্ঞাদেবিস্মুরিজ্যাদিনা রমা ।

তত্ত্বচ্ছবিস্ততো বাচ্যো ন তু সর্বস্বরূপতঃ ॥

অন্তর্যামী শ্রিয়শ্চাপি বিষ্ণুরেব ন সংশয়ঃ ।

নান্তর্যামী কশ্চিদস্তি বিষ্ণোঃ কাপি কুতশ্চন ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১২-১৩ ॥

তথ্য—তত্ত্ববাদাচার্য্য শ্রীমদ্বাংমুনি ভাগবৎ-
তাৎপর্য্যে এই শ্লোক দুইটির অর্থ তাৎপর্য্য এইরূপে
বিস্তৃত করিয়াছেন,—বিষ্ণুকে সর্বযজ্ঞস্বরূপ এবং
লক্ষ্মীকে ক্রিয়া ও ইজ্যাস্বরূপিণী বলা হইয়াছে,
বস্তুতঃ তাঁহারা যজ্ঞস্বরূপ বা ক্রিয়া ইজ্যা-স্বরূপিণী
নহেন, কিন্তু যজ্ঞ ও ক্রিয়া ইজ্যার অন্তর্যামী ও
অন্তর্যামিনী । শ্রীবিষ্ণু লক্ষ্মীদেবীরও অন্তর্যামী,
কিন্তু বিষ্ণুর অন্তর্যামী কেহ নাই, তিনি সর্বান্তর্যামী ।

শ্রীমদ্বাংমুনিমতে স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র-ভেদে দুইটি
তত্ত্ব স্বীকৃত হইয়াছে ; তন্মধ্যে প্রথমটি—ঈশ্বর বা
বিষ্ণু ও দ্বিতীয়টি জীবতত্ত্ব । শ্রীদেবী বিষ্ণু পরতন্ত্র
বলিয়া তিনিও তাঁহাদের মতে জীবকোটির অন্তর্ভুক্ত
হইয়াছেন । এতৎসম্বন্ধে গোড়ীয়বৈষ্ণবগণের সিদ্ধান্ত,
যথা বিষ্ণুপুরাণে—

নিত্যৈব সা জগন্মাতা বিষ্ণোঃ শ্রীরনপায়িনী ।

যথা সর্বগতো বিষ্ণুস্তথৈবেয়ং দ্বিজোত্তম ॥

বিষ্ণোঃ সূ্যঃ শতশস্তিস্ত্রস্তাসু যা কীড়িতা পরা ।

সৈব শ্রীস্তুদভিমেতি প্রাহ শিষ্যান্ প্রভূর্মহান্ ॥

অর্থাৎ হে দ্বিজপ্রেষ্ঠ, ভগবান্ বিষ্ণুর অনপায়িনী

অর্থাৎ নিত্যসম্বন্ধযুক্তা স্বরূপানুবন্ধিনী নিত্যশক্তি লক্ষ্মীদেবী জগতের মাতা। যেরূপ বিষু—সর্ব-গত, সেইপ্রকার এই শক্তিদেবীও সর্বব্যাপিনী। বিষুর তিনটী শক্তির মধ্যে যিনি ‘পরা’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন, শ্রীমন্মহাপ্রভু সেই পরাশক্তি লক্ষ্মীদেবীকে শক্তিমান্ ভগবানের সহিত অভিন্নবস্তু, সূতরাং বিষুকোটির অন্তর্গত বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন। প্রময়েরদ্বাবলীর কান্তিমালা, টীকায় এই শ্লোকের অর্থ এইরূপ বিবৃত হইয়াছে। যথা—“ননু কুচিৎ নিত্যমুক্তজীবত্বং লক্ষ্ম্যাঃ স্বীকৃতং, তত্রাহ,—প্রাহেতি। নিতৌবেতি পদ্যে সর্বব্যাপ্তিকথনে কলা-কার্ঠেত্যাदिपदद्वये, শুদ্ধোহপীত্যুক্তা চ মহাপ্রভুনা স্বশিষ্যান্ প্রতি লক্ষ্যা ভগবদ্বৈতমুপदिष्टम्। कूचिद-मृतस्यासु द्वैतमूक्तं, तत्तु उदाविष्टनिर्णयमूक्तजीवमा-दाय सप्ततमसु।” অর্থাৎ যদি বল, কোন কোন সম্প্রদায়ে শ্রীদেবীর নিত্যমুক্তজীবকেকোটিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, তাহার উত্তর এই যে, “নিতৌব সা জগ-ন্মাতা” প্রভৃতি বিষুপুরাণোক্ত-বাক্যানুসারে শ্রীমন্মহা-প্রভু স্বীয় অনুগত জনকে লক্ষ্মীদেবীর ভগবদভিন্নতা বা বিষুকোটিত্ব উপদেশ করিয়াছেন। তবে যে, কোন কোন মতে ভগবান্ বিষু হইতে লক্ষ্মীদেবীর পার্থক্য স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা লক্ষ্মীদেবীতে আবিষ্ট কোন নিত্যমুক্ত জীবকে লক্ষ্য করিয়াই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, জানিতে হইবে ॥ ১২-১৩ ॥

যথা যুবাং ত্রিলোকস্য বরদৌ পরমেষ্ঠিনৌ।

তথা মে উত্তমঃশ্লোক সন্তু সত্যা মহাশিষঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—যথা যুবাং ত্রিলোকস্য বরদৌ (বর-প্রদৌ) পরমেষ্ঠিনৌ (পরমেশ্বরৌ ইতি সত্যং) তথা (হে) উত্তমঃশ্লোকঃ, মে (মম) মহাশিষঃ (মহান্তঃ অপি মনোরথঃ) সত্যাঃ সন্তু (সফলাঃ ভবন্তু) ॥১৪॥

অনুবাদ—আপনারা উভয়ে ত্রিলোকের বরদাতা পরমেশ্বর, অতএব হে উত্তমঃশ্লোক, আমার মহান্ মনোরথসকল পূর্ণ হউক ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরমেষ্ঠিনৌ পরমেশ্বরৌ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরমেষ্ঠিনৌ’—আপনারা

উভয়েই পরমেশ্বর ও পরমেশ্বরীরূপে এই ত্রিলোককে বরদান করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

ইত্যভিষ্টয় বরদং শ্রীনিবাসং শ্রিয়া সহ।

তন্নিঃসার্যোপহরণং দত্তাচমনমর্চয়েৎ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—শ্রিয়া (লক্ষ্ম্যা) সহ বরদং শ্রীনিবাসং (হরিম্) ইতি (অনেন প্রকারেণ) অভিষ্টয় (স্তুত্বা) তৎ উপহরণং (নৈবেদ্যানির্মাল্যাদি) নিঃসার্য্য (অপ-সারণং কৃত্বা) আচমনং দত্তা (পুনঃ) অর্চয়েৎ ॥১৫॥

অনুবাদ—এইরূপে শ্রীনিবাস ও লক্ষ্মীদেবীকে স্তুতি করিয়া পূজোপহার-নৈবেদ্যাदि অপসারণপূর্বক পুনরাচমন দান করিয়া পুনরায় পূজা করিবে ॥১৫॥

বিশ্বনাথ—তন্নিঃসার্য্য নির্মাল্যোপসারণং কৃত্বা ॥১৫

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তন্নিঃসার্য্য,—নির্মাল্য অপ-সারণ করিয়া, (পরে আচমনীয় জল নিবেদনপূর্বক অর্চনা করিবে।) ॥ ১৫ ॥

ততস্তবীত স্তোত্রং ভক্তিপ্রহেণ চেতসা।

যজোচ্ছিষ্টমবস্রায় পুনরভ্যর্চয়েদ্ধরিম্ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—ততঃ ভক্তিপ্রহেণ (ভক্তিন্মেগে) চেতসা স্তোত্রং (অভিমত স্তবাদিনা) স্তবীত, যজোচ্ছিষ্টম্ অবস্রায় (স্রাস্ত্বা) পুনঃ হরিম্ অভ্যর্চয়েৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভক্তিবিন্মগ্চিত্তে পুনরায় স্তব করিবে এবং যজোচ্ছিষ্টের স্রাগ লইয়া পুনরায় হরিকে অর্চনা করিবে ॥ ১৬ ॥

পতিঞ্চ পরয়া ভক্ত্যা মহাপুরুষচেতসা।

প্রিয়ৈশ্চৈশ্বর্যপনমেৎ প্রেমশীলঃ স্বয়ং পতিঃ।

বিভ্রয়াৎ সর্বকর্মাণি পত্ন্যা উচ্চাবচানি চ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—পরয়া ভক্ত্যা (একান্তপ্রেম্ণা) মহা-পুরুষচেতসা (ঈশ্বরবুদ্ধ্যা) তৈঃ তৈঃ প্রিয়ৈঃ (উপচারৈঃ) পতিং চ উপনমেৎ (সেবেত); পতিঃ (চ) স্বয়ং প্রেম-শীলঃ (সন্) পত্ন্যাঃ উচ্চাবচানি চ সর্বকর্মাণি বিভ্রয়াৎ (তদনুকুলঃ ভবেৎ ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—একান্ত-ভক্তির সহিত ঈশ্বর-বুদ্ধিতে কথিত উপচারসমূহদ্বারা পতিকেও সেবা করিবে এবং পতিও প্রীত হইয়া পত্নীর বিবিধ কৰ্মে অনুকূল হইবেন ॥ ১৭ ॥

কৃতমেতরেণাপি দম্পত্যোরুভয়োৱপি ।

পত্ন্যাং কুৰ্যাদনর্হায়াং পতিরৈতৎ সমাহিতঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(যতঃ) দম্পত্যোঃ (মধ্যে) একতরেণ অপি কৃতম্ উভয়োঃ অপি (ফলকারণং ভবতি ; তস্মাৎ) পত্ন্যাম্ অনর্হায়াং (অসমর্থায়াং সত্যং) পতিঃ (স্বয়ং) সমাহিতঃ (সংযতঃ সন্) এতৎ কুৰ্য্যাৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—পতি ও পত্নীর মধ্যে এক জনে এই ব্রত অনুষ্ঠান করিলেই উভয়ে ফলভাগী হয়, সেইজন্য পত্নী ব্রতকরণে অসমর্থা হইলে পতি নিজেই সমাহিতচিত্তে এই ব্রত অনুষ্ঠান করিতে পারেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—দম্পত্যোর্মধ্যে একতরেণ কৃতমুভয়োৱপি ভবতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দম্পত্যোঃ’—স্বামী ও স্ত্রী উভয়ের মধ্যে যে কোন একজন এই ব্রত অনুষ্ঠান করিলেই উহা উভয়ের করা হয় ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণেব্রতমিদং বিদ্বন্ বিহন্যাৎ কথঞ্চন ।

বিপ্রান্ স্ত্রিয়ো বীরবতীঃ শ্রগগন্ধবলিমগুনৈঃ ।

অর্চেদহরহর্ভক্ত্যা দেবং নিয়মমাশ্রিতা ॥ ১৯ ॥

উদ্বাস্য দেবং স্ত্রে ধাম্নি তন্নিবেদিতমগ্নতঃ ।

অদ্যাভাববিগুহ্যার্থং সর্বকামসমৃদ্ধয়ে ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—ইদং বিষ্ণোঃ ব্রতং বিদ্বৎ কথঞ্চন (কাম-ক্লোষাদিবশাদপি) ন বিহন্যাৎ (বিচ্ছিন্যাত্) বিপ্রান্ বীরবতীঃ (পতিপুত্রবতীঃ) স্ত্রিয়ঃ শ্রগগন্ধবলিমগুনৈঃ (মাল্যগন্ধাদিভিঃ উপচারৈঃ অর্চেৎ) অহরহঃ (প্রতিদিনং) নিয়মম্ আশ্রিতা (সতী) ভক্ত্যা দেবং (শ্রীবিষ্ণুম্) অর্চেৎ (পূজয়েৎ) দেবং (ভগবন্তং) স্ত্রে ধাম্নি উদ্বাস্য তন্নিবেদিতম্ অগ্নতঃ (অগ্নভাগং যথো-

চিতং বিভজ্য ততঃ) আত্মবিগুহ্যার্থং (ততঃ) সর্বকামসমৃদ্ধয়ে (সর্বান্তিলাষপূরণার্থঞ্চ স্বয়ম্) অদ্যাৎ (অগ্নীয়াৎ) ॥ ১৯-২০ ॥

অনুবাদ—এই বিষ্ণুব্রত ধারণ করিয়া (ক্লোষাদিবশতঃ কোন কারণে) কদাচ ব্রতচ্ছেদ করিবে না । বিপ্রগণকে ও পতিপুত্রবতী স্ত্রীগণকে মাল্য, গন্ধ, উপহার এবং অলঙ্কারাদি দ্বারা প্রতিদিন অর্চনা করিবে । প্রতিদিন নিয়ম পালন করিয়া ভক্তিপূরঃসর শ্রীবিষ্ণুকে অর্চনা করিবে । অনন্তর ভগবান্কে (বিশ্রামার্থ) স্বধামে স্থাপনপূর্বক তৎনিবেদিত বস্তুর অগ্নভাগ যথাযথ বিভাগ করিয়া আত্মভক্তি এবং সর্বান্তিলাষপূরণার্থ নিজে ভক্ষণ করিবে ॥ ১৯-২০ ॥

বিশ্বনাথ—ন বিহন্যাৎ ন বিচ্ছিন্যাত্ । অগ্নত ইতি “ল্যব্লেপে পঞ্চমী”—অগ্নভাগং যথোচিতং বিভজ্যেত্যর্থঃ ॥ ১৯-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন বিহন্যাৎ’—ভগবান্ বিষ্ণুর এই ব্রত গ্রহণ করিয়া কোনরূপেই ইহার বিচ্ছেদ ঘটাইবে না । ‘অগ্নতঃ’—ইহা ল্যপ্ প্রত্যয়ের লোপে পঞ্চমীর স্থানে তদ্ধিতে তসিল্ প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ অগ্নভাগ যথাযথ বিভাগ করিয়া দিয়া, পরে নিজে ভক্ষণ করিবে ॥ ১৯-২০ ॥

এতেন পূজা-বিধিনা মাসান্ দ্বাদশহায়নম্ ।

নীত্বাথোপরমেৎ সাধ্বী কান্তিকে চরমেহহনি ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—সাধ্বী এতেন পূজা বিধিনা দ্বাদশ মাসান্ হায়নং (দ্বাদশমাসাত্মকং হায়নং সংবৎসরং) নীত্বা অথ কান্তিকে চরমে অহনি (পৌর্ণমাস্যাং তিথৌ) উপরমেৎ (উপবসেৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সাধ্বী স্ত্রী এইরূপ পূজাবিধি অনুসারে দ্বাদশ-মাসাত্মক বৎসর অতিবাহিত করিয়া কান্তিক-মাসের পৌর্ণমাসী-তিথিতে উপবাস করিবে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—চরমেহহনি পৌর্ণমাস্যাম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চরমে দিনে’—শেষ দিনে বলিতে কান্তিক মাসের পৌর্ণমাসী দিনে উপবাস করিবে ॥ ২১ ॥

শ্রো ভূতেহপ উপস্পৃশ্য কৃষ্ণমভ্যর্চ্য পূর্ববৎ ।

পয়ঃশূতেন জুহুয়াচ্চরুণা সহ সগিষা ।

পাকযজ্ঞবিধানেন দ্বাদশবাহতীঃ পতিঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রো ভূতে (প্রভাতে সতি) অপঃ উপ-
স্পৃশ্য (পূর্ববৎ আচম্য) পূর্ববৎ কৃষ্ণম্ অভ্যর্চ্য
পাকযজ্ঞবিধানেন (গৃহ্যসূত্রোক্তেন পাকব্গস্থানীপাক-
বিধানেন) পয়ঃশূতেন (ঘৃতপক্বেন) সগিষা সহ
(ঘৃতেন সহ) চরুণা পতিঃ (এব) দ্বাদশবাহতীঃ জুহ-
য়াৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—পরদিন প্রভাত হইলে পূর্ববৎ আচমন
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অর্চনানন্তর গৃহ্যসূত্রোক্ত পাকব্গ-
স্থানী পাকবিধান অনুসারে ঘৃতের সহিত ক্ষীরপক্ক
চরুদ্বারা পতি দ্বাদশতী আহুতি দিবেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রো ভূতে প্রভাতে সতি । পয়সি
শূতেন পক্বেন পাকযজ্ঞবিধানেন পাকব্গস্থানীপাক-
বিধানেন ॥ ২২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘শ্রো ভূতে’—পরদিন প্রভাত
হইলে, অর্থাৎ প্রাতঃকালে । ‘পয়ঃশূতেন’—পাকব্গ-
স্থানী পাকের বিধান অনুসারে দুগ্ধ দ্বারা পক্ক ঘৃতযুক্ত
চরুদ্বারা পতি দ্বাদশবার আহুতি দান করিবে ॥ ২২ ॥

আশিষঃ শিরসাদায় দ্বিজৈঃ প্রীতৈঃ সমীরিতাঃ ।

প্রণম্য শিরসা ভক্ত্যা ভূজীত তদনুজ্ঞয়া ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—প্রীতৈঃ দ্বিজৈঃ সমীরিতাঃ (উচ্চারিতাঃ)
আশিষঃ শিরসা আদায় ভক্ত্যা শিরসা (চ) প্রণম্য
তদনুজ্ঞয়া (তেষাম্ আজ্ঞানুসারেণ) ভূজীত ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রাহ্মণগণ প্রীত হইয়া আশী-
র্বাণী উচ্চারণ করিলে তাহা মন্তকদ্বারা গ্রহণ এবং
ভক্তিপূর্বক অবনতমস্তকে তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া
তাঁহাদের অনুমতি অনুসারে স্বয়ং ভোজন করিবে
॥ ২৩ ॥

আচার্য্যমগ্রতঃ কৃত্বা বাগ্‌যতঃ সহ বন্ধুভিঃ ।

দদ্যাৎ পশ্চৈ চরোঃ শেষং সুপ্রজাস্তুং সুসৌভগম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—বাগ্‌যতঃ (ধৃতমোনঃ সন্) বন্ধুভিঃ

সহ আচার্য্যম্ অগ্রতঃ কৃত্বা সুপ্রজাস্তুং (সৎপুত্রত্বম্)
সুসৌভগং (সৌভাগ্যজনকং) চরোঃ শেষং পশ্চৈ
দদ্যাৎ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—পরে বন্ধুগণের সহিত বাক্‌সংঘম-
পূর্বক আচার্য্যকে অগ্র উপবেশন করাইয়া সৎপুত্র-
প্রদ ও সৌভাগ্যজনক চরুর শেষভাগ স্বীয় পত্নীকে
দান করিবে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—শেষং সুপ্রজাস্তুং সুপ্রজস্করং সুসৌ-
ভগকরঞ্চ ; যদ্বা, ততস্তস্য সুপ্রজাস্তুং স্যাদিতি বাক্যা-
ন্তরম্ ॥ ২৪ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘শেষং সুপ্রজাস্তুং’—সৎপুত্র-
নিমিত্তক ও সৌভাগ্যদায়ক চরুর অবশেষ ভক্ষণার্থ
পতি পত্নীকে দান করিবে । অথবা—তাহার সুসন্তান
হউক, ইহা পৃথক্ বাক্য । [ইহা ক্রমসন্দর্ভের
ব্যাখ্যা ।] ॥ ২৪ ॥

এতচ্চরিত্বা বিধিবদ্‌ব্রতং বিভো-

রভীপ্সিতার্থং লভতে পুমানিহ ।

স্ত্রী চৈতদাস্ত্য লভেত সৌভগং

শ্রিয়ং প্রজাং জীবপতিং যশো গৃহম্ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—পুমান্ বিধিবৎ (নিম্নমানুসারেণ) এতৎ
ব্রতং চরিত্বা (কৃত্বা) বিভোঃ (ভগবত সকাশাৎ)
ইহ (এব জন্মনি) অভীপ্সিতার্থং লভতে (বাঞ্ছিত-
তার্থং প্রাপ্নোতি) স্ত্রী চ এতৎ আস্ত্য (কৃত্বা) সৌভ-
গং (সৌভাগ্যং) শ্রিয়ং প্রজাং (সন্ততিং) জীবপতিং
(জীবতীতি জীবঃ স চাসৌ তপসি তং জীবপতিং
দীর্ঘজীবিনং পতিং) যশঃ গৃহং (চ) লভেত (প্রাপ্নু-
য়াৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এই ব্রত বিধিবৎ আচরণ করিলে
পুরুষ এই জন্মেই ভগবানের নিকট হইতে বাঞ্ছিতার্থ
লাভ করিতে এবং স্ত্রী এই ব্রত বিধিবৎ আচরণ
করিলে সৌভাগ্য, সম্পদ, সন্তান, দীর্ঘায়ুযুক্ত পতি,
যশঃ, গৃহ ইত্যাদি লাভ করে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—জীবতীতি জীবঃ স চাসৌ পতিশ্চেতি
তম্ ॥ ২৫ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘জীবপতিম্’—যে জীবিত

থাকে, তাদৃশ পতি, অর্থাৎ দীর্ঘায়ুঃযুক্ত পতি (অর্থাৎ ইহার দ্বারা রমণী নিজের অবৈধব্য লাভ করিয়া থাকে ।) ॥ ২৫ ॥

কন্যা চ বিন্দেত সমগ্রলক্ষণং
পতিং ভবীরা হতকিল্বিমাং গতিম্ ।
মৃতপ্রজা জীবসূতা ধনেশ্বরী
সুদুর্ভাগা সুভাগা রূপমগ্র্যম্ ॥ ২৬ ॥
বিন্দেদ্বিরূপা বিরূজা বিমুচ্যতে
য আময়াবীন্দ্রিককল্যাদেহম্ ।
এতৎ পঠন্নভ্যদয়ে চ কর্ম-
ণ্যনন্ততৃপ্তিঃ পিতৃদেবতানাম্ ॥ ২৭ ॥
তুষ্টিাঃ প্রযচ্ছন্তি সমস্তকামান্
হোমাবসানে হতভুক্ত শ্রীহরিশ্চ ।
রাজন্যহ্নরুতাং জন্ম পুণ্যম্
দিতেন্ন তং চাভিহিতং মহৎ তে ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারশ্ব-
হংসাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কন্ধে পুংসবন-
ব্রতকথনং নান্যেকোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অশ্নয়ঃ—(এতৎ চরিত্রা) কন্যা চ সমগ্রলক্ষণং
(সমগ্রাণি লক্ষণানি সদৃশাঃ যস্মিন্ তথাভূতং)
পতিং বিন্দেত (লাভেত); অবীরা তু (পতিপুত্রহীনা)
হতকিল্বিমাং (দোষবজ্জিতাং) গতিং (লাভেত),
মৃতপ্রজা (যা সা) জীবসূতা ধনেশ্বরী (চ ভবতি),
সুদুর্ভাগা সুভাগা (ভবতি), বিরূপা অগ্র্যং (শ্রেষ্ঠং)
রূপং বিন্দেৎ (লাভেত)। যঃ আময়াবী (রোগী)
বিরূজা (বিশিষ্টয়া রূজা) বিমুচ্যতে, ইন্দ্রিককল্যা-
দেহম্ (ইন্দ্রিয়ৈঃ সহিতং কল্যাং শুভং দেহং চ বিন্দেৎ
লাভেত)। অভ্যদয়ে (যজ্ঞদানাদিপিতৃদেবাদিককর্মণি
যঃ) এতৎ পঠন্ (পাঠাদিপরঃ ভবেৎ তস্য) পিতৃ-
দেবতানাম্ অনন্ততৃপ্তিঃ (ভবতি); তুষ্টিাঃ (পিতৃ-
দেবাদয়ঃ) সমস্তকামান্ প্রযচ্ছন্তি (দদাতি), হোমা-
বসানে) হতভুক্ত শ্রীহরিঃ চ (যজ্ঞভোক্তা শ্রীবিষ্ণুশ্চ
প্রীতঃ ভবতি)। (হে) রাজন্, মরুতাং মহৎ জন্ম-
পুণ্যং (পুণ্যজনকং জন্মাদিরূপং) দিতেঃ মহৎ ব্রতং
চ তে (তুভ্যম্) অভিহিতং (ময়া বণিতম্) ॥ ২৬-
২৮ ॥

অনুবাদ—কন্যা এই ব্রত পালন করিলে সমস্ত
সুলক্ষণযুক্ত পতি লাভ করিতে পারে এবং অবীরা
(পতিপুত্রহীনা রমণী এই ব্রত পালন করিলে দোষ-
বজ্জিত বৈকুণ্ঠাদিতে গতি লাভ করিতে পারে, মৃত-
বৎসা স্ত্রী আয়ুমান্ পুত্র লাভ করে ও ধনেশ্বরী হয়,
দুর্ভাগা সুভাগা হয় এবং কুরূপা অতীবসুরূপা হয়।
এই ব্রতচরণে রোগী রোগমুক্ত হয় এবং ইন্দ্রিয়ের
সহিত কার্য্যসমর্থ দেহ লাভ করে। যিনি পিতৃদেবতা-
গণের আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধকর্মাদিতে এই আখ্যানিকা
পাঠ করেন, তাঁহার প্রতি দেবগণ ও পিতৃগণ অত্যন্ত-
তৃপ্ত হইয়া থাকেন ও প্রীত হইয়া সমস্ত কামনা পূর্ণ
করিয়া থাকেন এবং যজ্ঞাবসানে যজ্ঞভোক্তা বিষ্ণু ও
লক্ষ্মীদেবী তাঁহার প্রতি প্রীত হইয়া থাকেন। হে
রাজন্ [পরীক্ষিৎ], মরুদগণের পুণ্য-জন্মব্রতান্ত এবং
দিতির মহাব্রতব্রতান্ত তোমার নিকট কীর্তন করিলাম
॥ ২৬-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অবীরা পতিপুত্রশূন্য, যা মৃতপ্রজা সা
জীবসূতা ধনেশ্বরী চ ভবতি। য আময়াবী, স
বিশিষ্টয়া রূজা বিমুচ্যতে ইন্দ্রিয়ৈঃ সহ কল্যাং সমর্থং
দেহঞ্চ বিন্দেৎ, অভ্যদয়ে আভ্যুদয়িকশ্রাদ্ধাদৌ। তুষ্টিা
হতভুক্ত শ্রীহরিশ্চ ॥ ২৬-২৮ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

ষষ্ঠ একোনবিংশোহয়ং সন্নতঃ সন্নতঃ সতাম্ ॥

মম ত্রিদোষজ্বরজর্জরস্য প্রলাপমাসন্নমতিং গতস্য।
সন্তঃ সহন্তাঃ কৃপয়া দ্রবন্তঃ শ্রীকৃষ্ণনামানুনীকীর্তয়ন্তঃ ॥
বন্দাবনে কল্পতরোস্তলে লসৎকলিন্দজা-

বীচিপৃষড্ভিরুদ্ভিতৈঃ ।

ষষ্ঠস্য টীকা সমপূরি বাসরে বৃধস্য গুণ্ডা

নবমীমুপেয়ুষি ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবীরা’—পতি-পুত্রহীনা
রমণী পুণ্যগতি লাভ করে। ‘মৃতপ্রজা’—মৃতবৎসা
নারী জীবিত (আয়ুমান্) সন্তান ও ধনেশ্বরী লাভ
করে। ‘যঃ আময়াবী’—চিররূপ ব্যক্তিও ইহা দ্বারা
কঠোর রোগ হইতে বিমুক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়শক্তি সম্পন্ন
সুস্থ দেহ লাভ করিতে সমর্থ হয়। ‘অভ্যদয়ে’—
আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধাদি কর্মে যিনি এই আখ্যান পাঠ
করেন। ‘তুষ্টিা হতভুক্ত শ্রীহরিশ্চ’—হতভুক্ত অগ্নি,

শ্রী লক্ষ্মী এবং হরি—তুচ্ছ হইয়া (তাহার সমস্ত
কামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন ॥ ২৬-২৮ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার ষষ্ঠ স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একোনবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥ ১৯ ॥

ত্রিদোষ-জ্বরে জর্জরিত মরণোন্মুখ আমার এই
প্রলাপ বাক্য শ্রীকৃষ্ণনামাবলি কীর্ত্তনরত দ্রুতচিত্ত সাধু
ভক্তগণ কৃপাপূর্বক সহ্য করুন (শ্রবণ করুন) ॥

শ্রীহৃন্দাবনে উচ্ছলিত কালিন্দী-তরঙ্গের বিন্দুর

দ্বারা আদ্রীকৃত কল্পতরুর তলে বৃধবারে শুক্লা নবমী
তিথিতে এই ষষ্ঠ স্কন্ধের টীকা সম্পূর্ণ হইল ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধের একোনবিংশ অধ্যায়ের
সারার্থদশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৬।১৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগতে ষষ্ঠস্কন্ধে একোনবিংশাধ্যায়ের অব্যয়,
অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিরুতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠস্কন্ধে একোনবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

